

جون 2015

چونکے دے مال غنیمت کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کریچی

ڈ

PDFBOOKSFREE.PK

چونکا دیے والی خوراک گاہائیں کا انتخاب

ماہنامہ
ڈائجسٹ
کراچی

جلد نمبر 16 شمارہ نمبر 9 جون 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

ٹیپوگرافر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاد علی

سب ایڈیٹر محمد زیشان

قیمت - 60/- روپے

سالانہ قیمت - 1000/- روپے



میری رائے کے خیالات سے متعلق ہوا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاقیہ ہو سکتی ہے

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ صائمہ کراچی

اپنے وقت کی مایہ ناز، اور مشہور و معروف رائٹر۔ ”اے آرخاتون“ کا دلوں میں اتر جانے والا اور دماغ سے محو نہ ہونے والا چاہت کا ریکاڈ توڑنا ناول ”شیخ“ جون 2015 سے ماہنامہ صائمہ میں ہر ماہ ضرور پڑھیں۔

ماہنامہ صائمہ میں آپ بھی اپنی رومانوی کہانیاں، افسانے، غزلیں، شاعری، بیوٹی ٹپس، کھانا پکانے کے طریقے، مشکلات کا حل، اور گھریلو ٹونکے وغیرہ شائع کروا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کاوشیں ارسال کریں تاکہ ماہنامہ صائمہ میں آپ کے نام سے آپ کی کاوشیں جلوہ گر ہو سکیں۔

کہانیاں ارسال کرنے کے لیے ہمارا پتا ہے۔

ماہنامہ
صائمہ

نورانی آرکیڈ۔ میزانا سن فلور رتن تھلاؤ نمبر ۳، کراچی

021-32711915

021-32744391

رابطے کے لئے:-

طاہرہ آصف

16

آتما کا انتظار

کیا یہ حقیقت ہے کہ مرنے والے مرنے کے بعد بھی پسندنا پسند کے پابند ہوتے ہیں

طارق محمود

37

ناشکرا

زیادہ اور زیادہ کے طلبکار لوگوں کے لئے بہت ہی قابل غور اور سبق آموز اسٹ کہانی

مدر بخاری

45

شیطانی سحر

رات کے گھٹا ٹوپ اندھے میں جنم لینے والی خوفناک دہشت ناک ڈراؤنی کہانی

اے وحید

52

رولوکا

وہ آجی براسر تو توں کا لاکھ تھاس کی جیت انگیز اور جادوئی کھڑے سناڑیاں آپ کو تنگ کر دیں گی

بشر بلوچ جرکانی

77

دوسری مخلوقات

حیرت کے سمندر میں غوطہ زن حقیقت سے روشناس کرتی عجیب و غریب روداد

سید عظیمہ

83

چمکدار آنکھیں

انسان حوصلہ ہمت پر کاہر کے قوت فاع کہلاتا ہے کہانی پڑھ کر انکھیں حقیقت سامنے آ جائیں گی

ایس امتیاز احمد

87

آسیبی گھر

رگوں میں دوڑتے ہوئے کچھ نہ کہتی برسوں دماغ سے خوش ہونے والی مزید ہر مزیدہ خوشی کہانی

ناصر محمود فرہاد

93

بوگی مین

تجسس اور سسپنس سے بھرپور دل کو دھلاتا اور خوف و ہراس میں جتا کرتا حقیقی شاخسانہ

ایم اے راحت

102

زندہ صدیاں

سوچ کے سنہ در سنہ پہلوئی اپنی نوعیت کی ہے مثال، لا جواب اور دلچسپ کہانی

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے سٹی پریس ٹالیو روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

131

فلک زاہد

خبیث روح

زندگی کا طور طریقہ عادت و اطوار کیا مرنے کے بعد بھی برقرار رہتا ہے، کہانی پڑھ کر دیکھیں

127

ضرغام محمود

خونی مخلوق

ایک خونی مخلوق کی لرزہ خیز داستان حیرت جو کہ پڑھنے والوں کو قہرا کر رکھ دے گا

152

ملک اسین لے کاوش

بوسیدہ ڈائری

کرب و اذیت سے دوچار دلوراش دل نگار جسم کے دو ٹکٹے ٹکڑے کرتی حیرت انگیز کہانی

139

رضوان علی سومرو

خونی کہانی

ایک قتل کا عجیب و غریب داستان حیرت جسے پڑھنے والے درط حیرت میں پڑ جائیں گے

182

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ ایسی الفاظ کو احاطہ کرتی و نگہداشت کہانی

175

ساجدہ راجہ

انوکھی دوستی

ایک ماورائی مخلوق کا حیرت میں ڈالنا شاخسانہ جو کہ پڑھنے والوں کو درط حیرت میں ڈالے گا

224

وجہ بہرہ

خناس

اچھی کہانیوں کے حلاشی قارئین کے لئے حیرت انگیز خونخاک حیرت ناک حقیقی کہانی

218

ادارہ

قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

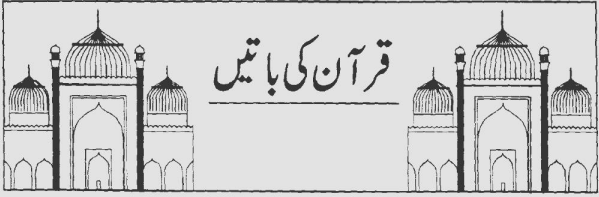
207

سائل دعا بخاری

انتہائی قدم

جنت کی شراکیزی کی حقیقت پر مبنی دل دہلائی اور دل کو مستی خیز انگیز کہانی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیوار دو بازار کراچی: 32744391



قرآن کی باتیں

- ☆ مگر وہ گھائی پر سے ہو کر نہ گزرا اور تم کیا سمجھے کہ گھائی کیا ہے کسی کی گردن کا چھڑانا یا بھوک کے دن کھانا کھانا تیم رشتہ دار کو یا فقیر مسکین کو۔ (سورۃ بلدہ 90 آیت 11 سے 16)
- ☆ بھلا تم نے اس شخص کو دیکھا جو روز جزا کو جھلاتا ہے یہ وہی بد بخت ہے جو تیم کو دھکے دیتا ہے اور مسکین کو کھانا کھلانے کے لئے لوگوں کو ترغیب نہیں دیتا۔ (سورۃ ماعون 107 آیت 1 سے 3)
- ☆ اور رشتہ داروں و مسکینوں اور مسافروں کو ان کا حق ادا کرو اور فضول خرچی سے مال نہ اڑاؤ۔ (سورۃ بنی اسرائیل 17 آیت 26)
- ☆ اور تمہارے گرد و نواح کے بعض بد و منافق ہیں اور بعض مدینہ والے بھی نفاق پر اڑے ہوئے ہیں تم ان کو نہیں جانتے ہم جانتے ہیں ہم ان کو وہ ہر اعداب دیں گے پھر وہ بڑے عذاب کی طرف لوٹائے جائیں گے۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 101)
- ☆ اور تم سے پہلے بھی رسولوں کے ساتھ تمسخر ہوتے رہے ہیں۔ سو جو لوگ ان میں سے تمسخر کیا کرتے تھے، ان کو تمسخر کی سزا نے آگھیرا۔ (سورۃ الانعام 6 آیت 10)
- ☆ انہوں نے اپنے علماء اور مشائخ اور مسیح ابن مریم کو اللہ کے سوا اللہ بنا لیا حالانکہ ان کو یہ حکم دیا گیا تھا کہ اللہ واحد کے سوا کسی کی عبادت نہ کریں اس کے سوا کوئی معبود نہیں اور وہ ان لوگوں کے شریک مقرر کرنے سے پاک ہے۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 31)
- ☆ تو جب کوئی رسول تمہارے پاس ایسی باتیں لے کر آئے جن کو تمہارا راجی نہیں چاہتا تھا تو ہم سرکش ہو جاتے رہے اور ایک گروہ انبیاء کو تو جھلاتے رہے اور ایک گروہ کو قتل کرتے رہے اور کہتے ہیں ہمارے دل پروے میں ہیں، نہیں بلکہ اللہ نے ان کو کفر کے سبب ان پر لعنت کر رکھی ہے۔ پس یہ تھوڑے ہی پر ایمان لاتے ہیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 87 سے 88)
- ☆ جس دن بہت سے منہ سفید ہو گئے اور بہت سے سیاہ ہو گئے ان سے اللہ فرمائے گا کہ کیا تم ایمان لا کر کافر ہو گئے تھے سو اب اس کفر کے بدلے عذاب کے مزے چکھو۔ (سورۃ آل عمران 3 آیت 106)
- ☆ اے لوگو! جو ایمان لائے ہو، اگر تم میں سے کوئی اپنے دین سے پھرتا ہے تو پھر جائے اللہ اور بہت سے لوگ پیدا کر دے گا جو اللہ کو محبوب ہوں گے اور اللہ ان کو محبوب ہوگا جو مومنوں پر نرم اور کافروں پر سخت ہوں گے جو اللہ کی راہ میں جدو جہد کریں گے اور کسی ملامت کرنے والے کی ملامت سے ڈریں گے۔ یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے عطا کرتا ہے اللہ بڑی کشائش والا اور جاننے والا ہے۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 54)
- ☆ جو شخص اعمال کرے گا، مرد ہو یا عورت، اور وہ مومن بھی ہوگا تو ہم اس کو دنیا میں پاک اور آرام کی زندگی سے زندہ

- ☆ رکھیں گے اور آخرت میں ان کے اعمال کا نہایت اچھا صلہ دیں گے۔ (سورۃ نحل 16 آیت 97)
- ☆ جو لوگ کافر ہیں اور لوگوں کو اللہ کے راستے سے اور مسجد محترم سے جسے ہم نے لوگوں کے لئے یکساں عبادت گاہ بنایا ہے، روکتے ہیں خواہ وہ وہاں کے رہنے والے ہوں یا باہر سے آنے والے اور جو اس میں شرارت سے کجروی اور کفر کرنا چاہے اس کو ہم درودینے والے عذاب کا مزہ چکھائیں گے۔ (سورۃ حج 22 آیت 25)
- ☆ کہہ دو کہ میں تم سے یہ نہیں کہتا کہ میرے پاس اللہ تعالیٰ کے خزانے ہیں اور نہ یہ کہ میں غیب جانتا ہوں اور نہ تم سے یہ کہتا ہوں کہ میں فرشتہ ہوں میں تو صرف اس حکم پر چلتا ہوں جو مجھے اللہ کی طرف سے آتا ہے کہہ دو کہ بھلا اندھا اور آنکھ والا برابر ہوتے ہیں؟ تو پھر تم نور کیوں نہیں کرتے۔ (سورۃ انعام 6 آیت 50)
- ☆ وہ ذات پاک ہے جو ایک رات اپنے بندے کو مسجد الحرام یعنی خانہ کعبہ سے مسجد اقصیٰ یعنی (دور کی مسجد) تک جس کے گرد ہم نے برکتیں رکھی ہیں، لے گیا تاکہ ہم اسے اپنی قدرت کی نشانیاں دکھائیں بے شک وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے۔ (سورۃ بنی اسرائیل 17 آیت 1)
- ☆ البتہ وہ مسجد جس کی بنیاد پہلے دن سے تقویٰ پر رکھی گئی ہے اس قابل ہے کہ اس میں جایا اور نماز پڑھایا کرو اس میں ایسے لوگ ہیں جو پاک رہنے کو پسند کرتے ہیں اور اللہ پاک رہنے والوں ہی کو پسند کرتا ہے بھلا جس شخص نے اپنی عمارت کی بنیاد اللہ کے خوف اور اس کی رضا مندی پر رکھی وہ اچھا ہے یا وہ جس نے اپنی عمارت کی بنیاد گرجا نے والی کھائی کے کنارے پر رکھی کہ وہ اس کو دوزخ کی آگ میں لے گئی اور اللہ ظالم لوگوں کو ہدایت نہیں دیتا۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 108-109)
- ☆ مومنو! جب کفار کی کسی جماعت سے تمہارا مقابلہ ہو تو ثابت قدم رہو اور اللہ کو بہت یاد کرو تاکہ مراد حاصل کرو اور اللہ اور اس کے رسول کے حکم پر چلو اور آپس میں جھگڑنا نہ کرنا کہ ایسا کرو گے تو تم بزدل ہو جاؤ گے اور تمہارا اقبال جاتا رہے گا اور صبر سے کام لو کہ اللہ صبر کرنے والوں کا مددگار ہے۔ (سورۃ انفال 8 آیت 45-46)
- ☆ جو لوگ کافر ہیں انہیں تم نصیحت کرو یا نہ کرو ان کے لئے برابر ہے۔ وہ ایمان نہیں لانے کے اللہ نے ان کے دلوں اور کانوں پر مہر لگا رکھی ہے۔ اور ان کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا ہے اور ان کے لئے بڑا عذاب تیار ہے۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 6-7)
- ☆ اے پیغمبر میرے مومن بندوں سے کہہ دو کہ نماز پڑھا کریں اور اس دن کے آنے سے پیشتر جس میں نہ اعمال کا سودا ہوگا اور نہ دوستی کا کام آئے گی، ہمارے دیے ہوئے مال میں سے درپردہ اور ظاہر خرچ کرتے رہیں۔ (سورۃ ابراہیم 14 آیت 31)
- ☆ جو لوگ تم سے بیعت کرتے ہیں وہ اللہ سے بیعت کرتے ہیں اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے۔ پھر جو عہد کو توڑے تو عہد توڑنے کا نقصان اسی کو ہے۔ اور جو اس بات کو جس کا اس نے اللہ سے عہد کیا ہے۔ پورا کرے تو وہ اسے عقیقہ اجر عظیم دے گا۔ (سورۃ فتح 48 آیت 10)
- ☆ اور ہم نے انسان کو کھٹکتانے سزے ہوئے گارے سے پیدا کیا ہے۔ (سورۃ حجر 15 آیت 26)
- (کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“، بشکریہ شیخ بک ایجنسی کراچی)

قارئین کرام! السلام علیکم اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے ہم پر اپنی کرم فواری کرتے ہوئے ہمیں ایک اور موقع فراہم کر رہا ہے کہ ہم رمضان المبارک کی نیکیاں یکیسیں، کیونکہ رمضان کی ساری نیکیاں کئی گنا بڑھ جاتی ہیں جس کا ہم شکر نہیں کر سکتے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم پر کس قدر مہربان ہے جو کہ چل پل ہم لوگوں پر رحم و کرم کرتا رہتا ہے اور ایک ہم ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی کرم فواری اور رحم و کرم کو بلائے طاری کر رکھتے ہوئے احکام خداوندی بھلا دیتے ہیں۔ جبکہ احکام خداوندی صرف اور صرف ہمارے فائدے کے لئے ہے۔ اور ہم دنیا داری میں لگ جاتے ہیں، مال و دولت اور شہرت کے پیچھے لگ کر انسانیت کی وجہاں بکھیر دیتے ہیں، یہاں تک کہ رمضان کے مہینے میں بھی ہم لوگ اپنی خواہشات اور ضرورتوں کی تکمیل کے لئے تک و دو میں سرگرداں رہتے ہیں۔ نام و نمود اور خود نمائی کے چکر میں بھٹکتے رہتے ہیں۔ تاجر حضرات اپنی چیزوں کی قیمتیں بڑھا کر زیادہ منافع حاصل کرنے لگتے ہیں اور خاص طور پر پھل فروخت فروخت کرنے والے آگے ہی آگے رہتے ہیں۔ ان اشیاء کی قیمتیں آسمان سے باتیں کرنے لگتی ہیں جو کہ ہر کسی کی پہنچ سے باہر نکل جاتی ہیں۔ بہت سے پیارے لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اپنے معصوم بچوں کی خواہش بھی پوری نہیں کر پاتے اس لئے کہ فروخت خریدنے کے لئے ان کے پاس زیادہ پیسے نہیں ہوتے لہذا معصوم بچے دل سوس کر رہ جاتے ہیں اور والدین یاں و مخرو سے ہاتھ ملتے ہیں، یہی نہیں بلکہ تمام اشیاء کی قیمتیں آسمان پر چڑھادی جاتی ہیں۔ کاش! کہ ہم پاکستانی ان باتوں پر بنور سوچیں تو ہمارا معاشرہ بھی خوشیاں کا گہوارہ بن جائے اور کیوں کوئی بھی معصوم بچہ اپنی خواہش اور خوشیوں کے پیش نظر دل سوس کر نہ رہ جائے۔ ویسے بھی، ہمیں اپنے پاس پڑوس اور خاندان میں موجود مالی حالات سے جو کمزور ہیں ان کی مدد کرنی چاہئے اور یہی احکام خداوندی بھی ہے۔ قارئین! چند باتیں ایک دوست کے توسط سے مجھ تک پہنچی ہیں جو کہ آپ کی خدمت میں پیش ہیں۔ پڑھیں اور غور کریں..... "میں بھی کتنا عجیب ہوں نا۔ صحت یاب ہوں تو "اللہ" کو بھول جاتا ہوں..... مصروف ہوں تو "نماز" بھول جاتا ہوں..... برائی کروں تو "انجیم" بھول جاتا ہوں..... دیکھوں تو "حیا" بھول جاتا ہوں..... کھاتا ہوں تو "ہم اللہ" بھول جاتا ہوں..... کھاؤں تو "الحمد للہ" بھول جاتا ہوں..... کسی سے ملوں تو "سلام" بھول جاتا ہوں..... سوتے ہوئے "توبہ" بھول جاتا ہوں..... غصے میں ہوں تو "برداشت" بھول جاتا ہوں..... غر پر جاؤں تو "دعا" بھول جاتا ہوں..... اور کیا شان ہے میرے "اللہ" کی۔ وہ پھر بھی نوازتا ہے وہ نہیں بھولتا..... سبحان اللہ" قارئین! کرام! یہ چند باتیں ہر فرد کے لئے غور طلب ہیں۔ ان کے متعلق ہمیں ضرور غور کرنا چاہئے۔

دعا گو: خالد علی (شیونگ ایئر)

فلک زاہد لاہور سے، ڈر کے تمام پڑھنے اور لکھنے والوں کو چاہتا ہوں بھرا سلام، ڈر کی رنگارنگ محفل مجھے ایک بار پھر بھیج دلائی ہے۔ سب سے پہلے تو میں ایس حبیب خان صاحب سے کہتا چاہوں گی کہ میں صاحب نہیں صاحبہ ہوں۔ آپ بلا جھجک مجھ سے دوستی بھی کر سکتی ہیں۔ میری گزارش قبول کرنے کا بہت شکریہ۔ آپ کی کہانی "غلط فہمی" زبردست رہی۔ ضرغام محمود صاحب اس بار ٹاپ پر رہے۔ آپ کی کہانیاں "بھتیجا راداموت کا سامنا، نشانِ عبرت اور موت کے ٹکٹے میں" اے دن تحریریں تھیں۔ اب بات کرتے ہیں ایسے رانٹر کی جن کی کہانیوں میں ہمیشہ کچھ نیا اور منفرد پڑھنے کو ملتا ہے وہ ہیں، ہم سب کی پسندائیں امتیاز احمد بلاشبہ آپ کا شمار اعلیٰ رانٹروں میں ہوتا ہے۔ "آسیبی کتاب، براسر ازہرہ اور عجیب مخلوق" ایک بار پھر سب پر بازی لگیں۔ آپ کے جیسی انگلش کہانیاں کی بیش لکھ سکنا میڈن، بھائی عثمان فنی کی کہانیاں "مسکراہٹ اور خواہش نام تمام" لا جواب ہیں۔ ویری گڈ، عطیہ زاہرہ صاحبہ بھی اس دفعہ خوب رہیں۔ "ہلنا لہو اور حویلی کاراز" اچھی تحریریں تھیں۔ "خون کی پیاس اور موت کا سودا" رضوان علی سومرو اچھی کہانیاں شباہش، جبکہ کفن آبی بلیس خان بلا عنوان عامر ملک، دہقان نور عمر ان تریس صاحب کی لا جواب کہانیاں تھیں، بھائی ناصر محمود فرہاد کیا آپ میری گزارش پر انگلش کہانی لکھیں گے؟؟ آپ کی کہانی قریب قریب چوری کی میں اب تک گرویدہ ہوں۔ میں شدت سے انتظار کر رہی ہوں کہ ڈر میری کہانی کب شائع ہوگی۔ ☆☆ فلک صاحب: خوش ہو جائیں آپ کی غیبت روح شامل اشاعت ہے۔ اس کہانی پر غور کیجئے گا کہ آئندہ لکھنے میں آسانی ہو، مگر کیا ابھی پڑھی نہیں۔ خط ہر ماہ ضرور لکھا کریں۔ تجزیہ کے ساتھ۔

رضیہ عارف کراچی سے، السلام علیکم! سنی 2015ء کا ڈراما تجسٹ دلکش ناکل کے ساتھ ہاتھوں میں آیا اور پھر میرا دل باغ باغ ہو کر بیلیوں اچھلنے لگنے، جی بات ہے کہ آج کل ڈراما ناکل اپنی مثال آپ ہو رہا ہے، اور ہاں یاد آیا میں سے پہلے تو معذرت خواہ ہوں، اس لئے کہ ایک طویل عرصہ تک میں ڈراما محفل سے غیر حاضر رہی، وجہ یہ کہ میں کراچی سے باہر گئی تھی مگر ڈراما سے انیسیت ایسی ہے کہ وہاں بھی ڈراما تجسٹ ہر ماہ پڑھتی رہی، ویسے تو تمام راتیں بڑی تنگ و دوادو دلی گن کے ساتھ اپنی اپنی کہانیاں لکھ رہے ہیں، ایسے امتیاز احمد صاحب ہر ماہ قلبی لگاؤ کے ساتھ اچھی اچھی دل موہ لینے والی کہانیاں، ہم پڑھنے والوں کے سین ذوق و شوق کے مطابق بھیج رہے ہیں۔ سویری ویری تھینکس امتیاز صاحب، مدثر بخاری بھی کئی ماہ سے ریکورڈ پیش پیش ہیں۔ طاہرہ آصف چند ماہ پہلے ڈراما جلوہ گر ہوئی ہیں اور میں دلی طور پر کہہ رہی ہوں کہ ”طاہرہ آصف آئیں اور چھا گئیں۔“ سیدہ عطیہ زاہرہ جواب نہیں آپ کا آپ کی محنت بقیہ بہت جلد نکلے گا لے گی اور ویسے بھی آپ آج کل کی پرچوں میں نظر آ رہی ہیں، سائل دعا بخاری آپ کی تعریف کی محتاج نہیں جو بھی لکھتی ہیں بڑی چاؤ اور گن سے لکھتی ہیں مگر ریکورڈ میں نہ جانے کیوں وقفہ آ رہا ہے۔ عمران قریشی نے جانے کیوں اپنے چاہنے والوں کی دل کشی کرتے نظر آ رہے ہیں۔ عمران صاحب پلینز آپ کے بھی کچھ فیض ہیں ان کا خیال رکھا کریں۔ ناصر محمود فرہاد اور عامر ملک صاحب لگتا ہے آپ سب کی مصروفیات کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی ہیں۔ پلینز اور دوسروں کی خوشیوں کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ایس حسیب خان لکھتی ہیں اور بہت اچھا لکھتی ہیں مگر وقفہ برائے..... ایس حسیب صاحب غور کریں اور پلینز ریکورڈ ہو جائیں۔ شگفتہ ارم درانی جی جی ذمہ داریاں آپ نے سنبھال لیں، بیا کھر سدھار گئیں امید ہے چاہنے والوں کے لئے بھی تھوڑا سا وقت نکال لیا کریں، میں نو اوش ہوگی، میں قسط دار کہانیاں تو میں دل پر ہاتھ رکھ کر کہہ رہی ہوں کہ..... دلو کا جواب نہیں، ہر قسط میں نیا پن، ہر قسط میں حالات واقعات نئے اور سب سے کہہ کر دلو کا عروج پر ہے۔ اور میں اے وحید صاحب کو روڈ کا کیامیابی پر مبارکباد دیتی ہوں۔ عشق ناگن کے ساتھ واقعی عشق والا چکر چل گیا ہے کیونکہ عشق میں پڑنے والا اپنے آپ سے بھی چلا جاتا ہے۔ فخر اس بس سوسہ، ایک عورت کو عامل کامل بنا دیا گیا جبکہ ایک عورت کل کے میدان میں اتنا آگے نہیں بڑھ پائی، انا کے راحت لکھتے ہیں اور بہت خوب لکھتے ہیں مگر نہ جانے زندہ صدیاں کس طرح لکھ رہے ہیں اور اپنے پڑھنے والوں کو کہاں تک مطمئن کر رہے ہیں۔ یہ تو خود ہی جانتے ہیں تو میں یہ کہوں گی کہ راحت صاحب سکندر اعظم اور دیگر کی تاریخ نہیں بلکہ ڈراما تجسٹ ہار پر چڑھ کر پڑھنے والے کو خیرید لے جے ہیں کہ ہار کہانیاں اس میں ہوں گی تاکہ تاریخ..... خیر اس کے علاوہ وہ سارے راتیں بھی بہت خوب لکھ رہے ہیں اور لکھ رہے ہیں گے، میں دعا گو ہوں کہ ہمارا ڈراما شرب و روز ترقی کر رہا ہے۔ آمین۔

☆ رضیہ صاحبہ: دلی تجزیہ کے لئے بہت بہت شکر یہ اور اب تو ہی امید ہے کہ آپ بھی ہر ماہ قلبی خلوص نامہ ضرور ارسال کرتی رہیں گی، دیکھئے آئندہ ماہ بھی خط لکھنا بھولے گا نہیں۔ Thanks۔

نین تارا عنایت اللہ کراچی سے، السلام علیکم! اپرل کا ڈراما تجسٹ میرے سامنے ہے اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے اور ہر ماہ ایک سے بڑھ کر ایک کہانی ہوتی ہے۔ آج کل خواہن راتیں میرے خیال میں آگے ہیں۔ اس لئے میں کافی عرصے سے سوچ رہی تھی کہ میں بھی کوئی تحریر ارسال کروں پھر اس سوچ کے تحت ایک کہانی ”سزائے حلی“ ارسال کر رہی ہوں، کافی امید ہے کہ ضرور شائع ہوگی اور قارئین کو بھی بہت پسند آئے گی۔ شب و روز ڈراما تجسٹ کی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ نین تارا صاحبہ: ڈراما تجسٹ میں خوش آمدید، آپ نے کہانی بھی دو صفحات کی، یہ تو ذرا ایک صفحہ بھی نہیں بنے گا کہانی کم از کم دس بارہ صفحات پر مشتمل بھیجیں۔ خیر آئندہ ماہ بھی آپ کی تحریر کا شدت سے انتظار ہے گا۔

مریم شاہ بخاری سرگودھا سے، السلام علیکم! اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ تمام لوگوں کے آلام و مصائب دور ہوں..... اور کامیابیاں سب کے قدم چومیں۔ ادا پرل کا شہرہ پڑھا۔ بہت پسند آیا۔ ”ڈراما تجسٹ“ کے سرورق کی تو کیا بات ہے، ہر بار نیا اور مغز و نظر آتا ہے۔ مجھے تو خاص طور پر اس ماہ ناکل بہت بھایا۔ اپنا خط اور نظم شہرے میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی اور دل بے حد ممنون ہے۔ حوصلہ افزائی کا بے حد شکریہ، امید ہے کہ اب بھی جلد شمارے میں جگہ بنائے گی۔ اب ذرا کہانیوں کی بات ہو جائے تو سب سے پہلے باری آتی ہے طاہرہ آصف کی تحریر جادوئی ٹیکر..... کہانی تو اچھی تھی مگر شبنم..... کہانی کافی مزید آگے بڑھ سکتی تھی۔ چلے خیر۔ ہر ایک کا اپنا انداز ہوتا ہے..... میں نے تو بس جو محسوس کیا لکھ دیا۔ تھیں خان کی کہانی ”جیت“ اچھی تھی۔ ”شیطان کا لول“ مدثر بخاری کی بہتر تحریر تھی۔ ”جنات سے دوستی“ نائل استوری رہی۔ ”پراسرار حلی“ فطیل جبار، ”بدی زندگی“ مرغام محمود، ”خوابش نامہ“ عثمان نعمی کی تحاریر اچھی رہیں۔ ”نبی حافظ“ اوسط

درجے کی کہانی رہی۔ ”عجیب مخلوق“ بھی درمیانے درجے کی کہانی رہی۔ خونی حویلی، کاشف عید کاوش کی اچھی قسمی، جسے پڑھتے ہوئے واقعی ڈر محسوس ہوا۔ ”رقص اجل“ آخری صفحات کی زینت رہی۔ شہزادہ چاندزیب صاحب نے بہت خوب صورت لکھا اور آخر میں پیغام بھی دیا۔ ویری گنڈ ”دولکا“ سلسلے دار کہانی میں جو چور، بڑا اور شیردار واقعہ بیان کیا گیا بچپن میں بہت بار سنا تھا لیکن اتنے خوب صورت اور پیارے انداز میں پہلی مرتبہ پڑھا اور بہت اچھا لگا۔ واقعی اگر شخص اپنے آپ کو سنوارے اور اپنا ہی سہ کرے تو دنیا جنت بن جائے۔ ”زندہ صدیاں“ دل کو بھانگتیں، گمن کی جی کے واقعات اچھے لگے۔ دو پریسوں کی یہ داستان ہمیشہ یاد رہے گی۔ ”عشق ناگن“ بھی خوب صورت انداز میں آگے بڑھ رہی ہے۔ قوس قزح کے کم سے کم دو صفحات اور پڑھا دیں۔ باقی سب اچھا ہے۔ اللہ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔ ثم آمین۔

☆☆☆ مریم صاحبہ: وقت آنے پر آپ کی کہانی بھی شامل اشاعت ہوگی۔ آئندہ کاغذ کو کاٹ کر کہانی لکھا کریں کیونکہ اس طرح تحریر زیادہ آگے چھپے ہو جاتی ہے امید ہے فوراً کریں گی۔

مدرسہ بخاری شہر سلطان سے، آداب عرض! خیریت مسنون! امید ہے دوست احباب ٹھیک ٹھاک اور خوش و خرم ہو گئے۔ دعا ہے کہ سب خوش و خرم رہیں۔ آمین۔ مئی کا یا شمارہ 12 اپریل کی شام موصول ہوا۔ جانشی آنکھوں والی حسینہ کے سفید بال خاصے پر کشش تھے۔ گویا ہمیشہ کی طرح کمال کا نائل رہا، ویری نا تھیں مگر آن کی باتیں دل کو سنو کر دینے والی ہوتی ہیں۔ شب کے بے قرآن ہدایت کا راستہ ہے۔ خدا ہمیں ان باتوں پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ خطوط میں پہلا خط رنجیدہ کر گیا، مباح صلیبہ کے والد صاحب کی وفات کا انھوں نے ہوا، ہم ان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین۔ ناصر صاحب اپنی طویل غیر حاضری کے بعد واپس آئے۔ دیکھ، آپ کی کہانیاں اتنے موضوعات پر ہوتی ہیں۔ ایسے امتیاز احمد ایک مرتبہ پھر محل تجزیہ لکھنا بھول گئے۔ خیر آگے دیکھتے ہیں رانا حبیب الرحمن اور شرکت علی بلوچ جیل سے ڈر کی محفل میں حاضر ہوئے۔ دیکھ..... ڈر کی ترقی اور چاہت کا راز ہے اور واضح ثابت ہے۔ کہانیوں کی طرف آئیں تو معیار اور نچا نظر آیا۔ ضرغام محمود کی زہریلی حسینہ نے بہت متاثر کیا۔ خوفناک انجام رہا۔ گنڈ۔ احسان عمر کی دلہن کی روح اچھی تھی۔ ریکارڈ لکھیں تو مزہ آ جائے۔ موت کا تختہ میری تحریر..... آپ کے اوپر چھوڑی۔ سکتے کی موت، ایسے امتیاز کا سفر و انداز در دست رہی۔ اس ماہ کی ٹاپ کہانی ”عشق کے سر اور“ یاد کیا تو بھئی۔ ڈر کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

☆☆☆ مدرسہ صاحب: غلط نامہ پڑھ کر دلی خوش ہوئی، آپ کا بہت بہت شکریہ کہ ہر ماہ کہانی بھیج رہے ہیں اور تو قی امید ہے کہ یہ دلی لگاؤ آئندہ بھی قائم رہے گا۔ آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ کا انتظار ہے گا۔

شرف الدین جیلانی شہداء یار سے، محترم خالد بھائی امید ہے ہم سب کی طرح اللہ رب العزت کی نعمتوں کا شکر یہ ادا کر رہے ہوں گے۔ مئی کا شمارہ درجہ پتل گیا۔ نائل کے بارے میں بے اختیار جی جا رہا ہے کہ..... قرآن کی ایمان افروز باتوں کے بعد خطوط میں سجاد محمد اسلم کا خط پڑھ کر زہم تازہ ہو گئے۔ 2015 مدراس نہ آیا ابتدائی اموات کا سلسلہ جاری ہے جو حکم اللہ تعالیٰ کا..... ڈر کی پوری فیملی صبا کے غم میں برابر شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جو راحت میں جگہ دے اور اہل خانہ کو صبر و تحمل عطا فرمائے۔ (آمین) چھوٹی کہانی لکھنے والے راکشوں کی کہانیوں میں کھمار آتا جا رہا ہے۔ ایم ایس اور ایم اے راحت صاحب سے گزارش ہے کہ کہانی آگے پڑھا میں جیسا کر دولکا کی برقت آگے بڑھتی ہے..... وجہ عمر کی خناس چوٹی تھ بھی ٹھیک تھی۔ شہزادہ چاندزیب کے بارے میں ہاتھیں خان کا اعتراض غلط ہے۔ چاندزہ کے معیار پر لکھ رہے ہیں، خاتون راسزہ کو رومان بنانے کی کوشش کر رہی ہیں۔

☆☆☆ شرف الدین صاحب: ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اور تمام اہل خانہ پر اپنا فضل و کرم رکھے، خوشیوں سے نوازے تاکہ ہر ماہ خوش دلی کے ساتھ خلوص نامہ ارسال کرتے رہیں گے۔ شکریہ۔

محسن عزیز حلیم کوٹھاکاں سے، السلام علیکم! امید ہے ڈر سے تعلق رکھنے والے تمام خواتین و حضرات خیریت سے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے۔ آمین۔ مئی کا شمارہ اپنی تمام تر حشر سامناؤں کے ساتھ میرے ہاتھوں میں ہے اور سرور و قوت پر ایک خوب صورت حسینہ براہمن ہے۔ خیر قرآن کی باتیں جو کہ ہم سب کے لئے شعل راہ ہیں خطوط کی محفل میں اپنا خط دیکھ کر دلی مسرت ہوئی۔ خطوط میں رانا حبیب الرحمن، شوکت علی بلوچ، ہارن زید، صبا محمد اسلم، وجہ عمر، ہاتھیں، محمد اسلم جاوید کے خطوط پسند آئے۔ کہانیوں پر نظر ڈالی تو قسط و در اسور یوں میں سب سے بہترین..... خناس ہے۔ ویری بیست وجہ عمر نے ایک ایک لفظ سنہج کر لکھا ہے۔ ”عشق ناگن“ کو بلا وجہ طول دیا جا رہا ہے۔ لیکن سے بہت ہی اچھی..... زندہ صدیاں سو سو، رولوکا بھی لگدے۔ باقی کہانیوں میں مجھے سب سے زیادہ ایسے

حبیب خان کی مہنگی پیاس اچھی لگی۔ عطیہ زاہرہ کی عشق کے اسرار بہت ہی عجیب قسم کی کہانی تھی۔ خیر اب اجازت دیں، دعا گو ہوں کہ ڈرڈا بجٹ خوب تر تھی کرے۔

☆ محمد اسلم صاحب: خلوص نامہ سمجھتے اور کہانیوں کی تعریف کیلئے شکر ہے! امید ہے آئندہ ماہ بھی قلمی لگاؤ سے لکھا تجویز ضرور ارسال کریں گے۔
محمد اسلم جاوید فیصل آباد سے، السلام علیکم! خیر و عافیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، شہید پریشانی اور گرمی میں شہر گیا، بک اسٹال پر پہنچا تو قسمی کے پرچے سے ملاقات ہو گئی۔ سرورق دل کو اچھا لگا۔ اندر جھانکا تو خوب صورت تحریروں سے ملاقات ہو گئی، ویسے ڈرڈا بجٹ کے سارے سلسلے اپنی اپنی جگہ پر بہتر تھے۔ خط اور شعر شائع کرنے کا شکر ہے، مگر غزل والی بات ادھوری رہ گئی، اس بار آپ نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا، میں آپ کو انعام یاد دیتا خود ہی شرمندہ سا ہو گیا۔ غزلوں والے کام میں آپ خود غور سے دیکھیں تو آپ کو اپنی غلطی کا احساس ہو جائے گا۔ ذرا پرچے پر نظر پڑی کر لیا کریں تو اچھا ہوگا، شاید آپ کی وفاس میں ہو گئی ہے۔ ہم خلوص اور محبت سے اپنی دور سے آپ کو خط تحریر کرتے ہیں، شاید آپ ہماری محبت کا اندازہ نہیں لگا سکتے، خط سے آدھی ملاقات ہو جاتی ہے، مقرر تاریخ پر ڈرڈا بجٹ کا بڑی بے تالی سے انتظار ہوتا ہے۔ اس کا اپنا الگ معیار ہے تیری نگاہوں میں چاہتوں کے گلاب مکتبہ رہیں، پیار کی راہوں میں سدا روشنیوں کے چراغ چلتے رہیں۔ یوں لگتا کہ آپ کی محبت میں کی رہ گئی۔

☆ محمد اسلم صاحب: محبت میں کمی نہیں ہوئی اور نہ ہی آئندہ ایسا ہوگا، یہ اپنا نیت والی بات ہے کہ شکوہ شکایت بھی اپنوں سے کرتے ہیں اور آپ کو بدینی ٹینشن ہواس کے لئے معذرت..... یہ دنیا رہے نہ رہے..... کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔

محمد قاسم رحمان ہری پور سے، السلام علیکم! ڈرڈے میں دو ماہ غیر حاضر کیا رہا کہ سارے دوست مجھے بھول ہی گئے، خیر کوئی بات نہیں۔ ایڈیٹر انکل! پلیز! پلیز! اس مرتبہ میرا خط پورا شائع کیجئے گا، کیوں کہ یہ خط جون میں شائع ہوگا اور جون میں ڈرڈے سے وابستہ ہونے لکھنے کا سال گزر جائے گا۔ مئی کا ملا۔ نائل اس مرتبہ بالکل خوفناک نہیں تھا۔ نئے لوگوں کو ڈرڈے میں خوش آمدید، طاہرہ آصف بہت خوب لکھ رہی ہیں، ویلڈن، عطیہ زاہرہ اور ساحل دعا بخاری کو غیر حاضر پا کر دل افسردہ ہوا۔ پلیز آپ ریکارڈ لکھا کریں۔ ساحل دعا بخاری ابھی اک رات باقی ہے۔ بہت زبردست کہانی تھی۔ سکندر حبیب بھی واپس آ گئے، کہانی بہت اچھی تھی۔ مڈ بخاری کی شیطانی نکلوں نے بھی بہت متاثر کیا۔ آپ نے پچھلی مرتبہ کہا تھا کہ میری کہانیاں بہت چھوٹی ہوتی ہیں۔ اس مرتبہ پہلے کی نسبت ڈرا طولی کہانی "کالی طاقتوں کا انتظار" بھجوا رہا ہوں، پلیز اس کو بھی ردی کی نوکری کی نذر نہ کیجئے گا۔ مہربانی ہوگی۔ "مڈ" بھی کیا ناقابل اشاعت ہے۔" جواب ضرور دیجئے گا۔ ڈرڈے کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو۔

☆ محمد قاسم صاحب: لیجئے پورا خط شائع ہو گیا۔ خوش ہو جائیں، آپ کی کہانی "نامہ روح کی مڈ" اگلے ماہ ضرور شائع ہوگی کیونکہ ہو چکی ہے۔ کوشش کریں کہ براہ حاضر ہو کریں۔ Thanks۔

حسین حیدر شاہین لالیاں سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ ڈرڈا بجٹ اپنی منزل پر گامزن ہوگا۔ مئی کا نائل 22 اپریل کو ملا۔ واہ کیا بات تھی۔ ڈرڈا بجٹ نے مارکیٹ پر جیسے ہلا بول دیا ہو۔ خیر اپنا خط دیکھ کر دل باغ ہو گیا۔ لیکن اپنی کہانی ادھورا انتقام نے پھر خوشی ہی ادھوری رہ گئی۔ خیر چھوڑیں۔ قرآن کی باتوں میں بہت سبق تھا۔ کہانیوں میں آبی ساجدہ رابعہ کی کہانی آدم خور پودے نے تو ڈرڈا بجٹ کی محفل ہی لوٹ لی۔ ویسے ساحل دعا بخاری کی خاموشی نے بھی ہجوم مچا دی۔ مہنگی پیاس، عشق کے اسرار، روح کا انتقام، خناس، زہر ملی حسد وغیرہ نے تو جیسے ڈرڈا بجٹ کو چار چاند لگا دیے ہوں۔ آپ اپنی بقیں خان غائب تھیں۔ لیکن ڈرڈا بجٹ اپنی پوری تاثیر کے ساتھ موجود تھا۔ کچھ انٹروں کو اپنی توڑی سی اصلاح کرنی پڑے گی۔ کیونکہ اصلاح سے ہی تو کامیابیاں ملتی ہیں۔ ادھورا انتقام کا شدت سے انتظار کروں گا۔ پلیز، میری کہانی اصلاح شدہ ہے کیونکہ ایک مصنف میرے رشتہ دار ہیں۔ ان کو کہانی پڑھا کر اس سال کرتا ہوں۔ سو اپنے ادھورے انتقام کا انتظار رہے گا۔ اللہ میرے ڈرڈا بجٹ کو بلند یوں کے دہانے تک پہنچائے۔ آمین۔

☆ حسین صاحب: ادھورا انتقام اگلے ماہ ضرور جلوہ گر ہوگی، کہانی کیونکہ ہو چکی ہے اور آپ آئندہ بار کہانیاں ہی لکھنے کا، ویسے نوازش نامہ کا آئندہ ماہ بھی شدت سے انتظار رہے گا۔

طارق محمود کامران کلاں سے، السلام علیکم! امید ہے سب خیریت سے ہوں گے۔ اپریل کا رسالہ بہت ہی اچھا لگا۔ اس کا نائل بہت ہی خوب صورت تھا۔ کہانیاں سب ہی اچھی تھیں۔ قسط وار سلسلے اچھے جارہے ہیں۔ پہلی کہانی طاہرہ آصف صاحبہ کی بہت ہی اچھی

گئی۔ ایس امتیاز احمد صاحب کی کہانی انوکھی اور دلچسپ لگی باقی راسخز بھی اچھا لکھ رہے ہیں۔ مکی کار سال ابھی تک نہیں ملا اور اپنی کہانی کا اختصار ہے۔ ایک کہانی اور دو غزلیں بھیج رہا ہوں، پلیز اگر اچھی لگے تو قریبی شہرے میں شائع کر کے شکر یہ کا موقع دیتے جا۔ شکر یہ۔

☆ طارق صاحب: خوش ہو جائیں، آپ کی ”ناشکرا“ شائع ہو گئی اور آئندہ ماہ تجزیہ بھیجا بھولے گائیں۔ Thanks۔

ایس امتیاز احمد کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے مزاج کراچی بخیر ہوگا جون 2015 کا خوب صورت شمارہ آنے کو منتظر ہے۔ میٹر ہم بھیج چکے ہیں۔ امید ہے مل گیا ہوگا۔ مزید ایڈ وائس میں بھی میٹر حاضر خدمت ہے۔ غزل اور دیگر تقریریں بھی ارسال ہیں۔ پلیز قریبی اشاعت میں جلد کے رد منظور فرمائیں، تمام اسٹاف کو اور دیگر تمام خوب صورت لکھنے والے راسخز اور تمام خوب صورت پڑھنے والے دویوز کو دعا سلام۔

☆ امتیاز صاحب: بہت خوب آپ نے لکھا ہے کہ دیگر تقریریں ارسال ہیں۔ مگر تقریروں میں مکمل قلمی لگاؤ سے لکھا ہوا تجزیہ غائب!! امید ہے دل پر ہاتھ کر ضرور غور فرمائیں گے۔ Thanks۔

شاہد رفیق سمو کبیر والا سے، ماہ مکی کا شمارہ بہت جلدی مل گیا، قرآن کی باتیں بڑھیں، اس سے ایمان تازہ ہو گیا۔ کہانیوں میں موت کا بدلہ مریم فاطمہ بہت اچھی اسٹوری تھی۔ عشق کے اسرار سیدہ عطیہ زاہرہ، آدم خور پودے سا جادہ ربیعہ، روح کا انتقام ان سب کی اسٹوریاں بہت اچھی تھیں۔ خطوط میں صابحہ اسلم کے والد کا بہت دکھ ہوا یہ سب اللہ کا کام ہے ان کو کون نال سکا ہے۔ ہماری دعا ہے اللہ ان کو جنت میں جلد دے۔ آمین۔ بلقیس خان کا اچھا تبصرہ تھا۔ محمد اسلم جاوید فیصل آباد، ایم نادر شاہ، محمد ابو ہریرہ بلوچ ان سب کے خط بہت اچھے تھے تو س قزح میں بلقیس خان، محمد اسلم جاوید، رانا حبیب رحمان ان کے شعر بہت اچھے تھے۔ غزلوں میں مریم شاہ بخاری، بلقیس خان، وجیہہ سحر انہوں نے میدان مار لیا۔

☆ شاہد صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجنے کے لئے دھیروں شکر یہ قبول کریں۔ خط لکھتا بھولنے لگائیں۔

طارز نوید کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے ڈرڈا بجسٹ کا تمام اسٹاف خیریت سے ہوگا۔ سب سے پہلے ڈرڈا بجسٹ کا شکر یہ کہ ڈرڈا بجسٹ نے اپنے قیمتی صفحات میں میرا خط شامل کیا بہت زیادہ خوش ہوئی۔ کہانی کا پتہ سب سب کی، پکولی بات نہیں، مکی کے ڈرڈا بجسٹ میں تمام کہانیاں اچھی ہیں، سلسلہ وار کہانیوں کی تو کہانیاں بات سے وجیہہ سحر کی خناس اچھی کہانی لگی۔ رولو کا، عشق ناگن اچھی جا رہی ہیں۔ خط شائع کرنے کا شکر یہ کراچی کے حالات میں ہماری ڈیوٹی کافی سخت ہوتی ہے فراغت کے کلمات ملتے ہی ڈرڈا بجسٹ پڑھنا شروع کر دیتا ہوں۔ کیا ڈرڈا بجسٹ میں صرف پراسرار کہانیاں ہی چھپ سکتی ہیں۔

☆ تازہ صاحب: آپ کا بہت بہت شکر یہ کہ سخت ڈیوٹی کے باوجود آپ ڈرڈا بجسٹ پڑھنے اور خط لکھنے کے لئے وقت نکال لیتے ہیں۔ ڈرڈا بجسٹ میں زیادہ تر ہمارے کہانیاں چھپی ہیں۔ کوشش جاری رکھیں آپ کی کہانی بھی وقت آنے پر ضرور چھپیگی۔

محمد ابو ہریرہ بلوچ بہاولنگر سے، سب کی خیر و عافیت کا طالب ہوں، مکی 2015 کا ڈرامائی تمام تر عناوین اور ڈفریب ٹائٹل کے ساتھ میرے سامنے جلوہ گر ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میرے بی اے کے امتحان عافیت سے گزر گئے۔ بڑے سچ کہتے ہیں کہ امتحان کسی بھی قسم کا ہوا امتحان ہی ہوتا ہے۔ آپ کی ہدایت کے مطابق ایک لائن چھوڑ کر صفحے کے دونوں طرف ایک کہانی لکھ رہا ہوں۔ مکمل ہوتے ہی آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ انشاء اللہ۔ آپ نے میری کہانی ”غیبی مد“ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا کہ وہ قاتل اشاعت ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو پلیز شائع کر کے منون کریں اور اگر قاتل اشاعت نہیں تو وجہ بتلائیں۔ اب بات کرتے ہیں مکی کے ڈرڈا بجسٹ پر تو جناب سب سے پہلے خطوط کی محفل میں حاضری ہوئی تو جی صابحہ اسلم کے والد کے بارے میں جان کر فحس ہوا۔ خدا ان کی مغفرت کرے اور ان کے درج بات بلند فرمائے۔ آمین۔ کہانیوں میں سب سے پہلے ایس امتیاز احمد صاحب کی کاوش دیکھنے کی موت پڑھی اچھوتی ڈفریب کہانی تھی۔ اس کے بعد سیدہ عطیہ زاہرہ صلیب کی عشق کے اسرار ساحل دعا بخاری کی خاموشی مریم بخاری کی موت کا بدلہ میری بد دست کہانیاں تھیں۔ فرغ نامہ محمود صاحب کی زہریلی حینہ بھی کمال کی اسٹوری تھی۔ قسط دار کہانیوں میں وجیہہ سحر صلیب کی خناس، ایم الیاس صاحب کی عشق ناگن، اے وحید صاحب کی رولو کا، ایم اے راحت صاحب کی زندہ صدیاں بھی خوب جا رہی ہیں۔ تو س قزح بھی ہمارہ کی طرح لڑا جواب تھی۔ رسالہ کی ترقی کے لئے ہر وقت دعا گو ہوں۔

☆ ابو ہریرہ صاحب: آپ کی ایک کہانی اسلاہ کے بعد شائع ہو گئی، اب کوئی اور کہانی ارسال کریں۔ امید ہے غور فرمائیں گے اور جلد از جلد نئی کہانی بھیج دیں گے۔

منعم اصغر ذریعہ غازی خان سے، قابل احترام اور بے حد عزیز ایڈیٹر صاحب السلام علیکم! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ ڈرڈا بجسٹ کو میں دو سال سے پڑھتا ہوں، اس ڈرکی وجہ سے کہ کہیں خط اور تحریر ردی کی نوکری کی نذر ہو سکے تو؟ کبھی ہمت ہی نہ ہوئی لکھنے کی مگر اب مزید خاموش نہیں رہ سکتے، خط پڑھتے ہی بے اختیار دل میں خواہش ابھرتی تھی کہ میں بھی اپنے عزیزوں کی محفل میں شامل ہوں۔ اس لئے آج خط لکھ رہا ہوں، یہ صرف آپ کی بے پناہ محبت اور صلہ فرائی کی وجہ سے ہوا ہے۔ ہر خط کے پیچھے لکھا جواب اس قدر شگاہوتا ہے کہ دل میں آپ کی عزت مزید بڑھ جاتی ہے کہ آپ خط اور کہانی لکھنے والے کو Thanks کہتے ہیں، میں نے آج تک ایسا نہیں دیکھا۔ خیر ختمی کا شمار 26 اپریل کوں کیا۔ ٹائٹل ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھا۔ سب سے پہلے خط پڑھا اور صبا رحمہ اللہ بہن کے والد کے لئے دعائے مغفرت کی سب کے خط ہی زبردست تھے اور کہانیاں اس سے زبردست۔ زہریلی حینے نے شروع سے آخر تک اپنے حصار میں جکڑ کر رکھا اور خاتم بھائی مزہ ہی آ گیا۔ اس کے بعد بہن کی روح موت کا تھنہ موت کا بدلہ، سکتے کی موت، خوف کا شکار، ناگ منکا، منگی پیاس، روح کا انتقام غرض ہر تحریر بری دلچسپ تھی، میں ایسی تحریروں سے ڈرتا کہ اور انجوائے زیادہ کرتا ہوں، مجھے مختصر کہانوں سے زیادہ سلسلے دار کہانیاں پسند ہیں اور یہاں تو چار چار سلسلے دار ہیں۔ مزہ آ گیا۔ رولو کا، زندہ صدیاں، عشق ناگن اور خناس بہت خوب صورت کہانیاں ہیں۔ میں شاید انہیں کبھی نہ بھلا پاؤں۔ غرض ہر کہانی اپنی مثال آپ ہے۔

☆ منعم صاحب: ڈرڈا بجسٹ میں موسٹ ویلکم، ملے خوش ہو جائے کہ خط شائع ہو گیا، جناب ہمارے دفتر میں ردی کی نوکری نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر ایک کی تحریر شائع ہوتی ہے۔ سب کو موقع ملتا ہے۔ اگر تحریر اچھی ہو تو، آپ کی تحریر ”جینے نہیں دوں گی“ ابھی پڑھی نہیں۔ اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔ خیر آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ کا انتظار رہے گا۔ شکریہ۔

قدیر رانا راولپنڈی سے، السلام علیکم! آپ کی خیریت کا طالب ہوں۔ غزلوں کی اشاعت پر تہ دل سے شکر گزار ہوں، امید ہے کہ تعاون کا یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ ایک غزل ارسال ہے۔ اگلے ماہ پرچے میں جلد سے کرشمہ فرمائیں۔ آخر میں تمام چاہنے والوں کو سلام کہیں۔

☆ قدیر صاحب: جس غزل میں آپ ہر ماہ غزل ارسال کرتے ہیں بہت بڑی بات ہے اور اس کے لئے بہت بہت شکریہ! اپنے استاد کی طبیعت کا ضرور لکھیں گے، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں کامل صحت عطا کرے۔

طارق عزیز کوٹھاکاں سے، السلام علیکم! اے بعد عرض ہے کہ ڈرڈا بجسٹ کے تمام اسٹاف اور ڈرڈا پڑھنے والے سدا خوش رہیں۔ ہمیں آپ سے بہت شکوہ ہے کہ ہم نے آپ کی کہانی پوسٹ کی تھی ”پراسرار موت“ لیکن آپ نے کوئی توجہ نہیں کی، سب لوگوں کی کہانی شائع آپ کر دیتے ہیں لیکن ہماری کہانی شائع نہیں ہوئی۔ کوئی خطا ہوئی ہے تو بتا دیں، ہم سوری بول دیتے ہیں۔ پلیز! ہماری کہانی ضرور شائع کریں، آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔

☆ طارق صاحب: آپ سے کوئی خطا نہیں ہوئی اور سوری بولنے کی بھی ضرورت نہیں۔ آپ نے ایک بھیجی تو یہ ضروری نہیں کہ وہ کہانی قابل اشاعت ہو، جناب لکھتے لکھتے آدی لکھاری بن جاتا ہے۔ کہانی پڑھیں اور پھر لکھیں اور بار بار لکھیں تو آپ کی کہانی بھی ضرور شائع ہوگی۔

ساحل ایڑو ذریعہ اللہ آباد سے، السلام علیکم! اے بعد عرض ہے کہ ڈرڈا بجسٹ کی محفل میں پہلی مرتبہ لکھنے کا شرف حاصل ہوا۔ جو گزشتہ کئی مہینوں سے ڈرڈا بجسٹ عامر ملک راولپنڈی سے بذریعہ رجسٹری بھیجتا رہتا ہے۔ کیونکہ ہمارے شہر میں یہ پرچہ نہیں ملتا ہے۔ عامر ملک صاحب کا حکم میرے لئے استاد کا درجہ رکھتا ہے۔ میں اپنی طرف سے بھرپور ادبی کوشش کروں گا کہ ڈرڈا بجسٹ اپنے شہر ذریعہ اللہ آباد میں بھی ایجنسی پر سہل ہو۔ ڈرڈا بجسٹ بہترین ادبی جریدہ لگا، جس کی تمام کہانیاں خوفناک دل ہلانے والی اور سبق آموز معاشرے کی عکاسی لگیں۔ میں اس بات پر حیران ہوں کہ کیا پرچہ پہلے میری نظروں سے کیوں نہیں گزرا، خیر اس بات کا ثبوت ہے ہمارا صوبہ بلوچستان جو کئی سالوں سے ہمسافہ ہے اسلئے ہم اچھی اچھی کتابوں سے محروم ہیں۔ آپ کی خدمت میں ایک چھوٹی سی تحریر ”ماس کی رات“ ارسال کر رہا ہوں۔ ضرور شائع کرنا۔

☆ ساحل صاحب: ڈرڈا بجسٹ میں موسٹ ویلکم، عامر صاحب بھی بہت اچھے دماغ کے مالک ہیں، یقیناً ان کی سرپرستی میں آپ کامیاب ضرور ہوں گے۔ ویسے نوازش نامہ کا آئندہ ماہ بھی انتظار رہے گا۔ شکریہ۔

☆☆

آتما کا انتظار

طاہرہ آصف - ساہیوال

صدی پر صدی گزرتی رہی اور مرنے والی کسی کے انتظار میں سرگرداں رہی اور پل پل اس کی راہ تکتی رہی اور پھر آخر کار اس نے اپنی مراد پالی، جب اس کی نظر مطلوبہ ہستی پر پڑی تو اس نے.....

کیا یہ حقیقت ہے کہ مرنے والے مرنے کے بعد بھی پسندنا پسند کے پابند ہوتے ہیں

کردی۔ رانی نے جواب افتاد سر پر آتے دیکھی تو کئی ہاتھ پیر مارنے، پہلے تو دانیوں سے بیٹی کے لئے تدابیر پوچھیں، مندروں میں جا کر پراتھنا میں کیں، پنڈتوں اور سادھوؤں کی جھولیاں زرو جواہر سے بھریں اور پوجا پانت سے دن پورے کرنے لگی۔

آخردہ گھڑی بھی آگئی جس کا راجا کو انتظار تھا۔ راجا اپنے ملاقاتیوں کو جلدی جلدی رخصت کر کے اپنی ماں کے پاس چلا آیا جو بہو کے کمرے کے باہر ڈیرا ڈالے بیٹھی ملا جپ رہی تھی زچہ بچہ کی خیریت کے لئے ساتھ ہی وہ کنیزوں کو مختلف ہدایات بھی دیتی جا رہی تھی۔ راجا آکر ماں کے پہلو سے لگ کر بیٹھ گیا ماں بیٹے کی لگی کو سمجھتی تھی اس نے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں خوشی کی خبر آیا ہی جا رہی ہے۔“

پھر نومولود کے رونے کی آواز سنائی دی اور وہ بے قرار ہو کر کھڑا ہو گیا پھر اپنی بے چینی پر جھینپ کر خود ہی بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد ایک دایہ نے آخر خبر دی کہ بچی ہوئی ہے مگر اس کے سبجے سے کوئی جوش نہیں نکلا مگر راجا بچی کے لفظ سے آگے دھیان ہی نہ دے سکا۔ اس اطلاع کے کچھ دیر بعد دایہ بچی کو نہلا دھلا کر اچھے کپڑے پہنا کر لے آئی جبکہ رانی کی دیکھ بھال تاحال جاری تھی۔

راجا سورج مل دیوان خانے میں چند خاص مصاحبوں کے ہمراہ بیٹھتے تھے، بظاہر بہت پرسکون نظر آرہے تھے۔ مگر اندرون دل ہیجان پاتا تھا کیونکہ کچھ دیر قبل کنیز بتا گئی تھی کہ ”رانی کو تکلیف ہو رہی تھی اور محل کی شاہی دایاں فوراً آکر مصروف کار ہو گئی ہیں۔“ وہ پہلی بار باپ نہیں بن رہے تھے کہ اتنا خوش ہوتے مگر بیٹی کی آرزو بے چینی میں بدل گئی تھی ان کے پانچ بیٹے تھے ان کی رانی شیلہ کماری اپنے اتنے بیٹے اوپر نیچے ہونے پر پھولے ناسا تھی مگر کیا کچھ راجا صاحب کے دل کا کہ جو تین بیٹوں کے بعد سے بیٹی کے لئے چل رہا تھا رانی خالص ہندووانہ سوچ کے مطابق بیٹی کی کچھ خاص آرزو مند نہ تھی بلکہ سرے سے خواہش نہیں تھی جبکہ راجا تو بیٹی کے لئے ایک اور شادی رچانے کی سوچ رہے تھے۔ چھٹی بار رانی امید سے ہوئی تو راجا نے کہہ دیا کہ ”اب بھی بیٹا ہو تو وہ ایک اور شادی کریں گے۔“

بیٹی کے حصول کے لئے رانی نے بہت دلائل دیئے ہر زاویے سے سمجھایا کہ بیٹی نہیں ہوتی تو اچھا ہی ہے پہلے تازہ دم سے پرورش کرو پھر لاکھوں کا ہیز اور باہمی گھوڑے دو اور ساری عمر سمیٹوں کے آگے ہاتھ باندھے رکھو لیکن راجا نے بحث نہیں کی اور بات ختم



راجا بچی آتا دیکھ کر فوراً کھڑا ہو گیا اور خود آگے بڑھ کر جھپینے کے انداز سے بچی جھپٹ لی۔ مگر نومولود پر نگاہ پڑتے ہی وہ اپنی جگہ سن ہو گیا کیونکہ اپنی انتہائی بد صورت تھی۔ بے حد سیاہ رنگت اور معمولی غدوخال پہلے تو وہ صدمے کی سی کیفیت میں رہا پھر جیسے سنبھل گیا اس نے بچی کا بوسہ لیا اور سینے سے لگایا۔ پھر سونے کے سکے اس پر سے وار کر سب ملازمین کو دیئے اور بچی ماں کی آغوش میں ڈال دی۔

بڑھی را دھا پوتی کو دیکھ کر ڈھسے سی گئی۔ اس کے پانچوں پوتے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ مگر یہ بچی تو نجائے کس پر مٹی تھی کہ اتنی بد صورت۔ لیکن وہ جہانم دیدہ اور سمجھدار عورت تھیں، بیٹے کی دل شکنی منظور نہ کی اور سونو را خوشی منانے کا حکم دیا اور بچی کو دایہ کے سپرد کر دیا۔

راجا کے دل کی حالت بھی ایسی تھی کہ اپنی خواہش اتنی بری طرح سے پوری ہونے کا گمان بھی نہ تھا اور بیٹی کی جانب دل مائل بھی تھا۔ خیر انہوں نے اپنی اکلونی راج کماری کا استقبال شاندار طریقے سے کیا، رانی نے بھی جب حالت سنبھلنے پر بیٹی کو دیکھا تو دل پکڑ کر رہ گئی، یہ سب اس کی اپنی کرنی کا پھل تھا اگر وہ صرف اوپر والے پر بھروسہ رکھتی اور دعا ہی کرتی رہتی تو ایسا نہ ہوتا اس نے سوتن سے بچنے کے لئے حمل کے دوران دانیوں اور سادھوؤں کے بتائے پر لائے سیدھے محلول پئے جن کے بد اثرات بچی پر آئے اور وہ ایسی کرہمہ الصورت پیدا ہوئی مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ نئی آنے والی بہن کو دیکھنے پانچوں بھائی آئے مگر انہوں نے محض شاہی آداب کا خیال کرتے ہوئے بہن کو پیار کیا مگر پسند کسی نے نہیں کیا۔

راجا سورج مل وقتی طور پر تورنجور ہوئے پھر آہستہ آہستہ بیٹی کی محبت میں اس کی صورت پس منظر میں چلی گئی اور صرف باپ بیٹی کا رشتہ رہ گیا، رانی تو پہلے ہی بیٹی کی آرزو مند نہیں تھی اب بالکل اپنے بیٹوں کی ہی ہو کر رہ گئی اب صرف دادی اور باپ کے وجود سے محبت ملتی۔

راجا نے اپنی بیٹی کا نام موختی رکھا۔ وقت کا کام ہے گزرتا اور وقت گزرتا رہا، ننھی موختی آٹھ برس کی ہو گئی۔ اس کی تعلیم و تربیت کا آغاز ہو چکا تھا۔ راجا نے ہر علم اور فن کے اساتذہ مقرر کر رکھے تھے۔ وہ بیٹوں سے بھی زیادہ اس کی تربیت پر توجہ دے رہا تھا۔ اس کے پس پشت اس کی کم صورتی تھی۔ جسے وہ اس کے کمالات سے چھپانا چاہتا تھا اس کی عمر کی لڑکیاں محل بلائی جاتیں جو آ کر اس سے کھیلتیں مگر وہ محسوس کرنے لگ گئی تھی کہ وہ باقیوں سے مختلف ہے، کہ ماں اور بھائی کبھی بھی اس پر توجہ نہ دیتے، نہ ہی محل آنے والی بچیاں اسے بہت قریب کرتیں، بس راجا کے حکم پر آتیں، کھیل کود ہوتا کھایا پیا اور واپس۔

بھلا ہودادی کا جس نے ماں کی کمی پوری کر رکھی تھی اور خود راجا جو موختی کو حد سے زیادہ چاہتا۔ اس نے اپنی بیٹی کو ہمیشہ یہی سبق دیا کہ وہ اپنی صورت کی کمی اپنی تعلیم نہر اور ذہانت سے پوری کرے تاکہ وہ اپنی عقل اور دانائی کی بدولت کئی صورت والوں سے ممتاز نظر آئے اور یہ بات کم عمر موختی نے سمجھ لی تھی۔ اب اس نے اسی کو دوپچی بنایا کیونکہ جب ارد گرد کے ماحول سے ثانوی رویہ ملے تو انسان کی ترجیحات اور کسی جانب ڈھل جاتی ہیں یہی عمل موختی کرنے لگی ماں اور بھائیوں سے مایوس ہو کر وہ باپ کے بتائے راستے پر چل نکلی، اس وقت اس روش نے راجا کو بہت مطمئن کر دیا تھا۔

زمانہ کے رائج علوم اس نے تیزی سے سیکھنے شروع کر دیئے، دوسری جانب جنگی اور عسکری تربیت میں بھی وہ پیچھے نہ رہی وہ اپنے اساتذہ سے ایسے ایسے سوال کرتی اور ایسے نکات پر بحث کرتی کہ انہیں اپنا علم کم بڑتا محسوس ہوتا، وہ اپنے بڑے بھائیوں کے برابر آنے لگی تھی۔ اس کا بھائی جو سب سے بڑا اور موختی سے بارہ برس بڑا تھا۔ وہ بانیس برس کا ہوا تو راجا نے اسے پوری فوج کا سالار مقرر کر دیا اور اس سے دو برس چھوٹا بھائی اپنے ملک کی دور دراز صوبے کا حاکم بنا دیا جو راجا کے دارالحکومت سے بہت دور تھا اور وہاں کے انتظامی امور

میں مشکل پیش آرہی تھی اس سے قبل کہ وہاں بغاوت جنم لیتی اس نے اپنے دوسرے بیٹے سریش کو وہاں بھیج دیا۔

رانی اب اٹھتے بیٹھتے راجا کو بیٹوں کے فائدے گنواتی اور بے جا فخر کرتی جبکہ حقیقت یہ تھی کہ بے شک بڑے بیٹے کو سالار بنایا تھا۔ مگر یہ صرف ذمہ داری ڈالنے اور تجربہ کار بنانے کے لئے کیا اس کے ساتھ دو اہم ماہر بھی تھے جو ہر قدم پر اس کو فوج کے انتظامی امور اور جنگ کی حکمت عملی سکھاتے، دوسری جانب ہریش کے ساتھ بھی ایسے افراد بھیجے جو قدم قدم پر اسے ملک گیری کے طریقے بتاتے۔ باقی کے تین شہزادے تعلیم و تربیت کے مراحل میں تھے، رانی دن رات اپنے بیٹوں کی سیوہ میں لگی رہتی۔ اسے یہی فکر رہتی کہ یہ بھی بڑے ہوں اور راجا کے دست بازو بنیں، ان کی شادیاں بھی وہاں ہوں، جہاں سے بہوؤں کے ساتھ جاگیریں بھی آئیں۔

موہنی کی قریبی سہیلیوں میں سے کوئی سہیلی نہ بن سکی مگر ایک لڑکی رجنی راجا کے شاہی پنڈت نارائن کی بیٹی البتہ سہیلی ضرور بن گئی۔ دوست بننے کے لئے کسی قدر کامشترک ہونا ضروری ہے ان دونوں میں مشترک بات یہ تھی کہ وہ بھی معنوی شکل و صورت کی تھیں لیکن مزاج بہت چلبلا اور شوخ وہ اپنی کم صورتی کو خاطر میں نہ لاتی بلکہ ہر وقت کھانے پینے، بننے سنورنے اور شرارت کے موڈ میں رہتی جبکہ موہنی اپنی صورت اور رنگت کو روگ سمجھتی تھی وہ کسی حد تک اس بات میں حق بجانب تھی کیونکہ اسے رانی یعنی ماں اور بھائیوں نے نظر انداز کیا تھا۔ دوسرا وہ ایک ذی مرتبہ شخصیت تھی مگر آگے چل کر اس کے ظاہر کی بنیاد پر اس کو اچھا بر نہیں مل سکتا تھا ویسے بھی وہ بچی سے لڑکپن کی عمر کو جاری تھی اس کے شعور میں بہت سی باتوں کا اضافہ ہو رہا تھا۔

رجنی بھی سنجیدہ نہ ہوتی اور نہ ہی موہنی کو سنجیدہ رہنے دیتی، اسے تعلیم اور دیگر چیزوں میں دلچسپی بالکل نہیں تھی اور نہ ہی مستقبل کا فکر، وہ جتنا وقت موہنی کے ساتھ ہوتی اسے کوئی بات سوچنے کا موقع نہ دیتی کوئی نہ

کوئی مستی یا شرارت اس کے دماغ میں ہر وقت تیار رہتی کہ وہ اپنے ساتھ موہنی کو بھی لگائے رکھتی وہ خود بھی رجنی کی سنگت کو پسند کرتی اب جیسے جیسے وہ بڑی ہو رہی تھیں ویسے ویسے ہی دیگر لڑکیوں کی ضرورت ختم ہوتی جا رہی تھی۔

یہاں تک کہ چودہ برس کی عمر میں آ کر اس نے راجا سے باقی لڑکیوں کو محل بلانے سے قطعی منع کر دیا کیونکہ اب اسے ضرورت تھی نہ چاہت، کیونکہ رجنی ہی دوست کے خانے کو پر کرنے کے لئے کافی تھی۔

محل کی مرکزی عمارت سے کچھ دور زلی رہائش گاہیں بھی تھیں جن میں خاص خاص افراد کی رہائش تھی جن کی حکومتی اور محلاتی معاملات میں ضرورت رہتی تھی ان ہی میں شاہی پنڈت کا گھر انہ بھی شامل تھا اس لئے رجنی کو محل آنے جانے میں وقت اور فاصلے کی آزادی تھی۔ اتنا ضرور تھا کہ وہ راجنماری کی تعلیمی اور عسکری سرگرمیوں میں حائل نہ ہوتی۔

بہر حال دونوں کا تعلق با احسن و خوبی چل رہا تھا۔ سوئی کو ان دنوں مذہب اور اس سے منسلک رسوم و عقائد میں بہت دلچسپی ہو رہی تھی وہ فارغ اوقات میں خود پنڈت نارائن کے گھر جا کر ان سے سوالات اور بحث کرتی۔

پنڈت نارائن کوئی عام سماجیاری نہ تھا بلکہ بہت سی غیر فطری طاقتوں کا مالک اور جادو سنڑوں کا بہت بڑا عالم تھا اسی وجہ سے وہ شاہی پنڈت یعنی راج پر وہت کے عہدے پر تھا۔ جس کی وجہ سے راجا اکثر اس کی رائے کو حرف آخر کا درجہ دیتا۔ دربار میں اس کا اثر و رسوخ بھی باقیوں سے زیادہ تھا۔ پانچوں راج کماروں اور موہنی سب کی رکی مذہبی تعلیم کا ذمہ بھی پنڈت جی کو ملا تھا۔ باقی سب نے تو ان کے سکھائے پراکتفا کیا مگر موہنی رکی تعلیم تک محدود نہ رہی بلکہ وہ پنڈت جی کے ذاتی کمالات اور جادو مंत्र کی باریکیوں تک جانے لگی تھی۔

پنڈت جی بھی یہ سب فراخ دلی سے اس لئے بتا دیتے کہ وہ ایک نرم و نازک شہزادی صرف اپنے علم

میں اضافہ ہی کر سکتی ہے۔ عملی طور پر اس کنٹینر جاپ یا چلے نہیں کر سکتی سوا اگر اس طرح سے اس کی تسلی ہوئی ہے تو ایسے ہی سہی۔ اس طرح گزرتے وقت کے ساتھ وہ جوان ہونے لگی اور اس کے جوہر بھی سامنے آنے لگے ان دنوں اس کی توجہ کامرکز جنگی تربیت تھا کہ ابھی وہ کوئی کارنامہ تو انجام نہیں دینا چاہتی تھی بلکہ فی الوقت فنون حرب پر عبور حاصل ہونا باقی تھا۔

وہ سولہ برس کی عمر کو آگئی تو پہلا سانحہ دادی کے دنیا سے جانے کا ہوا۔ رادھا دیوی بغیر کسی لمبی چوڑی بیماری کے دنیا سے سدھار گئیں، باقیوں کے لئے ایک کوئی عظیم سانحہ نہیں تھا مگر موئی کی زندگی میں ماں کا خانہ خالی ہو گیا، بہت دن تک وہ ساری سرگرمیاں موقوف کئے رہی پھر راجا صاحب اور خود پنڈت جی رجنی سب کے سمجھانے پر معمول پر آنے لگی۔

پھر اس سوگواری کو رانی نے اس طرح ختم کرنے کا سوچا کہ دوسرے نمبر والے کماری کی شادی رکھ لی، مٹکی تو سال بھر پہلے رادھا دیوی اپنی پسند سے کر گئی تھیں جبکہ بڑے کماری کی شادی کو دو برس ہو چکے تھے سو اس نے مناسب خیال کیا اور شادی کی تقریبات کا آغاز ہو گیا مہینہ بھر شادی کا ہنگامہ برپا رہا پھر حسب معمول کے مطابق اپنے اپنے مشاغل میں لگ گئے۔

ان ہی دنوں پنڈت جی نے راجا سے چھ ماہ کے لئے رخصت چاہی کیونکہ وہ کسی خاص تہیہ کے لئے چھ ماہ کے لئے پہاڑوں پر جانا چاہتے تھے۔ اس چلے سے ان کے اختیارات میں اضافہ متوقع تھا۔

راجا صاحب اگرچہ پنڈت جی کے بغیر خود کو ادھورا تصور کرتے تھے مگر وہ ان کے معمولات میں حائل نہ ہو سکے تھے، سوا اجازت مرحمت کر دی۔

پنڈت نارائن داس کا بیٹا باپ کے ساتھ رہ کر بہت کامل ہو چکا تھا انہوں نے اپنی غیر موجودگی میں اسے اپنا قائم مقام مقرر کر دیا تاکہ ان کی غیر حاضری میں مذہبی سرگرمیوں میں تعطل نہ آئے۔ پنڈت جی چلے گئے تو موئی اور بھی اداس ہو گئی۔

ان ہی دنوں راجا کو خبر ملی کہ اس کی ریاست سے کافی دور چندرنبھوں کے علاقہ کا حکمران اندرون خانہ چندر اور چھوٹی ریاستوں کے سربراہوں سے مل کر ان کے خلاف جارحیت کا ارادہ کر رہا ہے۔ دوم یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ اس کے پاس بہت نادر جواہرات کا خزانہ ہے جو کہ ہندوستان میں بہت کم امراء اور حکمرانوں کے پاس ہوتے ان تمام باتوں نے اسے بڑے بیٹے کارروائی کے لئے مجبور کر دیا۔ اس نے بڑے بیٹے ارون اور دیگر مشیروں سے مشورہ کر کے ان پر خاموشی سے حملہ کرنے کی حکمت عملی تیار کر لی اور پھر وقت مقررہ پر پورے لاؤشکر سے ایسے حملہ کیا کہ انہیں سنبھلنے اور کھل کر مدافعت کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ اور مختصر سی لڑائی کے بعد مخالفین نے ان کی اطاعت قبول کر لی۔

راجا سورج مل نے اپنے خاص نمائندوں کو وہاں کا والی مقرر کیا اور وہ نادر و تائب خزانہ طلب کیا جو بادشاہ کی ملکیت تھا۔ انہوں نے اپنی جان بخشی کے عوض وہ راجا کے حوالے کیا اور راجا کا میاب لوٹا۔ یہ ایک ایسی مہم تھی جس کی کامیابی نے ان کی ریاست کے استحکام میں اضافہ کیا تھا، ساتھ ہی ایک علاقہ اور ان کے تسلط میں آ گیا۔ راجا نے محل آنے اور تمام ضروری امور سے فراغت کے بعد خزانے کا معائنہ کیا تو جواہرات کو دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ واقعی بہت قیمتی خزانہ تھا۔ موئی بھی باپ کی کامیابی کی خبر سن چکی تھی اور مل کر مبارکباد دینا چاہتی تھی۔

جس لمحے راجا اس سرگرمی میں مشغول تھا موئی ان کے کمرے میں آئی پہلے تو راجا کو کامیابی کی مبارکباد دی پھر مہم کا حال پوچھنے لگی آخر میں راجا نے حاصل ہونے والا خزانہ بھی دکھایا موئی یہ جواہرات دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور اٹھا اٹھا کر ہر ایک چیز دیکھنے لگی، راجا اب خزانے کے بجائے بیٹی کے آنسو کی چہرے پر آنے والی خوشی دیکھ رہا تھا اسے اس وقت اپنی بیٹی کے چہرے پر چھائی دھنک بہت بھائی، انہوں نے کہا۔ ”میری جان تمہیں یہ سب بہت پسند آیا ہے۔“

پوشیدہ رکھا ہوا تھا کہ رانی یا راج کمار کی بھائی اس پر اعتراض نہ کر دیں۔

چھ ماہ کا عرصہ گزر گیا تو راجا کو پنڈت جی کا انتظار رہنے لگ گیا کہ وہ کب پدھارتے ہیں مونی کی بے تکلفی صرف راجنی اور نارائن داس کی ذات کی حد تک تھی اس لئے وہ بھی ان کی واپسی کی منتظر تھی تاکہ اس کی جانکاری کا رکا ہوا سلسلہ بحال ہو جائے بلکہ وہی دل میں وہ عملی تجربات کا بھی ٹھان چکی تھی اس کی ترجیحات اور پسند باقی لوگوں سے مختلف تھیں۔

آئی جوانی نے اسے رنگ و بو اور جنس مخالف کی جانب مائل کرنے کے بجائے سرگرم اور عملی کوششوں کی طرف مائل کر دیا تھا اسے جنگ کا میدان اور درباری معاملات میں دلچسپی تھی ساتھ ہی پنڈت جی کی جادو منتر اور آتماؤں کی دنیا بھی پراسرار اور پرکشش لگتی۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ اس کے اندر کی عورت بھی پوری رعنائی سے موجود تھی مگر اسے ابھی ابھرنے کا موقع نہ مل سکا تھا۔ مونی نے پنڈت جی کے جانے کے بعد تمام تر توجہ عسکری تربیت پر لگا رکھی تھی۔

آخر سات ماہ کے بعد پنڈت جی وارد ہوئے ان کا شاندار استقبال ہوا، راجا جی بچھڑے ہوؤں کی طرح ملے، رانی نے بھی پاؤں چھو کر دعائیں لیں، بنی بہو کے بھی ہاتھ ان کے چرن لگوائے، خود مونی بھی بنیوں کی طرح ملی، غرض بہت خوشی کا سماں بن گیا، پنڈت جی جسمانی طور پر کچھ کمزور ہو گئے تھے مگر چہرے کے جلال میں اضافہ ہو گیا تھا۔ انہوں نے دیر سے آنے کی وجہ یہ بیان کی کہ وہ اپنے گرو مہاراج سے ملنے چلے گئے تھے جو برسوں سے کسی خاص تپسیا میں مشغول تھے اور ان دنوں اپنی مدت مکمل کر کے پہاڑوں سے برآمد ہوئے تھے۔ گرو مہاراج کی عمر سو برس ہو چکی تھی اور وہ بے شمار طاقتوں کے مالک تھے، سینکڑوں ہیر اور آتماؤں ان کے غلام تھے۔

دودن بعد پنڈت جی کے اعزاز میں ایک بڑی دعوت رکھی گئی جس میں انہوں نے برف پوش پہاڑوں

مونی نے جواب دیا۔ ”پتاجی اس سے اچھا اور کیا ہو سکتا ہے مجھے یہ سب واقعی اچھے لگے اور یہ بھی کہ اب آپ ان کے مالک ہیں۔“

راجا نے کہا۔ ”نہیں اب اس کی مالک میری بیٹی بنے گی اگر یہ سب میری بیٹی کو پسند ہے تو یہ سب کا سب میں تمہیں دیتا ہوں۔“

مونی خوشی سے پاگل ہو گئی، بے شک باپ اسے دل و جان سے چاہتا تھا مگر اتنی بڑی فیاضی..... وہ باپ کے گلے سے لگ گئی راجا نے ماں کے مرنے کے بعد باپ کا کرکس بیٹی کے چہرے پر رونق دیکھی تو نہال ہو گیا، اس نے بیٹی سے سرگوشی میں کہا کہ ”یہ سب جلدی سے اپنے کمرے میں لے جاؤ ایسا نہ ہو کہ تمہاری ماں کو خبر ہو، تو اپنے پتروں کے لئے واپس لے لے گی، راجا خوب ہنسا اور کہا۔ ”میرا وعدہ ہے تم سے کہ آئندہ جب بھی مجھے ایسی مایا ملے گی تو ساری نہ سہی مگر تمہارا حصہ الگ سے ہوا کرے گا میں اپنی زندگی میں تمہارے جتنے شوق پورے کروں وہی تمہارا حصہ ہے ورنہ تمہاری ماں سے کسی اچھائی کی توقع نہیں کی جا سکتی کہ وہ تمہارے لئے کچھ کرے گی۔“

مونی نے باپ کا شکر یہ ادا کیا اور کسی نوکر کو بلائے بغیر وہ بھاری صندوق خود اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آئی۔ اب تک مونی نے دولت کا مزہ ایسے براہ راست نہیں چکھا تھا مگر اچانک ملنے والی اس مایا نے اس کی بے کیف زندگی میں ایک ہلچل پیدا کر دی، ہر رات سونے سے قبل وہ انہیں دیکھتی تو اسے ایک انوکھی سرشاری کا احساس ہوتا تھا وہی ان میں اضافے کی ہوس بیدار ہوتی۔

خیر راجا صاحب کو اپنی اکلوتی راج کمار کی خوشی کا سبب معلوم ہو گیا تھا اب ان کی خود بھی یہی کوشش ہوئی کہ جب بھی کہیں سے مال غنیمت یا تحائف کی صورت میں جواہر دستیاب ہوتے وہ پہلی فرصت اس کا ایک حصہ مونی کو دیتے اور باقی شیلہ کمار کی کے کھاتے میں چلا جاتا، اس ذیل کو باپ بیٹی نے

تو بیٹی پر اعتماد کرتا ہی تھا مگر رانی نے پہلی بار بیٹی کی تعریف کی اور گلے لگایا جبکہ ارون کمار کچھ متعصب واقع ہوا تھا، وہ بہن کی قابلیت کو اپنے لئے خطرہ سمجھنے لگا کہ اگر وہ آئندہ بھی ایسے مہمات سر کرتی رہی تو صرف اس کے نام کا ڈنکا بجنے لگے گا اور وہ خود صرف نام کا سپہ سالار یعنی سینا پتی رہ جائے گا اس نے ٹھان لیا کہ آئندہ وہ کوئی بہانہ کر کے اسے روک دے گا اور اپنی سادھ کا تم رکھنے کی ہر کوشش کے گا۔

موتی اپنی پہلی کامیابی پر خوش تھی، بسوں سے اس پر احساس کمتری کا جو پردہ ذات پر بڑا تھا وہ اٹھ رہا تھا اس میں اعتماد آنے لگا اور پھر اس کے وجود پر بڑا بندھ کھل گیا اب وہ کسی نہ کسی سرگرمی میں رہنے لگی اور یہ سرگرمیاں ہرگز نسوانی نہیں تھیں بلکہ خالصتاً مردوں والی مشاغل تھے۔ یعنی جنگی درندوں کا شکار درباری اور حکومتی مسائل میں ماہرانہ عمل دخل اور جنگ کی تو وہ دیوانی تھی۔ ایک طرح سے اپنی بد صورتی سے مزار کا ایک راستہ، دوسری جانب وہ ہنڈت جی کے سر ہو گئی اور انہیں اپنا گرد بنا کر جادو مہتر کی تعلیم لینے لگ گئی، ابتدائی طور پر آسان اور مختصر چا پ اور چلے بھی کئے اس کے بعد پھر ادھر بھی چل سو چل شاید وہ اسی انداز سے زندگی گزارتی رہتی مگر مستقبل نام ہی غیر طے شدہ تبدیلیوں کا ہے اس کی سوچ بدل جانے کی یہ بات اسے خود معلوم بھی نہیں تھی۔

محل میں یوں تو راجا صاحب کے پاس امراء، وزرا اور سفیروں کا آنا جان لگا رہتا تھا، بھیجی بھار دوست ریاستوں سے شاہی مہمان بھی آتے، ان دنوں راجا کے قریبی دوست راجپوت مہندر سین اپنے بیٹے راوت کے ہمراہ ملنے آئے اور وہ خود تو سال دو سال میں ملاقات کو آ جاتے تھے مگر اپنے بیٹے کو پہلی بار ساتھ لائے تھے۔ بیٹا کیا تھا چند آفتاب چند مہتاب، وہ آ کر مہمان خانے میں بیٹھے، ملے حال احوال پوچھنے کے بعد مدارت کا سلسلہ شروع ہوا، کنیزوں نے مہمانداری کے وقت راج کمار کو دیکھا تو اس کی حسین

میں کی جانے والی عبادت کے نتیجے میں ملنے والی طاقتوں کے بارے میں بتایا، نیز راجا نے موجودہ حالات پر دیر تک باتیں کیں۔ اس کے بعد سارے کام معمول پر آنے لگے۔ انہوں نے بدستور اپنا عہدہ سنبھال لیا اور راجا کو سودمند اقدامات کا مشورہ دیا۔

ادھر موتی ان کے فارغ اوقات میں بے تابی سے جا کر ملی اور ان کے چا پ کی تفصیلات سنتی رہی پھر شب و روز کا آغاز ہو گیا۔ انہی دنوں ایک جنگی مہم درپیش آ گئی۔ موتی ایسے ہی کسی موقع کی منتظر تھی۔ اس نے باپ سے ضد کی کہ وہ بھائی کے ساتھ میدان جنگ میں جائے گی اور اس کے شانہ بشانہ حصہ لے گی۔

راجا نے تو بخوشی اجازت دے دی مگر ارون کمار نے مخالفت کی اور جانے سے منع کر دیا مگر اس کی ضد کے سامنے اس کی نہ چل سکی۔

موتی اب اٹھارہ برس کی ہو چکی تھی اور خاصی قد آدرا اور بھرپور جوان تھی مگر ارون اس کے عورت ہونے کی وجہ سے خائف تھا مگر موتی نے میدان جنگ میں آ کر پہلے تو فوج کی تربیت اور جنگ کی کارروائی کے حوالے سے ایسی تجاویز دیں کہ معمر اور تجربہ کار باہر بھی اس حکمت عملی پر دنگ رہ گئے۔ دوسرا لڑائی کے موقع پر وہ بھائی کے روکنے کے باوجود فوجیوں والا لباس پہن کر اور منہ لپیٹ کر بذات خود لڑائی میں شامل ہوئی اور ایسے جوہر دکھائے کہ شتوں کے پستے لگا دیئے۔

اس کی حکمت عملی کی بدولت لڑائی کم وقت میں کم نقصان کے ساتھ ختم ہو گئی اور شاندار کامیابی ہوئی، ارون کمار اور سابقہ کمانڈر ذمہ کھولے موتی کو دیکھتے رہ گئے اور جب مہم سے واپس آئے تو موتی سے قبل اس کے چہرے پر کل پہنچ چکے تھے۔

راجا کا سینہ فخر سے چڑھا ہو گیا ارون کمار اگرچہ ذاتی طور پر موتی کی صلاحیتوں سے متاثر ہوا تھا۔ مگر اس کی تعریف میں اس نے صریح کجی سے کام لیا جبکہ سابق کمانڈر اور موجودہ دست راست نے دل کھول کر تعریف کی بلکہ پوری جنگ کا لفظی نقشہ پیش کر دیا۔ راجا

جھنجھوڑ کر اسے متوجہ کیا اور پوچھا۔ ”راج کماری جی کدھر گم ہو آج پتا جی سے کیسے نہیں آئی کیا طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

مؤنی نے ایک آہ بھری اور کہا۔ ”رجنی تم صرف ایک نظر آج مہمان آئے راج کمار کو دیکھ لو تم میری انجمن سمجھ لو گی۔“

رجنی نے کہا۔ ”کیا میں مہمانوں کو جھانکتی پھروں آپ خود ہی بتا دو کیا ہوا۔“ پھر مؤنی نے ساری بات کہہ دی اور سر جھکا کر بیٹھی رہی۔

رجنی نے چند لمحے سوچا اور پھر کہا۔ ”مؤنی بات تو بہت مشکل ہے مگر تم بتا جی سے کہہ کر دیکھو آخرا نہوں نے ساری زندگی دھرم کی سیوا میں گزار دی ہے۔ اتنی طاقتوں کے مالک ہیں شاید کوئی حل بتا دیں۔“

رجنی کی بات نے تو جیسے مؤنی کے دماغ میں روشنی کا بہت بڑا جھماکا کر دیا۔ وہ فوراً اٹھی، حلیہ درست کیا اور دھنی اور دھمی اور چپاک سے پنڈت جی کے گھر کو دوڑی، رجنی اس کی بے تابانی پر ہنس ہنس کر بے جا حال ہو رہی تھی۔

اتفاق سے جب وہ پنڈت جی کے کمرے میں گئی تو ایک موٹی کتاب پڑھ رہے تھے۔ مؤنی کو ایسا گھبرایا دیکھا تو سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور کہا۔ ”پتہ کیوں بھاگی چلی آئی ہو آرام سے بیٹھو اور بتاؤ کہ کیا بات ہوئی ہے؟“

وہ بات کرنے لگی مگر جھجک گئی وہ پنڈت جی سے بے تکلف تو تھی مگر ایسی بات کہنے ہوئے کچھ لحاظ آڑے آیا پھر حوصلہ کر کے کہا۔ ”گرو جی آج میں راج کمار راوت کو دیکھا تب سے اب تک پریشان ہوں کہ کاش میں ایسی بد صورت نہ ہوتی آپ اتنے گیانی اور بے شمار طاقتوں کے مالک ہیں کیا میں بد صورت سے خوبصورت نہیں بن سکتی آپ کوئی حل نکال لیں، میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی منہ مہی بات پورا کروں گی بس مجھے بدل دیں ایسا کر دیں کہ راوت بھی ویسے سوچیں جیسا میں اس وقت اس کے لئے سوچ رہی ہوں۔“

صورت اور وجاہت کے چرچے آن کی آن پورے محل میں بکھر گئے، کنیزوں سے ہی یہ بات مؤنی کے کانوں میں پڑی تو اسے بھی اشتیاق ہو گیا کہ کیسا گلام پیکر آیا ہے کہ سب اسی کا ذکر کر رہے ہیں وہ چاہتی تو اسے دیکھنے خود جاسکتی تھی مگر اپنی کم صورتی کا سوچ کر نہ گئی، البتہ اپنی خاص کنیز سے کہا کہ ”جب سے کھانا کھانے کے لئے بیٹھ جائیں تو وہ کسی جھروکے سے اسے شہزادہ ضرور دکھائے۔“

دو پہر ہوئی اور راجا کے حکم پر خاص خاص کھانے تیار کر کے دسترخوان لگایا گیا، راجا صاحب نے سب کو کھانے پر آنے کا کہہ دیا کھانا لگا تو مہمانوں کے ساتھ ساتھ رانی کبھی بیٹے، دونوں، بہنیں آ موجود ہوئے مگر مؤنی نے بہانہ کر دیا خیر کسی نے توجہ نہ دی کہ راجا کے علاوہ کسی کے نزدیک اس کی کچھ خاص اہمیت نہ تھی کھانے کے دوران کنیز اسے ایسے جھروکے پر لے آئی جہاں سے وہ با آسانی شہزادے کو دیکھ سکے۔

مؤنی نے پردے کو ذرا سا سر کا کے راوت کو دیکھا اور بس دیکھی ہی رہ گئی ایسا حسین اور وجہ مرداس نے اس سے قبل نہیں دیکھا تھا اگرچہ خود اس کے بھائی بھی خوش شکل تھے مگر راوت تو پوجے جانے کے لئے بنا تھا وہ پہلی نظر میں اس پر فریفتہ ہو گئی، وہ سب کچھ ہو گیا جو نہ ہوا تھا پہلی بار اسے اپنی قسمت پر اتار دنا آیا کہ کاش وہ ایسی نہ ہوتی اپنے بھائیوں جیسی ہی ہوتی تو وہ خود اپنے باپ سے اس چاند کو مانگ لیتی۔ وہ اپنے کمرے میں آ گئی اس کی بھوک پیاس مر گئی اور اندر کی عورت بیدار ہو گئی۔ جو جا بے جانے کی آرزو ہر عورت رکھتی ہے فی الوقت تو وہ خود اس کی دیوانی ہو رہی تھی۔ وہ ٹہل ٹہل کر سوچتی رہی کہ اپنے اس ظاہر سے کیسے چھٹکارا پائے اور اس طرح دو پہر سے شام ہو گئی، وہ اپنے سارے معمولات بھلائے بس راوت کے حصول کو ہی سوچے جا رہی تھی۔ ادھر رجنی بھی دیر سے اس کی منتظر تھی جب وہ آئی معلوم نہ ہوئی تو خود چلی آئی، آ کر دیکھا تو وہ گردو پیش سے بے خبر نڈھال سی بیٹھی ہوئی تھی۔ رجنی نے

سینکڑوں عام آتماؤں سے زیادہ طاقت والی ہوگی۔ وہ میرا انعام ہوگی لیکن اس بات کا راجا صاحب کو پتہ نہ چلے ورنہ وہ ایسا بھی نہیں کرنے دیں گے۔“

موتی اپنی غرض کے پیچھے ایسی پاگل ہو رہی تھی کہ اس نے ساری باتیں منظور کر لیں۔ گرو جی آج میں سب گھروالوں سے کہہ دوں گی کہ میں اپنی کامیابی کے لئے آپ سے ایک کھن چاہ کر رہی ہوں اور آنے والی پونم کی رات کے بعد یہ چاہ پورا ہو جائے گا اسی طرح آپ پر کوئی سوال نہیں اٹھے گا۔“

پنڈت جی نے سر ہلا کر حامی بھری، اگلے دن ناشتے کے بعد مہمان رخصت ہو گئے اور وہ جب تک مہمانوں کے سامنے بھی نہیں آئی ان کے جانے کے بعد اس نے دوپہر کے کھانے پر سب گھروالوں کو اعلان کے انداز میں یہ بات کہہ دی کہ وہ آج سے چاہ شروع کرنے والی ہے سو سوائے راجا صاحب اور رانی کے کسی نے اس بات میں دلچسپی نہ لی مگر رانی تو یہ جان کر کہ اس کی بیٹی بد صورت سے خوبصورت ہونے والی ہے خوشی سے پھولے نہ سانی اور خود اس کا خیال رکھنے کا ذمہ لیا کہ وہ اب اپنی بیٹی کی سیوا کرے گی، راجا صاحب تو پہلے ہی پنڈت پر ہوت جی کے قائل تھے یہ انہونی ہونے کا سن کر تو بالکل مرید ہو گئے۔

انہوں نے پنڈت جی کو بلا کر خود شکر یہ ادا کیا اور بار بار یقین دہانی چاہی کہ واقعی موتی کی کیا پلٹ ہو سکتی ہے۔ انہوں نے کہا۔ ”کیوں نہیں ان کا رابطہ اپنے گرو دیو سے مسلسل ہے وہ ان کی غائبانہ مدد سے یہ مرحلہ سر انجام دیں گے تاکہ موتی کا روگ ختم ہو اور وہ بھی اپنے گھر کی ہو سکے۔“

یہ بات تو راجا اور رانی کا دکھ بن چکی تھی کہ ان کی بیٹی کا مستقبل کیا ہوگا مگر پنڈت جی نے ان کے سوکھے دھانوں پر پانی ڈال دیا اور وہ دونوں امید لگا کر بیٹھ گئے۔ اب پنڈت جی ہر رات مخصوص وقت پر ایک چاہ کرتے جو کہ کالی دیوی سے تعلق رکھتا تھا۔ ادھر موتی بھی چاہ کا بہانہ کر کے کمرہ میں بند ہو گئی اور ہر وقت گمان

پنڈت جی نے ہنکار بھرا اور کہا۔ ”پتری حل ہے کیوں نہیں ہے۔ مگر بہت خطرناک حل ہے کیونکہ اپنے علم سے کسی کو تمہاری طرف مائل تو کروں گا مگر سوال تمہارے خود کو بدلنے کا ہے تو یہ بہت مشکل کام ہے۔ بہتر ہے کہ تم اس چکر میں نہ پڑو اگر کوئی اونچ بیچ ہوگی تو میں راجا جی کو کیا جواب دوں گا۔“

پنڈت جی سے حل موجود ہونے کا سن کر تو وہ پاگل ہی ہو گئی۔ ”آپ پتا جی تو کیا کسی سے اس بارے میں بات نہ کریں صرف ہم دونوں کے درمیان یہ بات رہنی چاہئے اور آپ فکر کیوں کرتے ہیں میں اس سارے عمل کے پیچھے برے کی ذمہ داری لیتی ہوں۔“

”مگر جانتی ہو کہ سب کو کیا بتاؤ کہ یہ کیا کلپ کیسے ہوئی۔ سن لو کہ یہ سب کیسے ہوگا۔ پہلے تو مجھے کئی دن کالی ماتا کی خاص پوجا کرنی ہوگی پھر پورے چاند کی رات میں مجھے اپنے پیروں سے ایسی بے مثال خوب صورت لڑکی منگوانا ہوگی جس کا کوئی آگے پیچھے نہ ہو تاکہ اس کا پتہ لگاتا کوئی یہاں تک نہ آئے، پھر تمہاری آتما نکال کر اس کے جسم میں ڈالنا ہوگی اور اس کی آتما کو میں اپنے قبضے میں کر لوں گا اپنے اس سیاہ بدن کی ماتا کے سامنے قربانی دینا ہوگی تاکہ اس کی مدد سے یہ سارا عمل کامیابی سے ہو، سوچ لو پھر تمہیں ہمیشہ اس لڑکی کے بدن میں رہنا ہوگا اور اس بدن کے بھینٹ کے بعد سزا کر کر دیا جائے گا۔ یہ بت مشکل عمل ہے مگر سب گھروالوں کو اس تبدیلی کا کیا سبب بتاؤ گی۔“

موتی نے کہا۔ ”گرو جی مجھے صرف رات چاہئے باقی کیا سوچتے ہیں مجھے کوئی پرواہ نہیں بس آپ یہ بتائیے کہ مجھے آپ کو اس سارے کام کے لئے کیا بھینٹ دینا ہوگی۔“

پنڈت جی نے کہا۔ ”دیکھو پتری میں نے راجا صاحب کا اتنا نمک کھایا ہے کہ کسی بھینٹ کی ضرورت نہیں، میں یہ سب کامیابی سے کر لوں گا تو جس لڑکی کا بدن تمہیں لے گا وہ کوئی عام لڑکی نہیں بلکہ خاص گھڑیوں میں پیدا ہونے والی خاص لڑکی ہوگی اس کی آتما

دھیان میں لگی رہتی۔

کامیاب ہوئی اب تمہارے سامنے تمہارے بدن کو چتا میں جلا دیا جائے گا۔“ وہ مسکراتی ہوئی ابھی پنڈت جی کے پیروں نے چتا تیار کر رکھی تھی۔ انہوں نے اس کے بے جان وجود کو اٹھایا اور کالی کے قدموں میں رکھ کر ہاتھ باندھ کر جھک کر سجدہ کیا اور پھر ایک پیالہ جو خون سے بھرا ہوا تھا اس کے قدموں میں ڈال دیا۔

مؤنی خاموشی سے یہ سب دیکھ رہی تھی، اس کا ردوائی کے بعد انہوں نے باہر آ کر اس کے وجود کو چتا پر رکھا۔ مزید کڑیاں رکھ کر آگ لگا دی، مؤنی اپنے سامنے اپنی چتا جلتی دیکھتی رہی، ایک نامعلوم سادھک بھی ہوا کہ وہ اب اپنے اصل وجود سے محروم ہو گئی ہے۔ وہ خاموشی سے چتا جلنے کے بعد اٹھ گئی اور اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئی اس نے اپنے نئے وجود کو ایک بڑی چادر میں چھپا رکھا تھا کیونکہ وہ رات میں بھی چاندی کی طرح دمک رہا تھا۔

اگلی صبح وہ سب سے پہلے بیدار ہوئی جا کر غسل کیا اور آئینے کے سامنے جا کر کھڑی ہوئی تو خود کو دیکھ کر مہبت ہو گئی، رات کے بعد دن میں وہ اور بھی حسین دیکھائی پڑ رہی تھی، اس نے خوب صورت لباس پہنا اور جا کر مندر میں بیٹھ گئی کچھ دیر کے بعد اس کی ماں اور اس کے بعد بھائی مندر میں آئے وہ صرف کمر کو دیکھ سکے کیونکہ اس کا رخ بالکل مورتی کی جانب تھا پہلے ماں نے سوال کیا۔ ”کون ہوتا؟“

اس نے کہا۔ ”ماں میں مؤنی ہوں، اپنی بیٹی کو نہیں پہچانتی۔“

شیلہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی پھر کانٹے وجود سے اسے گلے لگا لیا، اس کی بھابی بھی اسے پہچنی پہچنی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی، آن کی آن گھر کے فرد کو خبر ہو گئی۔ بات ہی نہ ماننے والی تھی، مگر آنکھوں کو دیکھ کر سب نے مان لیا لیکن ایسا پہلے نہ دیکھا تھا نانا، سب ہی پروہت جی کی کھلتیوں کو مان گئے، راجا صاحب نے سونے چاندی سے تھالی بھر بھر گنڈر کئے ہر جگہ ان کی واہ

پھر چھبیس روز کے بعد پورے چاند کی رات آئی یہ رات ہی سب سے مشکل مرحلہ تھی رات بارہ بجے کے بعد مؤنی گرو جی کی ہدایت پر سفید رنگ کا انتہائی مختصر لباس پہن کر شمشان گھاٹ آ گئی، جہاں وہ اس کا انتظار کر رہی تھے، شمشان میں ہی انہوں نے ایک جگہ زیر زمین خفیہ کالی کا مندر بنا رکھا وہ ان کے ہمراہ اس زیر زمین مندر جسے مقتل کہنا زیادہ مناسب ہوگا میں آ گئی یہاں خون کی بو پھیلی ہوئی تھی جسے وہاں پہلے بھی ملی دی جاتی رہی ہو۔ اندر وسیع ہال تھا جہاں کالی کا برہمیت بت درمیان میں نصب تھا۔ وہ وہاں بت کے بالکل سامنے پوجا کی مکمل تیاری کے ساتھ بیٹھ گئے۔

کچھ دیر بعد نظرنے آنے والے دو افراد نے ایک حد سے زیادہ حسین خوب صورت لڑکی لا کر دائیں ہاتھ لٹادی، لڑکی بظاہر ہوش میں دیکھائی دیتی تھی۔ مگر اس کی آنکھیں بند تھیں۔

مؤنی نے لڑکی کو دیکھا تو مبہوت ہو کر رہ گئی۔ گرو جی نے اس کے لئے بے مثال حسن کا انتخاب کیا تھا۔ پھر جیسے ہی پوجا کا آغاز ہوا وہ پوری توجہ سے دھیان لگا کر بیٹھ گئی ایک منٹ تک گرو جی مسلسل کچھ زیر لب بڑھتے رہے پھر مؤنی نے اپنی آنکھیں بند ہوئی محسوس کیں اور وہ بے خبر ہو گئی۔

پھر جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ اس کا بے جان وجود زمین پر پڑا ہے وہ ایک طرف کھڑی تھی مگر دوسری طرف پڑی ہوئی لڑکی بری طرح کسمار رہی تھی چند لمحوں کے بعد اس کا بدن بے جان ہو گیا۔ پھر پنڈت جی نے اشارہ کیا کہ وہ اس کے وجود میں چلی جائے وہ جیسے ہی اس لڑکی کے بدن میں گئی پھر سے بے خبر ہو گئی۔

نجانے کتنی دیر کے بعد اس کے حواس بحال ہوئے اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اب وہ لڑکی بن چکی تھی جو کچھ دیر قبل اپنے بدن کی خود مالک تھی۔ اور اس کا اپنا وجود اسے انداز سے پڑا ہوا تھا۔ وہ سیدی ہو کر بیٹھی تو پنڈت جی نے کہا۔ ”بدھائی ہو مؤنی پتری تم اپنی خواہش میں

دونوں حمل کے آخری مراحل کے لئے یہیں رہ رہی تھی۔ وہ دل بدلی میں موٹی کی خوشیاں خاک میں ملانے کے منصوبے سوچنے لگی۔

دوسری جانب موٹی نے نیا جسم تو حاصل کر لیا ساتھ ہی اس کی سوچ بھی بدل گئی، اس کی توجہ میدان جنگ اور پنڈٹ جی سے جاوہر کی تعلیمات سے ہٹ کر صرف اپنی ذات پر مرکوز ہو گئی۔ اس کے پاس اپنے باپ کا دیا ہوا جواہرات کا ذخیرہ تھا جس میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا اب موٹی نے انہیں صندوقوں میں بند رکھنے کے بجائے استعمال کا نیا طریقہ سوچ لیا سب سے پہلے اس نے محل کے خاص سنار کو طلب کیا جو محل میں استعمال ہونے والے تمام تر زیورات تیار کرتا تھا موٹی نے اسے بہت ہی مختلف اور انوکھے زیورات تیار کرنے کا حکم دیا جس میں اس کے پاس موجود جواہر استعمال ہونے تھے۔ اس کے بعد اس نے محل کی خواتین کے لباس تیار کرنے والے درزیوں اور کارنگروں کو طلب کیا اور ان کو اپنی پسند کے رنگوں اور کام والے لباس تیار کرنے کا کہا جن کی آرائش سونے اور چاندی کی تاروں سے ہوتی تھی اور ان میں ان جواہر کا بھی بہت خوبی سے استعمال کرتا تھا اس نے ان سب کو بہت سختی سے سب بہت راز داری سے کرنے کا حکم دیا کہ یہ اس کے علاوہ کسی کی نظر سے ناگزیریں۔ اب وہ بہت بے چینی سے اس کی تیاری کا انتظار کرنے لگی تاکہ یہ سب وہ اپنی شادی پر پہن کر سب کی نگاہوں کو خیرہ کر دے۔

بد صورتی کے احساس کو لے کر اندر لڑکی عرصہ تک دبی رہی اب یہ لڑکی بہت ابھڑ کر باہر آئی تو کچھ طبیعت کی ہر مندی کے امتزاج سے بہت منفرد سوچ تخلیق ہوئی اس نے جو لمبوسات اور زیورات تیار ہونے کو دیئے تھے وہ اس زمانے کے چلن سے بہت مختلف تھے، موٹی نے سوچ رکھا تھا کہ وہ شادی سے لے کر بعد تک جب بھی اپنی تخلیق کردائے لمبوس پہنے گی تو رات اس کی شاہانہ سوچ مزاج اور حسن کا یقیناً گردیدہ ہو جائے گا۔

واہ ہو گئی، بہر حال یہ تبدیلی موٹی کی زندگی کی سب سے بڑی تبدیلی تھی۔ وہ اسی گھڑی کا انتظار کر رہی تھی۔ جیسے ہی اس کے حسن کی بات عام ہوئی اس نے تنہائی میں باپ سے جھولی میں چاند ڈالنے کو کہہ دیا۔

راجا صاحب کو کیا اعتراض ہوتا مگر وہ بیٹی والے تھے خود سے بات نہیں ڈال سکتے تھے سو یہ طریقہ کیا کہ مہندرسین کو دعوت کا پیغام بھیجا اور سب گھر والوں کو بلایا وہ لوگ بھی اچانک سے ملنے والی دعوت پر حیران ضرور ہوئے مگر آئے ضرور، اس دعوت میں موٹی پورے اہتمام سے سج سنور کر سامنے آئی اور سب کو بہت محبت سے ملی، راجا صاحب نے بھی دوست سے باتوں باتوں میں بیٹی کے لئے برتلاشنے کی بات کہہ دی وہ بولے۔ ”بھیا میرے ہوتے ہوئے تمہیں برتلاشنے کی کیا ضرورت۔“ اور نتیجہ راجا صاحب کے حسب توقع رہا۔ اس دعوت کے چند روز بعد وہ شادی کا پیغام لے کر آئے اور بات ختم کر چلے گئے۔

موٹی کی خوشی کا عالم دیدنی تھا اس نے کالی دیوی کی مورتی کے سامنے دیوانہ وار رقص کیا اور بہت دیر تک سجدے میں گری رہی، وہ سمجھ رہی تھی کہ ساری خوشی اس دیوی کی وجہ سے مل رہی ہے جبکہ وہ فطرت سے بغاوت کر کے تاجنا زہریلے سے اپنی دنیا سنوار رہی تھی لیکن کسی زندہ انسان کو اس کے خاکی جسد سے محروم کر کے اس کی آتما کو در بدر کیا، اس سب کا انجام بھی اتنا ہی عبرتناک ہونا تھا مگر کون جانتا تھا۔

جہاں ایک انسان کو کوئی بڑی خوشی یا کامیابی ملتی ہے تو بہت سے لوگ اس کی خوشی میں خوش ہوتے ہیں۔ وہاں کوئی نا کوئی ایک مخالف یا حاسد بھی ہوتا ہے، یہاں اس کی دوسرے بھائی کی بیوی شائق کو یہ بات ہضم نہیں ہوتی کیونکہ جس وقت سے محل میں بیاہ کر آئی تھی اس نے کسی کو موٹی کو اہمیت دیتے نہیں دیکھا اب جو اس کی کامیابی بدلی تو نا صرف اس کو پذیرائی ملی بلکہ ایک اونچے خاندان کے خور و شیراز سے سے رشتہ بھی ملے پا گیا وہ عام طور پر تو شوہر کے ساتھ ہی رہتی تھی مگر ان

سے ان کی ذمہ داری بھی بہت تھی، ایک ماہ کے بعد زیورات تیار ہو کر آگئے، موہنی ان زیورات کو دیکھ کر اپنی قسمت پر نازاں ہوئی کیونکہ یہ بالکل اچھوتے اور منفرد ہی نہیں بے حد خوب صورت بھی تھے ان میں جڑے قیمتی پتھر یقیناً ایسے تھے کہ جو ایک بار دیکھ لیتا بار بار ضرور دیکھتا۔ اس نے ان زیورات کو کسی کو نہ دکھایا اور سنبھال کر رکھ لئے۔ اس کے بعد اب ملبوسات کا انتظار تھا اس پر ابھی وقت درکار تھا۔

ان ہی دنوں راجا صاحب کو ایک مہم میں کچھ خزانہ ہاتھ لگا اس بار بھی انہوں نے حسب وعدہ اپنی اکھوتی بیٹی کو ایک معقول حصہ نذر کیا جب کوئی اہم واقعہ یا حادثہ وقوع پذیر ہوتا ہوتا ہے تو اسباب بھی بننے جاتے ہیں یہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ محل میں ترمین و آرائش کا کام ہو رہا تھا۔

دوسری جانب رانی اپنی بڑی بہو کے ہمراہ شادی کے انتظامات میں مگلی ہوئی تھی، عرض ہو کوئی مصروف تھا پنڈت جی بھی اپنے معاشرتی دستور کے مطابق آنے والی بہوؤں اور راہنماؤں کے زائچے ملا کر سب ٹھیک ہے کہ اعلان کر چکے تھے اب انہوں نے بس رسومات ادا کرنا تھیں جو شادی سے متعلق ہیں۔

ایک روز وہ پونہ موہنی کے مستقبل میں جہانک رہے تھے تو انہیں کوئی بہت بڑی پریشانی معلوم پڑی، انہوں نے براہ راست موہنی کو بتانے کے بجائے راجا صاحب سے بات کرنا مناسب خیال کیا اور آگاہ کر دیا۔ انسان کتنا بھی صاحب علم یا طاقتور ہو جائے تو وہ لوح تقدیر کو لکھے کو بدل نہیں سکتا۔ راجا صاحب نے کچھ احتیاطی تدابیر اختیار کر لیں اور خوشے کے موقع پر کوئی بدشگونی کی بات کرنا مناسب نہ سمجھا۔

ادھر جیسے ہی شادی کی تاریخیں مقرر ہوئیں ادھر موہنی کے ملبوسات بھی تیار ہو کر آگئے۔ ملبوسات اس کی سوچ سے بھیس خوب صورت تھے خالص ریشم پر سونے چاندی کی تاریں اور سچے موتی جواہر کی آرائش عجیب غضب حسن پیدا کر رہی تھی، موہنی نے رات سب

غرض جانے کیا کیا ارمان دل میں لے کر وہ اپنی شادی کے دن کا انتظار کر رہی تھی مگلی کی رسم ہو چکی تھی۔ راجا صاحب نے دونوں بچے بیٹے بھی ساتھ ہی نمنا لینے کا سوچ لیا ان کے گھرانے کے لئے تو رشتوں کی کمی نہ تھی سوان دونوں کے لئے بھی ایک ہی مہاراج کی دو لگی بیٹیوں سے بات طے ہو گئی اب چونکہ انہوں نے بھی تیاری کرنا تھی سو موہنی کی شادی ان کے ساتھ ہی مقرر ہو گئی۔

اسی دوران اس کی بھانج کے بیٹا ہوا اور وہ نہا کر جانے کو تیار ہوئی وہ دل میں طے کئے بیٹھی تھی کہ موقع طے اور وہ انہی زندگی خوشیوں کو ملیا میٹ کر دے اوپر سے بہت حسین مرد دل کی سیاہ شامی بیٹے کے ساتھ حد لے کر شوہر کے ہمراہ سدھاری۔

مگر ان سیاہ آنندھیوں سے بے خبر موہنی کی نظر مستقبل کے تصورات پر پڑی تھی۔ رجنی بھی اپنے پتا کے معجزاتی کارنامے پر حیران موہنی کے حسن کو دیکھتی تو سوچتی کہ کاش پانی نے یہ اس کے لئے بھی کیا ہوتا اور یہ بات ایک روز کہہ بھی دی۔ پنڈت جی بہت فیسے اور اپنی بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”پتری تجھے حسن کی کیا ضرورت ہے۔ تیرا رشتہ تو تیرے چچا کے بیٹے سے طے ہے اور وہ بھی خوش ہے کہ تجھ سے شادی ہوگی۔ یہ سب کرتا بہت کنھن ہے اس چاچے سے حسن پانے والی لڑکی یا عورت ہمیشہ خطرے میں رہتی ہے۔ میں بھلا اپنی بیٹی کو خطرے میں کیوں ڈالوں۔“

رجنی نے پوچھا۔ ”پانی کیسا خطرہ؟“ پنڈت جی نے کہا۔ ”رجنی تم مجھ سے زیادہ سوالات نہ کرو، بس یہ یاد رکھو کہ ماں باپ سے زیادہ اولاد کا بھلا سوچنے والا کوئی نہیں ہوتا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ گئے اور رجنی نے بھی اپنی طبیعت کے مطابق بات آئی گئی کر دی۔

ادھر راج محل میں رانی کی مصروفیات بڑھتی جا رہی تھیں، دو بیٹیوں اور ایک بیٹی کی شادی تھوڑے سے وقفہ کے ساتھ ایک ساتھ ہونے والی تھیں سو اس حسب

لحد اس کا انتظار کر رہی تھی مگر نادان تھی انتظار کو معین گھڑی کا موت کر رہی تھی اسے لے جانے کے لئے جس دن بارات آتا تھی اسی روز شانی نے صبح کے ناشتے کے دودھ میں وہ زہر ملا کر اپنے سامنے موٹی کو پلا دیا۔

موٹی دودھ پی کر کہا نے چلی گئی اور شانی سکراتی ہوئی گلاس اٹھا کر لے گئی، موٹی نہا کر آئی تو عجیب سی مستی طبیعت پر طاری تھی وہ پہر میں بارات آتا تھی، راجا صاحب اور سبھی راج کار باہر خدمت گاروں کے ساتھ انتظامات میں لگے ہوئے تھے موٹی نے لباس اور زیورات مع اپنے جواہرات کے باقی ماندہ ذخیرے کے ابھی اپنے کمرے میں ہی رکھے تھے۔ یہ سب وہ اپنے ساتھ لے جانے کے ارادے سے تیار کر دیا رکھے تھے کچھ دیر کے بعد رشتہ کی لڑکیاں آگئیں اور وہ موٹی کو تیار کرنے لگیں تیار ہونے کے دوران بار بار اسے نیند محسوس ہوتی مگر وہ مضبوط کئے رہی، کافی دیر کی محنت کے بعد وہ مکمل دلہن بن چکی تھی مگر اب نیند بھی ناقابل برداشت ہو رہی تھی اس نے سوچا کہ بارات کے آنے تک وہ آنکھ جھپکے لے وہ تیار ہونے کے بعد سب کو کمرے سے بھیج کر خود پٹنگ پر دراز ہو گئی وہ دلہن بن کر بے انتہا اچھی لگ رہی تھی اور سب سے بڑھ کر اس کے زیور اور لباس نے اس کے روپ کو دو آتھہ کر دیا تھا وہ سوئی اور سو گئی۔

ادھر سب تیار ہوا اور بارات کی آمد بھی ہو گئی، راجپوتوں کی بارات تھی آنے والوں کی دھج اور جاہ چشم پر دیکھنے والے کو مرعوب کر دیا تھا، راوت بہت خاص قیمتی ٹھوڑے پر سوار تھا دو دلہا بن کر دیوتاؤں سا روپ چڑھا تھا راجا سورج مل اور اس کے پانچوں بیٹوں نے گرججوشی سے سواگت کیا ہاتھوں ہاتھ لیا اور منڈپ میں بیٹھا دیا۔

راجا صاحب نے موٹی کو لانے کے بھیجا، رانی بڑی بہو کے ہمراہ موٹی کے کمرے میں آئی تو دیکھا کہ موٹی سو رہی ہے وہ مسکرائیں کہ ”بگلی اس وقت سو رہی ہے یہ بھلا سونے کا وقت ہے۔“

کے سونے کے بعد بند کمرے میں ایک ایک لباس اور زیور پہن کر خود کو آئینے میں دیکھا اور کو داپنے عکس سے محفوظ ہوتی رہی اس کی حسن پرست طبیعت پر یہ احساس حاوی ہوتا گیا کہ دنیا کی ساری لطافت حسن اور حسینوں کے لئے ہے۔

شانہی بھی شادی کے قریب ہریش کے ہمراہ پوری تیاری سے آگئی اسے معلوم تھا کہ کچھ عرصہ کے بعد شادی متوقع ہے سو اس نے اپنے علاقے کے ایک بدنام سادھو سے ایسا سرچ الاثر زہر خرید لیا جو بہت سے زہریلے سانپوں کے زہروں کو ملا کر ایک خاص طریقے سے تیار ہوا تھا یہ ایسا زہر تھا کہ جسم میں جاتے ہی گہری نیند طاری ہوتی ہے اور کھانے والا نیند میں ہی دنیا سے گزر جاتا ہے اور موت کی وجہ معلوم نہیں ہو پاتی۔

وہ بہت خوش تھی کہ اس کی مراد پوری ہونے جاری ہے۔ ادھر محل میں جشن طرب سا برپا تھا، سمدھیوں سے شگون اور تحائف کا تبادلہ ہو چکا تھا محل کے ملازمین سے لے کر اہل خانہ تک ہر کوئی کسی نہ کسی کام میں الجھا تھا موٹی نے ایک روز تنہائی میں ماما پتا کو رات کے سہ بجے اپنے زیورات اور لباس دکھائے اور انہیں بتایا کہ یہ سپاہین ذہن سے یہ سب تیار کروایا ہے، راجہ صاحب تو روز اول سے بیٹی کے ہی تھے، شبلا کماری بھی کسی بیٹی کی مگر ماں ہی وہ بھی بہت خوش ہوئی اور ڈھیروں دعائیں دی، اتفاق سے شانہی تو نوہ میں تھی اس نے بھی چھپ کر دیکھ لیا بہت زیادہ تو نہیں مگر جتنا دیکھا سمجھا اس نے اس کی جلن میں مزید اضافہ کر دیا۔ پنڈت جی کی بتائی ترتیب کے مطابق پہلے دونوں بھائیوں کی شادی ہوئی اور موٹی کی شادی ان کی شادی کے بعد ہوئی اس نے بہت اہتمام سے نئی بھابیوں کا سواگت کیا اور بھابیوں سے نیک وصولے، یونی ہنستے سکراتے رات آئی اور سب سونے چلے گئے۔

دو دن بعد اس کی بارات آتا تھی وہ ہر وقت ہر لمحہ راوت کو سوجتی وہ اس کے رگ و پے میں اتر گیا تھا وہ لمحہ

مصیبت دیکھی تو اس کی ماتئیں کپکپانے لگیں مگر ماحول کو دیکھتے ہوئے کچھ سنبھل گئی۔

خیر اس کا دلہن کا لباس اتار کر سفید چادروں میں لپٹ کر حسب رواج آخری رسومات کر دی گئیں، پوری ریاست اور راجپوتوں کے ہاں ماتم و سوگ کی کیفیت طاری ہو گئی، ہر کوئی اس جوان اور ناگہانی موت پر دل گرفتہ تھا راجا صاحب نے موتی کے کمرے کو اسی حالت میں مقفل کر دیا اور سب کو اسے کھولنے یا دیکھنے سے منع کر دیا ایک ہی بیٹی دی تھی اوپر والے نے جودل و جان سے محبوبہ کی نجائے کن کن انوں اور صلاحیتوں کی مالک تھی ابھی تو اس کے جوہر کھلنے تھے کہ وہ انہیں تنہا کر گئی۔

ادھر رات خاموشیوں میں ڈوب گیا۔ اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی ہی ہمیشہ کے لئے دور ہو گئی اس کے لمس سے آشنا ہونے سے پہلے ہی اس کے سارے احساس لے گئی۔ مگر صرف پنڈت نارائن ہی تھے جو غصہ سے بل کھا رہے تھے مگر کسی کارروائی سے معذور تھے وہ راجا صاحب کے سچے نمک خوار تھے جانے تھے کہ اگر وہ شافی کو بے نقاب کر دیتے ہیں تو ہر کوئی اس کا دشمن ہو جائے گا وہ خود ایک بڑی ریاست کی راجنماری تھی اس کے بیٹے والے اپنی بیٹی کے جرم کو بھلا کر راجا صاحب کے دشمن ہو جائیں گے۔ اسی ساری کارروائی میں بہت ساقبت و خون ہوتا اور قیمتی جاتیں جاتیں۔ وہ خاموش ہو گئے۔

موتی انہیں رجنی کی طرح عزیز تھی انہوں نے اس کے خون کا حساب کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھا، موتی دنیائے رنگ و بو سے رخصت تو ضرور ہوئی مگر اس کی آتما اپنی محبوبہ ہستی اور چیزوں سے جیسے لپٹ کر رہ گئی وہ جا کر بھی نہ چلائی۔

بظاہر گزرتے وقت کے ساتھ حالات معمول پر آتے گئے سوگ کی کیفیت مدھم ہوتے ہوئے ختم ہو گئی، راجا صاحب ایک دم بوڑھے ہو گئے۔ انہوں نے راج پاٹ بیٹوں میں منصفانہ تقسیم کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور زیادہ وقت نارائن داس کے ساتھ گزارنے لگے۔

آگے بڑھ کر سیدھا کیا اور آواز دی مگر جواب نہیں ملا اسے بھر بلایا اٹھاتا چا اٹھتا مگر بے حس موتی کو دیکھ کر وہ گھبرا کر ہونک دھڑلایا کہ وہ موتی کے بھائیوں اور راجا صاحب کو بلالائے، بہو بھائی، بڑے بھائی سے کبھی کو بلا لائی۔

وید بھی آگئے انہوں نے موتی کو اچھے سے دیکھ کر بتا دیا کہ ”وہ مر چکی ہے۔“

یہ خبر بھی یا بجلی یا قیامت کچھ معلوم نہیں مگر سب سے پہلے بیٹی کی موت کا سن کر راجا صاحب بے ہوش ہو کر گرے، پھر رانی کی آنکھیں تاریک ہوئیں اور پھر بھائی اسے چھوڑ چھوڑ کر موت کو جھوٹ بتانے لگے۔ مگر موت اپنا کام کر کے جا چکی تھی۔

بات خیر چھپانے کی نہیں تھی آن کی آن پھیل گئی آئی بارات یہ سن کر چھاتی پٹینے لگی ہر کوئی یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ موتی مر گئی۔

نارائن داس کو خبر ملی تو وہ بھاگ کر آئے بیٹی کی طرح محبوبہ ہستی بے جان پڑی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ موتی رات کو دل و جان سے چاہتی تھی وہ خود کشی نہیں کر سکتی، ضرور کسی نے اسے مار ڈالا ہے، انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے بیروں کو طلب کیا اور موتی کی موت کی وجہ معلوم کی تو پتہ چلا کہ وہ زہر سے ہلاک ہوئی ہے اور جس نے دیا وہ بھی فی الوقت انہوں نے صرف یہ اعلان کیا کہ کسی دشمن نے زہر سے اسے ہلاک کیا ہے۔ وہ خود ڈھسے گئے تھے۔ خوشی ماتم میں بدل گئی، رات کو معلوم ہوا کہ موتی کو کسی نے زہر دے کر مار ڈالا ہے تو وہ وہیں چلا آیا اور موتی کے وجود سے لپٹ کر خاموش آنسو بہاتا رہا۔

موتی کے بھائی جنہوں نے زندگی میں اسے محبت نہیں دی تھی اب اس کی لاش پر کھڑے ہو کر قسمیں کھا رہے تھے کہ اس کے قاتل کو نشان عبرت بنادیں گے۔

شافی نے جلن میں یہ کام کر تو لیا مگر وہ پنڈت جی کو بھول گئی کہ وہ کتنے گہانی ہیں اپنے غلام بیروں کے بل پر وہ کیا نہیں کر سکتے مگر اب جو دھیان آیا اور سر آئی

”پتری کیوں یہاں رکی ہوئی ہو۔“

مؤنی نے کہا۔ ”گرو جی میرا سب تو یہاں ہے تو کیسے جاتی وہ سب کچھ جو میرے ذہن کی تخلیق ہے میرے اپنے لئے تھا وہ میں کسی اور کے استعمال میں نہیں دیکھ سکتی، میں جانتی ہوں کہ آپ مجھے یہاں سے بھیج سکتے ہیں مگر میں آپ کو آپ کی محبت جو مجھ سے تھی اور جینی کا واسطہ دے کر الٹا کرتی ہوں مجھے یہاں سے مت نکالیں بلکہ کچھ ایسا کر دیں کہ میری حریص بھابھیاں آپ کے بجائے کسی تانترک کے بل پر مجھے یہاں سے ناکال پائیں، مجھے جب اپنی چیزوں کا وارنٹل جائے گا میرا آپ سے وعدہ ہے کہ میں یہاں سے چلی جاؤں گا۔“

پنڈت جی کچھ لمحے سوچتے رہے پھر کہا۔ ”پتری دل تو راجا صاحب کے بعد میرا جی اداس رہتا ہے لیکن کیا کروں کہ اپنے حصے کے فرض تو پورے کرنے ہیں ایک فرض یہ بھی سہی میں ایسا انتظام کئے دیتا ہوں کہ کوئی عام تانترک یا پجاری تمہیں نقصان نہ پہنچائے پھر میں بھی جانے والا ہوں ہماریلہ کے پر بتوں پر۔“ یہ کہہ کر انہوں نے مؤنی کے کمرے کے اندر اور باہر حصار باندھ دیا پھر کمرے سے نکل کر دروازے اور تالا کو دھاگوں اور منتروں سے باندھ دیا۔

اب پنڈت جی کی مگر کا ہی کوئی گرو یہ حصار توڑ سکتا تھا اس کے بعد انہوں نے تمام افراد کو اکٹھا کر کے یہ فیصلہ سنا دیا کہ اب آئندہ سے مؤنی کے کمرے کو نہ کھولا جائے اور نہ ہی اس کے ذاتی سامان پر نظر رکھی جائے کیونکہ یہاں کچھ خاص آتماؤں کا سایہ ہے۔ انہوں نے مؤنی کا ذکر دانستہ نہیں کیا کہ وہ اپنے نقصان کا ذمہ دار وہ خود ہوگا جو اس کی خلاف ورزی کرے گا پھر انہوں نے اپنے ہماریلہ جانے اور اپنے بیٹے کو مستقل اپنی جگہ دینے کا بھی کہہ دیا۔

پنڈت جی کا کہنا ہمیشہ سے اس عمل میں مسلم حیثیت رکھتا تھا۔ اب جوانوں نے کہہ دیا تو سب نے جان لیا کہ مؤنی کے ساتھ اس کی ذاتی اشیاء بھی سمجھو دنیا سے چلی گئیں۔ نارائن داس تو چلے گئے مگر سب عورتیں

مؤنی کا کمرہ اس کی شادی کے روز کی طرح بند رہتا۔ راجا صاحب خود کھولتے اپنے سامنے صفائی کرواتے وہاں بیٹھ کر بیٹی کی یادوں سے بھٹکتے اور خود مقفل کر دیتے، رانی نے بہت کہا کہ مؤنی کا زیور اور لباس بہوؤں میں بانٹ دیتے ہیں مگر راجا صاحب سختی سے جھڑک دیتے۔

وقت اپنی رفتار سے چلتا رہا، پنڈت جی نے شانتی کو تنہائی میں باور کروادیا کہ وہ اس کے جرم سے واقف ہیں مگر محض مصلحتاً خاموشی اختیار کرنا پڑی کیونکہ وہ ریاست اور راجادونوں کو خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتے، مگر وہ احتساب سے بچ نہیں سکتی وہ انتظار کرے، وہ بلا ٹلنے پر شکر بجالائی بنا کچھ کہے سنے اٹھ کر آگئی۔

راجا صاحب مؤنی کے بعد صرف ایک سال زندہ رہے پھر ان کا انتقال ہو گیا۔ عمار اگرچہ کچھ زیادہ نہ تھی مگر بیٹی کے غم نے چاٹ لیا ان کے انتقال کے بعد تو بہوؤں نے صبر کیا کیونکہ وہ بھی جان گئی تھیں کہ مؤنی کے کمرے میں بہت اعلیٰ اور منفرد لباس و زیورات رکھے ہیں ان کی زندگی میں تو جرات نہ ہوئی مگر ان کے مرنے کے بعد وہ سب کچھ حاصل کرنے کے درپے ہو گئیں، ان کے سوگ کے چالیس روز پورے ہونے کے بعد ساس سے چابی لے کر جو آئیں اور کمرہ کھولنے لگیں مگر تالا نہ کھلا ہر مذہبیر کر لی مگر تالا نہ کھلا۔

آخر کو خدمت گار کو کہہ کر قفل توڑ ڈالا اور اندر داخل ہوتا چلا پھر دروازہ کھلا تو اندر نہ دکھائی دینے والی دیوار حائل ہوئی ہر طرح سے کوشش کر کے دیکھی لی مگر وہ نادیدہ دیوار پار نہ ہو سکی، یہ واقعہ بہت عجیب ہوا۔ نارائن داس کو بلا کر ساری صورت حال بتائی وہ خود جا کر کمرے میں داخل ہوئے انہیں کوئی رکاوٹ نہیں ہوئی لیکن ان کے علاوہ کوئی نہ جاسکا وہ وہیں بیٹھ کر تھوڑا دھیان لگایا تو پتہ چلا کہ مؤنی کی آتما اس کمرے میں ہے۔ انہوں نے سب کو وہاں سے ہٹا دیا۔

مکمل تنہائی میں دروازہ بند کر کے مؤنی کو بلایا وہ سامنے آئی تو پنڈت جی بہت آزرده ہوئے اور کہا۔

لئے متروک ہو گئی۔

رفتہ رفتہ سب موٹی کو بھولنے لگے کبھی بھائیوں کی اولادیں ہونا شروع ہوئیں اور ہر کوئی راج پاٹ کے مسئلوں اور زندگی کے رنگوں میں اُلجھ گیا۔

راوت سین کے والدین جب تک زندہ رہے وہ بیٹے کی شادی کے لئے ہر تدبیر کرتے رہے۔ مگر راوت خود شادی کے ذکر سے دور ہو گیا کیونکہ موٹی کی آتما آسیب بن کر اس پر چھا گئی وہ تنہائی میں اسے دیکھتا محسوس کرتا یا تمس کرتا اور یوں اس کی زندگی آگے بڑھنے لگی اس کے کبھی بہن بھائی بیاہے گئے مگر وہ بی بی تخت و تاج کی حفاظت کی ذمہ داری سنبھالنے میں لگا رہا یہاں تک کہ جوانی سے بڑھا پاپا آ گیا اور بڑھا پپے کے بعد وہ ملک عدم کا سدھارا۔

پنڈت جی بھی انتقال کر گئے تھے مگر ان کے باندھے حصار کو کوئی نہ توڑ سکا جس جس کو موٹی کے کمرے میں موجود قیمتی اشیاء کا علم تھا وہ بعد میں مقدور بھر کو کشیدیں کرتے رہے مگر کوئی بھی کامیاب نہیں ہوا لانا بہت سے جان سے گئے۔

رفتہ رفتہ وہ محل آسیب زدہ مشہور ہو گیا اور لوگ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ یہ کہانی بھی بھولتے گئے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ جغرافیائی حالات کبھی ایک سے نہیں رہتے۔ تغیر اس کائنات کا اصل ہے تبدیلیاں آتی رہتی ہیں پرانے لوگ وقت پورا ہونے پر پھل بیٹے ہیں اور نئے لوگ ان کی جگہ لے لیتے ہیں، زمانے بدلتے رہے، حالات بدلتے رہے مگر راجا صاحب کے پرانے محل کی حیثیت نہ بدلی، ہاں اتنا ضرور ہوا کہ پہلے موٹی اکیلی اس کمرے اور محل میں بسیرا کئے ہوئے تھی راوت کے مرنے کے بعد یہاں اس کی آتما کا اضافہ ہو گیا کبھی کبھار ایسا ہوتا کہ کوئی انجانا رات کے وقت اس محل کے قریب سے گزرتا جواب عدم تو جہی کے باعث کھنڈر میں بدل رہا تھا تو چاند کی روشنی میں محل کے باہر ایک مرد اور عورت اکٹھے محبت بھرے انداز میں بیٹھے دیکھائی دیئے، عورت سیاہ رنگت اور معمولی شکل کی ہوتی مگر مرد

دل مسوس کر رہ گئیں کیونکہ شامی نے جو کچھ دیکھا تھا کبھی دیورانی جھٹائی کو بتا رکھا تھا۔

ادھر راوت کے والدین نے چھ آٹھ ماہ صبر کیا پھر اسے مجبور کیا کہ اب نئی جگہ اس کی گرہنستی بسائی جائے وہ دل سے موٹی کو نکال تو پایا تھا مگر گھر والوں کی دل شکنی کے خیال سے مان گیا اور انہوں نے ایک معزز گھرانے میں اس کی بات طے کر دی۔

موٹی نے راوت کو اپنی ملکیت تصور کر لیا تھا وہ اس سارے عرصہ میں یہی سمجھتی رہی کہ اس کے بعد کوئی اور راوت کی زندگی میں نہ آئے گی مگر اس واقعہ نے اسے مغضوب کر دیا اس نے لڑکی کی جان لے لی جو راوت کی منکیت پر بننے جا رہی تھی۔ اس واقعہ کے بعد بہت سراسیمگی پھیل گئی کہ آخر راوت کے ساتھ کیا ہے جب بھی شادی کا سلسلہ ہوتا ہے لڑکی مر جاتی ہے۔

راجا مہندر سین نے ایک بہت بڑے سوامی جی سے اس بات کی تحقیق کروائی تو انہوں نے کہا کہ ”اب آپ جس لڑکی سے بھی اپنے بیٹے کی بات ٹھہرائیں گے وہ ایسے ہی مر جائے گی کیونکہ اس کی زندگی میں آنے والی پہلی بن بیاہی دلہن کی آتما یہ سب نہیں ہونے دے گی وہ راوت کو کسی اور کے ساتھ نہیں دیکھ سکتی۔“

انہوں نے اس مسئلے کے حل کی کئی تو سوامی جی نے کہا۔ ”اس آتما پر ایک بڑی ہستی کا ہاتھ ہے۔ اس کا مقابلہ مشکل ہے۔“ یہ کہہ کر وہ رخصت ہو گئے اور راجا صاحب اپنے جوان اور خوب صورت بیٹے کے مستقبل کی طرف سے بہت فکرمند ہو گئے۔

ادھر راجا سورج مل کے راج محل میں موٹی کی آتما کے اثرات آہستہ آہستہ ظاہر ہونے لگ گئے تقریباً سبھی افراد جو برسوں سے ہنسی خوشی رہ رہے تھے اس جگہ سے عجیب سی بے زاری محسوس کرنے لگ گئے پھر کچھ حادثات ہوئے تو بڑے راج کمار اور اب کے راجاؤں نے محل کے اس حصے کو ترک کر کے محل سے ملحق زمین پر نئے محل کی تعمیر شروع کر دی۔ جیسے ہی نئی تعمیر مکمل ہوئی تو کبھی وہاں منتقل ہو گئے اور یہ عمارت رہائش کے

بے حد حسین اور خوب صورت مگر پھر بھی دونوں کی محبت دیدنی ہوتی۔

وقت گزرتا گزرتا صدی کی مسافت طے کر آیا یہاں تک کہ زمانہ حال آ گیا۔ محل کے ساتھ بننے والا نیا محل اور دیگر رہائش گاہیں تو وقت نے مٹا دیں مگر یہ مارت کچھ شکستہ ضرور ہوتی مگر مٹی نہیں اس کے ارد گرد ویرانی پھیلی اور پھر نیم جنگلی علاقہ بن گیا جہاں کوئی کم کم گزرتا، بس اس دیرانے کے بیچ پہ راج محل کا کھنڈر اپنے اندر موجود انمول خزانے کے وارث کی تلاش میں تھا۔ راج پرودہت کا برہمن خاندان بھی آہستہ آہستہ معدوم ہو گیا کیونکہ جو محنت نثارن داس نے کر کے ایک مہا گائی اور عظیم تانتراک کا مقام حاصل کیا اس جیسی محنت ان کے بعد کسی نے نہ کی۔

☆.....☆.....☆

میاں عزیز احمد ایک بلند پایا مذہبی گھرانے کے فرد تھے اور وہ ان کے اجداد ہمیشہ دین حنیف کی خدمت اور عمل کی کوششوں میں رہے۔

بہت حد تک وہ کلام پاک سے عوام کے روحانی مسائل حل کیا کرتے، میاں عزیز احمد کے والد تو بہت سے موکلات سے رابطہ رکھتے تھے اور آئینی مسائل کے حل میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا ان سے یہ خدمت میاں عزیز احمد نے سیکھی اور ہمیشہ دین کی مکمل پیروی میں کوشاں رہے، اللہ تعالیٰ نے انہیں پانچ بیٹوں کے بعد ایک بیٹی عنایت کی تھی جو انہیں بہت محبوب تھی، مدیحہ بہت خوب صورت لیکن باصلاحیت اور قابل لڑکی تھی اگرچہ ان کا گھر انہیں مذہبی حدود و قیود کا پابند تھا مگر وہ بہت شوخ مزاج کی تھی، تعلیم میں بھرپور ذہانت کا استعمال کرتی، ساتھ ہی خوب صورت لباس اور زیورات کی دیوانی تھی، تعلیم وہ گھر پر والد اور بھائیوں سے حاصل کر رہی تھی، کیونکہ میاں صاحب نے مذہبی تعلیم کے علاوہ ساری تعلیم کو ضروری نہیں خیال کیا مگر میٹرک تک تعلیم دلا دی، وہ حفظ بھی مکمل کر چکی تھی اور حدیث جاری تھی کہ اس نے ضد کپڑی کہ وہ

کالج میں پڑھے گی۔

میاں صاحب راضی نہ تھے مگر لاڈلی کی ضد ختم نہ کر سکے، پہلی بار تخی سے بھی کام لیا لیکن اس کے بھائی آڑے آ گئے، انہوں نے والد سے سفارش کی کہ وہ اسے اجازت دے دیں وہ اکلوتی اور سب سے چھوٹی تھی، بھائیوں نے تقریباً گود کھلایا تھا، بھائیوں نے ذمہ داری لی کہ وہ خود لائیں اور لے جائیں گے بھابھیاں خود ساتھ گئیں اور ماحول دیکھ کر کالج میں داخلہ دلوا یا۔

مدیحہ کالج آنے کے بعد بہت خوش ہوئی اب تک بھائیوں اور والد نے دوستوں کی جگہ لے رکھی تھی۔ اب بہت ساری لڑکیوں کے بیچ آ کر وہ بہت انوکھا محسوس کر رہی تھی، اس کے گھر کی مذہبی شہرت اور اس کی سادگی کی وجہ سے بہت سی لڑکیاں اس کی دوست بن گئیں۔

گھر پر میاں صاحب نے اس کی تربیت میں کمی نہ آنے دی۔ جو تعلیم انہوں نے بیٹوں کو دی تھی بلا تخصیص بیٹی کو بھی دے رہے تھے۔ انہوں نے اسے یہ سمجھایا کہ ”بھی بھی زندگی میں آپ کا واسطہ دوسری مخلوقات سے پڑے تو انہیں اپنے احساس پر حادی نہ ہونے دو بلکہ یہ یاد رکھو کہ ہم انسان اللہ کی برتر تخلیق ہیں، باقی مخلوقات کا درجہ ہمارے بعد ہے، لہذا اپنے الہامی علم کو استعمال میں لا کر ان سے مقابلہ کرو اور اگر واسطہ ارواح سے پڑے تو بھی ذہن میں رکھو کہ ہم اپنے مقدس کلام کی بدولت وسیع اختیارات رکھتے ہیں، ضرورت صرف اسے موقعوں پر اپنے ذہن اور احساس کو قابو میں رکھ کر اپنے علم کے بیچ استعمال کی ہے۔“ ان کے بیٹے تو باقاعدہ روحانی خدمات انجام دے رہے تھے ہاں مدیحہ کا واسطہ بھی عملی تجربات سے نہیں پڑا مگر تعلیم تربیت مکمل تھی۔

مدیحہ نے اپنے عمل سے کبھی والد یا بھائیوں کو ناخوش نہیں کیا ہمیشہ اپنے گھرانے کی اقتدار کا خیال رکھا انہوں نے اچھے گریڈ سے پاس کر لیا، اب وہ لی اے میں آ گئی۔

سکتی ہوں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا جواب میں دونوں نے قہقہہ لگایا۔ اور ایسا ہی ہوا۔

شام کو عصر کی نماز کے بعد ثانیہ اور اس کے والد آئے اور وہ میاں عزیز سے پرزور سفارش کر گئے کہ مدیحہ بھی جائے اور پھر ان کی یقین دہانی کے بعد ہی رات کا کھانا کھا کر گئے۔ مدیحہ بہت خوش ہوئی کہ وہ زندگی میں پہلی بار کسی تفریح کے لئے جائے گی وہ بھی اپنی دوستوں کے ساتھ۔

اگلے ہفتے سب روانہ ہونے کے لئے کالج پہنچیں مدیحہ کی امی اور بڑی بھابی نے بہت سا کھانا تیار کر کے ساتھ دے دیا وہ بھائی کے ہمراہ کالج پہنچ گئی وہ بس کے روانہ ہونے تک وہیں رہے اور موبائل فون بھی دیا کہ مسلسل رابطہ رہے۔ یہ بس مقررہ وقت پر روانہ ہوئی اور ٹھیک ڈھائی گھنٹے میں مطلوبہ جگہ پہنچ گئی۔ سب نے نیچر کے ہمراہ اس پورے تاریخی قلعے کی سیر کی، اس کی تاریخ کے بارے میں سنا اس کے بعد دوپہر کا کھانا کھایا پھر اونوں کی سیر کی، صحرا کا ابتدائی علاقہ دیکھا پھر شام ہونے سے پہلے ہی روانہ ہو گئے۔

سب بس پر سوار ہوئے اور واپسی کا سفر شروع ہو گیا۔ بس بالکل تسلی بخش حالت میں تھی اور سفر بھی ٹھیک جا رہا تھا کہ جس وقت میں اس ویران اور نیم جنگلی علاقے سے گزری تو اچانک اس کا ٹائر پچھڑ ہو گیا اور بس روکنا پڑی۔

ڈرائیور اور اس کے ساتھی نے نیچے اتر کر دیکھا تو اسٹھے دو ٹائر پچھڑ ہو گئے تھے لہذا بس کو ایسی جگہ روک کر ٹائر کی تبدیلی کا کام کرنا پڑا اس پر خاصہ وقت درکار تھا۔ مدیحہ نے گھر بھائی کو کال کی کہ فلاں مقام پر بس کے ایک ساتھ دو ٹائر پچھڑ ہو گئے ہیں، اس پر بہت وقت لگنے والا ہے۔“ اس کے بھائی نے کہا۔ ”تم انتظار کرو میں اپنی گاڑی میں تمہیں لینے آتا ہوں۔“

کیونکہ ابوتہارے جانے کے بعد سے تمہاری واپسی کا انتظار کر رہے ہیں، میں اپنی گاڑی میں آؤں گا تو جلد آدھ پون گھنٹے میں پہنچ کر تمہیں لے لوں گا، فرح

ان ہی دنوں ان کے بڑے بھائی نے اپنے بیٹے کے لئے عزیز احمد سے درخواست کی، عزیز احمد کے لئے اپنے بیٹے سے بڑھ کر کیا ہوتا، ہونہار لائق گھر کا بچہ اہل خانہ سے مشورہ کیا، سب نے رضا مندی کا اظہار کیا، آخر میں مدیحہ سے بھی پوچھا گیا اس نے فیصلہ والد پر چھوڑا، بھائی کی طرف ہاں کر دی، وہ بھی بہت سادگی سے منگنی کر گئے، شادی گریجویشن کے بعد طے ہوئی۔ مدیحہ نے اس نئے احساس کو فراخ دلی سے قبول کیا اور پھر تعلیم کی طرف متوجہ ہو گئی۔

وقت دھیرے دھیرے گزرتا رہا کالج کے ساتھ ساتھ اس نے والد سے حدیث کی کبھی ترجمہ اور تفسیر پڑھ لیں۔ والد بیٹی کی روش سے خوش تھے کہ اس نے کالج جا کر دینی تعلیم کو نظر انداز نہیں کیا اور مکمل توجہ سے کتب مکمل کیں وہ آخری سال میں بھی کسٹم پر جانے کا شوشہ اٹھا، طالبات میں سیر پر جانے کے ذکر سے سنسنی دوڑ گئی ہر کوئی جگہ کے بارے میں رائے دینے لگا، مختلف مقامات زیر بحث آئے بالآخر شہر سے باہر کچھ تاریخی مقامات پر جانے کا طے ہوا سفر بس کے ذریعے ڈھائی گھنٹے کا تھا، سب لڑکیاں اس ٹرپ سے متعلقہ باتیں کرنے لگیں کھانے اور اخراجات طے ہونے لگے صرف مدیحہ نے اس گفتگو میں حصہ نہ لیا اس کی قریبی دوست فرح اور ثانیہ نے کہا۔ ”مدیحہ تم کیوں خاموش ہو رہی ہو؟ ہم کیا کیا لے کر جا رہیں۔“ مدیحہ نے کہا۔ ”میرا جانا نامکن ہے کیونکہ یہ تم جانتی ہو۔“

”کیا بات کہی تم نے ہم جا رہیں اور تم نہ جاؤ۔“ ثانیہ نے کہا۔

”تم بس جانے کی تیاری پکڑو اور یہ مت بھولو کہ میرے ابو اور عزیز چچا جگہ سے دوست ہیں آج شام، میں ابو کے ساتھ آؤں گی چچا جی سے بات کرنے تمہیں کچھ کہنے یا کرنے کی ضرورت نہیں سوائے جانے کے۔“ مدیحہ اس کی بات سے کھل اٹھی۔ ”ہاں بہن میں تو بھول گئی کہ وکیل صاحبہ کے ہوتے میں کوئی کیس ہار

طرف آئی، چند ٹوٹے پھوٹے کمرے اور راہداریاں عبور کرتی وہ اس دہن کی طرف چلتی گئی، کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ دکھائی دی۔

مدیحہ نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا تو اس کے سیاہ چہرے پر بے پناہ تھکن تھی ایسی کہ اس سے قبل کبھی نہ دیکھی، وہ کرب بھری آواز سے بولی۔ ”میں صدیوں سے یہ بوجھ اٹھائے تھک گئی ہوں، تم اپنے خدا کے واسطے مجھے اس سے آزاد کردو، مجھے اپنی محبوب چیزوں کی وارث اسنے انتظار کے بعد ملی ہے کہ میری آتما بھی انتظار کی چکی میں پس چکی ہے، یہ سب لے لو اور مجھے جانے دو۔“

مدیحہ نے حیرانی سے اسے دیکھا اور کہا۔ ”میں آپ کو جانتی تک نہیں پھر آپ میرا انتظار کیوں کر رہی تھیں۔“

”یہ سب بعد میں بتاتی ہوں پہلے اس کمرے کا تالا کھولو کیونکہ یہ تم کھول سکتی ہو، تم سے پہلے اس تالے کو کھلنے کی آرزو میں بہت سے جان سے گئے، جلدی کھولو، اب وہی پڑھ کر کھولنا جو تم یہاں آتے ہوئے پڑھ رہی تھی، ابھی کھلے گا۔“

مدیحہ نے اس سالنورودہ سیاہ تالے کو دیکھا جو ساخت سے قطعی عجیب تھا اس پر لپٹے دھاگے بھی سیاہ پڑ چکے تھے، اس نے دوبارہ وہیں سے پڑھنا شروع کر دیا جہاں روکا تھا، اس کے ساتھ ہی قفل کو ہاتھ لگایا تو وہ شاید اس کے ہاتھ گلنے کا مظہر تھا۔ خود بخود زمین پر آگرا۔

مدیحہ نے اس لڑکی کی طرف دیکھا اب اس کے ہمراہ ایک نہایت خوب و اور حسین لڑکا بھی تھا مگر وہ بھی اس کی طرح درماندہ اور بے حال تھا۔

مدیحہ کو دیکھتے ہی موصیٰ نے کہا۔ ”لڑکی میں ایک راج کمار کی یعنی تمہارے مطابق شہزادی تھی یہ میرے ساتھ میرا تنگیت راوت کھڑا ہے مجھے میری شادی کے روز ہر دے کر مار دیا گیا، اس کمرے میں جو رکھا ہے وہ اب تمہارا ہے کیونکہ لباس اور زیور کی ضرورت زندہ

اور ثانیہ میں سے جو ساتھ جانا چاہے اسے بھی لے لینا۔“ وہ مطمئن ہو گئی اور ان دونوں کو بھی بتا دیا کہ بھائی خود آ رہے ہیں لینے کے لئے۔

ادھر بس میں اضافی ٹائر ایک ہی تھا جبکہ ڈرائیور نے ساتھی کو شہر دوڑایا ایک ٹائر اور لانے کے لئے، اس کام پر ڈیڑھ گھنٹہ صرف ہونا تھا مدیحہ نے بس میں بیٹھنے کے بجائے باہر آنا پسند کیا کیونکہ باقی لوگ بھی وقت گزاری کے لئے بس سے نکل کر ادھر ادھر پھیل گئے تھے۔ نیچر بار بار سب کو دور جانے سے منع کر رہے تھے۔ مدیحہ، ثانیہ اور فرح کے ہمراہ نکل کر باہر آ گئی اور وہ تینوں قریب ہی جنگل کو دیکھنے اور باتیں کرنے میں مشغول ہو گئیں، باہر آ کر مدیحہ کو فرحت کا احساس ہوا اس وقت تینوں نے مکمل پردے کے ساتھ عبا یا پہن رکھے تھے اس لئے آزادی سے ادھر ادھر گھومنے لگیں اور جنگل کو پہلی بار دیکھنے پر تبصرہ بھی کر رہی تھیں۔ فرح کے سیل فون پر کال آئی وہ وہیں رک کر بات کرنے لگی ثانیہ اس کے ساتھ کھڑی رہی جبکہ مدیحہ کو عجیب سے احساس نے گھیر لیا۔ اس کے پاؤں خود بخود جنگل کے مرکزی جانب اٹھنے لگے اسے خود بھی احساس تھا کہ وہ تنہا جا رہی ہے مگر طبیعت خود محسوس کر رہی تھی کہ وہ چلتی رہے وہ نامعلوم کتنا چلتی تھی کہ اس کے قدم اس بوسیدہ اور شکستہ عمارت کے سامنے آ کر رک گئے جو بھی ایک راجا کا راج محل تھا، مگر اب محض چند سنگ و دشت کا مجموعہ ہو کر رہ گئی، اس کی زبان پر از خود سورہ بقرہ کی آیات جاری ہو گئیں اب وہ شعور میں آئی تو لگا کہ وہ کچھ دور آگئی ہے۔

وہ پلٹنے لگی تو اچانک دیکھا کہ دور ایک لڑکی دہن کے لباس میں کھڑی ہے اور اسے بلا رہی ہے، غالیٰ اس کی تلاوت کی وجہ سے وہ کچھ تکلیف میں دکھائی دیتی تھی۔

مدیحہ کے وجدان نے کہا کہ۔ ”اس ویرانے میں اس سنسان اور کھنڈرات عمارت میں دہن کا کیا کام، یہ یقیناً کوئی اور ہستی ہے۔“ وہ گہرائی نہیں، آیات کی تلاوت روکی نہیں اور اعتقاد سے چلتی ہوئی اس دہن کی

انسانوں کو ہوتی ہے آتماؤں کو نہیں، میں نے بہت طویل عرصہ اسے سنبھالا ہے، بس تم یہ سب لے جاؤ کیونکہ میری وجہ سے رات بھی یہاں قید ہو کر رہ گیا تھا، اب ہم وہیں جائیں گے جو ہماری جگہ ہے۔“

مدیحہ نے کہا۔ ”میں کوئی کام اپنے والد سے پوچھتے بغیر نہیں کرتی، ان اشیاء کی تحویل بھی ان کی اجازت سے ہوگی۔“

مؤخانی نے کہا۔ ”تم ان سب کے ساتھ میری ایک تصویر بھی اندر رکھی ہے وہ لے جانا اس کے بعد تمہیں تمہارے پتا کچھ نہیں کہیں گے سب خود سمجھ جائیں گے تم کسی بات کی فکر نہ کرو آؤ!“ یہ کہہ کر وہ ایک سائے کی طرح لہراتی ہوئی کمرے میں آئی۔

مدیحہ اس کے عقب میں آگئی ان کا منظر مدیحہ کی سوچ سے بالاتر تھا ساری عمارت سیاہی مائل بوسیدہ کھنڈر میں بدل چکی تھی جبکہ اسی عمارت میں بنا ہوا یہ کمرہ ایسا تھا کہ جیسے اس کا حتمہ ہی نہ ہو، صاف ستھرا ماحول، لہراتے ریشتی کم خواب کے دہرے پردے، روٹی کے گالوں جیسا نیلگوں قالین، قد آدم دیوار گیر آئینہ جس کا فریم تہمتی لکڑی کا تھا، بڑی سی مسہری غرض ایک ایک چیز کی قدیم شاہی خواب گاہ کی علامت تھی حتیٰ کہ دوسو سال قبل مؤخانی کی شادی کے روز اس کے وجود سے پھیلی مہندی اور امین کی ملی جلی میک جیسی اس وقت تھی ابھی بھی ویسے ہی محسوس ہو رہی تھی، مدیحہ کو ایسا لگا کہ جیسے یہاں کسی دلہن کو تیار کیا ہو، مؤخانی نے مسہری کے نیچے رکے لکڑی کے خوب صورت صندوقوں کی طرف انگلی کر کے کہا۔ ”یہ سب یہاں سے اٹھا لو، اب تم اس کی مالک ہو۔“

اس وقت مدیحہ کو کچھ خیال آیا اس نے اپنے میل فون پر وقت دیکھا اپنے بھائی سے بات کئے اسے چالیس منٹ ہو چکے تھے اب تک بھائی آچکا ہوگا، مدیحہ نے کہا۔ ”اگر تم کہو تو میں اپنے بھائی کے ساتھ آتی ہوں، وہ یہ سب اٹھا لیں گے، میرے لئے اٹھانا مشکل ہوگا۔“

”ہاں تمہارا بھائی آچکا ہے، آؤ میں تمہارے

ساتھ چلتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی باہر آئی ایک لمبے کو آکھ پھینکی تھی کہ اس نے سڑک کے کنارے کھڑی گاڑی کے پاس خود کو پایا اسے دیکھتے ہی بھائی باہر نکلا اور کہا۔ ”مدیحہ سامان لے آؤ پھر چلیں۔“

مدیحہ نے اسے بلایا کہ ”پہلے میری بات سن لیں۔“ وہ بھائی کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے گئی اور کہا۔ ”بھائی پہلے چل کر آپ ایک کام کر لیں آپ میرے ساتھ گاڑی میں آئیں کچھ چیزیں ہیں جو کوئی مجھے دینا چاہتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ بھائی کو اسی کھنڈر میں لے آئی۔ عیداد اگرچہ بہن کے اقدام پر خاصا حیران تھا مگر کھنڈر کے پاس پہنچ کر اس کے روحانی وجدان نے بھی آگاہ کر دیا کہ یہاں پر کوئی غیر مرئی وجود بھی ہے اس نے فوراً زیر لب قرآنی آیات کا ورد شروع کر دیا اور بنا کسی سوال و جواب کے مدیحہ کے ہمراہ چلا ہوا اس مرکزی کمرے کے باہر آ گیا، اب وہ غیر مرئی وجود اس سے پوشیدہ نہ رہا، اسے مؤخانی اور رات دکھائی دیئے تو وہ سمجھ گیا کہ یہ ہندو داروہاں ہیں۔

اس نے بہت آہستہ سے مدیحہ سے کہا۔ ”مدیحہ یہ کیا کر رہی ہو، معلوم ہے یہ دونوں روحوں ہیں تمہیں اگر نقصان پہنچادیں تو!“

مدیحہ نے بھی مدہم لہجے میں کہا۔ ”بھائی میں آپ کی بہن ہوں، آپ کی طرح میری تربیت بھی ابو نے ہی کی ہے، بس اس کی انتظامان لیں کیونکہ یہ ابو کے بارے میں جانتے ہیں۔“

عیداد کمرے میں آیا تو اس کے احساسات بھی مدیحہ کی طرح ہوئے کیونکہ زمانہ موجود کا انسان ماضی میں آکھڑا ہوتا ویسے ہی محسوس ہوتا ہے، اس خاموشی کے ظلم کو عیداد کی آواز نے ختم کیا! ”دیکھئے میں آپ دونوں کی حقیقت تو سمجھ رہا ہوں کہ آپ ہم میں سے نہیں ہیں مگر ایسا کیا ہے جو آپ میری بہن کو دینا چاہتے ہیں ہم تو آپ کے ہم مذہب ہیں پھر یہ عنایت کیسی؟“

رات نے پہلی بار بات کی۔ ”نو جوان مذہب کے بھید بھاؤ مرنے سے پہلے تک ہوتے ہیں، مرنے

مدیحہ موٹی کی تصویر لے کر والد کے کمرے میں آئے اور کچھ کہنے کے لئے لب کھولے تھے کہ عزیز احمد نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا اور کہا۔ ”بیٹا کچھ کہنے کی ضرورت نہیں میں سب جانتا ہوں، بس اتنا کہوں گا کہ شکر ہے اس ذات پاک کا جس نے ہمیں ہدایت نصیب کی اور ہم بت پرستوں سے حق پرستوں والے ہو گئے، آخری کام یہ ہے کہ تم اس تصویر کو مجھے ایک نظر دکھا کر نذر آتش کر دو کیونکہ کئی روز سے ایک لڑکی حالت خواب میں یہ درخواست کرتی تھی کہ ”وہ میرے اجداد سے ہے اس کے پاس کچھ جواہر زیورات اور ملبوسات ہیں جو کہ صرف مدیحہ کو دینے ہیں۔“ میں ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ کیا کروں لیکن وہ غالباً بہت غلت میں تھی آج میرے والد گرامی کے قریبی دوست نے مجھے اطلاع کی کہ ”واقعہ یہ ہے اور سب خیریت ہے، اس آتشی خیر خواہ کی تسلی کی بدولت میں نے یہ لینا قبول کر لیا۔ اب بیٹی تم ان سب چیزوں کو جہیز میں لے جانا، بت پرست ہی تھی، لیکن یہ ہستی ہمارے اجداد سے تھی۔“

پھر انہوں نے عید سے لے کر موٹی کی تصویر دیکھی دودھ آنسو ان کی آنکھوں سے بہہ نکلے، بیٹے کو تصویر دے کر کہا۔ ”کل مغرب سے پہلے اسے جلادینا۔“ مدیحہ وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی، بہت تھکن کے باعث رات کا کھانا بمشکل کھایا اور پھر سو گئی۔

اگلے روز والدہ کے استفسار پر یاد آیا کہ وہ کل کچھ سامان لائی تھی، اس نے ماں اور بہا بیہوں کے سامنے دونوں صندوق کھولے، عجیب ترین امر یہ تھا کہ دودھ کی قیل تیار ہونے والے لباس ایسے تھے کہ جیسے ابھی بن کر آئے ہوں اور زیورات کی آب و تاب بھی برقرار تھی، ان سب نے ایسے شاندار زیورات اور ملبوسات اس سے قیل بھی نہیں دیکھے تھے۔ صندوق میں موجود تمام چیزیں آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھیں۔



کے بعد آنکھوں پر پڑے پردے اتر جاتے ہیں، پھر یہ وہ چیزیں جو کبھی موٹی کا ہنر اور ہمارے بننے والے تعلق کے لئے ایک عورت کا اثاثہ تھے مگر جب یہ زندہ نہ رہی تو یہ بھی نہ ہوا کہ اپنے نہ چاہنے والوں کے پاس انہیں دیکھ سکتی، تم لوگ موٹی کے سب سے چھوٹے بھائی کی نسل سے ہو، جو ایک صدی قبل تا صرف مسلمان ہوئے بلکہ بہت اچھے مسلمان بنے کیونکہ اس کے خاندان کا شیرازہ ایک بڑی جنگ کے بعد کھڑ گیا اور اس کے خاندان کے لوگ مہاراجا سے عام لوگوں میں بدل گئے ہیں، یہی وقت کی تقسیم ہے ہر کسی پر نہ ہمیشہ عروج رہتا ہے اور نہ ہمیشہ زوال، بس تم یہ لے جاؤ کیونکہ جب تک ہوسکا ہم نے وقت کو ان چیزوں کے لئے اپنے گرو کی مہربانی سے روکے رکھا مگر اب اگر تم پہن لو گے تو ہمارا دوصد یوں کا سفر کار ت جانے گا ہم بھی رخصت ہونے لگے ہیں، یہ جہاں زندہ لوگوں کا ہے ہمارا نہیں۔“

یہ سن کر عید نے وہ دونوں صندوق باری باری باہر سرکائے۔ پھر ایک ایک کر کے گاڑی میں رکھے، مدیحہ نے مسہری پر رچی موٹی کی روٹی تصویر اٹھائی، وہ کھنڈر سے نکلے تو موٹی نے کہا۔ ”تو جوان ان پتھروں اور سونے چاندی کے لالچ میں نہ پڑنا، یہ جو بھی ہے صرف مدیحہ کا ہے اور کسی کو اس بھی نہیں آئے گا کیونکہ ان پر میرا خون ہے۔“

عید نے سر بلایا اور گاڑی میں بیٹھ گیا، مدیحہ ساتھ بیٹھ گئی اور وہ وہاں سے نکل آئے بس سے کچھ فاصلے پر آ کر عید نے کالج کی انتظامیہ کو آگاہ کیا کہ وہ اپنی بہن کو خود لے کر جا رہا ہے اور پھر گھر کا سفر کیا۔

میاں عزیز کو ان کے روحانی روابط سے معلوم ہو چکا تھا کہ بیٹی اپنے ساتھ کچھ لاد رہی ہے انہوں نے وہیں سے قرآنی آیات پڑھ کر اپنے بچوں کا حصار کر دیا۔

دونوں کچھ دیر میں گھر آ گئے، عید نے خاموشی سے دو خوب صورت صندوق اٹھا کر مدیحہ کے کمرے میں رکھ دیئے، اس کی بیوی سب کچھ دیکھ رہی تھی، عید اور



طارق محمود - انک

ناشکرا

اچانک دل دھلاتا کان پہاڑ دینے والا زور دار دھماکہ ہوا اور ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا، بے شمار لوگ جو کہ اس جگہ موجود تھے اپنی اپنی جگہ سکتے کے عالم میں سہم کر بھینٹ گئے
قیامت صغریٰ کا منظر واضح تھا کہ.....

زیادہ اور زیادہ کے طلب کار لوگوں کے لئے بہت سی قابل غور اور سبق آموز انٹ کہانی

دیکھتے ہی اس لڑکی کا خوب صورت چہرہ مزید ہراساں نظر آنے لگا۔ اسی وقت لڑکی نے اپنے سامنے درخت پہ نظر ڈالی جہاں پچان لگائے میں شکار کے لئے تیار بیٹھا تھا اور میرے ہاتھ میں ایک رائفل جس پر دروہین فٹ تھی بالکل تیار حالت میں تھی۔

لڑکی کی چمک دار آنکھوں کی چمک مجھے دکھتے ہی بڑھ گئی وہ منہ کھول کے کچھ کہنے لگی تھی کہ اک جنگلی

وہ لڑکی بھاگ رہی تھی، گھٹنا جنگل، اندھا دھند اس کا بھاگنا جہاں اسے گھنے درختوں کے بیچ لپکا سا راستہ ملتا وہ ادھر کھس جاتی اس کے کچھ پیچھے ہی تنگ دھڑ تنگ جنگلی ہاتھوں میں نیزے اٹھائے ”ہولالا“ کا شور مچاتے ہوئے ان گھنی جھاڑیوں کے کانٹوں سے بے نیاز ہو کر بھاگ رہے تھے اور پھر اس لڑکی کے سامنے ایک مضبوط اونچی کانٹے دار بار بڑھ آ گئی جس کو

”بھاگ جا۔“ میں غصہ سے بولا۔

”حل“ بہت ہی عجیب سا نام تھا وہ لڑکی کب

☆.....☆.....☆

”قل“ کو بھی تلاش کرتا رہتا اور خواب میں

اس کے خواب اور سنے بے چین کرتے رہے

ہم دو بھائی اور دو ہی بہنیں تھے باقی تین مجھ

Dar Digest ☐

☆.....☆.....☆

اب میری التجا در د بھری تھی اور پھر ایک بڑی سی

اسی وقت میرے دائیں کندھے پر دباؤ سا پڑا

8 June 2015

ریت کے اندر غائب ہو گئی۔

مجھے اپنا سانس رکنا محسوس ہوا میری چھاتی پہ دباؤ سا پڑنے لگا اور پھر میں سیند سے بیدار ہو گیا، لاسٹ آن تھی اور بشری کا بازو میری چھاتی پر تھا، مجھے جاگتے دیکھ کر وہ جلدی سے جگ میں سے پانی لاکر پلانے لگی۔ ”لگتا ہے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا آپ نے۔“ بشری نے میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا اور میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلادیا۔

میری بیوی کا وہ پہلا دن تھا، اسکول کا اور اسی رات کتنے دنوں بعد پھر ”طل“ کا خواب دیکھا۔ بڑا عجیب سا خواب تھا اور پھر اس کے کچھ دنوں بعد ہی..... ایک دوپہر میرے دل نے کہا۔ ”لنچ اپنی بیوی کے ساتھ کسی اچھے سے ہوٹل میں کیا جائے۔“ میں نے بشری کو فون کیا اور اس سے چھٹی کا وقت پوچھا، وہ بھی بس نکلنے ہی والی تھی، میں نے اسے انتظار کرنے کا کہا۔ ”میں آ رہا ہوں، آج لنچ کسی اچھے سے ہوٹل میں کرتے ہیں۔“

میری بات سن کر یقیناً اس کے ہونٹوں پر تبسم کھل گیا ہوگا۔ اور پھر میں مختلف راستوں سے گھومتے ہوئے اس کے اسکول والے روڈ پر پہنچا۔ میں نے اس طرف گاڑی موڑی ہی تھی کہ سامنے ایک ہیر لگا کر اس روڈ کو بند کر دیا گیا تھا اور پاس ہی ایک پولیس والا کھڑا تھا۔ جب میں نیچے اترتا تو مجھے وہ بھی نظر آ گئی جس وجہ سے راستہ بلاک کر دیا گیا تھا دو کاریں اور ایک موٹر سائیکل کا تصادم تھا اور تینوں چیزوں کی حالت بہت ہی بری تھی۔ میں کچھ منٹ کھڑا اس حادثہ کی طرف دیکھتا رہا کہ بشری کا منیج آ گیا، اس حادثہ کی وجہ سے وہ مجھے اسکول کی پچھلی طرف ایک چھوٹی سڑک کی طرف سے آنے کا کہہ رہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ کار چلاتے ہوئے اس چھوٹے روڈ پر ٹرن کر کے اسکول کے گیٹ سے کچھ ہی فاصلے پر پہنچا تھا کہ اچانک مجھے جھٹکا لگا اور میرا پاؤں بریک پر مل طاقت سے پڑا اور گاڑی ایک جھٹکے سے ادھر ہی رک گئی۔ مجھے اپنی آنکھوں پہ یقین

میں انہیں ساتھ نہیں رکھ سکتا تھا کیونکہ یہ جگہ اور یہاں کے لوگ انجانے تھے جبکہ اپنے شہر میں ہمارے خاندان کے بہت لوگ آباد تھے ہاں میں ہر ماہ دو دن کے لئے ان کے پاس جاتا تھا اور جب میں اس مرتبہ گیا تو مجھ سے پوچھے بغیر ہی میری امی میرے لئے ایک لڑکی پسند کر آئی تھیں اور پھر والدین کی خوشی کے لئے مجھ سے انکار نہ ہو سکا، بشری پڑھی لکھی اور خوب صورتی کے ساتھ ساتھ نیک سیرت اور گھر کے تمام کاموں میں طاق تھیں۔

گھر آتے ہی کچھ دنوں میں اس نے ایسا گھر سنبھالا کہ میرے والدین اس کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتے اور ان دنوں مجھے بھی ”طل“ کے کوئی سپنے کوئی خواب نہ آئے۔ میں نے کوشش کر کے اپنے ہی شہر میں پوسٹنگ کروالی ہمارا شہر پہلے تو پس ماندہ سا تھا۔ لیکن اب وہ کافی ترقی کر گیا تھا جسے دیکھ کر میں خود بھی حیران ہو گیا۔

اور پھر میرے بڑے بھائی جو کہ سعودیہ عربیہ میں تھے انہوں نے والدین کو جگہ کے لئے اپنے پاس بلا لیا۔ میں سارا دن کام کے سلسلے میں باہر رہتا اور بشری گھر میں بوری رہتی۔ ایک شام ”انور“ میں جا رہی ہوں کہ پھر سے اسکول پڑھانے جانے لگوں۔ ”بشری! نے جھپکتے ہوئے مجھ سے کہا۔ وہ شادی سے پہلے ایک پرائیویٹ اسکول میں پڑھاتی تھی۔ میں نے کچھ دیر سوچا اور پھر اجازت دے دی۔

☆.....☆.....☆

ہم صحرا میں تھے، تیز آندھی اڑ رہی تھی، ہم دونوں ہاتھوں میں ہاتھ مضبوطی سے پکڑے ایک ریت کے نیلے پر کھڑے تھے کہ اچانک مجھے لگا جیسے وہ ریت میں دھنسے لگی ہو، میں نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر اسے اوپر کو کھینچتا چاہا لیکن وہ ریت کے اندر ہی اندر جاتی رہی۔ ”بجاء..... بجاء“ کی آواز سن کر مجھے جھٹکا لگا وہ ”طل“ کی آواز تھی۔ میں نے پورا زور لگایا لیکن وہ

کے گیت سے نکلی تو اس کے ساتھ ایک اور لڑکی بھی تھی۔
 غصہ دیکھتے ہی میں بے ہوش ہوتے ہوتے رو گیا۔
 ”کوئی“ غصہ دیکھتی تھی۔

میں کار سے پاس ہی اُترا تھا اور اس کا
 ڈرائیور تک سیٹ والا دروازہ کھلا تھا۔ میں گرنے کے
 انداز میں اُدھر بیٹھتا چلا آیا۔ ”السلام علیکم“ انور ان سے
 میں یہ کرن ہیں میرے ساتھ ہی پڑھاتی ہیں اور اسکول
 پڑھائی پڑھتی ہیں۔“

مجھے پھر سے آنے کے تھے اور میرا ذہن مختلف
 سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ نہ جانے میں نے اس
 وقت ان دونوں کو کیسے فریٹ کیا مجھے کچھ یاد نہیں۔

اس کے بعد میں مہتمم سار بنے لگا۔ بشری نے
 کتنی مرتبہ پوچھا تھی لیکن میں نے کام کا ہانہ نہ کر دیا۔
 اب بھی ابھار بشری کے ساتھ کرن بھی ہوتی جو کہ بشری
 کی بہت اچھی سہیلی بن چکی تھی اس کا گھر ہمارے گھر کے
 راستے میں پڑتا تھا۔

اسی لئے جب کبھی اس کی والدہ جو کہ اسکول
 پر پہل تھیں کسی کام کی وجہ سے لیٹ ہو جاتیں تو کرن
 ہمارے ساتھ ہی آ جاتی۔ ”انور صاحب آپ سے ایک
 بات پوچھوں ناراض تو نہیں ہوئے گی۔“ ایک دن جب
 ہم لوگ ساتھ گھر کی طرف آرہے تھے تو کرن نے کہا۔

”جی پوچھیں۔“ میں نے آہستہ سے اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ اسکول کے مین گیٹ کی طرف سے
 کیوں نہیں آتے؟“ اس کے پوچھنے کا انداز مجھے
 کچھ جاننے جیسے لگا۔

”کوئی خاص بات نہیں مس کرن، بس اس
 سڑک پہ کوئی رش نہیں ہوتا اس لئے اس طرف آ جاتا
 ہوں۔“ میں نے اس سے نظریں چراتے ہوئے
 جواب دیا۔

میں کرن کے ملنے سے پہلے کافی حد تک اس کی
 سوچوں سے آزاد ہو چکا تھا لیکن..... اس کے ملنے کے
 بعد پھر سے دل و دماغ کی دنیا میں باہل بچ گئی تھی۔ اب

لکھن آباد تھا۔ پھر تو میں کڑی میں سے مایا چلا گیا۔
 وہی لکھن آباد میں۔ ساتھ ہی اس کے لئے اس
 پہاڑی سی خوب صورت مسجد اور اس کے چاروں طرف
 حیرت و دہشت انگیز مناظر ان کے سامنے ہی خوب
 میں تھی۔ وہ دنوں کی ملاقات ہوئی اور پھر غل جیسے چھوٹے
 اسکول کے گیت میں داخل ہو جاتی۔

”آج“ میں نے اور کہتے ہی شہر دیکھ دیا۔
 ہاش کہ اپنا پیدائشی شہر بھی مجھ پر کراہ پڑا ہوتا۔
 میں اس منظر میں کس یا سب سوچ رہا تھا کہ مائیکرو
 دروازہ کھول کر کوئی کار میں آ بیٹھا اور اس کی پیٹھ اور
 سانسوں کی تھک سے میں نے پہچان لیا کہ وہ بشری ہی
 ہے اور پھر میں ساری سوچوں کو بھٹک کے واپس گار
 میں آ گیا جہاں بشری کا مسکراتا چہرہ مجھے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”لگتا ہے مسجد اور مزار کی خوب صورت عمارت
 کو دیکھ کر کھو گئے۔“ بشری نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں
 بھی مسکرا پڑا لیکن میرے اندر ایک طوفان سا چل رہا تھا
 اور میں نے اپنے احساسات کو بہت مشکل سے کنٹرول
 کر رکھا تھا۔ ہم ہول پینچے کھانا کھایا اور پھر میں بشری کو
 گھر ڈراپ کر کے واپس دفتر چلا گیا۔

اس دن کے بعد میں پچ بشری کے ساتھ ہی
 کرنے لگا اسی بہانے پر روزہ مزار میرے سامنے ہوتا
 اور میں کچھ دیر اس مزار کے سامنے کھڑا رہتا۔

”اگر یہ مزار اور اسکول کی عمارت اور وہی بڑا سا
 گیٹ حقیقت میں موجود ہیں تو ہو سکتا ہے کہ ”غل“ بھی
 جیتی جاگتی یہیں کہیں ہو۔“

میں اُدھر کھڑے چشم تصور سے غل کو کبھی اپنے
 سامنے کبھی گیٹ میں داخل ہوتے ہوئے دیکھتا رہتا اور
 بشری بچاری اس بات سے بہت ہی خوش نظر آنے لگی
 تھی وہ جتنی تھی کہ میں اس کا پہلے سے زیادہ خیال رکھنے
 لگا ہوں۔ میری کوشش یہی تھی کہ اسے اصل بات کا پتا
 نہ دی چلو اچھا ہے۔

کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ مجھے اس اسکول
 جاتے ہوئے ایک دن جیسے انہونی ہو گئی، بشری اسکول

میں کوشش کرتا کہ بشری کے اسکول روزانہ ہو جاؤں۔
نیرہنت میں ایک آدھ بار جانے لگا۔

ایک دوپہر جبکہ ملکی ملکی گرمی پڑنے لگی تھی۔ میں اس کی چھٹی سے کچھ دیر پہلے اسکول کے گیٹ پر پہنچا اور گاڑی ایک درخت کی چھاؤں میں کھڑی کر کے ٹہلنا ہوا مزار کے پاس آ کھڑا ہوا میرے دل میں بھی کمرن تو کبھی بشری کھس کے سوچوں کو پریشان کر رہی تھی۔

اچانک ایک سفید باریش بزرگ سفید کپڑوں میں ملبوس سر پر سفید عمامہ باندھے جلالی چہرہ اور سرخ بڑی بڑی آنکھیں، مسجد کی دیوار سے نمودار ہوئے مجھے حیرانگی کا اک شاک لگا دیوار تو بالکل سیاہ تھی بالکل پہلے کی طرح لیکن وہ میرے سامنے ایک حقیقت کی طرح کھڑے مجھے گھور رہے تھے ان کی آنکھیں اور جلالی چہرہ دیکھ کر میرے تو پسینے چھوٹ گئے۔ ”بہت ناشکرا ہے تو.....“ ان کی آواز ان کے حلیہ سے بھی جلالی اور بارعب تھی۔

”اللہ نے تمہیں اتنی خوب صورت پڑھی لکھی اور وفا شعار بیوی دی اور تم..... تمہیں پتا ہے کہ اچھی بیوی اللہ کی طرف سے انعام ہوتی ہے، اک نعمت ہوتی ہے اور تم اپنی نعمت کو چھوڑ کر کسی دوسری غیر محرم پر نظر رکھے ہوئے ہو.....“

مجھ سے کچھ بھی نہ بولا گیا میرے سارے مسام جیسے پسینا لگنے لگے تھے پھر مجھے ایک زور کا پکڑ آیا اور میں وہیں گرتا چلا گیا، آخری احساس بشری اور کرن کے قدموں کی آواز تھی.....

مجھے ہوش آیا تو میں اپنے کمرہ میں بید پر لیٹا تھا، گلو کوڑ کی ڈرپ ہاتھ میں لگی تھی، پاس ہی میری بیوی بشری بیٹھی تھی جو کہ مجھے ہوش میں آنے دیکھ کر مسکرانے لگی لیکن اس وقت اس نے مجھ سے کچھ ایسی ویسی بات نہ کی اور پھر ہم دونوں نے چار پاروں کی چھٹی لے لی اور سیر کرنے ایک تفریحی مقام پر چلے گئے۔

”میں کب سے دیکھ رہی ہوں کہ آپ کچھ پریشان، پریشان اچھے اچھے سے رہتے ہیں اور اس دن

حکایت سعدی.....!

بیان کیا جاتا ہے ایک درویش سمندر کے کنارے اس حالت میں زندگی گزار رہا تھا کہ اس کے جسم پر چھتے کے ناخنوں کا لگا ہوا ایک زخم ناسور بن چکا تھا۔ اس ناسور کی وجہ سے درویش بہت تکلیف میں مبتلا تھا۔ لیکن شکایت کا لفظ زبان پر لانے کے بجائے وہ ہر وقت خدا کا شکر ادا کرتا رہتا تھا۔ اس سے سوال کیا گیا کہ اے مرد خدا! یہ شکر کرنے کا کون سا موقع ہے؟ درویش نے جواب دیا۔ میں اس بات کا شکر ادا

کرتا ہوں کہ مصیبت میں مبتلا ہوں مصیبت میں نہیں۔ تو نے سنا نہیں کہ اللہ والے گناہ کے مقابلے میں مصائب کو پسند کرتے ہیں جب عزیز مصر کی بیوی زلیخا نے حضرت یوسف کو گناہ پر آمادہ کرتا چاہا تھا اور دھمکی دی کہ اگر انہوں نے اس کی بات نہ مانی تو وہ انہیں جیل خانے میں ڈلوادے گی تو انہوں نے فرمایا تھا کہ اے اللہ!

مجھے قید کی مصیبت اس گناہ کے مقابلے میں قبول ہے جس کی طرف سے مجھے بلایا جا رہا ہے۔ درویش نے مزید کہا اللہ والوں کا حال تو یہ ہوتا ہے کہ وہ ہر حالت میں اپنے رب کو راضی رکھنے کی تمنا کرتے ہیں۔

(ایس امتیاز احمد۔ کراچی)

آپ کو کیا ہو گیا تھا.....؟“ واپسی کے سفر میں بشریٰ نے مجھ سے بات کرتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں یار یہ چھوٹی چھوٹی دفتری پریشانیاں تو لگی رہتی ہیں اور رہی بات اس دن بے ہوش ہو جانے کی تو اس دن شاید گرمی زیادہ تھی جس کی وجہ سے مجھے کھڑے کھڑے چکر آ گیا اور پھر میں گر گیا۔“ میری اتنی لمبی بات کے دوران اور بعد میں بھی بشریٰ مجھے غور سے دیکھتی رہی۔ شاید میرے چہرہ سے کچھ اندازہ لگاتا چاہتی تھی۔

جس شام ہم لوگ اپنے گھر پہنچے اسی رات کرن ہم لوگوں سے ملنے آئی اس نے مجھ سے طبیعت کا پوچھا۔ اب میں اس کو کیا بتاتا یہ سب تو اسی کی وجہ سے ہو رہا تھا۔

پھر اس نے ہمیں اپنے گھر ایک پارٹی میں آنے کی دعوت دی، پارٹی کس وجہ سے تھی ہم پوچھتے رہے لیکن اس نے نہ بتایا۔

دوسرے دن ہمیں وہاں پہنچنے کے پتا چلا کہ پارٹی کس سلسلے میں تھی۔ کرن شاعری بھی کرتی تھی اس کی پہلی بک پرنٹ ہوئی تھی اسی خوشی میں اس نے یہ پارٹی اریج کی تھی اور پھر کرن کا تخلص دیکھ کر مجھے اک شاک سا لگا کیونکہ اس کا تخلص ”عل“ تھا وہ عل کے نام سے شاعری کرتی تھی۔ اتنے حقیقی خواب ناقابل یقین لیکن سب کچھ میرے سامنے ہی تھا۔

مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ سب..... سوچ سوچ کر میرے سر میں درد سا ہونے لگا۔ ہاں اس دن کرن بہت ہی پیاری لگ رہی تھی کتنی ہی مرتبہ اسے چور نظروں سے دیکھتا پکڑا گیا تھا جب وہ میری طرف دیکھتی تھی اور پھر وہ ہلکا سا مسکرا دیتی۔ میری بیوی بشریٰ بھی کبھی کبھی بڑے غور سے میری طرف دیکھ لیتی اور میں شرمندہ ہی ہنسی ہونٹوں پر لے آتا۔

وہ پورا ہفتہ میرا بہت مصروف گزرا، میں اسکول کی طرف بھی چکر نہیں لگا پایا تھا لیکن رات بہت ہی بے چین گزرتی تھی اور اس کا کوئی عل مجھے نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ اتوار کا دن تھا ہمارے ایک کولیگ نے دفتر والوں کو لُج پہ بلایا ہوا تھا۔ جب ہم لوگ کھانے سے فارغ ہوئے تو دو بج چکے تھے میں وہاں سے جلدی جلدی نکلا کیونکہ بشریٰ گھر میں اکیلے تھی۔

گاڑی تیز چلاتے ہوئے مختلف راستوں سے پھرتے پھرتے میں اس مزار کے سامنے جا پہنچا میرے ذہن میں اس مزار کا خیال تک نہ تھا میں نے چاہا کہ گاڑی نہ روکوں لیکن دل نے مجبور کر دیا اور میرے پاؤں بریک نہ دباؤ ڈالنے لگے اور پھر کار مزار کے ٹھیک سامنے جا کر رک گئی۔

اس واقعہ کے بعد میں اس جگہ سے کترانے لگا تھا میں نے ایک دفعہ پھر چاہا کہ وہاں سے بھاگ جاؤں لیکن گاڑی چلانے کی جیسے ہمت ہی نہ تھی۔ اس کے بعد میں گاڑی سے نکلا کیونکہ کار میں بیٹھے بیٹھے میرا دل ڈوب سا رہا تھا۔

میں باہر نکل کر اس مزار سے دور ہونا ہی چاہتا تھا کہ ”رک جاؤ نا شکر۔۔۔ انسان.....“ وہی جلالی اور بارعب آواز جس نے میرے پاؤں بجا کر رکھ دیئے اور پھر جب میری ان بزرگ پر نظر پڑی تو ان کی سرخ آنکھیں اور غصہ سے تہمتا چہرہ دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔

”تم یوں نہیں ماننے والے۔“ بزرگ نے مجھے گھورتے ہوئے کہا، ان کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں آج پہلے سے زیادہ سرخ نظر آ رہی تھیں، ان کے دیکھتے دیکھتے مجھے زمین گھومتی محسوس ہوئی میری آنکھیں بند ہونے لگیں مجھے اک جھٹکا لگا اور پھر میرے پاؤں زمین سے اکھڑ گئے اور میں نے صاف محسوس کیا کہ میں ہوا میں بلند ہو کر اڑنے لگا ہوں، میں نے آنکھیں کھولنے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہا، اس کے بعد میرے دماغ پر اندھیرا پھیلتا چلا گیا۔

جب میں ہوش میں آیا تو میں نے اپنے آپ کو ایک جنگل میں پایا عجیب سا جنگل تھا جس کے تمام درخت خشک اور زرد رنگ کے تھے یہاں تک کہ گھاس

”پلیز انور آپ مجھے صاف صاف بتا کیوں نہیں دیتے کہ آپ کے ساتھ یہ کیا سلسلہ چل رہا ہے؟ آپ اس مزار کے پاس جا کر کیوں بے ہوش ہو جاتے ہیں؟ اور اس مزار کے پاس ایسا کیا ہے کہ آپ وہاں کھنچے چلے جاتے ہیں؟“

تیسرے دن جب میں کچھ بہتری محسوس کر رہا تھا، ہم دونوں رات کا کھانا ساتھ کھانے لگے تو بشری اچانک پھٹ پڑی اور پھر بہت کوشش و ضبط کے باوجود بھی میں اس کو سب کچھ بتانے پر مجبور ہو گیا، وہ میری کہانی چپ چاپ بیٹھی سنتی رہی اور میں اس کے چہرہ سے اندازہ لگا رہا کہ وہ سب کچھ سن کر اس کا رد عمل کیا ہو سکتا ہے، لیکن میں کچھ اندازہ نہ لگا سکا اور پھر ساری کہانی کے اختتام پہ اس نے میری طرف گہری نظروں سے دیکھا اور مسکرا دی۔ ”بہت اچھی کہانی ہے اور آپ کے منہ سے تو سننے کا اور بھی مزا آیا۔“ اس کے بعد میں اسے بتاتا گیا کہ یہ واقعی حقیقت ہے لیکن وہ بات کو مذاق میں ٹال دیتی ہاں البتہ اس نے ضد کر کے میرا مکمل طبی معائنہ کروایا جو کہ درست پایا گیا۔ اس کے بعد میں نے کئی مرتبہ اس کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ یہ سب سچ ہے لیکن وہ اس بارے میں کچھ سننے کے موڈ میں نہ تھی اس وقت میں نے بھی دل میں پختہ ارادہ کیا کہ اب بشری ہی میری بیوی اور جیون کی ساتھی ہے، اسی پر توجہ دوں اور کرن کی طرف دیکھنے سے بھی اجتناب کروں گا اور اس کا ایک ہی حل تھا کہ میں ان کے اسکول جانا چھوڑ دوں اور میں نے ایسا ہی کیا۔

☆.....☆.....☆

اکثر اسی کا فون آتا رہتا تھا، گئے تو وہ صرف ج کے لئے تھے لیکن بھائی نے انہیں کچھ وقت کے لئے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ میں بشری میں کچھ تبدیلی محسوس کر رہا تھا اور پھر میرے پوچھنے پر اس نے شرماتے ہوئے مجھے جلد ہی باپ بننے کی خوشخبری سنائی۔ میں خوشی سے بھاگا بھاگا پھر تھا۔

لیکن وہ دن بہت ہی تکلیف دہ ثابت ہوا

بھی، اور زمین جہاں جہاں سے نظر آ رہی تھی کالے رنگ کی تھی میں حیران ہو کر چاروں طرف دیکھے جا رہا تھا میں اس مزار کے پاس سے یہاں تک کیسے پہنچا اور یہ کون سا جنگل تھا؟

مجھے کچھ معلوم نہ تھا، اس کے بعد میں اٹھ کر ادھر گھومتا رہا اس جنگل میں کوئی جانور کوئی پرندہ یہاں تک کہ کیڑا مکوڑا تک مجھے نظر نہ آیا اور پھر مجھے گھومتے ہوئے سخت پیاس محسوس ہوئی، میں پانی کی تلاش میں چاروں طرف بھاگتا رہا، نہ ہی جنگل ختم ہوا اور نہ ہی مجھے پانی ملا، اس بھاگ دوڑ میں میرا گلا بالکل خشک ہو گیا تھا اور میری حالت بہت ہی خراب ہو گئی تھی پہلے میں آہستہ آہستہ چتا رہا، پھر ہمت نہ رہی تو لیٹ کے کراٹنگ کے انداز سے اک سمت کھسکے لگا۔ آخر کھسکنے کی ہمت بھی جواب دے گئی۔ گلا خشک ہونے کی وجہ سے سانس اٹکنے لگا اور دماغ گھومنے لگا موت سانسے نظر آنے لگی۔ اک درخت کے نیچے لیٹا ہوا تھا، دھوپ خاصی تیز جسم جل رہی تھی اور غنودگی سی طاری ہو رہی تھی، اس وقت میرے دل میں خواہش جاگی، کاش! بشری سامنے ہوتی اور میں اس سے معافی مانگتا کہ وہ تو مجھے سب کچھ سمجھتی رہی لیکن میں کہیں اور دل لگائے بیٹھا رہا۔

”یا اللہ مجھے معاف کر دے، میں بہت گناہگار ہوں۔“ میرے دل میں آخری خیال یہ ہی تھا اور پھر اک لمبی بے ہوشی.....

اس مرتبہ مجھے ہوش آیا تو میں حیران رہ گیا میں اپنے گھر اپنے بیڈ پر لیٹا ہوا تھا اور بشری میرے سامنے بیٹھی میری طرف ہی دیکھ رہی تھی، دو تین دن تو جیسے میں گم صم رہا، میں گھر کیسے پہنچا؟

بشری نے بتایا کہ ”میں اسی مزار کے سامنے بے ہوش پڑا تھا کہ ادھر سے ریسکیو والے گزرے تو مجھے اٹھا کر اسپتال لے گئے جہاں میں تین دن رہا اور کچھ بہکی بہکی باتیں کرتا رہا اور پھر بشری مجھے گھر لے آئی، لیکن مجھے تو اسپتال یاد تک نہ تھا، یہ سب کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ۔“

لامائی بشری کو لیکن کال اس دفعہ بھی نہ جاسکی۔ مجھے نہیں پتا چل رہا تھا کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ میں ادھر سے ادھر ٹھٹھا اور کال ملاتا رہا لیکن..... اور پھر میری نظر سامنے ہی کچھ دور ان مزار پر پڑی تو میرے دماغ میں گزشتہ کی تمام باتیں گردش کرنے لگیں۔

اسی وقت ایک زور دار کان بھاڑ دھماکہ ہوا پوری زمین جیسے ہل گئی۔ ”میں اڑ کر ایک پول سے ٹکرایا، میرا سر جھنجھٹا اٹھا، میرے دماغ پر اندھیروں نے یلغار کر دی۔

میری نظروں کے سامنے آخری منظر اسکول کا تھا جس کی عمارت ڈھیر سی تھی۔ اسی وقت سائرن کی آوازیں آنے لگیں اور مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

اندھیرا چاروں طرف اندھیرا، جب ذہن بیدار ہوا تو میں اسپتال میں تھا، کچھ چوٹ زیادہ نہ تھی لیکن وہاں تو منظر ہی اتنا دردناک تھا کہ میں اپنا درد بھول گیا، زخمی، خون سے بھرے جسم، دودن تک ادھر ہی پڑا رہا، لیکن اپنی بیوی بشری اور کرن کو بھی پورے اسپتال میں ڈھونڈتا رہا، اور پھر بشری مل گئی اور کرن نہ ملی۔ بعد میں پتا چلا کہ کرن کی لاش سخی شدہ تھی جو کہ ناقابل شناخت ہو چکی تھی۔

ایک ہفتہ اسپتال میں زیر علاج رہنے کے بعد بشری کو گھر بھیج دیا گیا، میں اللہ کے آگے سرنجود تھا کہ اللہ نے بشری کی زندگی بخش دی تھی، میں نے بار بار اللہ سے توبہ کی۔

اب میں پانچویں وقت اللہ کے حضور جھکتا ہوں اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہوں۔ اللہ نے ہمیں ایک چاند سا بیٹا عطا کیا۔ اب ہم دونوں میاں بیوی اپنی دنیا میں خوش ہیں۔

ہاں وہ مزار اسی طرح جگہ پر قائم و دائم تھا، جس کی دیوار پر بلکی سی ٹوٹ پھوٹ کی لکیر تھی۔ کچھ دنوں بعد میں جب اپنے ارمناؤں کی قبر دیکھنے گیا تو.....



میرے لئے، میں اپنے دفتر میں بیٹھا کوئی کام کر رہا تھا کہ میری نظر روم میں لگنے والی دی کی طرف اٹھ گئی اور مجھے ایک جھٹکا سا لگا میں نے ٹی وی کا ویلیم کھول دیا جس میں اس وقت بشری اور کرن کے اسکول کی عمارت دکھائی جا رہی تھی جس سے کچھ فاصلہ پر پولیس اور آرمی کے جوان بڑی مستعدی سے ادھر ادھر بھاگ دوڑ کر رہے تھے مجھے کسی خطرہ کا احساس ہوا، وہاں بالکل افراتفری مچی ہوئی تھی اور پھر ٹی وی کا نمائندہ کسی پولیس آفیسر کے ساتھ کیمرا کے سامنے آیا اور نمائندہ اس سے اس ساری صورت حال کے بارے میں پوچھنے لگا۔

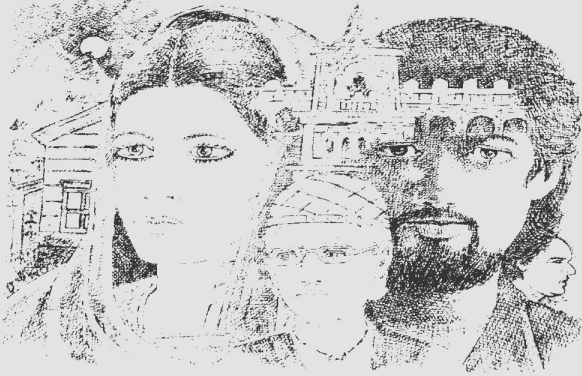
”ہمیں اطلاع ملی تھی کہ کچھ تخریب کار اس شہر میں کسی خطرناک ارادہ سے داخل ہوئے ہیں۔ اور پھر ایک ڈبل ڈور پک اپ ہمیں مشکوک لگی تو اسے روکا گیا لیکن وہ نہ رکی پھر پولیس کی گاڑیوں نے اس کا پیچھا کیا اور جب ان لوگوں کو بھاگنے کا راستہ نہ ملا تو انہوں نے پک اپ اس اسکول میں داخل کی اور پھر یہاں کے قتلہ اور بچوں کو یرغمال بنالیا.....“ میں یہ سب سن کر سن سا ہو گیا اور پھر جانے کیسے میں نے بشری کو کال لامائی لیکن کوشش کرنے کے بعد بھی کال نہ مل سکی۔

میں بھاگ کر باہر اپنی گاڑی تک پہنچا اور بہت ہی تیز رفتاری سے اس اسکول تک پہنچا لیکن مجھے اس سے پہلے ہی روک لیا گیا۔

”میری بیوی ہے اسکول میں.....“ میں نے غصہ سے کہا لیکن زیادہ بولا نہ گیا۔

”پلیز آپ لوگ سمجھنے کی کوشش کریں ہمارے ان لوگوں سے مذاکرات ہو رہے ہیں۔ آپ سب ہماری مشکل کو نہ بڑھائیں، پلیز! پرسکون رہیں پلیز۔“ آرمی آفیسر نے نہایت تہذیب اور سلجھے ہوئے انداز میں ہم سب سے کہا۔ کیونکہ وہاں بہت ہی رش تھا بچوں کے والدین نیچرز کے اپنے اور شہر کے کئی دردمند لوگ۔

”لیکن..... میری بیوی.....“ میرے گلے میں جیسے آنسو کا پانی آ کر اٹھ گیا۔ میں نے پھر سے کال



شیطانی سحر

مدرسہ بخاری - شہر سلطان

ایک کمرے میں گھر کے سارے لوگ سوچھ بوجھ اور شعور سے بیگانہ بیٹھے تھے اور عنقریب سب کی روح دار فانی سے کوچ کرنے والی تھی کہ اچانک ایک ناقابل یقین واقعہ رونما ہوا اور پھر.....

رات کے گھٹاناؤپ اندھیرے میں جنم لینے والی خوفناک دہشت ناک ڈراؤنی کہانی

شہباز، ہم دونوں بخوشی تیار ہو گئے کہ چلو کچھ دن ماموں کے ساتھ گزار آئیں گے۔

سو نے پر سہاگہ یہ تھا کہ ماموں کا گھر گاؤں میں تھا۔ ماموں نامی گرامی شخصیت تھے۔ ایک رعب تھا ان کی شخصیت میں۔ ہم دونوں سردیوں کے ٹھنڈے موسم میں گاؤں کی رعنائیوں میں آہنچے اور ابا اماں عمرہ پر چلے گئے۔

بات اتنی پرانی ہے کہ میرا دماغ اس انوکھے واقعہ کو آج بھی یاد کرتا ہے تو پھلکا کر رہ جاتا ہے۔

ابا اور اماں ان دنوں عمرہ پر جا رہے تھے۔ میں اور میری چھوٹی بہن بہت چھوٹے تھے۔ فیصلہ تھا کہ دونوں بچے ماموں کے پاس رہیں گے اور پورے خاندان میں صرف میرے ماموں ہی تو تھے جو پسندیدہ شخصیت تھے۔ لاڈ پیار اور بچوں سے محبت کرنے والے ماموں

ایک بہت بڑی فلمی طرز کی حویلی میں ہمارا دھوم دھام سے استقبال ہوا۔

غرض خوب آؤ بھگت ہوئی..... پہلا دن تو واقفیت میں گزرا، چھوٹی بہن اپنی کزنز کے ساتھ کیلینے چلی گئی اور میرا شرارتی دماغ اس حویلی کو مکمل دیکھنا چاہتا تھا۔

وہ عجیب و غریب حویلی تھی، بڑے بڑے کمرے، کھلی راہداری، وہاں لائٹ جاتی تو روشن دانوں میں دیئے روشن کئے جاتے۔

اس رات بھی بجلی غائب تھی اور ایک نوکرانی ہر کمرے کے دیئے روشن کرنے لگی تھی۔ نوکرانی کی عمر 50 سال ہوگی۔ میں نے صرف دو تین کمرے ہی بغور دیکھے تھے۔ ماموں نے میرا بستر اپنے کمرے میں لگوا دیا۔ جس پر مجھے کوئی اعتراض نہ تھا۔ مگر صرف ایک چیمین سی تھی میرے دل میں کہ اس حویلی کے مکین اتنا خاموش کیوں ہیں؟ شام اتری کے سب بستروں میں گھس گئے۔ ہم شہر کے عادی تھے۔ کانی رات گئے سوتا مگر یہاں تو گھنسی تھی صرف خاموشی ہی خاموشی۔

ایسا نہ تھا کہ سب بوڑھے ہوں، میرے دو ماموں ان کے بچے، ان کی بیویاں سب ہی ہنس کھ اور اچھے تھے مگر شام ہوتے ہی سب خاموش ہو جاتے۔ جیسے بولنا جرم ہو۔

ماموں بہت بولتے تھے۔ ایک رونق تھی ان کی زندگی میں..... مگر شام ہوتے ہی وہ بھی بستر کو لگ جاتے..... مجھے پہلی رات انوکھی اور عجیب سی لگ رہی تھی۔

ایسا ہرگز نہ تھا کہ ہم وہاں پہلی دفعہ آئے تھے ہم پہلے بھی کئی بار اس حویلی میں رہ چکے تھے مگر یہ عجیب سا ماحول پہلی دفعہ دیکھنے میں آیا تھا۔ یہ خوف، ڈر اور خاموشی کا راج مجھ سے برداشت نہ ہوا۔

وہ رات کا نصف تھا جب مجھے لگا جیسے کوئی مدد کو پکار رہا ہو۔ ایک دلخراش اور زوردار اپیل تھی..... کوئی اندھیرے میں اپیل کر رہا تھا۔ میں خوف کے مارے کانپ رہا تھا مگر پھر مجھے محسوس ہوا کہ جیسے میرے اندر

قدرتی طاقت سی آگئی ہو۔ مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ اس آدمی کی مدد کی جائے جو چیخ رہا ہے۔ اسے دیکھا جائے میں نے بستر چھوڑا، چپل پہن کر اس کی چیخ کی سمت دوڑ پڑا۔ کمرے کے باہر اندھیرا تھا۔ مگر میرا دماغ صرف اس مدد کی اپیل کرنے والے کی طرف تھا۔ آواز واقعی آرہی تھی۔ مین گیٹ کراس کرنا لازمی تھا۔ اندر کا دروازہ مجھ سے نہ کھلا۔ پھر ایک اور دلخراش چیخ سنائی دی۔ یہ آواز حویلی کے اندر سے آئی تھی۔

ایک بات تو واضح ہو گئی تھی کہ چیخ کہیں اندر سے آئی تھی۔ حویلی دو منزلہ تھی اور میرے دماغ نے اندازہ لگالیا تھا کہ یہ گراؤنڈ فلور سے چیخ آئی تھی۔ نیچے دس کمرے تھے اور ہر کمرہ اونچے نیچے دروازوں سے بند پڑا ہوا تھا۔ میں بھاگ کر حویلی کے صحن سے ہوتا ہوا راہداری میں آ گیا..... اب میرے دائیں طرف چار کمرے، بائیں طرف تین اور سامنے چار دروازے تھے۔ اب انتظار تھا تو صرف ایک اور چیخ کا۔ ایک اور چیخ سے مکمل اندازہ ہو جاتا کہ کس طرف سے آواز آئی ہے اور پھر ایک اور چیخ بہت جلد بلند ہوئی۔ یہ میرے دائیں طرف کا کمرہ تھا۔ میں بھاگ کر اس طرف بڑھا مگر پھر میرا پاؤں کسی چیز میں انک گیا اور میں منہ کے بل زمین پر آگرا۔ میرے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی۔ پھر مجھے حیرت اور خوف کا جھٹکا لگا۔ میرا دل بے ترتیب دھڑک رہا تھا اور دماغ میں یہ خیال تھا کہ میں یہاں تک کیسے پہنچا؟ میں اس حویلی کی راہداری میں کیوں آیا تھا.....!

☆☆☆☆

صبح ہو چکی تھی۔ میری آنکھ بھی کھل گئی تھی۔ میں نے وقت دیکھا چھ کا وقت تھا۔ یہ وقت مجھے ہر روز جگا دیتا تھا کیونکہ اسکول وین ساڑھے چھ بجے گیٹ پر ہوتی تھی۔ مگر پھر مجھے یاد آیا کہ ماموں شہباز کے گھر میں ہیں۔ یہاں کیسا اسکول اور وین؟ سکون سے سو جاؤ مگر پھر مجھے رات والا واقعہ یاد آیا سب کچھ ایک فلم کی طرح میرے دماغ میں چلنے لگا تھا۔

میرا دماغ اس پہلو پر سوچ رہا تھا کہ کون تھا وہ جو گراؤنڈ فلور کے کسی کمرے میں بیٹھ رہا تھا۔ کچھ تو ایسا ضرور تھا جو راز میں تھا۔

وہ دن شروع ہوا اور پھر گز رہی گیا۔ ایک بار پھر شام کے سائے پھیلنے لگے تھے، اداسی، خوف اور ڈر کا مکمل راج پڑنے لگا تھا۔ درخت، پرندے، ساکن و خاموشی، سورج غروب ہونے لگا تھا اور میرا دل ڈولنے لگا تھا۔ ایک عجیب سا تجسس میرے دماغ میں تھا کہ آخر کیوں ماموں لوگ شام ہوتے ہی خاموش ہو جاتے ہیں۔ اس حویلی میں کل چندہ لوگ تھے، ایک نوکرانی بہت ہی خوفناک بالوں والی، سولہویں نمبر شام ہوتے ہی حویلی میں جانے وہ کہاں سے آدھمکتی اور صبح ہوتے ہی غائب ہو جاتی۔

اس شام بھی کچھ انوکھا ہوا، مغرب کے بعد اس حویلی میں بجلی کا نظام معطل ہو جاتا تھا اور وہ 50 سالہ نوکرانی پاجس اور دیالئے ہر کمرے میں جاتی اور خاموشی سے دیار روشن کرتی۔

آج اس کی آنکھیں ضرورت سے زیادہ سرخ تھیں۔ کچھویں مگر لمبے سفید بال، اس کے ہونٹ سرخ نظر آتے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی چڑیل حویلی میں آبی ہو۔

وہ ماموں کے کمرہ میں کب آئی، کچھ پتہ نہ چلا، حالانکہ اس کے پاؤں میں پازیب میں نے خود دیکھی تھی۔ فطرتی عمل تھا کہ اس کے چلنے سے کم از کم پازیب کی چھن چھن تو سنائی دیتی۔ میں کمرے میں ہی تھا کہ وہ کب اندر آئی اور کب دیا جلا کے چلی گئی پتہ ہی نہ چلا۔

ماموں کے ساتھ ممائی اور درمیان میں میرا بستر تھا۔ ماموں مجھے جلد گڈ ٹائٹ کہہ کر سو گئے تھے اور ممائی خاموش بیٹھی چپٹ کو گور رہی تھیں۔ میں ممائی کے پاس جا بیٹھا۔

”ممائی یہاں لائٹ کا کیا مسئلہ ہے؟ بندہ کارٹون ہی دیکھ لیتا۔“ میں نے کہا۔

ممائی نے خون آلود نگاہوں سے مجھے دیکھا اور منہ سے بولے بغیر مجھے اپنے بستر پر جا کر سونے کا اشارہ کیا۔۔۔۔۔ ان کی آنکھوں میں ہمیشہ پیار دیکھا تھا۔ آج یہ آنکھیں وہ نہ تھیں جو کبھی پیار میں ڈوبی ہوتی تھیں اور مجھے واقعی یہ سب عجیب لگ رہا تھا۔

سب کچھ بدلا ہوا تھا۔ میں اپنے بستر پر آ لیٹا۔ ضرور کوئی بات تھی کہ سب لوگ مغرب کے بعد خود بخود خاموش ہو جاتے تھے۔ ایسے جیسے اجنبی ہوں اور شام اور پھر رات بھر بجلی کا غائب رہنا۔۔۔۔۔ سب کے بدلے ہوئے روئے واضح محسوس کئے جاسکتے تھے۔

پھر نجانے رات کے کس پل میری آنکھ کھل گئی۔ دیا جل رہا تھا۔ باقی سارا کمرہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ میری آنکھیں چند لمحوں کی تاریکی کے بعد دیکھنے کے قابل ہوئیں تو انکشاف ہوا کہ ماموں اور ممائی کمرے میں نہیں ہیں۔ یہ لوگ مجھے اکیلا چھوڑ کر کہاں جاسکتے ہیں؟

میکا کی انداز میں، میں نے فیصلہ کیا کہ آج اس اندھیری رات میں حویلی کی غلام گرموش گھومی جائیں۔ اس حویلی میں بہت بڑا راز تھا۔۔۔۔۔ جو فی الحال مخفی تھا۔

میں کمرے سے باہر آ گیا۔ خاموشی تھی۔ حویلی میں مکمل پر اندھیروں کا راج تھا۔ میں دوسری منزل سے گراؤنڈ فلور پر آیا۔ دائیں جانب کی راہداری میں ماموں ساحر اور ماموں انجم کی فیملیز تھیں۔ ان کے بچے بھی تھے۔ حیرت انگیز طور پر وہ بھی خاموش ہو جاتے۔ تیسری فیملی ماموں شہباز کی تھی۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ دونوں شادی شدہ تھے۔ ان کی رہائش دوسری منزل پر تھی۔۔۔۔۔ سب سے پہلے میں نے ماموں کو ڈھونڈا جو نجانے کدھر چلے گئے تھے۔ پھر میں نے ماموں انجم کی طرف رخ کیا۔ کیونکہ میری چھوٹی بہن مامم ان کے بچوں کے ساتھ تھی۔۔۔۔۔ میں چند ہی لمحوں میں ان کی راہداری اور پھر ان کے روم میں تھا۔ ان کا کمرہ کھلا ہوا تھا۔ دیا جل رہا تھا مگر پھر حیرت کا جھٹکا لگا کیونکہ اس

نہیں تھے۔ اچانک سے وہاں بھی آگے اور اتنی لمبی
فیدائی ہو گئے؟؟؟
”وہ مجھے اکل بھر کے کمرے میں لے گئی۔
یہاں پر شیشی موجود تھی۔

بس جلدی سے اوپر چڑھا اور پھر دیکھ کہ ماموں
اور مائی کبھی خواب خرگوش میں پڑے تھے۔
بیتا۔۔۔۔۔

صبح کا سورج طلوع ہوا تو دن کا آثار ماموں کی
زمینوں کی سیر سے ہوا۔ مامی بند کر رہی تھی کہ آج ہم
مانے اور آم کے باغوں کی سیر کریں گے۔ ماموں شہباز
نے گاڑی دے دی اور ساتھ میں آئی فہیدہ کو بھی جو کہ
انگل ساحر کی بیوی تھیں۔ انہوں نے کیسے جاتا تھا۔
ڈرائیور نے انہیں پہلے گھر چھوڑنا تھا پھر ہمیں زمینوں پر
لے جاتا تھا۔ ماموں نے کہا تھا کہ وہ ہم سے پہلے وہاں
موجود ہوں گے۔ پھر ہم مل کر سیر کریں گے۔

حیرت انگیز طور پر میرے دماغ میں رات والے
واقعات پر کوئی اثر نہ تھا۔ اور نہ کوئی خوف تھا۔ البتہ ایک
پراسرار صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔ پندرہ سال کے لڑکے
میں 30 سال کی طاقت اور 50 سال کی عقل اور تجربہ
آگھسا تھا۔ دل میں تھا کہ اس حویلی کے پراسرار راز کو
ضرور افشا کیا جائے۔ اس کے لئے مجھے صرف مامی کی
فکر تھی۔ وہ لڑکی ذات تھی۔ اسے کوئی نقصان نہ
ہو جائے۔ مگر اتنا تو تھا کہ حویلی میں کچھ گڑبڑ تھی۔
اب یہ داستان ایک قدم اور آگے بڑھنے لگی تھی۔
اس رات بھی کچھ انوکھا ہوا شام کے سائے، اداسی اور
خاموشی، دوسرے لفظوں میں زندہ قبرستان کے لوگ
اپنے اپنے کمروں میں جاوے۔

اس رات کچھ الگ کرنے کا فیصلہ کیا۔ یعنی میں
نے اس رات جاگنے کا فیصلہ کیا اور مجھے اس حویلی کے
راز کو ہر صورت جاننا تھا۔

اس رات میں نے سرشام ہی بستر پر سونے کی
ایکٹنگ کی۔ بوڑھی خادمہ آئی، چراغ جلا گئی، لائٹ آج
بھی حسب معمول غائب تھی۔ اس کی وجہ بھی بد میں

کمرے میں کوئی نہ تھا۔ مامی و ماموں پر تھا۔
یہ لوگ کدھر گئے؟ میری بہن مامی بھی غائب۔
میرا اومام چڑھا رہا تھا۔ میری مائی غائب۔ ماموں
انگھ غائب۔

میں وہاں سے نکل کر ماموں ساحر کی طرف
بڑھا۔ ان کا کمرہ بھی کھلا ہوا تھا۔ وہ بھی وہی صورت حال
انگل ساحر کی شیشی بھی کمرے میں نہ تھی۔ مجھے پیسہ آ۔ با
تھا۔ جیسے یقین نہ آ رہا ہوں۔ آخر یہ سب لوگ کہاں بنے
گئے۔ وہ صورت حال کافی پیچیدہ ہی تھی۔ میں اوپر جانے
کے لئے بہر نکلا۔

مجھے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ اچانک سارے لوگ
کدھر چلے گئے؟ یہ کیا معاملہ تھا جو ساری فیملیز ایک
ساتھ حویلی سے روف چکر ہو گئیں۔ میں بیڑھیوں
پھلاگتا اوپر جا رہا تھا کہ اچانک وہی خوفناک نوکرائی
میرے سامنے آ گئی۔

وہ مکر رہی تھی۔ اس کے لمبے سفید سیاہ بال
کھلے ہوئے تھے۔ اور آنکھوں میں عجیب سی شاطرانہ
چمک تھی۔

”کیا ہوا بیٹا۔۔۔۔۔ کیوں اتنی رات گئے باہر گھوم
رہے ہو؟“

وہ بوڑھی آواز کسی حد تک خوفناک تھی ایک
بھاری پن تھا اس آواز میں۔ جیسے بوڑھا وجود گرج
کے بول رہا ہو۔

میرے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ اتنی بھاری آواز
کا وزن میرے دل پر پڑا۔ ایسا لگتا تھا نکل کر باہر
آگرے گا۔

”وہ۔۔۔۔۔ میرے ماموں اور باقی لوگ اپنے اپنے
کمروں میں نہیں ہیں۔۔۔۔۔ کدھر ہیں یہ سب
لوگ؟“! میں نے ہمت کر کے پوچھ لیا۔

”آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔“ وہ مجھے اپنے ساتھ لئے
انگل ساحر کے روم میں آئی۔ وہاں سب لوگ
خاموش، مگر خواب خرگوش میں موجود تھے۔
یہ کیسے ممکن تھا؟ ابھی تو یہ لوگ اپنے کمرے میں

معلوم ہوئی۔ میں آنکھیں بند کر کے اپنے بستر پر موجود تھا۔ ماموں اور ممانی سو گئے تھے..... میں نے اپنی ایک آنکھ کو ادھ کھلا چھوڑ کر جسم ڈھیلا چھوڑ دیا تھا..... وقت بڑی آہستگی سے گزر رہا تھا۔

میں بڑی بے صبری سے انتظار کر رہا تھا کہ ان میں سے کوئی حرکت کرے کچھ تو ایسا ہو کہ اگلا قدم اٹھایا جائے۔ کوئی کلیو حاصل ہو۔

وقت گزر رہا تھا اور پھر میں نے دیکھا کہ ماموں میکا کی انداز میں پہلے خود اٹھے اور پھر ممانی کو اٹھایا..... دونوں عجیب سے سحرانہ انداز میں کمرے سے باہر نکلے..... مجھے اس سے اچھا موقع پھر کبھی نہ مل سکتا تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا..... میں رات کے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے ان کے پیچھے چلنے لگا تھا۔ وہ سڑھیاں اترتے بڑی تیزی سے گراؤنڈ فلور پر جا پہنچے۔ پھر حیرت انگیز طور پر کمرے سے فیملیز باہر آنے لگیں۔ انکل ساحران کی بیوی جو پتہ نہیں کب میسے سے واپس آگئی تھیں۔ ان کے بچے بھی باہر آ گئے۔

انکل انجم ان کی بیوی اور بچے، ماہم سمیت باہر آ گئے۔ وہ سب کسی روبرو کی طرح راہداری میں بنے ایک کمرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔

وہ سب خاموش تھے۔ مگر سارے عجیب سے انداز میں ایک کمرے کی طرف چل رہے تھے..... پھر عجیب بات ہوئی وہ سب جونہی اس کمرے کی طرف بڑھے اور اس کے دروازے کے قریب پہنچے تو دروازہ خود بخود کھلتا چلا گیا تو ایک ایک کر کے سارے لوگ اس کمرے میں اندر چلے گئے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں مختلف جگہوں سے ہوتا ہوا اس دروازے کے قریب جا پہنچا۔ وہ سب لوگ زمین پر بیٹھے ہوئے تھے جبکہ ماموں شہباز کے ہنٹوں پر عجیب زہریلی مسکراہٹ تھی اور وہ ایک اونچی کرسی پر بیٹھے تھے۔

خاندان کے باقی لوگ زمین پر ہاتھ باندھے ایک نیک ان کی طرف دیکھتے ہوئے بیٹھے تھے۔ وہ لوگ خاموش تھے۔ پھر اچانک ماموں شہباز بولے۔

”میرے بیٹوں کو آ لینے دو۔ پھر اس لڑکے اور لڑکی کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں۔ وہ ہمارے کچھ نہیں لگتے۔ جن کے بچے ہیں وہ اس حویلی کے مکین تھے۔ یا تو ان کو بھی وہیں ان کے رشتہ داروں کے پاس پہنچا دیں یعنی ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں.....“

میری ٹانگیں کانپ اٹھیں۔ ماموں شہباز ہم بہن بھائیوں کے بارے میں ایسا کچھ کہہ رہے تھے مگر مجھے ان کی بات کی مکمل سمجھ نہ آئی۔

وہ ہمیں کیوں مارنا چاہتے تھے؟ یہ کون لوگ تھے؟ اس حویلی کے مکین اگر یہ نہیں ہیں تو پھر کون ہیں؟ باتیں مبہم تھیں۔ دل کر رہا تھا کہ ماہم کو لے کر اس حویلی سے دور چلا جاؤں مگر کہاں جاتا؟

بہتر یہ تھا کہ اس حویلی کی حقیقت جانی جائے۔ پھر مجھے اوپر سے کسی کے آنے کی آواز آنے لگی۔ میں چپکے سے سائیڈ پر ہو گیا۔

ماموں کے بیٹے میر جیوں سے نیچے آنے لگے۔ وہ دونوں اپنی فیملیز کے ساتھ اس کمرے میں چلے گئے اور دروازہ بند ہو گیا۔

مجھے ان کی باتیں سننی تھیں۔ دروازہ بند تھا مگر ان کی بھاری آواز دروازے کے نیچے سے سنائی دینے لگیں۔

ماموں کی آواز گونجی۔ ”ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ 31 تاریخ تک حویلی کے مکین اسی طرح بے سدھ و بے ہوش رہیں گے۔ اور پھر اس کے بعد ہم ان کو ذبح کریں گے ان کا خون پئیں گے اور اپنی آزادی کا جشن منائیں گے۔“

آزادی میں ابھی چار دن ہیں۔ خوب تیاری کرلو۔ مگر اس لڑکے کو معلوم نہ ہو کیونکہ اس کے پاس عالم شاہ کا تعویذ ہے جس کی وجہ سے ہمارا ہر ہتھکنڈا ناکام جا رہا ہے۔ خاموشی سے وقت گزارو اور پھر اس حویلی پر قبضہ کرلو۔ پھر یہ حویلی ہماری ہوگی۔ ہمیں یہاں سے کوئی نکال نہ سکے گا۔ اور ہم ہمیشہ کے لئے امر ہو جائیں گے۔ شیطان تو تیس تیس ہمیں عطا ہو جائیں گی۔ ہم امر ہو کر

حویلی پر قبضہ کرنا چاہتے تھے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”بیٹا، جنات ویرانے میں رہتے ہیں۔ انہیں
 گھروں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ درختوں کے جھنڈ اور
 کھلے میدانوں میں سے جو کچھ پسند آجائے وہاں بھی رہ
 لیتے ہیں، گھر بناتے ہیں، شادی، موت اور سب کچھ ہوتا
 ہے۔ آگ سے بنے ہیں۔

ان کا اصل مقصد تھا کہ حویلی کو ویران کر دیں اور
 یہ حویلی کھنڈر ہو جائے۔ کوئی اس طرف کا رخ نہ کرے
 اور پھر یہ آرام سے حویلی میں رہیں۔“
 ”اچھا..... تو یہ مسئلہ تھا۔ مگر ماموں وہ رات کو
 بولنے نہیں تھے؟ اور لائٹ بھی بند ہوتی تھی؟“
 ”بیٹا یہ ان کا منصوبہ تھا جس کے تحت وہ عمل پیرا
 تھے۔ خیر اللہ تعالیٰ کا اب کرم ہے، تمہاری بہادری کام آئی
 اور تمہاری جان لیوا کوششوں سے ہم سب پر سکون
 ہو گئے۔“

رات ہو چکی تھی آج بجلی نہیں گئی تھی۔ مگر رات
 کے کسی پیر لائٹ چلی گئی اور عین ناگہم میری آنکھ کھل گئی۔
 سب سو رہے تھے۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ مگر پھر کسی پازیب
 کی آواز آئی اور دیا روشن ہوا۔ میں نے دیکھا بڑھیا
 اپنے لیے سفید بالوں کے ساتھ موجودھی۔ وہ دیا جلا کے
 واپس چلی گئی۔ یہ اچانک کہاں سے آگئی.....؟
 صبح ہو گئی تھی آج ہم لائٹ ڈرائیو پر جا رہے
 تھے..... میں نے پوچھا۔

”ماموں! دیا جانے والی بڑھیا کہاں رہتی ہے۔
 جو حویلی میں خامدہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”بیٹا وہ دو تیس سال پہلے اس حویلی میں فوت ہو گئی
 تھی۔ کیوں؟ تم سے کس نے کہا کہ یہاں کوئی بڑھیا
 رہتی ہے؟“

”کچھ نہیں..... بس ویسے ہی..... ایک بات
 بتاؤں.....! مانو نہ مانو..... مجھے وہ بڑھیا ہر رات جب بھی
 لائٹ جاتی ہے، دیا جلاتے نظر آتی ہے!“



بند کئے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ میں نے ممانی
 اور انکل کو بھی پانی پلا دیا..... ماموں شہباز نے چند لمحوں
 بعد حرکت کی۔ اور پھر انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔
 میں خوشی سے جھوم اٹھا۔

ماموں نے مجھے اندھیرے میں پہچان لیا۔ چند
 لمحوں بعد سارے لوگ ہوش میں آتے گئے۔ شیطانی
 سحر کا اثر ٹوٹ گیا تھا۔

ماموں شہباز کھڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے
 آگے بڑھ کر تہ خانے کی لائٹ جا دی۔
 ”اوہ تو حویلی میں بجلی موجود ہوتی تھی مگر یہ منوس
 بند کروا دیتا تھا.....“ میں بولا۔

”اندھیرا..... شیطان کی پناہ گاہ..... شیطان
 روشنی سے گھبراتا ہے.....“ ماموں بولے۔
 اور ایسا ہی ہوا وہ چیخ اٹھا.....
 ”بند کر دے روشنی..... میں ختم ہو جاؤں گا.....“ وہ
 آنکھوں پر ہاتھ رکھے چیخ رہا تھا۔

ماموں نے اس کے چاروں طرف پانی سے
 دھار بنادیا اور ایسا ہوتے ہی اس کے جسم میں آگ
 بھڑک اٹھی۔

اس کے بعد ہم سارے لوگ تہ خانے سے باہر
 نکل آئے۔ ایسا لگا تھا جیسے تھکن سا پھیل گیا ہو۔ ایک
 عجیب سی بدبو تھی۔

ہم نے دیکھا کہ جن کمروں میں انکل ساحر اور
 انکل انجم کی فیملی رہائش پذیر تھی وہاں سے سیاہ رنگ کا
 مادہ باہر نکل رہا تھا۔

اگلے دن ساری حویلی کو صاف کیا گیا نوکر، چاکر
 لائن حاضر ہوئے اور حویلی کو پتہ کا دیا۔

پھر سے روشنی آگئی۔ شام کے بعد نی وی چٹا،
 رونق ہوتی۔

”بیٹا، تم نے وہ کام کر دکھایا ہے جو بڑے بڑے
 نہ کر سکے۔ تم بہت بہادر ہو.....“ ماموں نے مجھے پیار
 سے کہا۔

”مگر ماموں وہ آسب یا جنات آخر کیوں اس

تحریر: اے وحید

قسط نمبر: 121

رولوکا

وہ واقعی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دوگ کر دیں گی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

حکیم وقار چند ماہ بعد قیمتی جڑی بوٹیوں کی تلاش میں اپنے ملازموں کے ہمراہ گئے جنگل یا سرسبز و شاداب پہاڑی علاقے میں جایا کرتے تھے، جب انہوں نے اپنا پروگرام رولوکا کو بتایا تو رولوکا بولا۔ ”حکیم صاحب اس مرتبہ آپ نہیں جائیں گے بلکہ میں خود ملازموں کے ساتھ جا کر جڑی بوٹیاں لاؤں گا۔ یہ سن کر حکیم وقار بولے، حکیم صاحب یہ کام آپ کا نہیں، آپ تو ویسے بھی آئے دن خوفناک اور جان لیوا مسائل میں الجھے رہتے ہیں، آج کل آپ چند دن سے فارغ ہیں، کوئی خطرناک مسئلہ آپ کے سامنے نہیں تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ کو تکلیف دوں، آپ مطب میں رہیں دو دن کی تو بات ہے میں خود یہ کام کروں گا۔“ پھر رولوکا کی ضد کے آگے حکیم وقار خاموش ہو گئے اور اس طرح اگلے دن رولوکا، مطب کے تین ملازموں کے ہمراہ جڑی بوٹیوں کی تلاش کے لئے گئے جنگل میں آ گئے۔ جنگل میں پہنچ کر رولوکا ملازموں کے ساتھ مل کر جڑی بوٹیاں تلاش کرنے لگا اور پھر دوپہر ہونے پر چاروں نے مل کر کھانا کھایا تھوڑی دیر آرام کیا ایک گھنٹے درخت کے سائے میں اور پھر اپنا کام جاری رکھا۔ شام کا اندھیرا پھیلنے سے پہلے اپنا کام ختم کر دیا اور سفری خیمہ اس گھنے درخت کے نیچے لگا دیا۔ رات کا کھانا کھایا اور سب اپنی اپنی جگہ پر لیٹ گئے۔ جب تینوں ملازم گہری نیند سو گئے تو رولوکا اپنی جگہ سے اٹھا اور درخت کے چاروں طرف ایک مضبوط حصار قائم کر دیا تاکہ رات کے کسی وقت کسی نادراں یا حقوق یا پھر کسی اور شے سے خطرہ نہ رہے، پھر رولوکا اپنی جگہ لیٹ گیا، تھوڑی دیر گزرنے لگی کہ رولوکا کی سماعت سے کسی کی سسکیوں کی آواز نکلتی تو رولوکا اپنی جگہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور دیکھا تو سامنے قریب ہی ایک عورت ٹھنی سسک رہی تھی، رولوکا کے اصرار پر وہ عورت بولی۔ ”محترم میں ایک روح ہوں اور اسی درخت پر اپنا مسکن بنا رکھا ہے اور پھر اس روح نے اپنی زندگی کی پوری روداد سناؤالی۔ جسے سن کر رولوکا بہت افسردہ ہوا۔ پھر رولوکا بولا۔ آپ گھرائیں نہیں مجھ سے جہاں تک ہو سکا میں آپ کے ابدی سکون کے لئے سب کچھ کروں گا۔“ رولوکا کی بات سن کر وہ روح بہت خوش ہوئی اور بولی۔ محترم یہ آپ کا مجھ پر احسان ہوگا اور پھر رولوکا نے درخت کے گرد سے حصار ختم کر دیا اور بولا۔ میں نے درخت کے گرد سے حصار ختم کر دیا ہے آپ بے خوف و خطر درخت پر رہیں۔“ ایک مرتبہ اس روح نے پھر رولوکا کا شکریہ ادا کیا اور ایک طرف کو پرواز کر گئی۔

(اب آگے پڑھیں)

صبح کا سورج کیا طلوع ہوا کہ چاند پور کے سارے لوگ حیران و پریشان ہو گئے کیونکہ سورج طلوع ہونے کے آدھا گھنٹہ بعد پورا علاقہ جیسے اندھیرے میں ڈوب گیا سورج با اکل غائب ہو گیا، ایسا لگنے لگا کہ جیسے شام کے اندھیرے نے پورے علاقے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہو جو لوگ کھیت کھلیاں اور دیگر کاموں کے تحت گھر سے باہر نکل پڑے تھے وہ بھاگ بھاگ گھر کو اپنے گھروں کو آ گئے۔

آسمان نے یکسر اپنا رنگ بدل لیا تھا شور مچاتے اور چہچہاتے ہوئے پرندے جہاں تھے وہیں دیک کر بیٹھ گئے تھے کسی کی بھی سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی تھی کہ آخر ایسا ہوا تو کیوں ہوا، اس سے پہلے ہستی کے بڑے بوڑھے لوگوں نے اپنی زندگی میں بھی ایسا وقت نہ دیکھا تھا کہ سورج طلوع ہوا ہو اور پھر گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ پھر پورا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا ہو۔ اپنے اپنے گھروں میں لوگوں نے مٹی کے



چراغ یا پھر لائین چلائے تھے، ہستی سے بالکل ہٹ کر ایک حویلی تھی جو کہ اپنی شان و شوکت کے لحاظ سے قرب وجوار کے سارے علاقوں میں اپنا ثانی نہ رکھتی تھی وہ وحید اثری اس کی حویلی تھی، اس حویلی پر لوگوں کی نظریں پڑتے ہی لوگ ایک عجیب رعب و دبدبہ سے متاثر ہو جاتے تھے۔

پوری حویلی اب اندھیرے میں عجیب خوف پیدا کر رہی تھی، لیکن حویلی کے اندر نمٹاتے بجلی کے چھوٹے بلبوں کی وجہ سے زندگی کے آثار نظر آرہے تھے حویلی کے سارے عین بھی اچانک آسمان کے بدلے رنگ کی وجہ سے سرایساں ہو گئے تھے۔

چاند پور کے سارے لوگ اچنبھے میں تھے کوئی کسی بھی نیچے پر نہیں پہنچ پارہا تھا کہ آج یہ اچانک آسمان کو ہوا کیا لیکن ہر کوئی اپنی اپنی جگہ مجبور تھا آسمان کے بدلتے رنگ پر اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔

پورا آسمان پہلے سرخ ہوا پھر دیکھتے ہی دیکھتے سرخی کا لے پن میں تبدیل ہو گئی۔ اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ جب آسمان کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے تو لوگ سمجھتے ہیں کہ آندھی اور طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ لیکن یہاں تو عجیب ہی معاملہ تھا، نہ سمجھ میں آنے والا۔

پھر اچانک ایک دل دہلا تا منظر رونما ہوا جس کی وجہ سے ہر کوئی اپنی اپنی جگہ لرز کر اور دل کر رہ گیا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ لوگوں پر لرزہ طاری ہو گیا، دماغ ماؤف ہو گیا، آنکھیں جیسے پھیل گئیں رگوں میں دوڑنا لہو ست پڑ گیا لوگوں کا سانس اٹھل پھٹل ہونے لگا، سب کے لب جیسے سل گئے اور گویائی سلب ہو کر رہ گئی، چھوٹے بچے چیخ مار کر اپنی ماؤں کی گود میں سا گئے، بڑے بچے گھر کے کونے کھدروں میں دیک گئے اور بڑے لوگ حیرت و استعجاب سے پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ایک دوسرے یا پھر آسمان کی طرف دیکھنے لگے تھے۔

ہوا ایسا کہ اچانک پورے آسمان پر چکا چوند روشنی نمودار ہوئی، روشنی اتنی تیز تھی کہ لوگوں کی آنکھیں چندھیا گئیں جس کی وجہ سے لوگ سرایساں تھے کہ اتنے میں ایک عجیب دل کو ہلاتی گڑگڑاہٹ کی آواز آئی

اور اسی آواز نے تو لوگوں کو لرزا کر رکھ دیا، پھر ہواؤں کا زور اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہواؤں نے بھڑک کی شکل اختیار کر لی، اس پر اکٹھا ہوا ملک بن بارش کے بڑے بڑے اولے پڑنے لگے، اولے اتنے بڑے بڑے تھے کہ جن لوگوں کے سروں پر پڑے تو سر زخمی ہو گئے اور سروں سے خون رسنے لگا، اولوں کی وجہ سے سارے علاقے میں جیسے سفید چادر بچھ گئی ہو۔

اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہواؤں نے آندھی کی صورت اختیار کر لی اور ساتھ ہی ساتھ بارش کی بڑی بڑی بوندوں نے پورے علاقے کو طہل کرنا شروع کر دیا۔

ہواؤں کا زور اٹھا تھا کہ گھروں میں جلتے چراغ بجھ گئے، بارش نے بھی بلکان کرنا شروع کر دیا، پوری ہستی پر قیامت کا سماں تھا، کسی کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آ رہا تھا کہ وہ کرے تو کیا اور جائے تو کہاں جائے، گھروں کے باہر کھونٹے سے بندھے ہوئے جانور عجیب کسمپرسی کے عالم میں موت اور زندگی کے درمیان سر جھکائے کھڑے تھے۔

بارش اور ہوا کا زور بہت زیادہ تھا اور کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ گھر سے نکل کر اپنے جانوروں کو ایک نظر دیکھ لیتا۔

ادھر حویلی میں موجود عین سبے ہوئے تھے ایسا لگتا تھا کہ آج ہوا اور بارش چاند پور کو کس نہس کر کے پورے علاقے کو نیست و نابود کر دے گی۔

ویسے دیکھا گیا ہے بلکہ یہ حقیقت ہے کہ امیروں سے غریب زیادہ مڈر بہادر اور حالات سے مقابلہ کرنے والے ہوتے ہیں، امیر اپنے عیش و عشرت کے پیش نظر کڑے حالات سے دوچار نہیں ہوتے انہیں کیا پتہ کہ چلیاٹی دھوپ، کڑکٹی اور گھن گرج بجلی ہواؤں کا جھکڑا اور سردی کی بجائے ہوا میں کس طرح جسم میں گھس کر رگوں میں دوڑتے لہو کو ست کر دیتی ہیں۔

آندھی طوفان اور بارش کے ساتھ ساتھ اب آسمان میں کڑکٹی بجلی نے او دم مچانا شروع کر دیتا تھا، جب بجلی کڑکٹی تو پورا جسم جھنجھٹا اٹھتا، پورا وجود کانپ

ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا سب کی زبان لنگ تھی کسی میں اتنی سکت نہ تھی کہ کوئی اپنے منہ سے کوئی آواز نکالتا، سب کی خاموشی کو دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ ان سب کے درمیان موت کھڑی اپنا اپنی ہاتھ سب کے شرگ پر رکھ چکی ہے کہ اتنے میں بجلی کی چکا چوندروشنی روشن دان میں نظر آئی اور ساتھ ہی بادلوں کی گڑگڑاہٹ نے جیسے سب کے رہے سبے اوسان ختم کر دیئے۔

ہال میں بیٹھے تمام لوگوں کی نظریں روشن دان پر تنک گئی تھیں کہ اتنے میں تیز ہرے رنگ کا ایک ہیولہ روشن دان میں نظر آیا پھر وہ ہیولہ اوپر سے نیچے کی جانب اترنے لگا، اس ہیولے کو دیکھ کر سب کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور زبان خشک ہو کر تالو سے چپک گئی۔ آنکھیں پتھر انگلیں اور کان میں سائیں سائیں کی آوازیں آنے لگیں۔

ہیولہ نیچے فرش پر آ کر ایک جگہ تنک گیا، اب اس ہیولے نے ایک انسانی شکل اختیار کر چکا تھا، اس کا قد کوئی ڈھائی تین فٹ کے قریب تھا۔ وہ ہیولہ ہر ایک کے سامنے جاتا اور بڑے غور سے اس کی شکل دیکھتا، کسی میں بھی اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ جنبش بھی کر سکے۔

ہال کمرے میں خلیق الزماں، ان کی بیوی، ایک بیٹی اور ایک چھوٹا بیٹا جبکہ چھوٹے بھائی سلیم الزماں ان کے تین بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں اور سلیم الزماں کی بیوی بھی موجود تھیں۔

ہیولہ سب کے سامنے باری باری جا کر سب کی آنکھوں میں بنغور دیکھتا ہوا پھر سب سے آخر میں سلیم الزماں کی بیوی در شہوار کے سامنے کھڑے ہو کر انہیں بنغور دیکھنے لگا، اس درمیان ہیولہ کی آنکھوں سے سرخ روشنی نکلنے لگی۔

اور قریب تھا کہ در شہوار بے ہوش ہو جائیں، ہیولہ کے لب اتر کر کھرکراتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”فصل کی سزا..... موت اور صرف موت ہے۔“ اور پھر ہیولہ کے منہ سے فلک شگاف تہقہہ سنائی دیا،

کر رہ جاتا، لوگوں کو کھانے پینے کا بھی ہوش نہیں تھا، بستی میں موجود سارے ہندو مسلم اپنے اپنے مذہب کے لحاظ سے خالق و مالک کو یاد کر رہے تھے اگر صرف ہواؤں کا جھکڑ اور بارش ہوتی تو لوگ اتنے بدحواس نہ ہوتے جتنے کہ بجلی کی کوند اپن اور کڑک و گھن گرج نے تہلکہ مچا رکھا تھا۔

لوگوں کی پوری زندگی میں یہ چاند پور کا پہلا واقعہ تھا جس سے واسطہ پڑا تھا اس سے پہلے بارش و طوفان سے واسطہ پڑا تھا مگر ایسا کبھی نہ ہوا تھا۔

جب بجلی کڑختی تو پوری حویلی ایک لمحہ کے لئے روشن ہو جاتی اور ایسا لگتا کہ پوری حویلی پل بھر میں زمین بوس ہو جائے گی، دومنزلہ حویلی بھی اور حقیقت میں ایسا لگ رہا تھا کہ اب یا تب حویلی زمین بوس ہوئی۔

حویلی کے عین اپنے ملازم یا پھر گاؤں والوں کو اپنی مدد کے لئے پکار نہیں سکتے تھے، ویسے بھی حویلی بستی سے تھوڑے فاصلے پر تھی، حویلی والوں کا رواج تھا کہ سارے لوگ صبح دس کے بعد ہی سو کر اٹھتے تھے اور پھر اس کے بعد نوکر چاکر حویلی میں قدم رکھتے تھے مگر آج تو صبح کا سورج طلوع ہوتے ہی پورے علاقے پر دل دہلائی مصیبت ٹوٹ پڑی تھی۔

حویلی کا ہر فرد خوف کی وجہ سے اپنا کمرہ چھوڑ کر ہال کمرے میں آ کر براجمان تھا اور حیرت یاس و خوف سے ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے علاوہ کچھ بھی کیا سکتا تھا۔ ہال کمرے میں موجود کارآمد دو بلب بھی یاس و محرومی میں ڈوبے ہوئے اپنا روتا روتا ہے تھے کہ اتنے میں اچانک کان پھاڑ اور دل کو دہلائی چٹھاڑ مارتی بجلی کے سبب ایسا لگا کہ بجلی نے حویلی کو نشانہ بنالیا۔

ہال میں بیٹھے تمام لوگ کپکپانے لگے اور کئی کے منہ سے فلک شگاف چیخیں نکل گئیں، دو تین بچوں کے تو کپڑے گیلے ہو گئے۔

اور پھر جو دو بلب ٹٹھمار ہے تھے اپنی روشنی سے محروم ہو گئے۔

پورے ہال میں اندھیرے نے اپنا تسلط جمالیا،

تھیں، چونکہ گھر کی کبھی قسمی اور پرانا ضعیف کو چوان تھا جبکہ وہ خود بھی ادھیر عمر تھیں۔

اور پھر ایک تبدیلی ان میں اور آئی گھر والوں نے محسوس کیا کہ وہ چڑچڑی ہو گئیں، بات بات پر بچوں کو جھڑکنا، بچوں کے ساتھ کچھ زیادہ ہی سختی سے پیش آنا اور پھر شوہر سے بھی کبھی کبھی رہے نہیں لیکن یہ کوئی خاص بات نہ تھی اور گھر والوں نے زیادہ اہمیت نہ دی۔

ایک رات وہ اپنے کمرے میں اکیلی سو رہی تھیں کہ کسی بلی نے چیخنا شروع کر دیا، آواز اتنی خوف ناک تھی کہ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں، اور پھر انہوں نے بدحواسی کے عالم میں چیخنا شروع کر دیا ان کی آواز سن کر برابر کے کمرے سے ان کی دو بیٹیاں دوڑیں اور جب کمرے میں وہ دونوں پہنچیں تو دیکھا کہ اماں مسہری پر ایک طرف سہی ہوئی بیٹھی تھیں، ان کی حالت بہت غیر معمولی تھی، آنکھیں پٹی ہوئی اور پسینے میں شرابور تھیں، جب بیٹیوں نے پوچھا تو ان کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی، ایک بیٹی نے دوڑ کر گلاس میں ٹھنڈا پانی لائی اور ان کے منہ سے گلاس لگا دیا اور پھر انہوں نے گلاس کا سارا پانی غناغت پی لیں۔

خیر بڑی مشکل سے ان کے منہ سے نکلا۔
”کالی بلی۔“

لیکن لڑکیوں نے پورا کمرہ چھان مارا کوئی بلی نہ تھی اور پھر اس طرح پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ پھر اس رات کے بعد کوئی ایسی بات نہ ہوئی۔

پھر دوسرے دن میں اس طرح وہ اپنے کمرے میں سوئی بڑی تھیں کہ اچانک ”ٹھک ٹھک“ کی آواز سنائی دینے لگی۔ آواز اتنی زور کی تھی کہ ان کی آنکھ کھل گئی۔ آدھی رات کا وقت تھا۔ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں اور پورے کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑانے لگیں کہ اتنے میں آواز سنائی دی۔ ”بہت مزے کی فیند میں بڑی ہو۔۔۔ تم سوئی رہو۔۔۔ اور میں جاگوں۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے۔“ اور پھر ٹھک ٹھک کی آواز آنے لگی، ٹھک ٹھک کی آواز تو اترا آتی رہی۔

زر زمین جگہ جائیداد بلکہ کوئی بھی معاملہ ایسا نہیں جو میری معلومات سے اونچل ہے، اور بھائی جان جیسا انتظامات تو میں کبھی نہیں کر سکتا۔

اور ہر ہمارا سوچ تو اسے اپنے تک ہی محدود رکھو، یہ جو بلی ہے اور جیسا بھی ہے یہ طور طریقہ ہمارا خاندانی ہے، میں اس کے خلاف سوچ بھی نہیں سکتا۔
یہ سن کر بیگم صاحبہ طیش میں بولیں۔ ”ایسا آپ سوچ سکتے ہیں، میں نہیں سوچ سکتی، آپ غلامی میں اپنی زندگی گزار رہے ہیں اور پھر یہی غلامی میرے بچوں کے حصے میں بھی آئے گی، میرے بیٹوں بیٹے بھی غلام بن کر رہ جائیں گے، بھائی صاحب کا جو بڑا بیٹا نسیم الزماں ہے وہ اپنے باپ کی طرح میرے بیٹوں پر بھی حکمرانی کرے گا، اور یہ میں کسی صورت برداشت نہیں کر سکتی، چاہے اس کے لئے مجھے کوئی انتہائی قدم ہی کیوں نہ اٹھانا پڑے۔“

یہ سنتے ہی نسیم الزماں غصے سے پھر گئے اور طیش میں اپنا ہاتھ تھپتھپانے لگے اٹھایا لیکن پھر ضبط کر گئے اور بولے۔

”بیگم آئندہ ہمارے خاندانی معاملات میں کبھی بھی دخل نہ دینا اور نہ ہی کوئی غلط سوچنا۔“ اور پھر کمرے سے نکل گئے۔

یہ سننا تھا کہ درشہوار ناگن کی طرح پھینکارنے لگیں ان کے چہرے پر کھنکھن چھا گئی۔ منہ بچھڑک لیں لہجے لہجے سانس لینے لگیں اور کمرے میں شیلنے لگیں اس وقت وہ اپنے کمرے میں اکیلی تھیں۔

اور پھر اس دن کے بعد انہوں نے اپنے شوہر کے سامنے اس قسم کے الفاظ نہ کہے بلکہ اس معاملے میں انہوں نے اپنا منہ ہی لیا۔

لیکن ایک تبدیلی یہ آئی کہ ہر مہینے چھپس دن کے بعد میکے جانے لگیں، جب بچوں اور شوہر نے جانے کی بابت پوچھا تو بتایا کہ اپنے والد اور بھائیوں سے ملنے جاتی ہوں۔ خیر یہ عام بات تھی کسی نے بھی کوئی نوٹس نہ لیا، وہ کسی کو ساتھ نہیں لے جاتیں بلکہ اکیلی ہی جاتی

خیر آدھا پون گھنٹہ کے بعد وہ نیند میں بے سدھ ہو گئیں اور جب فہمیدہ کو تسلی ہوئی کہ امی سوچتی ہیں تو وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی اور اپنے بستر پر لیٹ کر سو گئی۔

صبح کے وقت فہمیدہ نے گھر والوں کو رات کی بات بتائی تو سارے گھر والے اچھے میں پڑ گئے اور سب نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ درشہوار وہم کا شکار ہو گئیں ہیں، وہ بروقت ایسی باتوں کے متعلق سوچتی رہتی ہیں اور پھر نیند میں ڈر جاتی ہیں۔

ایک رات وہ گہری نیند میں تھیں کہ کسی ان دیکھے وجود نے انہیں جھجھوڑ کر اٹھا دیا، کمرے کی لائٹ بھی بند ہو گئی تھی اور کمرے میں گھپ اندھیرا تھا، پھر ایک زنائے دار تھپڑان کے گال پر پڑا تو انہیں اندھیرے میں چوہہ طبق روشن نظر آ گئے۔ پھر دوسرا تھپڑ ان کے دوسرے گال پر پڑا تو وہ بدحواسی کے عالم میں چیختی ہوئی انہیں اور جھٹ دروازہ کھول کر فہمیدہ کے کمرے میں گھس چلی گئیں۔

ان کی چیخوں سے ساری حویلی لرز کر رہ گئی حویلی کے سارے کیمین اپنے اپنے کمروں میں سے نکل کر آ گئے اور پھر سب کے سب فہمیدہ کے کمرے میں گھستے چلے گئے کیونکہ درشہوار کی چیخوں کی آواز سے فہمیدہ کے کمرے سے ہی آ رہی تھیں۔

سلیم اڑماں بھی اپنے کمرے سے نکل کر وہاں آ گئے۔ نیگم کی حالت دیکھ کر وہ بھی سٹ پنا گئے کیونکہ درشہوار کے دونوں گالوں پر صاف اور واضح انگلیوں کے نشانات موجود تھے، گالوں پر انگلیوں کے نشانات دیکھ کر کوئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ درشہوار نیند میں ڈر گئی ہیں یا پھر وہ ان کا وہم ہے۔ کمرے میں جیتے ہوئے لوگ موجود تھے سب کے سب اچھے میں تھے۔

درشہوار اپنے دونوں گالوں کو پہلا رہی تھیں اور ان کا کہنا تھا کہ دونوں گالوں میں بہت زیادہ جلن ہو رہی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ خیر انہیں جلدی سے ٹھنڈا پانی پلایا گیا تب

اور پھر جب ان سے ٹھک ٹھک کی آواز برداشت سے باہر ہو گئی تو وہ جھٹ انہیں اور اپنے کمرے سے نکل کر برابر کے کمرے میں جہاں کہ ان کی بڑی بیٹی فہمیدہ سو رہی تھی وہاں آ گئیں۔ فہمیدہ بے سدھ گہری نیند میں تھی کہ اس کے قریب پہنچتے ہی انہوں نے اسے جھجھوڑ کر رکھ دیا۔

اور ہڑ برا کر فہمیدہ کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس کی حالت بھی دیدنی تھی، وہ ایک تک اپنی امی کو دیکھنے لگی۔ اور پھر بڑی مشکل سے اس کے منہ سے نکلا: "امی کیا ہوا..... آپ اس وقت میرے کمرے میں، کچھ بتائیں تو سہی کہ ہوا کیا؟"

امی کے منہ سے نکلا: "فہمیدہ میں مر رہی ہوں..... فہمیدہ میں مر رہی ہوں۔" اور پھر انہوں نے ساری روداد فہمیدہ کے گوش گزار کر دی۔

جسے سن کر فہمیدہ بولی: "امی جان ایسی کوئی بات نہیں..... لگتا ہے آپ نیند میں ڈر گئی ہیں..... چلنے میں آپ کے ساتھ آپ کے کمرے میں چلتی ہوں....." اور پھر فہمیدہ ان کے ساتھ کمرے میں آئی تو دیکھا کہ کمرے کی لائٹ جل رہی ہے..... اور کمرے میں کوئی ایسی بات نہ تھی۔

فہمیدہ بولی: "امی جان آپ خواب خواہ ڈر گئیں..... اور میری بھی نیند خراب کر دی۔"

لیکن درشہوار کی حالت بہت غیر ہو رہی تھی..... وہ آہے میں نہ تھیں، ڈر رہی تھیں..... خوف زدہ حالت میں کبھی فہمیدہ کو..... کبھی تو کبھی کمرے کے چاروں کونوں کو۔ "امی آپ برائے مہربانی بستر پر لیٹ جائیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... چلنے میں آپ کے پاس بیٹھی ہوں۔ آپ آرام سے سو جائیں۔" پھر فہمیدہ کے کہنے پر وہ بستر پر لیٹ گئیں اور فہمیدہ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا کہ فہمیدہ انہیں چھو کر ان کے کمرے سے اپنے کمرے میں چل نہ جائے۔ فہمیدہ ان کے پاس بیٹھی بیٹھی آیات قرآنی پڑھ پڑھ کر ان پر دم کرتی رہی۔

جا کر ان کے حواس کچھ بحال ہوئے مگر ان کی آنکھوں سے خوف اور وحشت صاف عیاں تھی۔

سب سے زیادہ سوچ میں سلیم الزماں تھے، وہ بہت زیادہ گہرائی میں سوچ رہے تھے، اور پھر ان کی سوچ نے ایک نیا رنگ اختیار کیا کہ ان کی شادی کو انیس بیس سال ہو چکے تھے اور اس سے پہلے بھی حویلی کے کسی فرد کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔

یہ ایک انوکھا واقعہ تھا جو کہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ادھر ان کے بڑے بھائی خلیق الزماں بھی اپنے کمرے سے نکل کر کمرے کے باہر نکل رہے تھے، پھر انہوں نے آواز دی۔ ”سلیم الزماں..... سلیم الزماں.....“ بھائی کی آواز سن کر سلیم الزماں فوراً بھائی کے پاس پہنچے تو خلیق الزماں نے پوچھا۔ ”سلیم الزماں تم نے کیا محسوس کیا..... اور حالات کس جانب اشارہ کر رہے ہیں..... کیا سوچ کا دائرہ محدود ہے یا پھر وسیع..... ویسے تم نے کیا رائے اخذ کی ہے؟“

یہ سن کر سلیم الزماں بولے۔ ”بھائی جان میری تو عقل کام نہیں کر رہی..... آج سے پہلے بھی چند ذراؤں نے واقعات رونما ہوئے تو ہم سب نے نیند میں ڈرنے اور پھر وہم قرار دیا..... لیکن آج کے واقعہ نے تو مجھے بھی بلا کر رکھ دیا ہے..... کیونکہ درشہوار کے دونوں گالوں پر واضح اور صاف انگلیوں کے گہرے نشانات موجود ہیں..... ایسا لگ رہا ہے بلکہ یہ حقیقت ہے کہ تھپڑ مارنے والا کوئی بھاری بھر کم کا تھکا ملا کم ہے..... لیکن یہ کیسے اور کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے۔“

اس حویلی میں ہم نے آنکھ کھولی ہے، بچپن گزارا ہے، جوانی اور اب ادھیڑ عمر کو پہنچ گئے مگر کوئی بھی ایسا حیرت میں ڈالنے والا واقعہ رونما نہیں ہوا..... جیسا کہ اب ہو رہا ہے۔“

یہ سن کر خلیق الزماں بولے۔ ”سلیم الزماں اس معاملے کو گہری نظر سے دیکھنا ہے اور پھر غور و خوض بھی کرتا ہے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟..... اور اس کی وجوہات کیا ہیں؟..... ہماری حویلی ہی نہیں بلکہ پورے

چاند پور میں کبھی بھی ایسا کوئی واقعہ نہ دیکھنے میں آیا اور نہ ہی سننے میں آیا۔

خیر اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا..... وقت کی بات ہے..... میں بھی بہت کچھ سوچ رہا ہوں اور میرا ذہن ایک نقطے پر جا کر ٹھہر جاتا ہے کہ ”ایسا تو نہیں کہ کوئی آئینی چکر ہو گیا ہو؟“

”بھائی جان آئینی چکر سے میرا ذہن بہت دور ہے..... یہ بات سوچنے والی ہے کہ حویلی میں دن رات قرآن پاک کی تلاوت ہوتی رہتی ہے، بچیاں آئے وقت نماز اور تلاوت میں مصروف رہتی ہیں..... ایسی صورت میں آئینی چکر کیوں کر ہو سکتا ہے؟“ سلیم الزماں بولے۔ خلیق الزماں بولے۔ ”سلیم الزماں حوصلہ رکھو..... اب آگے دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے، اور میں مسجد کے پیش امام صاحب سے اس معاملے کی خبر کروں گا..... لیکن ایک بات اور ہے کہ اس معاملے کی خبر حویلی سے باہر نہ ہونے پائے..... ورنہ لوگ طرح طرح کی باتیں بنائیں گے.....“ اور یہ بول کر وہ پھر بولے۔ ”سلیم الزماں اب تم بھی آرام کرو.....“ گھنٹہ بھر بعد اذان فجر ہو جائے گی..... اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو.....“ اور یہ بول کر خلیق الزماں اپنے کمرے میں اور سلیم الزماں فہمیدہ کے کمرے کی طرف چلے گئے۔

خیر صبح کا سورج طلوع ہوا تو سب کچھ حسب معمول تھا..... سب کے سمجھانے پر درشہوار پرسکون ہو گئی تھیں، لیکن ابھی بھی ان کے دونوں گالوں پر انگلیوں کے ہلکے نشانات موجود تھے، خیر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے گال پر سے انگلیوں کے نشانات ختم ہو گئے۔

اب حویلی والوں نے یہ فیصلہ کیا کہ درشہوار اپنے کمرے میں اکیلی نہیں سوئیں گی بلکہ ان کا بستر فہمیدہ کے کمرے میں لگا دیا گیا..... تاکہ وہ ڈریں نہیں..... اور ایک سے دوہوں تو باتیں کرتے کرتے کچھ وقت کٹ جائے..... اور پھر اس فیصلے پر عمل شروع کر دیا گیا اور درشہوار فہمیدہ کے کمرے میں آرام و سکون سے سونے لگیں..... اور اس طرح ہفتوں گزر گئے کوئی

اور انوکھا واقعہ رونما نہیں ہوا۔

اور پھر ایک روز فہیدہ نے یہ خبر سنائی۔ ”ای جان اب ایسی کوئی بات نہیں..... آپ اپنے کمرے میں سو یا کریں، کیونکہ آپ کی وجہ سے میری نیند پوری نہیں ہوتی..... میں آپ سے باتیں کرتی رہتی ہوں..... اور آپ تو رات بھر جاگنے کی عادی ہیں۔ ویسے ایک کام میں کر سکتی ہوں کہ جب تک آپ کو نیند نہ آئے میں آپ کے کمرے میں بیٹھ کر قرآن پاک کی تلاوت کرتی رہوں گی بلکہ آواز سے تاکہ آپ کی نیند خراب نہ ہو۔“ اور پھر سب کے سب اس بات پر متفق ہو گئے۔

اور اس رات سے در شہوار اپنے کمرے میں سونے لگیں، ایک دن دو دن..... ہفتہ..... دو مہینے اور پھر مہینہ گزر گیا..... کوئی بھی واقعہ رونما نہیں ہوا۔

اور پھر ایک ماہ بعد ایک دن چاند پور میں خونی سورج طلوع ہوا..... ہر کوئی انگشت بندان تھا..... کسی کو بھی یقین آ کے نہیں دے رہا تھا..... زیادہ تر لوگوں کی آنکھیں اشکبار تھیں..... ہر طرف بلکہ پوری بستی میں کبرا مچا ہوا تھا۔

حویلی والوں پر تو جیسے سکتہ طاری ہو گیا تھا..... غم کی وجہ سے حویلی والوں کی آنکھوں سے جیسے سارے آنسو خشک ہو کر رہ گئے تھے۔

در شہوار کو غشی پر غشی کے کے دور پڑ رہے تھے۔ ایک بل کے لئے وہ ہوش میں آتیں اور پھر نام پکارتے ہوئے فوراً بے ہوش ہو جاتیں۔

وجہ یہ تھی کہ حویلی کے عقب میں ایک لاش پڑی ملی تھی اور وہ لاش جواں سال سلیم الزماں کے بچلے صاحبزادے شفیق الزماں کی تھی۔

لاش بہت ہی دردناک حالت میں تھی..... گردن کو بڑی بے دردی سے کاٹا گیا تھا..... اور سب سے اچنبھے والی بات یہ تھی کہ جس جگہ لاش پڑی تھی اس جگہ خون کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا..... لوگوں نے سمجھا کہ شاید کسی اور جگہ قتل کیا گیا ہو اور اس جگہ لا کر لاش ڈال دی گئی ہو اور پھر اس سوچ کے تحت سارا علاقہ اور ہر جگہ

چھان مارا گیا مگر کسی جگہ بھی خون کا نشان نہ ملا۔

اور بھی ماں یہ اچنبھے والی بات کہ جواں سال نوجوان کا قتل اور زمین پر خون کا ایک قطرہ بھی نہیں گرا بلکہ پہنے ہوئے کپڑوں پر بھی خون کا کوئی دھبہ تک موجود نہیں تھا۔

خیر آہوں سکویں اور غمزدہ دل کے ساتھ شفیق الزماں کو سپرد خاک کر دیا گیا۔

پوری حویلی پر غم کے بادل منزلانے لگے تھے..... ہر آنکھ اشکبار تھی..... کھانا تو کجا گھر والوں کو پانی کا گھونٹ بھی کڑوا لگنے لگا تھا۔

خیر وقت سب سے بڑا مرہم ہوتا ہے..... اور وقت کے ساتھ ساتھ بڑے سے بڑا غم گھٹنے لگتا ہے اور ایک وقت آتا ہے کہ ہر انسان ضروریات زندگی میں کھو کر رہ جاتا ہے۔

چاند پور کے لوگ اس سانحہ کو بھولنے لگے اور زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ شفیق الزماں کا چالیسواں تھا..... پورے گاؤں والوں نے افسردہ چہرہ لئے ہوئے چالیسواں کا کھانا کھایا..... اور سب لوگ دعائے مغفرت کرتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

رات کا اندھیرا پورے علاقے پر مسلط ہو گیا..... آج کی رات بھی بہت بھاری لگ رہی تھی کیونکہ آج پورے علاقے میں موجود سارے کتے نہ جانے کہاں چلے گئے تھے..... سر شام سے ہی کسی بھی کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی نہ دے رہی تھی در نہ ایسا ہوتا نہیں تھا، گاؤں کے آزاد آوارہ کتے ضرور اپنی موجودگی کا پتہ دیتے تھے بھونک بھونک کر لیکن آج کی رات ایک بھی کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی نہ دیتی۔

اور پھر رات کے ساڑھے بارہ بجتے ہی ایک بہت ہی کریمہ کرخت وحشت ناک اور خوف ناک آواز سنائی دی آواز ایسی تھی کہ جیسے کسی کو بڑی بے دردی سے ذبح کر دیا گیا ہو..... پھر واضح طور پر سکویں اور بین کرنے کی آوازیں دل دہلائے لگیں۔

ان آوازوں کو سن کر پوری حویلی میں کھلبلی مچ

[illegible]

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006
Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

[illegible]

پتھ کے درخو و پنا اور چھ انیس بوش
کے لئے لے گئے تھے ہمارے لئے
فیمید کی بنیست ہوتی تھی آئینیں
چینی پڑی تھیں۔

سیرم انہماں تو فہمیدہ پرنظر پڑتے ہی اپنا سر پکڑ
اور فرش پر بیٹھ چلے گئے، استنہ میں خلیق انہماں بھی
دوڑے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور فہمیدہ

لیکن اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ فہمیدہ کو ساتھ

اور کام کاج میں جت گئے لیکن کوئی دن یا وقت ایسا نہ ہوتا کہ فہیدہ کا ذکر نہ ہوتا..... اور جب بھی فہیدہ کا ذکر ہوتا تو سب کی آنکھیں نم ہو جاتیں۔

درشہوار تو جیسے مریض بن کر رہ گئی تھیں..... ان کا کھانا پینا اور زندگی سے جیسے نااطقم ہوتا جا رہا تھا..... کوئی نہ کوئی در وقت ان کے گرد رہتا۔

خلیق الزماں اور سلیم الزماں کا حکم تھا کہ درشہوار کو کسی بھی حالت میں اکیلا نہ چھوڑا جائے..... رات میں بھی دولڑکیاں ان کے کمرے میں اپنا بستر لگا لیتیں.....

درشہوار کو اکیلا نہ چھوڑنے کا معاملہ یہ تھا کہ بات چیت اور ایک سے دو بھلے کے مصداق ان کی طبیعت بہت سی رہی تھی..... کہیں ایسا نہ ہو کہ انہیں اکیلا چھوڑا جائے اور غم کی وجہ سے ان کے دل کی حرکت بند ہو جائے۔

خاندانی حکیم نے تاکید کر دی تھی کہ ”درشہوار کو کسی بھی صورت اکیلا نہ چھوڑا جائے۔“

خلیق الزماں کے دل میں کئی مرتبہ آیا کہ کسی بچے ہوئے سے حویلی میں ہوتے حالات کے متعلق مشورہ کریں مگر پھر یہ سوچ کر رہ جاتے کہ کہیں ایسی ویسی کوئی بات سامنے نہ آ جائے جس کی وجہ سے حویلی کی بدنامی ہو..... اور صدیوں پرانی حویلی کی شان و شوکت میں فرق آئے۔

لیکن یہ بات تو خلیق الزماں کے دل و دماغ میں بیٹھ چکی تھی کہ کوئی نہ کوئی بات ایسی ہے ضرور جس کی وجہ سے حویلی کے افراد ناگہانی مصیبت سے دوچار ہو رہے ہیں اور پھر ایسی صورت میں وہ خدا سے دعا کی کر سکتے تھے۔

ہر بیٹے اب حویلی میں میلاد اور قرآن خوانی کا اہتمام ہونے لگا تھا، ویسے بھی حویلی کے مکین ہمیشہ سے حویلی میں روزہ نماز اور تلاوت قرآن پاک کے پابند تھے۔ خاص طور پر لڑکیاں روزانہ پابند آواز قرآن پاک کی تلاوت کرتی رہتی تھیں..... اسکے باوجود کرب و اذیت اور دکھ مصیبت نے حویلی میں دھرتا دے رکھا تھا..... ایسا لگتا تھا کہ حویلی سے خوشیوں نے منہ موڑ لیا ہے اور حویلی

میں سسکیوں اور آہوں نے اپنا قبضہ جمع لیا ہے۔

اور پھر وقت آیا کہ فہیدہ کا چالیسواں کرو یا گیا، چالیسویں میں پورا چاند پور شریک ہوا، فہیدہ کی روح کی ایصال ثواب کے لئے دعائیں کی گئیں..... اس کے بعد سارے لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ حویلی والے افسردہ و رنجیدہ اور غمزہ شب و روز میں لگ گئے۔

مرنے والے مر جاتے ہیں لیکن ان کے ساتھ مرا نہیں جاتا بلکہ ان کی یادوں کے ساتھ آنکھیں ضرور اشکبار رہتی ہیں۔

فہیدہ کے چالیسواں جس دن ہوا تھا اس سے تیسری رات خلیق الزماں کی بیگم ہر النساء نے ایک عجیب خواب دیکھا..... انہوں نے دیکھا کہ ایک ایسے علاقے میں کھڑی ہیں جہاں ہر طرف ہریالی ہے تاحد نگاہ لہلہاتے کھیت ہیں..... بے شمار پھلدار درخت ہیں.....

ہر طرف خوبصورت پرندے پہچماتے پھر رہے ہیں جگہ اتنی خوبصورت ہے کہ اس سے پہلے انہوں نے ابھی تک اپنی زندگی میں اس قدر سرسبز و شاداب جگہ دیکھی نہیں۔

پھر انہوں نے دیکھا کہ اچانک گرد و غبار والی آندھی آ گئی اور اس گرد و غبار میں سارا علاقہ چھپ گیا اب کسی طرف بھی سرسبز و شادابی کا نام و نشان نہیں تھا آندھی اتنے زور کی تھی کہ ان کا اپنی جگہ پر کھڑا ہونا ممکن نہ رہا تو وہ جس جگہ پر کھڑی تھیں اسی جگہ اپنی آنکھوں پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے بیٹھ گئیں..... اس کے باوجود آندھی کا زور رہا اور شور مچا پی ہوا میں جیسے سارے علاقے کو تہہ و بالا کرتی رہیں، ہوا میں اتنی زوردار تھیں کہ انہوں نے سمجھا کہ یہ ہوا میں بجھے اڑا کر نہ لے جائیں۔

ابھی یہ باتیں وہ سوچ رہی تھیں کہ ہواؤں کا زور ٹوٹ گیا اور انہیں حدت و گرم پش والی ہوا کا احساس ہوا تو انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئیں۔

اتنے میں ایک کرخت دھڑکھڑی آواز سنائی..... اور جب انہوں نے اس آواز کی طرف دیکھا شروع کیا تو کیا دیکھتی ہیں کہ کوئی عورت ہے جو کہ پوری قوت

سے دوڑتی ہوئی ان کی جانب آرہی ہے اسے دیکھ کر وہ اچنبھے میں پڑ جاتی ہیں۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ عورت ان کے قریب آ جاتی ہے تو اسے دیکھ کر وہ حیران و پریشان ہو جاتی ہیں۔

وجہ یہ کہ وہ عورت کوئی اور نہیں بلکہ ان کی دیورانی سلیم الزماں کی بیگم درشہوار ہوتی ہے۔

درشہوار کے ہاتھ میں ایک چمکتی ہوئی بڑی تلوار ہے اور اس تلوار کو دیکھ کر وہ خوف زدہ ہو جاتی ہیں کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ ”درشہوار کے ہاتھ میں لمبی تلوار؟“

درشہوار بغور دیکھتے ہوئے انہیں بولتی ہیں۔ ”اوئے تو یہاں کیا کر رہی ہے۔ چل بھاگ جا یہاں سے نہیں تو تجھے اس تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گی تیری ہمت کیسے ہوئی یہاں آنے کی۔۔۔۔۔ میں تم سب کو اور اس پورے علاقے کو ہنس نہس کر دوں گی کوئی نہیں بچے گا میرے ہاتھوں۔۔۔۔۔ صرف اور صرف میں راج کروں گی۔“

اور پھر درشاں منظر رونما ہوا۔۔۔۔۔ درشہوار کا قد بڑھنے لگا۔۔۔۔۔ ساتھ ہی ساتھ ان کے دونوں ہاتھ کئی گز لمبے ہو گئے۔۔۔۔۔ چہرہ کرخت اور ڈراؤنا ہو گیا۔ بڑی بڑی آنکھیں اور پھر ان آنکھوں سے جیسے چنگاریاں نکلنے لگیں۔۔۔۔۔ ”اوہ خدا کی پناہ!“

ایسی فلک شگاف قہقہہ جس میں غراہٹ کی آمیزش تھی۔

پھر درشہوار نے اپنے تلوار والے ہاتھ کو اوپر کیا اور قریب کے آم کے چھلدار درخت پر وار کیا تو ایک ہی وار میں آم کا ٹیمچم درخت زمین بوس ہو گیا اس کے بعد توان پر جنون سوار ہو گیا، انہوں نے قرب و جوار کے سارے درختوں پر تلوار سے وار کرنا شروع کر دیا اور سارے درخت زمین بوس ہوتے گئے ایک بھی درخت صحیح سالم نہیں بچا۔

پھر درشہوار کی آواز گونجی۔ ”دیکھا تو نے میری طاقت۔۔۔۔۔ میں پورے علاقے کو ہنس نہس کر کر کے رکھ دوں گی تو فوراً یہاں سے بھاگ جا ورنہ تیرا وجود بھی

مٹا کر رکھ دوں گی۔۔۔۔۔ دیکھ میں اور کیا کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ تجھے دکھاتی ہوں۔۔۔۔۔“ اور یہ بول کر درشہوار نے ہوا میں اپنی تلوار لہرائی تو تلوار سے پہلے چنگاریاں اور پھر شعلے نکلنے لگے۔ اور وہ شعلے آگے ہی آگے بڑھتے گئے اور ان شعلوں کی زد میں جو کچھ بھی آیا وہ جھلٹے چلے گئے، تمام لہلہاتی کھیتیاں اور سرسبز و شاداب علاقہ شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا اور پھر چشم زدن میں تمام علاقہ کو کولوں کی شکل میں تبدیل ہو چکا تھا۔

ایسا ہونے کے بعد درشہوار پھر میری جانب دیکھتے ہوئے بولی۔ ”دیکھ لیا تو نے میری طاقت۔۔۔۔۔ میں اس کے علاوہ بھی بہت کچھ کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ دیکھنا چاہتی ہے تو لے دیکھ میری طاقت کو۔“ اور یہ بول کر اس نے ایک جانب اشارہ کیا تو اس جانب اپنی حویلی نظر آئی۔

اپنی حویلی کو دیکھ کر میں لرزا براندام ہو گئی۔ اور پھر حویلی خود بخود جہاں میں کھڑی تھی وہاں قریب سے قریب تر آ گئی اور پھر کئی فرلانگ کی دوری پر آ کر ٹھہر گئی۔

حویلی کو دیکھ کر اس نے زوردار قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”دیکھ میں اس حویلی کی کیا حالت کرتی ہوں۔۔۔۔۔“ اور پھر اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تلوار لہرائی تو تلوار سے چنگاریاں اور شعلے نکلنے لگے اور حویلی کی طرف بڑھنا ہی چاہتے تھے کہ اچانک۔

ایک نوجوان اس جگہ نمودار ہوا۔۔۔۔۔ اس کی پشت میری جانب تھی۔

اس نوجوان نے جھٹ اس کے ہاتھ سے تلوار لے کر ایک طرف کو پھینکا اور پھر سیدھے ہاتھ سے درشہوار کی گردن دبوچ لی اس کے بعد نوجوان کا قد بڑھنے لگا، نوجوان نے درشہوار کو اوپر کو اٹھا لیا اور پھر دھڑام سے نیچے کو بیٹھ دیا۔

اور درشہوار جس جگہ کھڑی تھی وہاں ایک بہت گہرا گڑھا پیدا ہوا پھر درشہوار اس گڑھے میں نیچے کو دھنستی چلی گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا وجود مٹ گیا۔

پھر نوجوان نے اپنے ہاتھ کا اشارہ کیا تو اس کے

بھاگتے ہیں مصیبت ان سے کہیں تیزی سے ان کا پیچھا کرتی ہے اور یہی کچھ جویلی والوں کے ساتھ ہو رہا تھا۔

ابھی تنہید کا غم بھولے نہ تھے کہ ایک اور دلہوز اور ناقابل برداشت واقعہ رونما ہوا۔ اس واقعہ نے بھی پوری حویلی کو ہلکا کر رکھ دیا۔ لوگ خون کے آنسو رونے لگے حوصلہ ہمت پست ہو کر رہ گیا۔ سب زندہ تھے مگر زندہ نہ ہونے کے برابر۔۔۔۔۔ ہر کوئی الگ الگ اپنی سوچوں میں پڑا رہتا۔۔۔۔۔ اب تو سارے لوگ ایک دوسرے سے بات کرتے ہوئے بھی کتراتے تھے ہر کسی کو اپنے سامنے والا فرشتہ اہل معلوم ہوتا تھا۔

حویلی والوں کا بس نہیں چلتا تھا..... وہ اس معاملے میں بے بس تھے، اگر انکا بس چلتا تو وہ فوراً سے پیشتر حویلی چھوڑ کر اتنی دور بھاگ جاتے جہاں کہ موت کا تصور بھی نہیں ہوتا۔

لیکن جب مجبوری کی زنجیریں آدمی کو اپنے قبضے میں جکڑ لیتی ہیں تو سوچنے والوں کا ہر منصوبہ ناکام ہو جاتا ہے، بڑے سے بڑا جبار، عقل فہم اور زہی شعور اپنے ہی منصوبوں میں گھر کر مجبور و لاچار ہو جاتا ہے اور پھر وہ کہیں کانٹیں نہ بتا۔

اور ایک وقت آتا ہے کہ وہ اپنا وجود کھو بیٹھتا ہے۔ لیکن دوسروں کا برا بھلا ہے والا جب اس کا وقت عروج پر ہوتا ہے تو کسی کو خاطر میں نہیں لاتا، ہر کسی کو اپنے آگے تھپتھپتا ہے اور دوسروں کو ملکیا مینٹ کرتے ہوئے بالکل بھی نہیں سوچتا کہ میرے اس عمل سے سامنے والا کہیں کا نہیں رہے گا۔

خیر مصیبت نے گھر دکھ لیا تھا، اس سے پیچھا چھڑانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو رہا تھا ہر کسی کو جلی میں اپنی موت سامنے کھڑی نظر آرہی تھی۔

اور پھر ہوا بھی ایسا ہی۔
در شہوار کی فہمیدہ سے چھوٹی مبنی موت سے
ہمکنار ہو گئی۔

صبح کے وقت جب اس کے کمرے میں چھوٹی بہن گئی تو وہ اپنے کمرے میں نہیں تھی، بہن نے سمجھا کہ

ادھر ادھر ہوگی مگر جب آدھا گھنٹہ گزر گیا تو پھر حویلی میں شور مچ گیا کیونکہ رخشدہ اپنے کمرے میں ہی نہیں بلکہ پوری حویلی میں موجود نہیں تھی۔

اور جب ملازمہ چھت پر گئی تو اپنا سینہ بچنی اور چھنی ہوئی بدحواسی کی حالت میں نیچے آئی اس کی آنکھوں سے آنسو سیلاب کی صورت میں جاری تھے زبان لگک ہو رہی تھی اور بڑی مشکل سے اس نے اوپر کی جانب انگلی سے اشارہ کیا اور لڑکھڑاتے ہوئے بولی۔ ”رخشندہ بی بی چھ..... چھت پر.....“ اور یہ سننا تھا کہ کئی لوگ اوپر چھت پر بھاگے، اور جب وہ چھت پر پہنچے تو جیسے ان پر سکتے ہو گیا..... جسم سے روح نکلتی ہوئی محسوس ہوئی..... آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا..... کئی لوگوں سے تو اپنے پیروں پر کھڑا رہنا مشکل ہو گیا۔ دل کو مسموستانا ہوا منظر سامنے تھا.....

اتنے میں سلیم الزماں بھی چھت پر آ گئے
اور جب ان کی نظر رخشندہ کے ساکت وجود پر پڑی تو وہ
انبادل پکڑ کر نچے بیٹھتے چلے گئے۔

یہ خبر پوری حویلی میں سب کے ہوش اڑا گئی تھی۔

انہوں نے اچھا چہرہ
 پر آگے اور رشتہ پر نظر پڑتے ہی انہوں نے اچھا چہرہ
 اور آسمان کی جانب اٹھایا اور بولے۔ ”یا اللہ ہم پر رحم
 فرما۔“ اور یہ بول کر فوراً بھائی سلیم الزماں کی طرف لپکے
 اور سلیم الزماں کے دونوں بازو پکڑ کر اوپر اٹھایا سینے سے
 لگالگایا پھر سلیم الزماں کے کان میں ان کی آواز
 پڑی۔ ”سلیم الزماں صبر و کرو۔ ہم صبر کے علاوہ کچھ بھی
 کیا کر سکتے ہیں۔ چلو نیچے چلو۔“ اور وہ سلیم الزماں
 کو سہارا دے کر چھت سے نیچے لائے اور ان کے
 کمرے میں بستر پر بیٹھا دیا۔ پھر اپنے ہاتھ سے گلاس
 میں شندہانی لاکر سلیم الزماں کو پلا یا۔

چھت پر رخشندہ عجیب حالت میں پڑی تھی۔
گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور ساتھ ہی دونوں پنڈلیوں
اور دونوں ہاتھوں کی ہڈیاں بھی ٹوٹی پڑی تھیں۔

دیکھا..... کیونکہ پوری حویلی کی نیک نامی سب میں مشہور تھی..... بلکہ حویلی میں بستی بھی نوکریاں کام کرتی تھیں انہیں بھی بھی حویلی کے کسی بھی فرد سے کوئی شکایت نہ ہوتی تھی۔

قرب و جوار کے کسی گاؤں میں جب کوئی بچہ یہ مسئلہ کھڑا ہو جاتا تو اس گاؤں کے زمیندار یا کھیا خلیق الزماں کی خدمات حاصل کرتے تھے اور پھر خلیق الزماں کے مشورے سے سب کے سب خوش ہو جاتے تھے۔ علاقے میں اگر کسی کی لڑکی کی شادی ہوتی تو خلیق الزماں بڑھ چڑھ کر اس کی مدد کرتے تھے، اتنی عمر ہونے کے باوجود ابھی تک انہوں نے کسی کو تپ نہ جانا تھا۔

تو ایسی صورت میں کون ان سے دشمنی کر سکتا تھا۔ رخشندہ کو روٹے سکنے قبر کے حوالے کر دیا گیا، جتنے منہ اتنی باتیں، ہم فردا پے تیں سوچ رہا تھا، اور کسی کی سوچ پر کوئی پڑا ہی نہیں بیٹھا سکتا ہے۔ حویلی والوں کی جو سوجھ بوجھ تھی۔

در شہوار کی حالت سننے میں نہیں آ رہی تھی لہذا انہیں اسپتال میں داخل کرنا پڑا تھا۔ ڈاکٹروں کی کوشش سے انہیں ہوش آنا چند لمحوں کے لئے اور پھر رخشندہ کو پکارتے ہوئے پھر سے بے ہوش ہو جاتیں ایسا لگتا تھا کہ ان کا دماغی توازن بگڑ چکا ہے اس کے پیش نظر ڈاکٹر باہمی مشورہ سے منیڈ کا انکشن لگا دیتے تھے اور پھر انکشن کے زیر نگرانی میں پڑی رہتی تھیں۔

پوری حویلی کا نظام زندگی درہم برہم ہو کر رہ گیا تھا، نہ کسی کو کھانے کا ہوش نہ پینے کا ہوش، پوری حویلی میں صرف درفرا ایسے تھے جو کہ سب کو دلا سے دے رہے تھے ان میں ایک خلیق الزماں اور دوسری ان کی بیگم مہرا لہا۔

باقی سب کے سب یاس و محرومی کا مجسمہ بن چکے تھے۔

رخشندہ کی حالت زار نے سب کو دہلا کر رکھ دیا تھا کیونکہ جس حالت میں اس کی موت واقع ہوئی تھی وہ ناقابل یقین تھی، ہاتھ پاؤں کی ہڈیاں ٹوٹیں

دونوں آنکھیں باہر کواہلی پڑی تھیں، آنکھوں کی حالت دیکھ کر لگتا تھا کہ اس نے بہت ہی ڈراؤنا منظر دیکھا ہو جس کی وجہ سے دونوں آنکھیں خوف کی وجہ سے پھٹ پڑی ہوں۔

دیکھنے والے سوچ سوچ کو حیران تھے کہ آخر رخشندہ کے ساتھ ایسا کیا واقعہ پیش آیا اور وہ چھت پر لگی تو کیسے گئی کیونکہ چھت پر جانے کے لئے ایک آہنی دروازہ پار کرنا پڑتا تھا۔ اور پھر اس دروازے میں بروقت تالا پڑا ہوتا تھا اور اس تالے کی چابی در شہوار کے کمرے کے باہر کیل پر لگی ہوتی تھی۔

اتنا بڑا خونی حادثہ ہو گیا..... پانچ جگہ سے ہڈیاں ٹوٹ گئیں اور حیرت کی بات تھی کہ اس کے منہ سے ایک ملکی بیج بھی نہ نکلے۔

اور یہی بات غور طلب تھی، کسی کے جسم میں اگر ایک سوئی چبھ جاتی ہے تو دوسرا آسمان اٹھ اٹھتا ہے اور یہاں جسم کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں مگر رخشندہ نے اف تک نہ کی اور موت کے منہ میں چلی گئی۔

بستی کے کچھ لوگوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ہونہ ہو کوئی دشمن حویلی والوں کے پیچھے پڑ گیا ہے لیکن پھر یہ سوال ابھرتا تھا کہ ایسا کون ہو سکتا ہے؟

کئی صدی سے وہ حویلی آباد تھی۔ اور چشم دید لوگوں کا مشاہدہ تھا کہ نواب خلیق الزماں کا عمل سب کے ساتھ ایسا تھا کہ چاند پوری کیا قرب و جوار کے دوسرے علاقہ والے بھی ان کا گرد و پدہ تھے کوئی ایک فرد بھی ایسا نہ تھا جو کہ ان کے عمل سے ناخوش ہو، جبکہ سب کے ساتھ وہ پورا پورا انصاف کرتے تھے اور اسکی توقع سے بڑھ کر لگان و خیرہ دیتے تھے اور اس عمل سے سامنے والا انہیں ڈھیروں دعا میں دیتے ہوئے رخصت ہو جاتا تھا۔

مانا کہ سلیم الزماں کچھ اکھر مزاج تھے مگر ان کا کسی سے لین دین کا معاملہ نہیں تھا، ان کا واسطہ کسی سے بھی نہیں پڑتا تھا۔

حویلی کے نوجوان بھی عیاش طبیعت اور بد چلن نہ تھے، کبھی کسی نے گاؤں کی کسی لڑکی کو بری نگاہ سے نہیں

طرح ہمارے بچوں کی بات بھی رہ جائے گی اور باجی کی طبیعت بھی بہل جائے گی۔“

خیر وقت خرماں خرماں گزرنے لگا اور در شہوار کو یہاں آئے پورا ہفتہ ہو چکا تھا۔

میکے میں ماں باپ تو تھے نہیں لے دے کے دو بہنیں اور تھیں جو کہ اپنے گھر کی ہو چکی تھیں اور تین بہنوں میں ایک ہی بھائی تھا جو کہ بہنوں سے بہت محبت کرتا تھا، بھابھ بھی اللہ تعالیٰ نے بہت نرم مزاج دی تھی، جب بھی کوئی بہن اپنے میکے آتی تو بھابھ کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہتا اور ساتھ ہی بھائی کے بچے بھی بہت زیادہ محبت کرنے والے تھے تینوں بیوی بھو پر جان بچھا کر تے تھے بھائی کے تین بچے تھے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔

در شہوار بھائی کے گھر میں تھیں، انہیں بھائی کے گھر آئے پورے دس روز ہو چکے تھے کہ ایک روز جان لیو سانحہ رونما ہوا۔

اور اس سانحہ نے پورے چاند پور کے لوگوں کو الگ سے سوچنے پر مجبور کر دیا کیونکہ بڑے سانحہ رونما ہو رہے تھے۔

عجیب عجیب اذیت سے موت واقع ہو رہی تھی اور کسی کو بھی پتہ نہیں چلتا تھا کہ ایسا کیوں کر ہوا۔ رات کے اندھیرے میں موت واقع ہو جاتی اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔

مرنے والا اچھا بھلا سوتا، اسے نزلہ زکام، چھینک یا پھر بخار تک نہیں ہوتا اور مرنے والا موت کے منہ میں چلا جاتا۔

سلیم الزماں کے جسم میں نہ ہونے کے برابر جان رہ گئی تھی وہ ادھر ادھر ہو کر رہ گئے تھے یکے بعد دیگرے تین بیٹیاں اور ایک جوان سال بیٹا لقمہ اجل بن چکے تھے۔

در شہوار اپنی چوتھی بیٹی شگفتہ کے ساتھ میکے میں تھیں اور حویلی میں موجود تیسری بیٹی کنول موت سے ہمکنار ہو گئی تھی۔

اور پھر گردن کی بھی، اس کے باوجود اس کے منہ سے بکلی سی چیخ تک نہ نکلی..... ”تھی ناں اپنے کی بات۔“

لیکن جو حالات تھے وہ سب کے سامنے تھے، کوئی اس کو بھٹکانا نہیں سکتا تھا۔

حویلی کے حالات کے پیش نظر ایک ہفتہ اسپتال میں رہنے کے بعد در شہوار کو میکے میں لے جانے کا فیصلہ ہوا، اس لئے کہ حویلی میں مرنے والوں کی یادیں تازہ تھیں اور انہیں محسوس کر کے یا پھر ان کے کمرے یا ان کی چیزیں دیکھ کر غم کا تازہ ہونا فطری عمل تھا۔

ڈاکٹروں نے بھی اس تجویز کو سراہا تھا کہ یہ بہتر ہوگا کہ انہیں حویلی سے کچھ عرصہ دور رکھا جائے لیکن ڈاکٹروں نے نیند کی دوا کھلانے کی تاکید کی تھی کہ صبح دوپہر اور رات میں انہیں نیند کی دوا ضروری دی جائے اور ایسا کم از کم دو ہفتے کیا جائے۔ اس طرح ان کے ذہن پر زیادہ دباؤ نہیں پڑے گا اور اگر انہوں نے اپنے ذہن پر زیادہ اثر لیا تو بوسکتا ہے کہ ان کا دماغی توازن خراب ہو جائے یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ حرکت قلب بند ہو جائے۔

کیونکہ ماں کے لئے دو بیٹیوں اور ایک جوان سال بیٹی کی موت ناقابل برداشت ہو سکتی ہے۔

اور پھر در شہوار کو میکے میں چھوڑ دیا گیا ساتھ میں ایک بیٹی رہنے لگی جو کہ ہر وقت ماں کی خدمت میں لگی رہتی اور پھر جب انہیں ہوش آتا تو ادھر ادھر کی باتیں کر کے ان کا دل بھلاتی رہتی تھی انہیں جب بھی ہوش آتا تو وہ پوچھ بیٹھتی تھیں کہ مجھے یہاں کیوں رکھا گیا ہے۔

تو ان کے بھائی جواب دیتے کہ ”باجی کئی ماہ ہو گئے تھے آپ سے ملاقات نہیں ہوئی تھی، اور بچے بھی ضد کر رہے تھے کہ پھوپھو کو آپ گھر لے آئیں، پہلے تو پھوپھو اکثر ہمارے گھر آیا کرتی تھیں مگر اب تو کئی ماہ گزرنے کے باوجود بھی ادھر کا رخ نہیں کرتیں۔“

یہی سوچ کر میں نے بھائی صاحب سے بولا کہ ”باجی کو کچھ دنوں کے لئے ہمارے پاس چھوڑ دیں، اس

سے پتہ چلتا کہ کوئی شاطر اور چالاک دشمن رات کے اندھیرے میں حویلی میں آتا ہے اور قتل کر کے فرار ہو جاتا ہے۔

ویسے جتنے منافی باتیں۔

لیکن خلق الزماں کی بیگم ہر النساء ایسی تھیں جن کا خیال بالکل مختلف تھا، انہوں نے جو خواب دیکھا تھا کہ وہ کسی انجان سرسبز و شاداب جگہ پر کھڑی ہیں ہر طرف ہریالی ہے کہ اتنے میں ایک کرخت آواز کی عورت کی سنائی دیتی ہے اور جب وہ آواز کی سمت دیکھتی ہیں تو ایک عورت اس طرف سے دوڑتی ہوئی ان کی جانب آ رہی ہوئی ہے اور جب وہ عورت قریب آتی ہے تو اس عورت کو دیکھ کر دنگ رہ جاتی ہیں۔

کیونکہ وہ عورت کوئی اور نہیں بلکہ وہ درشہوار ہوتی ہیں۔

پھر ایک لخت درشہوار کی شکل پر بیہوش ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی ان کا تہ بڑھنے لگتا ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کے ہاتھ میں ایک لمبی چمکنی ہوئی بڑی تلوار آ جاتی ہے اور پھر ان کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ”اوائے تو یہاں کیا کر رہی ہے..... چل فوراً یہاں سے بھاگ جا..... ورنہ میں تجھے ملیا میٹ اور تہس نہس کر کے رکھ دوں گی۔“ اس کے بعد ہاتھ میں جو تلوار ہوتی ہے اس تلوار کو انہوں نے اوپر اٹھایا تو اس تلوار سے پہلے چنگاریاں اور پھر شعلے نکل کر آگ ہی آگے بڑھنے لگے اور پھر تمام درخت اور تمام کھیتوں میں آگ لگ گئی اور پھر تلوار سے انہوں نے سارے درخت پروار کئے تو سارے درخت کٹ کر زمین بوس ہو گئے۔

اور دیکھتے ہی دیکھتے تمام شادابی ویرانی میں بدل گئی۔

پھر درشہوار کی آواز ابھری۔ ”اور دیکھ میں اور کیا کیا کرتی ہوں۔“ اس کے بعد ہماری حویلی نظر آئی اور پھر تلوار سے نکل کر شعلے حویلی کی طرف بڑھنے لگے کہ اتنے میں ایک نوجوان اس جگہ نمودار ہوا جس نے جھپٹ کر تلوار ان کے ہاتھ سے چھین لی اور پھر اس

طبیعت کے پیش نظر بھائی خلیق الزماں سے مشورے کے بعد سلیم الزماں نے درشہوار کے بھائی کے پاس خبر پھرائی اور تاکید کر دی کہ درشہوار کو پتہ نہ چلے کہ کنول کا انتقال ہو گیا کیونکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ غم برداشت نہ ہو اور ان کا دماغی توازن بگڑ جائے یا پھر حرکت قلب بند ہو جائے، خاموشی سے بھائی نے جنازے میں شرکت کی اور پھر گھر والوں کو ہوا بھی نہ لگنے دی۔

سب کے ساتھ رات کا کھانا کھا کر کنول اچھی بھلی اپنے کمرے میں سوئی تھی اور صبح کے وقت گھر والوں نے اسے دیکھا تو وہ بستر پر مردہ پڑی تھی۔ موت کا واضح ثبوت یہ تھا کہ اسے گلا گھونٹ کر مارا گیا تھا اس کے گلے پر انگلیوں کے صاف اور واضح نشانات موجود تھے۔

جس طرح اب تک جتنے افراد موت سے ہمکنار ہوئے تھے۔

لوگ افسردہ غمزدہ ہو کر چیخے چلاتے تھے اسی طرح اس موت پر بھی سارے لوگوں کی آنکھیں اشکبار ہوئیں اور پھر نمازِ ظہر کے بعد پھر خاک کر دیا گیا۔ اب تو لوگوں کو پکا یقین ہو گیا کہ کوئی نہ کوئی ایسا دشمن ہے جو کہ اپنی دشمنی نکال رہا ہے ورنہ اس طرح کیے بعد دیگرے چند ہفتوں بعد ایک ایک فرد موت کے منہ میں چلا جاتا ہے۔

ویسے مرنے والے بے شمار لوگ مرتے ہیں قتل ہو کر، ایکسڈنٹ میں بنجار میں یا پھر دیگر مہلک بیماریوں کے تحت مگر یہاں تو کچھ ایسا نہ تھا، نہ کوئی دھک بیماری اور نہ ہی مارنے والا کوئی نظر آتا تھا لیکن مرنے والے مرنے لگے تھے۔

چند لوگوں کے مشورے سے خلیق الزماں نے حویلی کی حفاظت پر چند لوگ معمر کر دیئے ان کا کام تھا کہ شام کا اندھیرا پھیلنے ہی حویلی کے گرد پھیل جاتے تھے ان کے ہاتھوں میں بڑی بڑی تار جیس ہوتی تھیں جسے جلا کر کسی بھی آہٹ پر دیکھتے تھے کہ کوئی انجان فرد آ تو نہیں رہا مگر کسی کبھی کوئی ایسی کامیابی نہ ہوئی جس

انہوں نے دیکھا کہ واقعی روشنی کا ایک سفید گولہ فٹ بال کے سائز کا حویلی کی طرف بڑھتا آ رہا ہے اور پھر حویلی کے قریب آ کر حویلی میں گھس گیا۔

اس منظر کو دیکھ کر خلیق الزماں بہت حیران ہوئے اور سوچ میں پڑ گئے کہ آخر ایسا ہونے کا مطلب کیا ہے وہ روشنی کا گولہ کہاں سے آتا ہے اور کیوں آتا ہے..... بلکہ وہ گولہ روزانہ بلا تاغ ایک مقررہ وقت پر آتا ہے لیکن کسی نے یہ نہیں دیکھا تھا کہ روشنی کا وہ گولہ واپس بھی جاتا ہے کہ نہیں، لیکن صبح کا اجالا پھلتے تک پہرے دار اس طرف اپنی نظر بھڑے کھڑے رہے کہ وہ روشنی کا گولہ حویلی سے نکل کر کب واپس جاتا ہے مگر روشنی کا وہ گولہ حویلی میں آتا ضرور تھا مگر واپس پھر نہیں جاتا تھا۔

اب سب سے زیادہ سوچ فکر میں خلیق الزماں صاحب تھے یہ بات تو اب ان کے دماغ میں بیٹھ چکی تھی کہ کوئی نہ کوئی ایسی بات ہے ضرور..... اور پھر انہیں یاد آیا کہ مہر النساء نے بھی اچھنبھے میں ڈالنے والا خواب دیکھا تھا۔

شروع سے اب تک کی ساری لڑکیوں کو انہوں نے ملایا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ سارے اموات میں کوئی اہم پوشیدہ راز ہے۔

مگر وہ راز کیا ہے وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھے۔ اور پھر انہوں نے پکارا وہ کر لیا کہ اس خونی راز تک پہنچنے کی کوشش ضرور کریں گے۔

دوسرے دن انہوں نے سلیم الزماں سے کہا کہ ”تم جا کر درشہوار کو حویلی میں لے آؤ، وہ ہو سکے تو انہیں صاف صاف بتا دینا کہ ان کی غیر موجودگی میں کنول کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔“

بھائی کی بات سن کر سلیم الزماں درشہوار کے پاس گئے اور اس جگہ انہوں نے کنول کی موت کا تذکرہ بھائی کی موجودگی میں کر دیا۔ جسے سنتے ہی وہ حال سے بے حال ہو گئیں اور ساتھ ہی سب سے چھوٹی شگفتہ بھی زار و قطار رونے لگی۔

نو جوان کا قد بڑھنے لگا اس کے بعد نو جوان نے درشہوار کو گروہر سے پکڑ کر اوپر کواٹھایا اس کے بعد انہیں ایک بہت گہرے گڑھے میں پھینک دیا اور اس طرح درشہوار کا وجود ختم ہو گیا، اس نو جوان کی پشت میری جانب تھی اور میں نو جوان کا چہرہ دیکھ نہ سکی کہ وہ نو جوان کون تھا۔

اور وہ منظر مہر النساء کے دماغ پر نقش ہو گیا تھا کہ ”درشہوار کی بدلتی ہیبت، سرسبز و شاداب علاقے میں آگ کا بھڑکنا اور پھر حویلی کو نیست و نابود کرنا۔“ بہت ہی غور طلب معاملہ تھا۔

انہوں نے اس واقعہ کا کئی مرتبہ ذکر اپنے شوہر خلیق الزماں سے کیا۔ پھر وہ اس نتیجے میں پہنچیں کہ ہونہ ہو۔ ”درشہوار کی ذات سے کوئی اہم نقطہ ضرور اٹھتا ہے اور وہ نقطہ کیا ہے ان کے دماغ میں نہیں آ رہا تھا۔“

انہوں نے خلیق الزماں سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ”آپ مائیں یا نہ مائیں مگر جو بھی حالات رونما ہو رہے ہیں اس میں درشہوار کی ذات کی سوچ کا عمل دخل ہے ضرور۔“

خیر خلیق الزماں کے حکم کے مطابق رات میں پہرے دار حویلی کی حفاظت کے لئے پہرہ دیتے رہے مگر کوئی ایسی بات سامنے نہ آئی کہ کسی دشمن کی نشاندہی ہوئی۔

مگر ایک بات ضرورت سامنے آئی تھی کہ آدھی رات ہوتے ہی مشرق سے ایک سفید روشنی کا گولہ بہت ہی تیزی سے آتا اور حویلی میں گھستا چلا جاتا۔

اس روشنی کے گولے کو دیکھ کر سارے پہرے دار پہلے تو اچھنبھے میں رہے مگر جب انہوں نے معاملہ ہر روز دیکھا تو اور بھی حیران ہوئے اور پھر اس کا ذکر انہوں نے خلیق الزماں سے کر دیا اس بات کو سن کر خلیق الزماں بھی بہت حیران ہوئے اور پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ آدھی رات کے وقت وہ خود بھی پہرے داروں کے ہمراہ اس طرف نظر بھا کر کھڑے ہوں گئے جس طرف سے وہ روشنی کا سفید گولہ آتا ہے اور پھر حویلی میں گھس کر غائب ہو جاتا ہے اور پھر ٹھیک آدھی رات کے وقت

خیراب کیا ہو سکتا تھا، جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔
دونوں ماں بیٹی روتے بکلتے اور سکتے ہوئے
حویلی واپس آ گئیں۔

دونوں حویلی میں جس وقت واپس آئیں تو
دیگر سب کے ساتھ مل کر رونا شروع کر دیا، خیر اس وقت
مہر النساء نے انہیں بہت سمجھایا اور خدا کی مرضی میں خوش
رہنے پر تلقین کی۔

آخر اولاد کی محبت ایسی ہوتی ہے کہ اولاد کا غم
بھولنا خاص کر ماں کے لئے ناممکن ہوتا ہے کئی دن تک
وہ اور شگفتہ دونوں روتی رہیں۔

جس روز در شہوار حویلی میں واپس آئی تھیں اس
سے دوسری رات خلیق الزماں نے خواب دیکھا کہ وہ
ایک چٹیل میدان میں کھڑے ہیں وہ بہت زیادہ حیران
و پریشان ہیں سورج سوا نیز سے پر ہے اور گرمی کی
تمازت بڑھتی جا رہی ہے اور پھر وہ حال سے بے حال
ہونے لگے۔

اسنے میں انہیں نظر آیا کہ در شہوار ایک طرف
سے دوڑتی ہوئی آ رہی ہیں اور جب وہ قریب پہنچیں تو
اچانک وہ زمین پر گر کر لوٹ پوٹ ہونے لگیں۔

اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے ایک خوف
ناک موٹا اور لمبے سانپ میں بدل گئیں اور پھر ان کے
منہ سے جو پھنکار نکلی تو خلیق الزماں مجسم کانپ کر رہ گئے۔

اس کے بعد جب اس سانپ نے پھنکارنا
شروع کیا تو اس کے منہ سے شعلے نکلنے لگے۔ سانپ کے
منہ سے شعلے نکلنے دیکھ کر خلیق الزماں کی جان پر بن آئی
اور وہ لرزے لگے، سانپ اب آہستہ آہستہ ان کی
طرف بڑھنے لگا اس کی پھنکار بدست جاری تھی۔

کہ اسنے میں انہوں نے ایک اور دل دہلا تا
منظر دیکھا، سانپ سے کوئی دوفٹ کی دوری پر زمین میں
ایک سوراخ تھا اس سوراخ میں سے عجیب آواز نکلتی گئی
اور دیکھتے ہی دیکھتے اس سوراخ میں سے ایک زبردست
اور خورخوار نیولا نکلا اور سانپ کے سامنے ڈٹ کر کھڑا
ہو گیا، نیولا کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر سانپ کے

پھنکارنے میں مزید تیزی آ گئی اور اس کے منہ سے
مزید شعلے نکلنے لگے، ان شعلوں کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ
کر نیولا تیزی سے اوپر کو اچھلا اور جسم زدن میں ہوا میں
قلا بازی کھاتے ہوئے سانپ کے سر پر پہنچ کر پیچھے سے
سانپ کے سر میں اپنے دانت گاڑ دیئے۔

اس کے بعد سانپ کے منہ سے زبردست
پھنکار نکلی اور ساتھ ہی سانپ دوفٹ اوپر کو اٹھا اور بل
کھا کر جا ہٹا تھا کہ نیولا کو اپنی گرفت میں لے لے۔

لیکن نیولا اس سے کہیں زیادہ پھرتیلا تھا اس
نے اپنے دانت تو سر میں گاڑے تھے اب نیولا نے اپنے
چاروں پیر سے سانپ کے جسم کو جکڑ لیا۔

سانپ کی ہر طرح کی کوشش بے کار ثابت ہوتی
رہی، سانپ کے تمام حربے بے کار ہوتے گئے، سانپ
کی تمام اچھل کود بے سود رہی۔

نیولا کسی صورت بھی سانپ کے اوپر سے
بنائیں اور نہ ہی اپنے دانت سانپ کے سر پر سے
بنائے اور نہ ہی اپنے نوکیلے پیروں کو سانپ کے پچھلے
دھڑ سے الگ کیا۔

سانپ کی طاقت دم توڑنے لگی اور جیسے سانپ
تھوڑا ڈھیل پرا تو نیولا نے سانپ کی گردن اپنے منہ میں
بکڑ لی اور پھر اس کی گردن کو جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔

پھر نیولے کی آنکھوں سے چند گاریاں نکل
کر سانپ کے وجود میں پیوست ہو گئیں اور چند لمحوں میں
نیولے گزرے تھے کہ سانپ کے پورے وجود میں شعلے
بھڑک اٹھے اور دیکھتے ہی دیکھتے سانپ پورے کا پورا
جل کر خاکستر ہو گیا۔

اس کے بعد نیولا اپنی دونوں پچھلی ٹانگوں پر کھڑا
ہوا اور خلیق الزماں کی طرف فاتحانہ نظروں سے دیکھتے
ہوئے جیسے خوشی کا اظہار کیا، اس کے بعد اس کے منہ
سے انسانی آواز نکلی۔ ”خاتم کا خاتمہ ہو گیا۔۔۔ آپ چلے
جائیں۔“ اور خلیق الزماں کی آنکھ کھل گئی تو ان کے
کانوں میں اذان فجر کی آواز سنائی دی۔
وہ فوراً بستر سے اٹھے اور کمرے میں بے چینی

ڈرڈائجسٹ میں شائع ہونے والا مقبول ترین سلسلہ کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے

خناس

وجیہ سحر کے قلم سے ایک پراسرار اور ہارر ناول

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے پر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و ناقابل فراموش حالات سے دوچار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوتی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جھلک کر تکی تھیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاز وادی کے نشیب و فراز میں چنگھاڑتی و دنداناتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈوچر شاہکار کہانی۔

قیمت - 300 روپے

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

دعابک کارنر

۴

علی میاں پبلیکیشنز

ناشر

امین پور بازار، فیصل آباد

۲۰- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ 7247414

سے ٹھٹھنے لگے، وہ بہت زیادہ حیرت میں تھے اور وہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ اس کا مطلب کیا ہے۔

درشہوار کا سانپ بن کر پھنکارتے ہوئے ان کی طرف بڑھتا اور پھر اچانک سوراخ میں سے نیولے کا ٹکٹا اور سانپ کے مد مقابل کھڑا ہوتا اور پھر سانپ کو مار دیتا، اس کے بعد انسانی آواز میں کہنا کہ ”ظالم کا خاتمہ ہو گیا..... آپ چلے جائیں۔“

اس سے تو ثابت ہوتا ہے کہ اس میں ضرور کوئی راز پوشیدہ ہے پھر انہوں نے سنجیدگی سے اپنے خواب اور اپنی بیوی مہر النساء کے خواب کا بغور جائز لیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ ضرور درشہوار ان کے خلاف درپردہ دشمنی پر اتر آئی ہوں گی اور انہوں نے نقصان پہنچانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔

مگر خاندانی مسئلہ تھا..... بھائی کی زندگی کا معاملہ تھا..... اگر وہ زبان کھولتے ہیں اور باز پرس کرتے ہیں تو ان کی بات کوئی نہیں مانے گا جبکہ ہر کوئی یہ کہے گا کہ ”آپ کا تو زیادہ نقصان نہیں ہوا..... بلکہ درشہوار کے اپنے بچے موت کے منہ میں یکے بعد دیگرے چلے گئے۔“

اگر درشہوار نے دشمنی کی ہوتی تو آپ کا خاتمہ لازمی تھا مگر یہاں الٹا ہو گیا۔“

پھر انہوں نے اپنے ذہن کو جھٹک دیا اور ان کے منہ سے نکلا ”اللہ بہتر کرے گا..... اور حقیقت ضرور سامنے آئے گی۔“

اس کے بعد غلطی الزاموں نے وضو کیا اور کمرے میں آ کر نماز فجر ادا کی اس کے بعد اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے گزر گزارنے لگے۔ ”یا اللہ تیری ذات کے علاوہ کوئی عبادت کے لائق نہیں، تو ہی دین و دنیا کا خالق و مالک ہے، یا اللہ کوئی شے ایسی نہیں جو تجھ سے پوشیدہ ہو، اللہ تو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا، تو ہی زندگی دینے والا اور تیرے حکم سے موت واقع ہوتی ہے، یا اللہ تیرے سوا کوئی معبود نہیں، اللہ تیرا کوئی ثانی اور شریک نہیں، اللہ تیری مرضی کے بغیر ایک پتا بھی نہیں مل سکتا، اللہ تو دلوں

کا بھید بھی جان لیتا ہے، اللہ مستقبل میں پیش آنے والی باتوں کو بھی تو جان لیتا ہے، یا اللہ تیرے ہی حکم سے گرمی، سردی، دھوپ اور بارش ہوتی ہے، تیرے ہی حکم سے لہلہائی کھیتیاں اور ان میں غلہ پیدا ہوتا ہے، اللہ دنیا میں کوئی ایسی ذات نہیں جو تیرے حکم کی سرطانی کر سکے، اللہ یہ چاند تارے اور سورج تیرے ہی حکم سے اور تیرے ہی بنائے ہوئے وقت پر صدیوں سے اپنے کام پر لگے ہیں اور صدیوں تک تیرا حکم بجالائیں گے یا اللہ یکتا تو ہے مولا تو ہے سب ہیں بندے آقا تو ہے، یا اللہ تو ہی پتھروں میں بند کیڑوں کو بھی روزی دیتا ہے یا اللہ تو میری غلطیوں کو تباہوں اور گناہوں کو معاف کر دے یا اللہ اگر مجھ سے کوئی کوتاہی یا غلطی ہوئی ہے تو مجھے صراط مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا کر، یا اللہ ہمارے خاندان کے ساتھ جو کچھ بھی ہو رہا ہے وہ تجھ سے پوشیدہ نہیں، یا اللہ کوئی دشمن ہمارے خاندان سے دشمنی پر اتر آیا ہے اور آئے دن اونچے بھٹکنڈوں اور ناجائز عملیات کے ذریعے ناقابل برداشت اذیتوں سے دوچار کر دیا ہے، میں اس معاملے میں حتمی رائے تو قائم نہیں کر رہا بلکہ میں اپنی ناقص سوچ تیرے سامنے بیان کر رہا ہوں یا اللہ اگر کوئی دشمن ہمارے ساتھ ایسا قدم اٹھا رہا ہے تو اللہ ہمیں اس سے امان دے، دشمن کی سرکشی سے ہمیں بچالے، یا اللہ ہمارے خاندان کو نیست و نابود ہونے اور مزید پریشانیوں سے بچالے، یا اللہ ہم خاندان والوں پر اپنا فضل و کرم کر، ہم پر رحم فرما، ہماری غلطیوں کو معاف کر دے اور ہماری خوشیوں کو تہہ و بالا ہونے سے بچالے، یا اللہ ہم پر رحم کر یا اللہ ہم پر رحم کر، یا اللہ ہم پر رحم کر۔“ اور پھر ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سلاب بہہ نکلا وہ بچکیوں سے رونے لگے وہ اتنا گزر گزارے اور آنسو بہائے کہ بے سدھ ہو گئے۔

اتنے میں ان کی سماعت سے واضح سرگوشی سنائی دی۔ ”آپ کی پریشانی ضرور ختم ہوگی، حوصلہ رکھیں دشمن منہ کی کھائے گا اور نشان عبرت بن جائے گا آپ کی خوشیوں کا دور دورہ شروع ہونے والا ہے۔“ اور پھر

آواز آنا بند ہو گئی۔

اجاڑ، سنان علاقہ جہاں سے کتے بھی اکتا کر یا کسی خوف کے تحت وہ حویلی کے قرب وجوار چھوڑ کر نہ جانے کہا چلے گئے تھے ورنہ عام دنوں میں اکا دکا کتے حویلی کے قرب وجوار میں ضرور منڈلاتے نظر آتے اور رات کے پہرا کثر ان کی بھونکنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ پوری حویلی گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ڈوبی پڑی تھی، حویلی کے کینوں کو نیند کی دیوی نے اپنے تھنچے میں جکڑ چکی تھی لیکن خلیق الزماں اور سلیم الزماں اپنے اپنے کمروں میں نیند سے نبرد آزما تھے اور نیند ابھی تک ان پر غالب نہ ہو سکی تھی۔

رات کے اب بارہ بجنے والے تھے اور پھر چند لمبے ہی گزرے ہوں گے کہ پوری حویلی کسی الو کے چینچنے سے جیسے دہل کر رہ گئی خلیق الزماں اور سلیم الزماں چونک پڑے اور ایک عجیب پریشان کن بے چینی نے انہیں اندرونی طور پر لرزاکر رکھ دیا۔

اور پھر بارہ بج کر پندرہ منٹ پر ان کے بیٹے کریم الزماں کی دلدروڑ اور دُخراش چیخ پوری حویلی کو دھلا کر رکھ دیا۔

چیخ کی آواز اتنی زور دہی کہ پاس پڑوس کے کمرے میں موجود سارے لوگ ہڑبڑا کر اپنے اپنے بستروں پر اٹھ کر بیٹھ گئے، خوف و ہراس سے ان کے چہرے فٹ ہو گئے اور پورا جسم ہولے ہولے لرزنے لگا، کسی میں بھی اتنی ہمت نہ تھی کہ کوئی اپنے کمرے سے باہر نکلے۔

کراتے میں خلیق الزماں کی کرب اوذیت میں ڈوبی آواز ساعتوں سے نکرائی۔ ”کریم الزماں، کیا ہوا خبریت تو ہے نا۔“ خلیق الزماں اپنے کمرے سے باہر نکل پڑے تھے۔

”خلیق الزماں کی آواز سننے ہی سلیم الزماں اور دیگر لوگ بھی اپنے اپنے کمروں سے نکل پڑے اور نکر نکر خلیق الزماں کو دیکھنے لگے اور پھر سارے لوگ کریم الزماں کے کمرے کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو گئے، خلیق الزماں نے آواز دی۔“ کریم

آواز کا بند ہوتے ہی جھٹ انہوں نے اپنا سر جھدے سے اوپر اٹھایا اور چاروں طرف آنکھیں پھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگے، وہ حیرت میں تھے کہ یہ آواز آئی تو کس طرف سے آئی، ان کے علاوہ کمرے میں کسی ذی روح کا نام و نشان نہیں تھا۔

خیر انہوں نے ایک لمبا سانس کھینچا پھر انہیں ایسا محسوس ہوا کہ ان کے دل و دماغ پر موجود بوجھ ہلکا ہو گیا ہو، اب اپنے اندر انہوں نے پہلے کے نسبت اب کچھ ہلکا پن محسوس کر رہے تھے پھر اپنے کمرے سے باہر نکلے اور روزانہ کے معمول کے مطابق اپنی مصروفیات میں مشغول ہو گئے، دن بھر لین دین کام کاج اور دیگر معاملے میں لوگ آتے رہے اور کاروبار زندگی چلتا رہا۔ اور پھر شام کا دھند لکا پورے علاقے پر چھانے لگا، دن بھر کے ہارے کام سے تھکے ہوئے لوگ اپنے اپنے گھروں میں بیٹھ رہے۔

شام کا اندھیرا چھاتے ہی پوری حویلی پر عجیب خوف کا سایہ منڈلانے لگا، حویلی کے مکین نفسیاتی طور پر کسی اندکیسی دباؤ کے تحت خوف میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ کیونکہ اب تک حویلی میں جو کچھ ہوتا آ رہا تھا اس کی وجہ سے حویلی والے ہر لمحہ ہر بل خوف و ہراس میں مبتلا رہنے لگے تھے۔

رات کا اندھیرا پورے چاند پور کو اپنی پیٹ میں لے چکا تھا ویسے بھی آج کل امادس کی راتیں شروع ہو چکی تھیں یعنی امادس کی راتیں شروع ہوتے ہی پوری رات چاند کا عکس کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ رات کے ساڑھے گیارہ بجے کا وقت ہو چکا تھا۔ سارے گاؤں والے نیند کی گہری وادی میں چلچلے چکے تھے۔ پورے گاؤں میں چند گھرا بیسے تھے جن میں مٹائی کے چراغ کی روشنی اپنے ارد گرد کے اندھیرے کو دور کرنے میں ناکام ہو رہی تھی۔

اور چونکہ حویلی گاؤں سے ہٹ کر الگ جگہ پر تھی اس جگہ تو خاص طور پر اندھیرا کچھ زیادہ ہی نظر آ رہا تھا

الزماں خیریت تو ہے ناں۔“

مگر کریم الزماں کی آواز ندر اتر تھی، پھر کئی آواز
یس دی گئیں اس کے باوجود بھی کریم الزماں کی خاموشی
لوگوں کو خوف میں مبتلا کرنے لگی۔

خیر خلیق الزماں آگے بڑھے اور دروازے
کو ہاتھ لگا یا تو دروازہ اندر کی جانب کھلتا چلا گیا، دروازہ
اندر سے بند نہیں تھا۔

کمرے کی لائٹ جلی ہوئی تھی خلیق الزماں نے
زور سے کھنکھار اور کمرے میں قدم رکھا تو ان کے ساتھ
ساتھ دیگر لوگ بھی کمرے میں داخل ہوئے، سب کی
آنکھیں پتھرا کر رہ گئیں، ذہن ماؤف ہو گیا۔ لوگوں میں
دوڑتے لہو کی رفتار سست ہو گئی، ٹانگیں بے جان محسوس
ہونے لگیں، حلق خشک اور زبان تالو سے چپک گئی، غم اور
افسردگی کی وجہ سے لوگوں پر جیسے مدہوشی چھانے لگی
اور جب چند لوگوں سے سامنے کا منظر دیکھ کر برداشت
نہ ہوا تو وہ لوگ فرش پر جیسے ڈھے گئے۔

سامنے کا منظر تھا بھی دل کو مسونے والا۔
کمرے کے وسط میں موجود پتھر سے کریم
الزماں کا وجود بے حس و حرکت لٹکا پڑا تھا۔

کمرے میں موجود سارے لوگوں میں سکت نہ
تھی کہ کوئی آگے بڑھتا اور کریم الزماں کی لاش کو چھوتا
اور پھر اسے نیچا اتراتا۔

خیر خلیق الزماں نے اپنی ہمت کجی کی اور آگے
بڑھے پھر ان کے منہ سے کرب و اذیت سے دو چار آواز
نکلی۔ ”کریم الزماں یتیم نے کیا کر لیا۔“

لیکن خود اپنی آواز پر وہ جیسے چوکنے کیونکہ
کمرے میں کوئی ایسی چیز موجود نہ تھی جس پر چڑھ کر کریم
الزماں پتھر تک پہنچتا۔

ہر فرد اپنی اپنی جگہ حیران و پریشان تھا اور سب
کے دماغ میں ایک ہی سوال گردش کر رہا تھا کہ ”کریم
الزماں نیچے سے اتنی اونچائی پر پہنچا تو کس طرح؟“
چھت بہت زیادہ اونچائی پر تھی اور ویسے بھی
پہلے وقتوں کی چھتیں بہت اونچائی پر ہوا کرتی تھیں۔

لوگوں نے بہت کچھ سوچا مگر کسی کا بھی دماغ یہ
فیصلہ نہ کر سکا کہ ”کریم الزماں کیسے اوپر تک پہنچ کر پتھر
سے لٹک کر خودکشی کی۔“

چہرہ سیاہ اور خوف سے آنکھیں باہر کو ابل
پڑی تھیں۔
لوگوں کی سسکیاں اور چیخ و پکار سے دل پارہ
پارہ ہو رہا تھا۔

خیر جیسے تیسے کر کے کریم الزماں کی لاش کو نیچے
اتارا گیا اور بستر پر رکھا گیا۔

خیر جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا، سارے لوگ حیرت
میں تھے کہ کریم الزماں نے خودکشی کیوں کی اور اگر اس
نے خودکشی کی تو اوپر چھت سے لٹکے پتھر تک کیوں
کر پہنچا..... جو کہ اچھل کر یا پھر کسی صورت بھی کسی فرد کا
پتھر تک پہنچنا ممکن ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا۔

پوری حویلی میں چیخ و پکار رات بھر جاری رہی
، صبح کا سورج طلوع ہوا، اور کریم الزماں کی موت کی خبر
پورے گاؤں میں پھیل گئی پورا گاؤں حویلی میں جمع ہو گیا
اور پھر دوپہر نماز ظہر کے بعد کریم الزماں کو سپرد خاک
کر دیا گیا، اور اس اموات کی طرح اس موت نے بھی
لوگوں کو لرز کر رکھ دیا۔

ہر فرد کی سوچ اپنی اپنی جگہ ساکت تھی کیونکہ جس
طرح کریم الزماں کا وجود چھت میں لٹکے پتھر سے لڑکا
پڑا تھا ایک عام آدمی کا نیچے سے اس قدر اونچائی پر پہنچنا
اور پھر اپنے گلے میں رسی کا پھندا ڈال کر پتھر سے لٹک
جانا کس صورت بھی ممکن نہ تھا۔

مگر لوگوں نے جو آنکھوں سے دیکھا تھا وہی
سچ تھا۔

کریم الزماں کے حادثے کو چند روز گزرے
تھے کہ گاؤں کے کچھ بزرگ آئے اور سلام و عاکے بعد
خلیق الزماں سے گویا ہوئے ”حضور آپ ہم سے
بڑے ہیں، سو جہ و بوجہ والے ہیں عقل و شعور والے
ہیں، تمام معاملات کو سمجھانے والے ہیں ہمارے دکھ
درد میں برابر کے شریک ہوتے ہیں ہمارے غم

و مصیبت کو اور درد کو انا درد سمجھتے ہیں۔

تو جناب ہم بھی انسان ہیں، جس طرح آپ کے سینے میں دل دھڑکتا ہے اس طرح ہمارے سینوں میں بھی دل دھڑکتا ہے تو ہم بھی آپ کے غم کو اپنا غم سمجھتے ہوئے چند باتیں کرتے آئے ہیں اگر آپ بغور اور سنجیدگی سے سن لیں تو آپ کی مہربانی ہوگی، ویسے آپ کی حویلی کی مصیبت کو دیکھتے ہوئے ہمارا دن کا سکون اور رات کا چین ختم ہو کر رہ گیا ہے۔

نہ جانے کس مصیبت اور بلا نے حویلی کا رخ کر لیا ہے اگر تمام اموات پر غور کیا جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی بھی موت طبعی موت نہیں ہوئی، تمام اموات میں کوئی خونی راز پوشیدہ لگتا ہے کیونکہ جس طریقے سے ہمارے بچے موت کے منہ میں گئے ہیں وہ طریقے کوئی عام طریقے نہیں لگتے مرنے والے مرتے رہتے ہیں اور موت کے لئے کوئی نہ کوئی بہانہ بنتا رہتا ہے اور پھر اسے عقل تسلیم کرتی ہے۔

لیکن ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب ”بے موت کی موت ہے۔“

جس طرح بچوں کی موتیں ہوئی ہیں وہ نہ سمجھ آنے والی ہیں ہم لوگوں نے اس پر بہت زیادہ غور کیا ہے اور اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اس معاملے کو کسی اللہ والے جو کہ بہت پیچھا ہوا ہوا اس کے سامنے رکھا جائے اور پھر دیکھا جائے کہ وہ اپنی کیا رائے دیتا ہے۔

ہم سب بہت دُور سے کہہ سکتے ہیں کہ ان اموات کو وہ عام موت سے یقیناً ہٹ کر بتائے گا۔ اگر اب بھی اس پر غور نہ کیا گیا تو اتنا ملانی نقصان کا خدشہ ہے، ایک ایک کر کے تمام جوان بچے بے رحم موت کے منہ میں جا رہے ہیں۔

”ہمارے چند بچے بچے ہیں اللہ نہ کرے کہ.....“ اور انہوں نے بات اور خوری چھوڑ دی۔

یہ باتیں سن کر خلیق الزماں بولے۔ ”آپ سب کا بہت بہت شکریہ کہ آپ سب ہمارے غم کو اپنا غم سمجھ کر میرے پاس آئے اور اپنی قیمتی رائے دی۔

کچھ دنوں سے میں خود بھی ان معاملات پر بہت غور کر رہا ہوں اور اس وجہ سے میں بھی رات بھر چین سے نہیں سو سکا، میری اپنی نیندیں حرام ہو کر رہ گئی ہیں ایک ایک پل کے لئے میرا سکون ختم ہو کر رہ گیا ہے۔

آپ سب کا مشورہ سرا آنکھوں پر، آپ سب کی باتوں کے پیش نظر، میں کسی اللہ والے سے رابطہ ضرور کرتا ہوں تاکہ معلوم ہو جائے کہ اصل معاملہ کیا ہے۔

میں اس لئے بھی بہت پریشان ہو کہ ہماری نسل تباہ ہو رہی ہے، ایک بار میں پھر آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور نوشش کروں گا کہ کل پرسوں تک کسی اللہ والے سے رابطہ ہو جائے۔

اور پھر جو چند لوگ آئے تھے وہ مصافحہ کرنے کے بعد اپنے گھروں کو چلے گئے۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد خلیق الزماں نے سلیم الزماں کو بلا یا اور ان سے وہ ساری باتیں کیں جو کہ آنے والوں سے ہوئی تھیں۔

سلیم الزماں بولے۔ ”بھائی جان آپ مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہیں، میں آپ کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں اور آنے والوں کی باتوں اور سوچ میں وزن معلوم ہوتا ہے، میری دعا ہے کہ کوئی اللہ کا برگزیدہ بندہ مل جائے اور اس مصیبت سے نجات کے لئے کوئی اپائے کرے یا پھر اس مصیبت کے بارے میں کوئی نشاندہی کرے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔“

اور پھر خلیق الزماں نے اپنے کئی جاننے والوں سے رابطہ کیا..... ان کے کئی جاننے والے قرب و جوار کے گاؤں اور شہروں میں تھے۔

خلیق الزماں کے ایک دوست دہلی شہر میں رہتے تھے جب انہوں نے پوری روداد سنی تو تڑپ اٹھے اور سخت الفاظ استعمال کرتے ہوئے خلیق الزماں سے بولے۔ ”خلیق الزماں تمہارے پورے خاندان پر قیامت نونہی رہی اور تم اب تک خاموش ہو بلکہ تمہیں سوچنا چاہئے تھا کہ آئے دن ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

تمہاری پوری باتوں اور طریقہ اموات سے میں

تھا، دونوں انتظار گاہ میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگے۔

دو افراد کے بعد ہی خلیق الزماں کا نمبر آ گیا اور خلیق الزماں اپنے دوست کے ہمراہ رولوکا کے کمرے میں گئے، دونوں نے رولوکا کو سلام کیا اور مصافحہ کیا۔

مصافحہ کے بعد رولوکا نے دونوں کو اپنے سامنے بیٹھایا۔ فرشی نشست تھی، رولوکا بولا۔ ”جی حکم کریں کیسے تشریف لائے، جو بھی مسائل ہیں کھل کر بتائیں بلا جھجک، میری حتی الامکان کوشش ہوگی کہ اصل مسئلہ آپ کے سامنے آ جائے اور پھر اس پریشانی سے نجات ملے۔“

رولوکا کی بات سن کر خلیق الزماں صاحب نے ایک لمبا سانس کھینچا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں، اس درمیان رولوکا کی نظریں خلیق الزماں پر مرکوز تھیں۔

خیر خلیق الزماں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور پھر گلا کھٹکھا کر شروع سے اب تک کی پوری روداد سنا ڈالی۔ جسے سن کر رولوکا بہت افسردہ ہوا، اور بولا۔ ”خلیق الزماں صاحب آپ نے بہت وقت ضائع کر دیا۔ خیر گھبراہٹیں نہیں دیکھتا ہوں کہ معاملہ کیا ہے؟“

اور پھر رولوکا نے اپنی آنکھیں بند کر کے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا۔

خلیق الزماں اور صداقت حسین رولوکا کے سامنے بیٹھے بغور رولوکا کو دیکھتے رہے۔

کوئی سات آٹھ منٹ تک رولوکا اپنی آنکھیں بند کئے کچھ پڑھتا رہا، پھر اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور خلیق الزماں کو بغور دیکھا، پھر رولوکا کے منہ سے نکلا۔

”اوہ! گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“ (جاری ہے)

(رولوکا کے حصہ 1 سے 8 تک کتابی شکل میں چھپ چکے ہیں، حصہ 9 سے 10 انشاء اللہ اگست تک شائع ہو جائیں گے)

نے تو نتیجہ اخذ کیا ہے کہ یقیناً ان اموات میں کوئی بہت ہی ناقابل یقین راز پوشیدہ ہے لوگوں کی عام اموات اس طرح سے نہیں ہوتی ہیں خیر تم گھبراؤ نہیں..... میرے ایک جاننے والے دہلی شہر میں رہتے ہیں وہ بہت پینچے ہوئے ہیں اور فی سبیل اللہ ضرورت مندوں کی ضرورت پوری کرتے ہیں۔

ان کے در سے میں نے کبھی کسی کو مایوس ہوتے نہیں سنا، ہر آنے والا آنسو بہاتے آتا ہے اور اپنی پریشانیوں سے نجات پانے کے بعد مسکراتے ہوئے واپس جاتا ہے۔

تم ایسا کرو کہ کل تا تم نکال کر صبح ہی صبح آ جاؤ، میں ان کے پاس تمہیں لے چلوں گا، دیئے تو وہ حکیم وقار کا بہت بڑا مطب ہے اور لوگوں کا جسمانی علاج حکیم وقار کرتے ہیں۔

اور روحانی علاج حکیم کامل صاحب کرتے ہیں جو کہ بہت ہی مہربان اور شفیق انسان ہیں، میں کل صبح کے وقت تمہارا انتظار کروں گا، دیکھو آنا ضرور اور پھر انہوں نے ٹیلی فون کا رابطہ منقطع کر دیا۔

دوسرے دن صبح ہی صبح خلیق الزماں دہلی اپنے دوست کے پاس پہنچ گئے ان کے دوست صداقت حسین ان کا انتظار ہی کر رہے تھے۔

خلیق الزماں سے صداقت حسین نے مصافحہ کیا اور بغلیں گھر ہوئے اس کے بعد خلیق الزماں کو صوفے پر بیٹھایا اور باتیں کرنے لگے۔ چند منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ملازم چائے لے کر آ گیا تو دونوں نے چائے پی۔ چائے پینے کے بعد صداقت حسین بولے۔ ”خلیق الزماں اب چلو چلتے ہیں کیونکہ دیر ہوگئی تو لوگوں کی قطار وہاں لگ جاتی ہے۔“ اور پھر دونوں بیٹھک سے نکلے اور حکیم کامل یعنی رولوکا سے ملنے کے لئے چل پڑے، خلیق الزماں اپنی کار میں آئے تھے کاران کا ڈرائیور چلا رہا تھا۔

اور پھر دونوں کوئی پون گھنٹہ کے بعد حکیم وقار کے مطب میں پہنچ گئے، ابھی زیادہ لوگوں کا رش نہیں



دوسری مخلوقات

بشرا بلوچ جیکانی - کوٹری جامشورو

قرب و جوار تاحد نگاہ بلکہ پورے علاقے پر گھٹا ٹوپ اندھیرے کا راج تھا، ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہیں دیتا تھا یہی نہیں بلکہ اس علاقے میں کسی ذی روح کا تصور بھی نہ ہونے کے برابر تھا کہ اتنے میں.....

حیرت کے سمندر میں غوطہ زن حقیقت سے روشناس کرتی عجیب و غریب روداد

جانا پڑتا ہے، میرے کام کی نوعیت بھی کچھ ایسی ہے۔ اس لئے اندرون سندھ کے مختلف شہروں اور گاؤں میں آنا جانا رہتا ہے۔ کبھی اسٹاف کے ساتھ تو کبھی اکیلے، خیر اس دن بھی معمول کے ایک کام سے مجھے بدین شہر جانا پڑا۔ میں نے کرائے پر ٹیکسی ارنج کی اور اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہوئی۔

تمام راستہ ہریالی، کھیتوں، باغات، میدانوں اور

میں ایک پریکٹیکل عورت ہوں، بلاشبہ اور مطمئن ہوئے کسی بھی غیر مرئی چیز یا انہونی باتوں پر فوراً یقین اور اندھی تقلید نہیں کرتی اسی لئے بھوت بریت وغیرہ کو لفظی یا دہم قصہ گوئی اور جہالت کی نشانی سمجھتی تھی کیونکہ میرا پہلے کبھی اس قسم کے حالات سے کوئی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ میں ایک NGO میں کام کرتی ہوں اس لئے کام کے سلسلے میں مجھے کبھی شہر سے باہر بھی

سیدھے ہاتھ پر ایک لنک روڈ مل گیا۔ جو کھیتوں سے اور چھوٹے گاؤں سے گزرتا ہوا شہر والے روڈ سے مل جاتا تھا۔ پر راستہ تاہم اور کچھ خستہ حال ہے اور کافی لمبا چکر ہو جائے گا وغیرہ وغیرہ۔“

یہ سن کر میں نے فوراً فیصلہ لیا کر کے رہنے سے بہتر ہے کہ آگے بڑھا جائے کیونکہ مجھے آج گھر جلدی واپس جانا تھا۔ گھر والے الگ پریشان ہوتے۔ خیر ڈائریور نے گاڑی مطلوبہ لنک روڈ پر ڈالی اور سفر پھر شروع ہوا۔ کافی خاموشی تھی اور زیادہ بھیڑ بھاڑ نہ تھی۔ عجیب قسم کی وحشت پھیلی ہوئی تھی۔

چلتے چلتے میں اپنے ماضی کی تلخ یادوں میں کھوئی بچپن تیزی میں گزرا، ماں نے بڑی مشکل سے ہم دو بہنوں اور ایک بھائی کو پالا اور تعلیم دلوائی، وہ کپڑے سیتی تھیں۔ جب میں بڑی ہوئی تو ماں نے میری شادی کر دی۔ پر شادی کے ایک سال بعد ہی میں بیوہ ہو گئی اور سرسرا والوں نے مجھ پر منہوس ہونے کا الزام لگا کر گھر سے نکال دیا۔ میں اس وقت امید سے تھی پر ان لوگوں نے کوئی رحم نہ دکھایا، میں صدے اور مایوسی میں ماں کے گھر آ گئی۔ مکے میں واپس آنے کے کچھ عرصے بعد میں نے ایک بیٹی کو جنم دیا۔ اسی کی پرورش کی خاطر میں چھوٹا جابس کرتی، اس NGO میں اب مستقل جاب کرنے لگی۔ بہن ٹیوشن پڑھانے لگی اور بھائی بھی پڑھائی کے ساتھ پارٹ ٹائم جاب کرنے لگا تو حالات بہتر ہو گئے، دکھ کے دن چاہے کتنے ہی ہوں زیادہ ہی لگتے ہیں۔ خیر ان تلخ یادوں کی تلخیاں اتنا وقت گزرنے کے باوجود بھی کم نہیں ہوئیں۔ سرسراہٹوں کے نفرت انگیز لفظ آج بھی کانوں میں گونجتے ہیں۔

اپنا لنک گاڑی چلتے چلتے ایک موڑ مڑتے ہوئے قلابو سے باہر ہو گئی اور چکی سڑک سے نیچے اتر گئی۔ دوسری طرف زمین میں ایک گہرا گڑھا موجود تھا۔ گاڑی ان پینٹس ہو کے لڑھکتی ہوئی گڑھے میں جا گری، یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ ایک دم کچھ سمجھ نہ آیا۔ اندر گاڑی میں مجھے اور ڈرائیور کو گاڑی کے شیشے ٹوٹ ٹوٹ کر ٹکے لگے تو

جنگلات سے بھرا پڑا تھا اوپر سے موسم بھی خوش گوار تھا بادل آسمان میں پھیلے ہوئے تھے۔ ایسے دل موہ لینے والے مناظر دیکھتے ہوئے سفر تمام ہوا، پر ذہن میں اس میوزک کی دھن گونج رہی تھی جو دوران سفر گاڑی میں چل رہا تھا۔ وہی دھن سنگتاتے ہوئے میں مطلوبہ آفس پہنچی اور آفس کے کام میں مصروف ہو گئی۔

کافی ٹائم ہو گیا۔ بہر حال کام ختم ہوا تو واپسی کا قصد کیا۔ ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا۔ دوران سفر بھوک نے ستایا تو میں نے ڈرائیور سے کہا کہ راستے میں کسی شاپ سے کچھ کھانے کی چیز ملے تو گاڑی روک لینا۔ تھوڑی دور چل کے ایک سادہ سا ڈھابہ نظر آنے پر ڈرائیور نے گاڑی روک لی۔ کھانے کا آرڈر دے دیا۔ گاؤں جیسا ماحول تھا۔ سادہ سا کھانا کھانے کو ملا۔ پر بھوک میں کھانا بہت ہی لذیذ اور ذائقہ دار لگا۔ میں نے گاڑی میں ہی کھانا کھایا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔ بل پے کر کے اپنے سفر پر دوبارہ روانہ ہوئی۔

موسم پہلے سے زیادہ حسین ہو گیا، کبھی کبھی بلکی بوند باندی بھی ہو جاتی تھی۔ خیر ایک چھوٹا سا گاؤں کراس کیا تو آگے رتھ تھا۔ پتہ کروایا کہ روڈ کیوں بلاک ہے تو پتہ چلا کہ ایک ٹرک اور لوڈی وجہ سے الٹ گیا تھا اور اس ٹرک کے نیچے کچھ راہ گیر بھی آ گئے تھے، ان کی موت واقع ہو چکی تھی، گاؤں میں سہولیات نہ ہونے کی وجہ سے شہر سے کرین منگوائی گئی تھی جو ابھی تک نہیں پہنچی تھی۔ لیکن لوگ اپنی مدد آپ کے تحت ان مردہ لوگوں کو ٹرک کے نیچے سے نکالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ روڈ سے گزرنے کا بالکل راستہ نہ تھا کچھ لوگ کھڑے روڈ پر احتجاج کر رہے تھے لہذا تمام گاڑیاں ان کے سے سائیڈ پر کھڑی ہو گئی تھیں اور چند گاڑیاں جہاں سے آئی تھیں وہیں واپس چلی گئی تھیں۔

مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ راستہ کھلنے کا انتظار کروں یا کوئی اور راستہ۔

ڈرائیور پتہ نہ کر کے آیا کہ یہاں سے تھوڑے فاصلے پر ایک لنک روڈ ہے اور واقعی تھوڑا پیچھے جا کے

کال نہ لگی، دوسرا موبائل بھی ٹرائی کیا۔ ”اوہ مائی گاڈ۔“ کیونکہ نیٹ ورک کے سگنل نہیں تھے۔ اب تو میں بہت بری طرح گھبرا گئی، دماغ کام نہیں کر رہا تھا، اوپر سے دردی ٹیسس الگ اٹھ رہی تھی۔

میں اپنے ساتھ کوئی پین کلمر سرد اور وٹامنز وغیرہ کی گولیاں ضرور رکھتی ہوں۔ وہ بیگ میں پڑی ہوئی مجھے نظر آئیں تو چین کھریلنے کا خیال آیا، میں فوراً گاڑی سے پانی کی بوتل تلاش کرنے لگی پر گاڑی میں قدرے اندھیرا تھا، میں نے ایک موبائل سے نارنج آن کی اور بوتل نظر آ گئی، آج اس پیل نارنج کی چھوٹی سی روشنی مجھے بہت ڈھارس دے رہی تھی۔ میں نے جلدی سے گولی کھالی، پانی پیا اور بوتل اپنے بیگ میں رکھ لی، اب مجھے آگے بڑھنا تھا۔

مجھے میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرف کا رخ کروں؟ کہ اس دیران اجاز اور غیر آباد علاقے سے نکل پاؤں، آس پاس سے جھنگروں اور مینڈکوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے موبائل کی نارنج آن رکھی، دوسرا موبائل سنبھال کر واپس رکھ دیا کہ نہ جانے آگے کیسے حالات پیش آئیں، مجھے روشنی کو سنبھال کے استعمال کرنا چاہئے۔

ڈرتے گھبراتے میں آگے ایک سمت میں بڑھنے لگی۔ کوئی چمکندہ بھی نظر نہ آرہی تھی۔ ویسے تو میں بہت بہادر بنتی تھی، پر اس وقت تنہا ایک انجان سسان علاقے میں آچھنی تھی، دوراوندی پڑی ہوئی گاڑی میں ڈرائیور کی لاش پڑی تھی اور میں خود رنجی تھی۔ سچ کہوں تو میں اس وقت بہت ڈر رہی تھی، مجھے اپنی تنہائی اور بے بسی پر بہت رونا آ رہا تھا، ذرا ذرا سی آواز پر میرا دل دھڑک دھڑک جاتا تھا۔ اپنے حواسوں پر جتنا کنٹرول کر سکتی تھی کر رہی تھی۔ خوف کی شدید لہریں اٹھ رہی تھیں اور ان کی وجہ سے میرے ہاتھ بہت خنڈے ہو رہے تھے، میں اندرونی طور پر ناقابل برداشت کیفیت سے گزر رہی تھی۔ انسانی جسم تو بہت تازک ہوتا ہے لیکن اسے مضبوط بنانا ہے،

ہمارے منہ سے دردناک کراہیں نکل کر قرب و جوار میں گونج گئیں۔ مجھے اپنے پیروں اور کندھوں پر شدید درد کی ٹیسس اٹھتی ہوئی محسوس ہوئیں، درد اتنا شدید محسوس ہوا کہ ہوش ہی چھن گیا۔

نہ جانے کتنی دیر یونہی گزر گئے، جب مجھے ہوش آیا تو ابھی تک میں گاڑی میں موجود تھی اور گاڑی الٹی پڑی تھی، تکلیف سے برا حال تھا۔ ہاتھوں اور کہنیوں سے خراشوں کی وجہ سے ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد آنکھیں اس اندھیرے میں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو ڈرائیور کو آواز دی۔ ”مختار محمد..... مختار محمد.....“ وہ اپنی جگہ ساکت پڑا رہا، کوئی جواب نہ دیا۔ میں نے ہمت کر کے اسے ہاتھ سے ہلایا اور اس کا چہرہ اپنی طرف گھمایا تو اس کی بے نور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اس کے گلے پر نظر پڑی تو خشکے کا ایک ٹوکیلا نکلا اس کے زخروں میں پھوست تھا۔ گردن پر خون بہہ کر جم چکا تھا۔

تھوڑی دیر کے لئے میرا دماغ جھک گیا سمجھ نہ آ رہا تھا کیا کروں؟ چیخوں؟ روؤں؟ کسی کو مدد کے لئے پکاروں؟

گاڑی سے باہر کی طرف نظر دوڑائی تو دور دور تک اندھیرا پھیلا ہوا تھا، آس پاس درخت بھی تھے۔ ہلکی ہلکی ہوا میں نی تھی کیونکہ دن میں ہلکی بارش ہوئی تھی۔ جب کہ بادل اپنی دوسری منزل کی جانب رواں دواں تھے۔ اس لئے چاند کو تھوڑی تھوڑی دیر میں اپنا روپ دکھانے کو وقت مل جاتا تھا اور چاندنی ہر سو پھیل جاتی تھی۔

میں نے سوچا کب تک ایسے پڑی رہوں گی ایک دم مجھے اپنے دونوں موبائلوں کا خیال آیا۔ میں نے فوراً بیگ کی جیب کو جو میں اکثر اپنے پاس رکھتی تھی، کام کی ضروری فائلیں اس میں رکھ کے لے جاتی تھی۔ اسی میں موبائل فون بھی پڑے ہوئے تھے۔ میں نے وہ بیگ تھوڑی دقت کے ساتھ اٹھایا۔ پھر بڑی مشکل سے گاڑی سے باہر نکل پڑی، بیگ سنبھالا بیگ کی زپ کھولی، موبائل نکالے اور گھر پر فون ملایا، پرائسوں کے

انسان کا ارادہ، حوصلہ، اگر نہ ہو تو انسان جسم میں خون کی روانی میں کمی یا زیادتی ہونے سے انسان بے بس و لاچار ہو جاتا ہے اور انسان اپنے ہی اندر موجود اپنے ہی ذہنی خوف سے ڈرتا جاتا ہے۔

اور واقعی میں ڈر رہی تھی۔ کیا کوئی اندازہ کر سکتا ہے کہ اجاڑ، بیابان، سنان علاقہ، اندھیری رات، دور دور تک انسان کو کیا کسی چرند پرند تک کا وجود نہیں، ایسی صورت میں ایک عورت ذات جن مشکلات، کرب و اذیت اور خوف کے شکنجے میں جکڑی پڑی ہو تو اس کی کیفیت کیسی ہوگی۔

مجھے بہت زیادہ ڈر لگ رہا تھا۔ مجھے یہ بھی لگ رہا تھا کہ شاید ڈرائیور کی طرح میری موت بھی یہیں لکھی ہوئی ہے۔ اس دیرانے میں، کوئی جنگلی جانور آ کے مجھے دبوچ نہ لے، مجھے اس وقت پتا نہیں کیوں اپنی ماں شدت سے یاد آنے لگی۔

ابھی میں کچھ دور چلتی تھی کہ مجھے سامنے سے کوئی ببولہ اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔ ایسے دیران علاقے میں اپنے علاوہ کسی اور ذی روح کو دیکھ کر تھوڑی سی تسلی ہوئی، اس ببولے پر نظر جمائے آہستہ آہستہ میں آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ ببولہ کوئی مرد کا تھا، وہ بھی میری طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ مجھ دور سے اس نے پوچھا۔ ”کون ہے یہاں؟“

میں نے بھی اسے اونچی آواز میں جواب دیا۔ ”میں ایک مصیبت زدہ عورت ہوں، بھائی صاحب، میری مدد کیجئے۔“

وہ قریب آیا تو میں نے بے قراری سے اسے اپنی پریشانی، گاڑی کا حادثہ، ڈرائیور کی موت اور اس علاقے سے نکل جانے کے لئے درست سمت کا انتخاب کے لئے مدد کا کہا۔

وہ شخص دیکھنے میں ادیب عمر کے آس پاس لگ رہا تھا اور شال کندھوں پر ڈالی ہوئی تھی۔ میں بہت تھکن محسوس کر رہی تھی۔

بہر حال وہ مجھے اسی علاقے کا واقف لگ رہا

تھا۔ ”برائے مہربانی مجھے اس علاقے سے نکلنے میں میری مدد کیجئے تاکہ کوئی ریسکو لائی جائے، ٹیکسی ڈرائیور کو روٹا کے حوالے کیا جاسکے، گاڑی بھی گڑھے سے نکالی جاسکے۔“

اس نے میری بات سن کر ادھر ادھر دیکھا اور ایک سمت اشارہ کر کے بولا۔ ”آپ اس طرف چلئے، گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ ایک سمت چلنے لگا۔ وہ کافی آہستہ چل رہا تھا جبکہ میں جلد سے جلد وہاں سے نکلنا چاہتی تھی۔ میں نے اس سے اس کا نام پوچھا تو اس نے اپنا نام شران بتایا، میں نے چلتے چلتے چاروں طرف نظر دوڑائی پر کوئی چھوٹی یا بڑی سڑک دور دور تک نظر نہ آئی۔ میں نے شران کی طرف دیکھا تو وہ کسی گہری سوچ میں تھا۔ کوئی بات نہیں کر رہا تھا۔ بس آگے ہی آگے چل رہا تھا۔ مجھے نہ جانے کیوں طرح طرح کے دوسے گھبرنے لگے۔ ”میں تیز تیز چلنے لگی کہ شاید میرے تیز چلنے سے وہ بھی تیز قدم بڑھانے کی ہمت کر لے، پر میں کافی آگے آ گئی، محسوس ہو رہا تھا کہ شران کافی پیچھے رہ گیا تھا۔ میں نے تھوڑا رک کر پیچھے اس کی طرف مڑ کر دیکھا۔ وہ مجھ سے تھوڑا دور آہستہ آہستہ قدم بڑھا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں خوفناک حد تک مجھے ڈرا گئیں۔ اس کی آنکھیں نارمل نہیں تھیں بلکہ چلتے انکارے لگ رہی تھیں۔

”اوہ! یہ میں کس مصیبت میں پھنس گئی، اسے انسان سمجھ کر جو تھوڑی بہت ہمت بندھتی تھی وہ بھی گئی۔“ پیر خوف سے ڈمگمانے لگے کیونکہ وہ انسان نہیں بلکہ شیطان لگ رہا تھا کوئی.....

میں نے ساری ہمت سبکی کی اور بھاگنے کے لئے قدم آگے بڑھائے، ڈر کی شدت بڑھتی جا رہی تھی اور جان جانے کا بھی خوف ہو رہا تھا۔ جان بچانے کے لئے خود کے اندر ایک طاقت پیدا ہوئی اور اسی طاقت کے بل پر ایک سمت میں بھاگنے لگی اندھا دھند، پیچھے مڑ کے دیکھا تو وہ غفریت کی شکل اختیار کر چکا تھا اس کے منہ سے بیانیہ آواز نکلی۔

نکالو کوئی ہے.....“

اور دفعتاً کنوئیں کے کنارے پر کوئی بھولہ نمودار ہوا اور آواز آئی۔ ”کیا آواز یہاں سے آئی ہے؟ کیا کنوئیں میں کوئی موجود ہے؟ تم جو کوئی بھی ہو جواب دو..... کون ہے یہاں؟“

میں بس تشکر آمیز انداز میں اسے ایک نیک دیکھے جا رہی تھی۔ خوشی سے میری آواز رندھ گئی۔ ”کیا دعائیں اتنی جلدی بھی قبول ہوتی ہیں؟“

اور میں نے اسے جواب دیا۔ ”میں ایک عورت ہوں، برائے مہربانی میری مدد کرو۔ خدا کے نیک بندے میری مدد کرو مجھے یہاں سے نکالو۔“

اس شخص کو حالات سمجھ میں آ چکے تھے، اس نے کہا۔ ”تم بہت رکھو، ڈرو نہیں، آس پاس کوئی رسی موجود نہیں ہے۔ میں کچھ کرتا ہوں میں آتا ہوں۔“ اور کچھ دیر بعد اس شخص نے کسی درخت کی لمبی ڈالی اور ایک رسی نمائیل کنوئیں میں لٹکادی، تو میں نے مضبوطی سے نیل پکڑ لی۔ پھر اس نے نیل اور کو پھینچنے لگا اور میں اللہ کا نام لے کر اوپر کی جانب بڑھنے لگی۔ میں جلدی کنوئیں سے باہر نکل آئی اور پاپنے لگی، میرا سانس درست ہوا تو اپنے محسن کو دیکھا، وہ شخص وہی تھا جو مجھے پہلے لپکا تھا، وہ عجیب و غریب لباس میں موجود تھا۔ اس نے اپنا نام شمران بتایا اور مجھ سے میرا نام دریافت کیا۔

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا تو وہ بولا۔ ”میرے پاس زیادہ ناعم نہیں ہے۔ میں مسافر ہوں، میرے ساتھ میری بہن بھی ہے جسے میں شہر لے جانا چاہتا تھا۔ تمہاری آواز آئی تو میں اسے جھڑیوں سے ٹھری جگہ پر بیٹھا کے آیا ہوں وہ اس وقت درزہ میں ہے، شہر جانے تک کی مہلت ملتی ہوئی نظر نہیں آ رہی، تم ایک عورت ہو اور ایک عورت کا درد سمجھ سکتی ہو، تم اس کی مدد کرو کہیں وہ جان سے نہ چلی جائے، سو چومت، جلدی کرو، خدا کے لئے انکار نہ کرنا، میں خود پریشان ہوں میں بھلا اس صورت حال میں اس کی کس طرح مدد کر سکتا ہوں۔“

یہ سب سن کر مجھے اس سے ہمدردی ہوئی اور میں

نہ جانے کہاں سے وہ قوت آگئی جو مجھے اپنے درد بھلا کے تیز تیز دوڑنے پر مجبور کر گئی تھی، کچھ دیر دوڑتے مجھے ٹھوکر لگی اور میں اوندھے مزین پر آ رہی، پر میں نے چوٹ کی پرواہ نہ کی اور ساری طاقت کبجا کر کے دوبارہ دوڑنے لگی۔ زندگی میں، میں پہلے کبھی بھی اتنی تیز نہیں دوڑی ہوں گی، جتنا تیز آج دوڑ رہی تھی۔

میں اندھا دھند بھاگتی رہی، اب میں ایک قبرستان کر اس کر رہی تھی، قبرستان کی وہ آخری سرحد تھی، میں نے بھاگتے ہوئے مڑ کر دیکھا پیچھے کوئی بھی آتا ہوا دکھائی نہ دیا مگر میں نے اپنے قدم نہ روکے دوڑ جاری رکھی۔

دفعتاً میرے پیروں میں معلق ہو گئے اور میں تیزی سے نیچے کی طرف گرتی چلی گئی اور آخر میرے پیروں پر ٹپک گئے، تھوڑی دیر تک دماغ ماؤف رہا ایسا لگتا تھا جیسے زلزلہ آ کے چلا گیا ہو۔ تھوڑا ہوش بحال ہوا اور آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو پتہ چلا کہ میں کسی خشک کنوئیں میں پڑی ہوئی ہوں۔ اپنی بے بسی پر مجھے بے اختیار رونانا لگا۔ کتنی دیر تک میں روتی رہی، روتے روتے آنسو خشک ہو گئے، سارا جسم دکھ رہا تھا، پھر دماغ کام کرنا چھوڑ گیا، کان سامنے سامنے کرنے لگے، وہیں پڑی رہی ہلے چلی بھی بہت نہیں تھی آنکھوں کے آگے اندھیرا بڑھنے لگا۔ شاید میں بے ہوش ہو رہی تھی۔

نہ جانے کتنا وقت گزر گیا کہ میری آنکھ کھلی، پل میں ہی سب یاد آ گیا کہ میں کہاں ہوں، دور پڑا موبائل تاریخ کی روشنی مدھم جل رہی تھی۔ میں نے سمجھ لیا کہ میری موت ادھر ہی ہوئی ہے، میں نے اپنے اللہ سے اپنے کردہ اور ناکردہ گناہوں کی معافی مانگی اور ہمت کر کے اوپر کنوئیں کے کناروں کی طرف دیکھنے لگی، میں اٹھی اور زور زور سے چیخنا شروع کر دیا۔ ”کوئی ہے، مجھے اس کنوئیں سے نکالو!! کوئی میری آواز سن رہا ہے..... کوئی ہے۔“

پر کوئی جواب نہ آیا، میری آواز رندھ گئی پھر بھی دوبارہ ہمت کر کے زور سے چلائی۔ ”کوئی ہے، کوئی ہے، خدا کے لئے کوئی میری مدد کرو مجھے اس کنوئیں سے

سبے حد سنسان علاقہ تھا، نصا میں ایک عجیب سی بورچی تھی جو کہ مزاج کو ناگوار کر رہی تھی، پھر میں نے گاڑی کی طرف دیکھا تو بیل گاڑی غائب تھی۔ میں سڑک پر کھڑی ادھر ادھر نظر دوڑانے لگی کہ اچانک ہیڈ لائٹس کی روشنی نے مجھے متوجہ کیا۔ تو میں نے خدا کا لاکھ شکر ادا کیا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے، اللہ تعالیٰ کی رحمت اور کرم نوازی پر۔

اب آسمان پر اندھیرے کے بجائے گہرا نیلا رنگ واضح ہو رہا تھا، قیچ قریب تھی۔ سڑک پر ایک گاڑی دور سے ہیڈ لائٹس جلاتی چلی آ رہی تھی، میں نے خود کو سنبھالا اور اعتاد کے ساتھ گاڑی کو روکنے کا اشارہ کیا۔ گاڑی میرے قریب آ کر رک گئی۔ اندر دو لوگ موجود تھے اور یہ ایک ایبونیٹس تھی۔ میں نے سلام کیا اور شہر جانے کی لفٹ مانگی، ان لوگوں نے مجھ سے میرے بارے میں چند سوال کئے اور خدا کا شکریہ ہے مجھے شہر لے جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

میں ایبونیٹس میں بیچھے جا کے بیٹھ گئی اور ان لوگوں نے مجھے شہر میں ڈراپ کر دیا۔ آگے میں اپنے گھر کی طرف پیدل ہی چلتی ہوئی آ گئی۔

اب ہمت ختم ہو گئی تھی، تھکن سے چور ہو چکی تھی، گھر والوں نے مجھے دیکھتے ہی تھام لیا، مجھے بخار ہو رہا تھا اور نہ جانے نیند میں کیا پوتی رہی، گھر والے سمجھ نہ پائے، ہوش میں آنے کے بعد میں نے اپنی چٹناستانی۔ خیر جب میں کچھ ٹھیک ہوئی تو میں نے اس پولی کو کھول کے دیکھا تو اس میں قیمتی سونے کے زیورات تھے، قدیم زیورات وہ میرے پاس آج بھی محفوظ ہیں۔ اس واقعہ کے بعد اگر کوئی میرے سامنے یہ کہتا ہے کہ بھوت پریت، جنات، ارواح وغیرہ سب وہم ہے تو میں اس سے کہتی ہوں کہ ”ان چیزوں کا وجود ہے کائنات میں، انسانوں کے علاوہ اللہ کی دوسری مخلوقات بھی موجود ہیں۔“



اس کے ساتھ چل پڑی، اس نے ہاتھ سے ایک طرف اشارہ کیا کہ وہ ہماری بیل گاڑی ادھر ہی کھڑی ہے اور میں اس طرف گئی کیونکہ وہ جگہ زیادہ دور نہ تھی۔ جھاڑیوں کی آڑ میں ایک خوب صورت لڑکی دروزہ میں جیسے تپ رہی تھی، میں نے اس کو ہمت اور حوصلہ دیا تو بجائے ہمت کرنے کے اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، جو اس بات کی غماز تھے کہ وہ اس وقت اپنے شدید ترین کرب ناک دور سے گزر رہی تھی۔

میں نے اس کی مدد کی اور اللہ کے فضل سے تھوڑی دیر مزید تکلیف سہنے کے بعد بچہ پیدا ہوا، تب جا کے اس لڑکی کے آنسو خشے، میں نے بچے کو الٹ پلٹ کر دیکھا اس کی جنس جاننے کے لئے تو یکا یک وہ بچہ میرے ہاتھوں میں اپنی بہت تبدیل کر رہا تھا، اس کا وزن بھی بڑھ گیا تھا، میں سمجھنے کی کوشش کرتی رہی، اسی دوران وہ لڑکی اٹھ کے میرے قریب ہوئی اور بچہ مجھ سے لے کر اسے متا بھری نظروں سے دیکھنے لگی اور چونے لگی۔

اسی خوشی میں اس نے میرے ہاتھ پر ایک چھوٹی سی کپڑے کی تھیلی رکھی، میں نے سوچا یہ خوشخبری اس کے بھائی کو سناؤں، گاڑی کی طرف لپکی پر اس کا کچھ پتانہ چلا، واپس ماں اور بچے کی طرف آئی تو وہ دونوں بھی غائب تھے۔

قریب تھا کہ میں گھبرا کے گر جاتی، یا بے ہوش ہو جاتی، مجھے لڑکی کے بھائی کی آواز سنائی آئی۔ ”تمہارا بہت بہت شکریہ کہ تم نے ہماری بہن کی مدد کی۔ اب کوئی سوال جواب نہیں کرنا، اس بیل گاڑی پر بیٹھ جاؤ، یہ تم کو یکی سڑک تک چھوڑ دے گی اور اس پولی کو تھکھٹا، جاؤ جلدی یہاں سے چلی جاؤ، کہیں پھر سے کوئی شیطان کا چیلانم کو تنگ کرنے نہ آ جائے، جاؤ رب کا نام لے کر اس جگہ کو چھوڑ دو، خدا تمہاری حفاظت کرے، ہمارا تعلق دوسری مخلوق سے ہے۔“ اور آواز بند ہو گئی۔

میں بیل گاڑی میں سوار ہو گئی اور بیل گاڑی ہولے ہولے خود ہی آگے بڑھنے لگی اور کافی دیر تک چلتی رہی، پھر ایک جگہ جا کر رک گئی تو مجھے اترنا پڑا، یہ



چمکدار آنکھیں

سیدہ عطیہ زاہرہ - لاہور

اور پھر چند لمحوں بعد بھیانک کھیل شروع ہو گیا، نوجوان خوفناک سانپ کے قریب اور قریب بڑھنے لگا مگر سانپ اپنی جگہ ساکت تھا اس میں کوئی حرکت نہ ہوئی اور پھر چشم زدن میں وہ ہو گیا جو تصور سے باہر تھا لیکن.....

انسان وصل اور ہمت پر قابو رکھے تو فاع کہااتا ہے۔ کہانی پڑھ کر انکھیں حقیقت سامنے آ جائیگی

چارے ماہرین علم حیاتیات نے جب یہ رائے بیان کی ہوگی تو اس زمانے میں اسے سائنسی کلمیہ مان کر کتنی واہ واہ ہوگی ہوگی۔
”آج کون یقین کرے گا، کہ سانپ کی آنکھیں انسانی ذہن کو ماؤف کر دیتی ہیں۔“
بیک بڑبڑایا اور اس نے رسالے پر سے اپنی نظریں ہٹا دیں۔

1924ء میں شائع ہونے والے سائنس میگزین کے یہ جملے پڑھ کر بیک اپنی ہنسی نہ روک سکا، وقت گزاری کے لئے پرانے رسالے اچھے ذہنی تفریح فراہم کرتے ہیں وہ سائنسی نظریات جن پر قدیم زمانے کے ماہرین فخر کرتے تھے آج کمپیوٹر دور کا ایک معمولی ان پڑھ انسان بھی انہیں جھٹلا نہیں سکتا، بیک مضمون کے مصنف کی غلط فہمی پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ ”بے

کے پاس دولت کی کمی نہیں تھی اس دولت کے اس کے پاس صرف دینی مصروف تھے۔ کتابیں اور سیاحت۔ جانے والوں میں وہ کتاب کا کثیرا مشہور تھا اور دنیا کا کوئی کون نہیں تھا جو اس نے نہ جھان مارا ہو۔

☆.....☆.....☆

ہیک ان دنوں سان فرانسکو میں ایک دوست ڈاکٹر جم کا مہمان تھا ڈاکٹر جم کا وسیع و عریض اور قدیم طرز کا قلعہ نما بنگلہ دوسرے جدید ڈیزائن کے بنگلوں سے الگ تھلگ دکھائی دیتا۔ ایک تجربہ گاہ اس بنگلے کا حصہ تھی جسے عجائب گھر کا بھی نام دیا جاسکتا تھا۔ علم الحیوانات کا ماہر ڈاکٹر جم اس حصے میں اپنے تجربات میں مصروف رہتا..... سانپ، اور مینڈک ڈاکٹر کی تحقیقات کا موضوع تھے۔

حیوانات کے علم میں ڈاکٹر کی شہرت دنیا بھر میں پھیلی ہوئی تھی تاہم اس کے گھر والوں کو سانپوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

ڈاکٹر کی تجربہ گاہ ہر رنگ و نسل کے سانپوں سے بھری ہوئی تھی یہ سانپ اپنی اپنی مخصوص پٹاریوں میں بند رہتے اور ہر ممکن احتیاط رکھی جاتی کہ کوئی سانپ نکل کر بنگلے کے رہائشی حصہ میں نہ پہنچے پائے۔ پھر بھی کبھی کبھار ایک آدھ سانپ رینکتا ہوا رہائشی حصے کی جانب نکل آتا۔

ہیک نے سانپ کو یوں چھین پھیلانے دیکھا تو سمجھا کہ کوئی انتہائی زہریلا سانپ تجربہ گاہ سے رینگ کر اس کے کمرے میں آ گیا ہے، پہلے تو ہیک نے سوچا کہ گھنٹی بجا کر نوکر کو بلا دیا جائے گھنٹی اس سے زیادہ دور نہیں تھی لیکن یہ سوچ کر اس نے ارادہ بدل دیا، کہ کہیں میری بزدلی کا مذاق اڑایا جائے لوگ کیا کہیں گے کہ نوجوان ہیک ایک سانپ سے ڈر گیا۔

ہیک نے اس قسم کا سانپ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا وہ سوچنے لگا۔ ”اگر یہ سانپ خطرناک ہے تو کس حد تک؟“

”کیا یہ زہریلا سانپ ہے؟“

اچانک وہ چونک اٹھا صوفے پر بیٹھے بیٹھے اس نے مسہری کی پائنتی کی طرف دیکھا کہ کمرے کے اس کونے میں مسہری کا سایہ پڑ رہا تھا اور وہاں دو نقطے نظر آرہے تھے جن سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔

ہیک نے سوچا شاید ٹیوب لائٹ میں لگی کیلوں کا عکس پڑ رہا ہے اور وہ دوبارہ سے رسالے کا درج گردانی کرنے لگا۔ شاید کوئی اور لطفہ نکل آئے، لیکن وہ اپنے ذہن سے یہ خیال جھٹکنے میں کامیاب نہ ہو سکا کہ شاید دو آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔

چنانچہ کچھ دیر بعد جب اس نے نظر دوبارہ اٹھائی تو وہ دیکھتا رہ گیا۔ دونوں روشن نقطے اپنی جگہ موجود تھے مگر پہلے سے زیادہ چمکدار اور زیادہ قریب، نور سے دیکھا تو ہیک کو ہز رنگ کی جھلک واضح طور پر محسوس ہوئی۔

وہ دوبارہ رسالہ پڑھنے لگا مضمون میں ایک بات ایسی لکھی ہوئی تھی، کہ ہیک نے دوبارہ اسے صوفے پر بیٹھ دیا۔

مصنف نے ممانقت کی انتہا کر دی تھی۔

ہیک نے مسہری کے پائنتی پر دیکھا، تو روشنی بدستور اپنی جگہ دکھائی دے رہی تھی بلکہ ان کی چمک اور بڑھ گئی تھی اب ہیک نے اپنی توجہ اس پر اسرار روشنی پر لگادی اور زیادہ غور سے دیکھا تو اس کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں۔

مسہری کی پائنتی پر ایک سانپ اپنا چھین پھیلانے کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ وہ روشن نقطہ دراصل اس سانپ کی آنکھیں تھیں منظر ہی کچھ ایسا دہشت ناک تھا کہ ہیک کے ہاتھ ہیرے جان ہو گئے کنڈلی مارے اور چھین پھیلانے سانپ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ابھی ہیک پر حملہ کر دے گا۔ سانپ کی آنکھوں سے ابھی روشنی نہیں نکل رہی تھی بلکہ ہیک کو خاموشی سے موت کا بھیانک پیغام دے رہی تھیں۔

شہر کے فیشن ایبل علاقے میں کسی بنگلے میں اگر سانپ نکل آئے تو یہ بہت حیرت انگیز بات تھی ہیک 35 سال کی عمر کے باوجود اب تک کواہر تھا اس

انتظار

ایک بیوی نے اپنے شوہر سے پوچھا۔ ”تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو۔“ شوہر نے جواب دیا۔ ”میں ساری دنیا سے زیادہ تم سے پیار کرتا ہوں۔“ بیوی اگر میں مرجاؤں تو میرے لئے تاج محل بناؤ گے“ شوہر۔ ”میں نے تو پلاٹ بھی خرید لیا ہے، اب صرف تمہاری طرف سے انتظار ہے۔“

(شرف الدین جیلانی - منڈوالدالہ)

سانپ کی طرف بڑھا، سانپ نے اپنا بھن اٹھا کھاتا اور اس کی آنکھوں سے شعلہ لپک رہے تھے۔ ہیک نے ایک قدم اور سانپ کی طرف بڑھایا اچانک کرسی سے ٹھوکر لگی تو اس کے گرنے سے ہیک کے پورے جسم میں ایک سردی لہر دوڑ گئی۔ سانپ اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھا تھا جیسے اس کی بے جا رگی سے لطف اندوز ہو رہا ہو لیکن اس کی آنکھیں یوں لگتا تھا جیسے ایک نہیں دو سورج انگارے برسا رہے ہوں اور سانپ کا پورا وجود ان دو آنکھوں میں سمٹ آیا ہو۔

ہیک کو مصر کے فرعون یاد آئے پھر وادی نیل کی حسین ملکہ قلو پطرہ یاد آئی جو اپنی خواب گاہ میں اپنے ہی چاہنے والوں کو سانپ سے ڈسوا کر مار ڈالتی تھی، صدیوں پرانی ابن آدم اور سانپ کی دھما چوڑی اسے یاد آئی جس کا ایک ایکٹ اب ختم ہو چکا تھا۔

اس کا ذہن ڈوب رہا تھا۔ تو اس کے سامنے ایک منظر ابھرا جیسے دھنک کے رنگ بکھر گئے ہوں اور ایک دو نہیں سینکڑوں شہر اسے دکھائی دیئے برہہ شہر جس کی اس نے سیاحت کی تھی اس رنگین پس نظر پر ایک سانپ تاج پہنے غالب آتا چلا گیا، یہ نظارہ ہلک جھپکنے میں ختم ہو گیا اور اب اسے کچھ بھی نہیں دکھائی دے رہا تھا۔

اچانک ہیک نے محسوس کیا کہ کسی چیز نے اچھل

لیتا ہے۔“ اپنے شکار کے چاروں طرف لپٹ کر اسے نگل

دراصل سانپوں کے متعلق اس کی اپنی معلومات بہت ہی کم تھیں۔ اتنا ضرور تھا کہ سانپ اگر خطرناک نہ ہوتا تو بھی اس کا ارادہ حملہ کرنے کا یقینی تھا، اور جنگل کا باسی سانپ اس ماحول میں خود کو اجنبی محسوس کر رہا تھا۔ یہ بات اور بھی زیادہ خطرناک تھی یہ اور ایسے ہی کتنے خیالات تھے جو ہیک کے ذہن میں ابھر رہے تھے اسے فوری طور پر کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہئے لیکن کیا.....؟

ہیک نے محسوس کیا جیسے وہ موسم خزاں میں مرجھا ہوا درخت کا پتہ ہو جیسے دو متبادل جگہوں میں اسے ایک کا انتخاب کرنا ہو، زمین پر گرے یا اچھل پر گرے..... ہیک کو یہ فیصلہ کرنا تھا کہ سانپ کے قریب چل کر جائے یا سانپ کو موقع دے کر وہ ہیک تک آجائے۔ دونوں صورتوں میں سانپ کے کاٹنے سے ہی مرنا ہیک کو اپنا مقدر لگ رہا تھا پھر بھی اس نے سوچا۔ ”میں بے جان پتہ نہیں ہوں انسان ہوں اور کچھ نہ کچھ کرنا ہی انسان کی پہچان ہے۔“

یہ خیال آتے ہی وہ کھڑا ہو گیا اس نے سوچا کہ اگلے قدموں واپس دروازے کی طرف لوٹ جانا بہتر رہے گا تاکہ سانپ اتنی دیر میں اپنی جگہ سے نہ ہلے وہ سوچنے لگا اگر دیوار کی طرف اگلے قدموں ہٹتے ہوئے سانپ نے میرا اچھیا کیا تو دیوار پر لکڑی ہوئی ایک تلوار جلدی سے کھینچ لوں گا اور ایک ہی وار میں اس کے دو کٹڑے کر دوں گا یہ خیال آتے ہی اس نے سانپ کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں پہلے سے زیادہ تنک رہی تھیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سانپ کی آنکھوں میں غصہ اور نفرت کی چنگاریاں لگ رہی تھیں۔

یہ فیصلہ کرتے ہی ہیک نے اپنا دایاں پاؤں فرش سے اٹھایا اور اسے آہستہ آہستہ پیچھے کی طرف لے گیا۔ اسی لمحے یہ خیال بجلی کی طرح اس کے ذہن میں لپکا، کیا بزدل ہو گیا ہوں پھر اس نے اپنا گھٹا موڑا اور واپس اسی جگہ کھڑا ہو گیا جہاں پہلے بیٹھا تھا پھر ایک قدم آگے

مزجم نے ہستے ہوئے جواب دیا۔
 ”لیکن وہ یہ کام کیسے کر لیتا ہے؟ کیا دوسرے
 سانپ اس کی آنکھوں سے سحر زدہ ہو جاتے ہیں؟“
 ”یہ بالکل غلط ہے؟“ ڈاکٹر جم نے کہا۔
 ”سانپ اپنی آنکھوں سے کسی کو سحر زدہ نہیں
 کر سکتے!“

ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ انہیں گیسٹ
 روم سے ایک وحشت ناک چیخ سنائی دی پھر ان
 کر بناک چیخوں کا سلسلہ بڑھتا چلا گیا یہ چیخیں سن کر
 میاں بیوی دونوں کا رنگ فق ہو گیا، مزجم پر تو سکتہ
 سا طاری ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر جم نے ہمت کی اور بھاگتا ہوا
 دوسری منزل پر پہنچا۔ بیٹکے میں ہر طرف سے نوکر نکل کر
 سیدھے اوپر بھاگتے جا رہے تھے۔

ہیک کے کمرے میں پہنچ کر ڈاکٹر نے دروازہ
 دھکیلا اور اندر گھسنا تو دیکھا ہیک فرش پر اوندھے منہ پڑا
 ہے۔ اس کا چہرہ خون سے لت پت تھا ہونٹوں پر نیلے
 رنگ کا سیاہ مادہ جما ہوا تھا، اور اس کی آنکھیں دہشت
 سے کھلی رہ گئی تھیں۔

ڈاکٹر جم نے جلدی سے اس کے سینے پر ہاتھ
 رکھ کر دل کی دھڑکن دیکھی۔

”ہیک مر چکا ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
 ”افسوس مجھے نہیں معلوم تھا کہ ہیک مرگ کے
 مرض میں گرفتار تھا؟“ اچانک ڈاکٹر کی نظر سانپ کی
 طرف اٹھی۔ اس نے سانپ کو پکڑا اور کمرے کے وسط
 میں پھینک کر بڑبڑایا۔

”یہاں یہ کم بخت کہاں سے آن پڑا۔“
 سانپ زمین سے ٹکرایا اور پرزے پرزے
 ہو کر ٹکھڑ گیا۔ مگر اس کی آنکھیں ابھی بھی چمک رہی
 تھیں، آخر غلطی سانپ جو شہر، اس کی آنکھوں کی جگہ
 شیشے کے دوہن لگے ہوئے تھے جو کہ اب بھی نیٹری سے
 جل بجھ رہے تھے۔

کر اس کے سینے اور چہرے پر وار کیا ہے وہ لڑکھڑا
 کر فرش پر گرا، تو اس کی نکسیر پھوٹ گئی اور ہونٹ پھٹ
 گئے لہجہ لہجہ کو جیسے وہ غنودگی کے عالم میں ڈوبتا چلا گیا۔ اس
 کی آنکھیں بند تھیں۔ چند ہی لمحوں میں اس کے اوسان
 بحال ہوئے، تو اسے یاد آیا کہ فرش پر گرے ہی وہ
 سانپ کی آنکھوں کے سحر سے آزاد ہو گیا تھا۔ جس نے
 اسے جکڑ رکھا تھا۔ اس نے سوچا۔ ”اب میں اپنی نگاہیں
 پھیر کر اگلے قدموں کمرے سے باہر نکل جاؤں گا۔ لیکن
 یہ خیال ہی اسے دہشت زدہ کرنے کے لئے کافی تھا کہ
 اگر سانپ نے اچھل کر اسے اپنے ٹھیکے میں جکڑ لیا تو کیا
 ہوگا؟“ یہ سوچ کر اس نے مڑ کر سانپ کی طرف دیکھا
 اور اس کی آنکھوں کے سحر میں پھر گرفتار ہو گیا۔

سانپ اپنی جگہ سے ابھی تک نہیں ہلکا تھا، اب وہ
 ہیک کے اعصاب کو متاثر نہیں کر رہا تھا، لیکن اس کی
 آنکھیں اب تک دیک رہی تھیں یوں لگ رہا تھا جیسے
 اس سوڈی کو اپنی کامیابی کا پورا یقین ہو۔

اور پھر چند لمحوں بعد ایک بھیانک کھیل شروع
 ہو گیا فرش پر لیٹے لیٹے ہیک سانپ کی طرف بڑھا اپنی
 کہنیاں ٹکائے اس نے اپنے جسم کو اٹھایا سر پیچھے کی
 طرف رکھا اور ٹانگیں پھیلا کر ریٹکتا ہوا سانپ کے قریب
 آیا اس کا چہرہ خون میں تر ہوا تھا اور اس کی آنکھیں درد اور
 دہشت کی وجہ سے پھیلی ہوئی تھیں ہونٹوں سے جھاگ
 نکل رہا تھا اور اس کا جسم دہرا ہوا جارہا تھا اس نے اپنی نکر
 کو مڑ کر اپنی ٹانگیں ہلا میں اور سانپ کے قریب آتا رہا،
 احتیاط یہ کہ کہنوں کے بل رینگ رہا تھا اور اپنا سر چہرہ اور
 سینہ سانپ سے دور رکھا تھا۔

دوسری طرف ڈاکٹر جم اپنی بیوی کے ساتھ
 لائبریری میں بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔
 ”ایک سیمیرے سے میں نے ایک سانپ خریدا
 ہے جو دوسرے سانپوں کو ہڑپ کر جاتا ہے۔“
 جم کو بیوی کی آواز سنائی دی۔

”میری خواہش ہے وہ تمہارے سارے سانپ
 ہڑپ کر جائے۔“





آسیبی گھر

ایس امتیاز احمد - کراچی

رات کا نجانے کون سا پھر تھا کہ اچانک کمرے میں دل کو دھلاتا
اور جسم و جاں پر سکتہ طاری کرتا قہقہہ سنائی دیا تو بستر پر
محوے خواب نوجوان ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور پھر اپنے سامنے کا
منظر دیکھ کر اس کی روح فنا ہونے لگی کیونکہ.....

رگوں میں دوڑتے لہو کو ٹھنڈ کرتی برسوں دماغ سے محو نہ ہونے والی لرزیدہ لرزیدہ، خون کی کہانی

پڑا۔ ”1684 نے جواب دیا کہ ”انہیں اس قسم کے
واقعات سے واسطہ پڑا ہے۔“ جن مکانات کے آسیب
زدہ ہونے کی اطلاع ملی ان میں برکلے اسکوائر کا مکان
نمبر 50 بھی تھا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اس مکان میں ایک ایسی چیز
دیکھی جاتی تھی جو انسان تھی نہ جانور۔ بس اس وقت
سے یہ بھوتوں کا مسکن مشہور ہو گیا۔ جو لوگ اس میں

1980ء میں برطانیہ کی ایک ریسرچ سوسائٹی
نے تحقیقات شروع کر دی کہ لندن میں کس قدر مکانات
ایسے ہیں جو آسیب زدہ ہیں اور وہ کون کون لوگ ہیں جنہوں
نے پراسرار واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔

چنانچہ ایک سوالنامہ تحریر کیا گیا اور تقریباً سترہ
ہزار شہریوں کو بھیج دیا گیا ان میں سے 5316 نے تو یہ
جواب دیا کہ ”انہیں کسی ایسے حادثے سے واسطہ نہیں

دوسری افواہ یہ بھی تھی کہ بالائی منزل میں ایک پاگل شخص کا بھوت نظر آتا ہے جو کسی پیغام کے انتظار میں عقل و خرد سے بیگانہ ہو کر مر گیا تھا۔

ایک افواہ یہ بھی کہ اس مکان میں ایک لڑکی تھی اس نے اپنے ایک عزیز کی دست درازیوں سے تنگ آ کر نیچے چھلانگ لگا دی اور مری گئی۔ اب اس کا بھوت مکان میں بھٹکتا پھرتا ہے۔ ان کے علاوہ کچھ اور کہانیاں بھی مشہور تھیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے ایک بھی درست نہ تھی اس کے بارے میں درست بات اگر کسی شخص نے بتائی۔ تو وہ لارڈ لٹن ہے، لارڈ اور اس کے خاندان کو ایسے واقعات سے اس قدر واسطہ پڑا تھا کہ لندن والے اسے بھوتوں کا ماہر خصوصی خیال کرنے لگے۔

لارڈ نے بتایا۔ ”ایک دن میں پستول سے مسلح ہو کر اس کمرے میں سویا، ساری رات کوئی قابل ذکر واقعہ رونما نہ ہوا۔ لیکن صبح ہونے سے ذرا پہلے کوئی چیز اڑتی ہوئی آئی اور کمرے میں داخل ہو گئی۔ میں نے فوراً اس پر فائر کیا جس سے وہ زخمی ہو کر گری، میں اس کی طرف بھاڑا لیکن وہ فوراً ہی غائب ہو گئی۔“

لارڈ موصوف سے اس چیز کا حلیہ دریافت کیا گیا تو وہ اس کا جواب نہ دے سکا۔

انیسویں صدی عیسوی میں دو اخباروں نے اس بھوت کا حلیہ بیان کیا۔ ایک نے لکھا۔ یہ گتام بلا اصل میں ایک بہت ہی مکروہ شکل مخلوق ہے جس کی زبان منہ سے باہر لگی رہتی ہے۔ دانت بہت لمبے اور چہرہ الوکی طرح گول منول ہے۔

دوسرا اخبار نے لکھا کہ اصل میں یہ بلا ایک عجیب جانور نما ہے جس کی آنکھیں اور کئی ٹانگیں ہیں اور وہ کوئی جہنمی مخلوق معلوم ہوتی ہے مگر حیرت یہ ہے کہ یہ بلا صرف مکان نمبر 50 میں دکھائی دیتی ہے۔

لارڈ لٹن کے علاوہ دو اور اشخاص نے بھی اس مکان میں ایک ایک رات قیام کیا۔ ان میں سے سر رابرٹ علاقے کے نوجوان نوابزادہ تھے۔ انہی انہوں

رہتے تھے، خوف زدہ ہو کر بھاگ گئے اور ان کے بعد جس نے اسے کرائے پر لیا، اسے اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پڑے۔

واقعات یوں بیان کئے جاتے ہیں کہ بھوتوں کا مسکن مشہور ہونے سے پہلے یہ اس علاقے کی سب سے اچھی عمارت خیال کی جاتی تھی۔ پھر اس پر خوف کے سائے پھیلنے چلے گئے۔ اس کی ابتدا یوں ہوئی کہ اس میں رہائش رکھنے والے ایک شخص مسٹر ڈیو پری نے اپنے ایک بھائی کو جس کا دماغی توازن درست نہیں رہا تھا، اس مکان کی ایک کونجری میں بند کر دیا۔ یہ دیوانہ شخص اس قدر مغلوب الغضب اور وحشت ناک تھا کہ کوئی بھی اس کے نزدیک جانے کی جرأت نہ کر سکتا تھا، یہاں تک کہ اس کی خوارک بھی ایک ننگی کے ذریعے اندر پہنچائی جاتی۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ جو بھوت اس مکان میں دیکھا جاتا تھا وہ اسی پاگل آدمی کا تھا، کیونکہ اسے تو کچلی منزل میں بند کیا گیا تھا، جبکہ بھوت دوسری منزل کے بیڈروم میں نظر آتا۔

ایک مشہور رسالے ”سے فیر“ نے 1888 میں اس مکان کے متعلق لکھا تھا، برکٹ اسکوائر کے مکان نمبر 50 میں کم از کم ایک کمرہ ایسا ہے کہ جسے دیکھ کر دل و دماغ پر ہیبت طاری ہو جاتی ہے اور مانتا پڑتا ہے کہ کسی مافوق الفطرت چیز کا اثر اس مکان میں ضرور ہے۔ یہ مکان مدت سے خالی پڑا ہے، البتہ ایک چوکیدار اور اس کی بیوی اس میں اب بھی رہتے ہیں مگر صورت حال یہ ہے کہ وہ دونوں بھی آسپ زدہ کمرے میں جانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ انہوں نے اس کمرے میں تالا ڈال دیا ہے جس کی چابی ایک گتام شخص کے پاس ہے وہ کبھی کبھی اس گھر میں آتا ہے اور پراسرار کرہ کھول کر چند گھنٹے قیام کرتا اور پھر چلا جاتا ہے۔

آسپ کے متعلق بھی بہت سی تاویلیں کی گئیں۔ مثلاً کسی نے یہ افواہ پھیلانی کہ اصل میں اس مکان میں ایک نیچے کا بھوت ہے جو سسک سسک کر روتا دکھائی دیتا ہے۔

قانون

صحافیوں کی ایک ٹیم جیل کا دورہ کر رہی تھی۔ ”ایک کوٹھری میں ایک ایسے صاحب بھی بند تھے جو شکل و صورت سے ہی مسکین اور شریف نظر آرہے تھے۔“

ایک صحافی نے ان کے بارے میں جیلر سے پوچھا۔ ”ان صاحب نے کیا جرم کیا ہے۔“ جیلر نے بتایا۔

انہوں نے کوئی جرم نہیں کیا بلکہ ایک مشہور ڈاکو مجسٹریٹ کو قتل کرتے ہوئے دیکھا ہے اور یہ واحد شخص ہیں جو اس واقعے کا چشم دید گواہ ہے اب انہیں حفاظت کے خیال سے جیل میں رکھا ہوا ہے۔“

صحافی نے پھر پوچھا۔ ”اب مجسٹریٹ کہاں ہے۔“ ”جناب وہ تو کب کا ضمانت پر رہا ہو گیا ہے۔“ جیلر نے اطمینان سے جواب دیا۔

(شرف الدین جیلانی۔ ٹنڈوالہ یار)

”بہت خوب، بہت خوب!“ لارڈ کالنڈی تالی بجا کر بولے۔ ”اب بتاؤ مسز ہنس! آپ کیا کہتے ہیں؟“ ”میرے آقا! مجھے تو اب بھی اس تجویز سے اتفاق نہیں۔“ ہنس نے کہا۔ وہ خاصا خوف زدہ دکھائی دیتے تھے۔

لارڈ کالنڈی بولے۔ ”بھئی، اگر واقعی کسی طرح کا خطرہ ہے تو میں حفاظتی انتظام کرنے کو تیار ہوں۔“ سر رابرٹ مسکراتے ہوئے گویا ہوئے۔ ”اس تکلیف کی ضرورت نہیں، میں اپنی حفاظت خود کر سکتا ہوں۔“ ہنس بولے۔ ”حضرات! گو سر رابرٹ اپنی مرضی سے میرے غریب خانے کو نوازنے کا ارادہ رکھتے ہیں مگر مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ یہ کوئی معقول بات نہیں۔“

نے شادی نہ کی تھی۔ زندگی کے اوقات زیادہ تر سیر و شکار میں بسر کرتے اور اپنے طبقے میں بہت عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔

ایک دن دوران گفتگو میں بھوتوں کا ذکر چھڑا تو سر رابرٹ نے سختی سے بھوتوں کے وجود کا انکار کیا اور ان لوگوں کا مذاق اڑایا جو ایسی چیزوں پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ اس پر اچھی خاصی بحث چھڑ گئی، یہاں تک کہ ان کے دوستوں نے تہیہ کر لیا کہ وہ ثابت کر دیں گے کہ بھوت کوئی خیالی مخلوق نہیں۔ یہ گفتگو جاری تھی کہ کمرے میں وہ صاحب داخل ہوئے جن کی ملکیت میں بریک اسکوائر کا مکان نمبر 50 تھا۔ انہیں دیکھ کر سب دوست خوشی کے مارے اچھل پڑے اور سر رابرٹ سے ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ صاحب اسی مکان کے مالک ہیں جس میں بھوت موجود ہے اور بھوت ایسا کہ پورے انگلستان میں اس کے مقابلے کا کوئی بھوت نہیں۔

پھر انہوں نے ہنس (مکان کا مالک) سے کہا کہ وہ اپنے تجربات سے سر رابرٹ کو آگاہ کریں، لیکن قبل اس کے کہ وہ جواب میں کچھ کہتے، ایک نوجوان چلا اٹھا۔ ”سر رابرٹ! آپ ایک جرأت مند اور کھلاڑی قسم کے آدمی ہیں..... کیوں نہ آپ آسب زدہ مکان میں ایک رات بسر کریں اور بھوت پریت کے نظریے کو غلط ثابت کر دیں؟“ ”مگر میں ایسی خوف ناک مہم کی کبھی اجازت نہ دوں گا۔“ مسز ہنس نے جلدی سے کہا۔

”سر رابرٹ عاقل و بالغ شخص ہیں بھئی۔ وہ اپنا برا بھلا تجویبی سوچ سکتے ہیں۔ اگر کوئی حادثہ ہو گیا، تو اس کی تمام تر ذمہ داری خود ان پر ہوگی، ہم میں سے کوئی بھی تمہیں الزام نہ دے گا۔ کیوں سر رابرٹ، آپ کی کیا رائے ہے؟“ اسی نوجوان نے کہا۔

میں اس مہم کو سر کرنے کے لئے بالکل تیار ہوں۔“ سر رابرٹ بولے۔ بلکہ میں تو 100 گنی کی شرط لگانے کے لئے بھی تیار ہوں کہ میں اس آسب زدہ مکان سے صبح صبح سلامت برآمد ہوں گا۔“

بہر حال جو مزاج یار میں آئے ہیں چشم براہ رہوں گا۔
 ”تو تم براہ اختیار ہو ہی گئے!“ سربراہت نے کہا۔
 ”نہیں بولا۔“ جی ہاں، مگر اس شرط پر کہ ہم
 سب ساری رات ہو کہ کر پیہہ کریں گے۔ آپ صلح
 ہو کر مکان میں داخل ہوں گے اور جب بھی کوئی خطرہ
 محسوس ہوگا گھنٹی بجائیں اور ہمیں اطلاع کر دیں گے۔“
 ”نہت یہ شرط منکر ہے، لیکن محسوس کرتا ہوں نہ
 گھنٹی بجائے کی نوبت آئے گی اور بتھویر، خیرہ
 استعمال کرنے کی۔“

اس گفتگو کے بعد طے پایا کہ ٹھیک تین دن
 بعد شب کے نو بجے سب دوست مکان نمبر 50
 برکے اسکوائر میں جمع ہوں گے اور کھانا بخوریں
 کھائیں گے۔
 یاد آ رہا وہ گھڑی آن پہنچی۔ سب دوست اس
 براہ راست مکان میں پہنچ گئے اور اندر اچھری ہائیں
 کر کے بیٹھے۔

اگرچہ وہ خود کو مطمئن ظاہر کرنے کی کوشش
 کر رہے تھے، لیکن جی کے اس آسپ زدہ مکان سے
 متاثر تھے۔

تھوڑی دیر بعد سب کھانے کے کمرے میں گئے
 ۔ کھانا بہت لذیذ اور کئی قسم کا تھا، مگر سارے مہمان
 خاموشی سے اس طرح کھا رہے تھے جیسے محض فرض ادا
 کر رہے ہوں۔ وہ جلد ہی کھانے سے فارغ ہو گئے۔
 سربراہت نے اپنے میزبان بنسن سے مخاطب ہو کر کہا۔
 ”اچھا اب مجھے اس کمرے میں چلا جانا چاہئے جس میں
 آج شب رہنا ہے۔“

سب مہمان اپنے میزبان کی قیادت میں دوسری
 منزل پر پہنچے انہیں وہ تاریخی کمرہ دکھایا جسے تقریباً دس
 برس کے بعد سربراہت کے لئے کھولا گیا تھا۔ یہ کمرہ تاریک
 سا تھا اور اس کا فرنیچر پرانے زمانے کی یاد دلا رہا تھا۔

کمرے کے وسط میں ایک بڑی مسہری چھٹی
 ہوئی تھی جس پر صاف شفاف بستر لگا تھا۔ مسہری کے
 دائیں بائیں تپائیوں پر لیپ رکھے تھے اور سر ہانے کی

طرف گھنٹی کی ری لنک رہی تھی۔
 بنسن نے اس ری کو بلایا تو نیچے گھنٹی بجی۔ اس
 نے سربراہت سے کہا۔ ”کوئی خطرہ محسوس ہوتا تو مہربانی
 کر کے گھنٹی بجاتا نہ بھولنے گا، ہم فوراً آپ کی مدد پہنچ
 جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ سربراہت بولے۔ ”مگر آپ
 بھی یہ نہ بھولنے کا کہ جب تک دوبارہ گھنٹی نہ بجے، آپ
 اوپر آنے کی تکلیف نہ کریں۔“

سربراہت کو کمرے میں چھوڑ کر سب نے شب
 بخیر کہا اور پیچھے آئے۔ سربراہت نے کوٹ
 پہن کر گھنٹی پر دھکا دیا اور مسہری پر دروازہ ہو گئے۔ اسوں
 نے بھرا ہوا پائول ڈیفنسی طرف رکھا اور بائیں جانب
 گھنٹی کی رسی۔ آنکس دان میں آگے خوب چل رہی تھی
 جس سے کمرہ گرم ہو گیا تھا۔ ان کا ارادہ یہ رات جاگ
 کر گزارنے کا تھا، تاکہ نمبر 50 برکے اسکوائر کا
 مشاہدہ کر سکیں۔ ادھر ان کے دوست نیچے کی منزل میں
 چپ چاپ بیٹھے گھنٹی بجنے کا انتظار کر رہے تھے۔ اسی
 حالت میں کلاک نے رات کے بارہ بجائے اور اس
 کے ساتھ ہی ڈرائنگ روم میں گھنٹی کی آواز گونجنے
 لگی۔ سب دوست ہوشیار ہو گئے، پھر گھنٹی کی آواز
 دوسری بار اس قدر زور سے گونجی کہ معلوم ہوتا تھا نوٹ
 کر کر پڑے گی۔

”اوہ میرے خدا! بنسن چیخ مار کر اوپر کی طرف
 بھاگا اور اس کے پیچھے باقی تمام دوست بھی روانہ
 ہو گئے۔ وہ دروازے کے نزدیک ہی پہنچے تھے کہ ہر
 دروازے کے پیچھے سے پستول کے فائر کی آواز سنائی
 دی۔ بنسن نے چھپت کر دروازہ کھول دیا۔

آہ! کیا دردناک منظر تھا۔ حسین و جمیل سربراہت
 کا آدھا جسم بستر پر اور آدھا بستر سے نیچے اٹکا ہوا تھا،
 سیدھے ہاتھ سے چھوٹ کر پستول دور جا رہا تھا اور
 بائیں ہاتھ میں گھنٹی کی رسی تھی۔ سربراہت کی آنکھیں
 خوف سے باہر نکل آئی تھیں اور منہ بھی کھلا ہوا تھا۔

یہ ایسا بھیانک منظر تھا کہ بہادر سے بہادر آدمی

میں جانکا جہاں سربراہت کی موت سے قبل ڈزرتیر ہوا تھا۔
وہاں برتن اور سامان اب تک بے ترتیبی سے پڑے تھے۔

مارٹن اور بلنڈن کی کچھ میں آگ لگیا کہ یہ مکان
کافی عرصے سے ویران پڑا ہے۔ وہ اب آگے بڑھے۔
کھانے کا کمرہ اور ہال سب خالی پڑے تھے۔ ایک
کوٹے میں ایک موناچو باؤڈو ڈٹا پھرا ہوا تھا۔

”اوہ دیکھو اس چوت کو۔۔۔ کس قدر موناچو ہوا
ہے اور اس نے تختے کو کات کر کتنے سوراخ کر دیے
ہیں۔“ مارٹن نے کہا۔

”چلو اچھا یہ ہے۔ ہمیں آگ جلانے کے
لئے کافی کٹڑی مل جائے گی۔“ بلنڈن بولا۔

”چلو اوپر چلیں۔“ مارٹن نے رائے ظاہر کی
اور پھر دونوں نے اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔ گردوغبار
سے اٹا ہوا بے زینہ ان دونوں کے بوجھ سے جھج اٹھا۔ خطرہ
پیدا ہوا ٹوٹ بن نہ جانے، لیکن وہ رکے نہیں اور بالآخر
اوپر اس کمرے میں پہنچ گئے جہاں سربراہت کی موت
واقع ہوئی تھی۔

اس کمرے کو دیکھ کر انہیں حیرت ہوئی۔ یہ کمرہ
نسبتاً صاف ستھرا اور فرنیچر سے مزین تھا اور تو اور بستر
سے آراستہ پینک بھی موجود تھا۔ یہ دیکھ کر مارٹن بہت
خوش ہوا اور بولا۔ ”اب رات آرام سے گزرے گی۔“
بلنڈن کسی انجانے خوف سے پریشان تھا، کہنے
لگا۔ ”نہیں میرے دوست! یہاں سے بھاگو۔“ ہمیں
یہاں نہیں ٹھہرنا چاہئے۔“

”تو کیا سردی میں ٹھہر کر مر وگے؟“ مارٹن بولا۔
بلنڈن کہنے لگا۔ ”ایسے ویران مکان میں قیام کرنا
اجہا معلوم نہیں ہوتا اور دیکھو یہاں کا فرنیچر عجیب و غریب
قسم کا محسوس ہوتا ہے۔ اس پینک ہی کو دیکھو یہ تو اس
قدر بڑا ہے کہ چار آدمی اس پر آرام کر سکتے ہیں۔“

”بھائی تم تو بے قوتی کی باتیں کر رہے ہو۔ یہ
پینک تو ہمارے لئے بہت موزوں ہے۔ آؤ اس پر آرام
کریں اور ہاں آتشخان میں آگ کیوں نہ جلا دی
جائے؟“ یہ کہہ کر مارٹن نے پہلے سے رکھی ہوئی کٹڑیوں

کا پتہ پانی ہو جائے۔ ہنسن نے آگے جھک کر بنس ٹولی،
تو وہاں کیا رکھا تھا۔۔۔؟ برکلے اسکوائر کے بھوت نے
سربراہت کی جان لے لی تھی۔

ہنسن پر سربراہت کی موت کا اس قدر اثر ہوا کہ
اس نے نمبر 50 پرکلے اسکوائر کو ہمیشہ کے لئے خیر باد
کہنے کا تہیہ کر لیا، چنانچہ چالیس سال تک کسی ذی روح
نے اس مٹوس مکان میں قدم نہ رکھا، مگر جب یہ مکان
اپنی ویرانی کا پچاسواں سال منانے والا تھا، تو زورمارج
اس میں داخل ہوئے۔ موناچو کہ ایک بجری جبر، ہنسی
لوپ، ولیمسٹنڈیز کے دورے سے ایک سال بعد
پورٹ ڈوٹھ پہنچا۔ 1887ء کا ماہ دسمبر تھا۔

مندراگ، پینچ کر تسم غنیمت کو دوڑنے کی چٹمی دے
دی گئی تاکہ وہ اپنی خواہش کے مطابق کمرے کی خوشبو
میں شریک ہو سکیں۔

یہ دونوں ملاقات اسی جہاز سے تعلق رکھتے تھے
، انہوں نے لندن پہنچ کر کئی دن پینے پلانے کا شغل
جاری رکھا۔ جب ذرا ہوش آیا اور حساب کتاب
کیا تو معلوم ہوا کہ پیسے بالکل ختم ہو چکے ہیں اور اب
گھر پہنچنا بھی محال ہے۔ دونوں کے گھر لندن سے کافی
فاصلے پر تھے۔ سردی بڑھتی جا رہی تھی اور رات گزارنے
کا مسئلہ اہمیت پکڑتا جا رہا تھا چونکہ دونوں کی جیب خالی
تھی لہذا فیصلہ ہوا کہ گھوم پھر کر کوئی ایسا ٹھکانہ تلاش
کیا جائے جہاں مفت میں رات بسر ہو جائے اور اسی
تلاش میں وہ برکلے اسکوائر کے اس مکان کے سامنے
پہنچ گئے۔ یک لحظ ان کی نظر سڑک کے بائیں جانب
اٹھ گئی۔ ایک دو منزلہ مکان پر کمرے کے لئے خالی ہے کا
بورڈ لٹکا ہوا تھا یہ نمبر 50 پرکلے اسکوائر تھا۔ وہ دونوں ا
حالت کے باہر کھڑے ہو کر ہنگلے سے اچک اچک کر
اندرد دیکھنے لگے اور یہ بھائیں بھائیں کرتا تاریک مکان
شبہ باشی کے لئے انہیں بہت موزوں معلوم ہوا۔
دونوں چھلانگ مار کر اندر داخل ہو گئے۔

مارٹن نے جیب سے ایک موم بتی نکالی اور اسے روشن
کر کے مکان کا جائزہ لیتا شروع کر دیا۔ بلنڈن باؤد چی خانے

بالکل قریب پہنچ گئے۔ اس نے چیخ ماری اور ڈنڈا لے کر کھڑا ہو گیا۔

مارٹن چھلانگ لگا کر دروازے کے باہر چاڑھا اور پھر کئی کئی سیڑھیاں پھلانگتا ہوا نیچے اترنے لگا وہ مدد، دیکھ رہا تھا اور اسے کچھ پتہ نہ تھا اس کی منزل کون سی ہے۔ ہوش اس وقت آیا جب وہ ایک پولیس مین سے جا ٹکرایا پولیس مین کو دیکھا تو وہ بے اختیار بولا۔ ”خدا کے واسطے میرے ساتھ آؤ..... میری مدد کرو۔“ وہ بمشکل اتنا ہی کہہ سکا اور بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

پولیس مین نے جھک کر مارٹن کو اٹھانا چاہا اسی وقت اس نے مکان کی اوپر کی منزل میں کسی بہت دزنی چیز کے گرنے کی آواز سنی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ پولیس مین نے مارٹن کو جھنجھوڑ کر کھڑا کر دیا اور سختی سے دریافت کیا کہ ”وہ رات کے اس آخری حصے میں اس طرح کیوں پھر رہا ہے؟“

”خدا کے واسطے میرے ساتھ چلو فوراً۔“ ہوش میں آ کر مارٹن نے پولیس والے کو مکان نمبر 50 کے احاطے کی طرف گھنٹیا شروع کر دیا۔ اس ویران اور تاریک مکان کو دیکھ کر پولیس مین کا دل بھی دھڑکنے لگا۔ وہ بولا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا کیا تم یہاں چھپے ہوئے تھے؟“

”جی ہاں ہم اس مکان کی بالائی منزل پر تھے کہ میرے ساتھی پر کوئی حملہ آور ہوا۔“ مارٹن نے کہا۔

”حملہ آور کون تھا؟“ یہ کہہ کر سیاہی نے اپنی ٹارچ روشن کی اور جیسے ہی ٹارچ کی روشنی پھیلی، مارٹن کو اپنے ساتھی کی لاش نظر آئی جو دھلیز پر پڑی تھی۔ بد نصیب بلنڈن کا چہرہ خوف سے مسخ ہو چکا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ لندن کی تعمیر نو تک یہ مکان اسی طرح آسب زدہ رہا۔ البتہ بلنڈن کے بعد کوئی اور موت نہ ہوئی شاید اس لئے کہ کسی نے اس مکان میں جانے کی جرأت ہی نہ کی۔



کو اکٹھا کیا اور آگ لگادی۔ کمرہ گرم ہونے لگا۔ مارٹن بستر پر دروازہ ہو گیا، مگر بلنڈن کرسی پر خاموشی سے بیٹھا نہ چپے ہوئے شعلوں کو دیکھتا رہا، لیکن ساتھی کے سمجھانے سے وہ بھی بستر پر دروازہ ہو گیا۔

ابھی وہ دونوں تھوڑی ہی دیر سوئے تھے کہ ایک نخت بلنڈن نے جھنجھوڑ کر مارٹن کو نیند سے اٹھا دیا۔ اس نے بوجھ پوچھی بلنڈن کے لب ہل کر رہ گئے کوئی آواز نہ نکلی بہت کوشش سے اس نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ کیا، مگر مارٹن کو وہاں کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔

کمرہ اب بھی گرم تھا۔ آتش دان میں آگ کے شعلے نظر آرہے تھے اور موم بتی کی لو بھی ٹٹماری تھی۔ مارٹن نے کسی قدر ناراض ہو کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟ تم ڈر کیوں رہے ہو؟“ بلنڈن کی قوت گویائی لوٹ آئی۔ وہ بولا۔ ”خاموش رہو اور سنو۔“

مارٹن ہمدرد گوش ہو گیا۔ مگر اسے کوئی آواز سنائی نہ دی، مگر تھوڑی دیر بعد ہی کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دینے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شخص زینے پر چڑھ رہا ہے۔

”اوہ! میں اب سمجھا۔“ یہ یقیناً کوئی اچکا ہے۔ اس نے کمرے میں روشنی دیکھی تو اس طرف چلا آیا۔ ”شہرہ، میں دیکھتا ہوں ارے بھئی کون ہے؟“ مارٹن نے اونچی آواز میں کہا۔ انہوں نے سانس روک کر سننا شروع کر دیا، یہاں تک کہ آنے والے نے زینہ طے کر لیا۔ اب وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر دروازہ آہستہ آہستہ کھلتا شروع ہو گیا اور جیسے ہی آدھا دروازہ کھلا، کوئی چیز اندر آگئی بلنڈن کے منہ سے چیخ نکلی۔ ان دونوں نے پلنگ سے چھلانگ لگادی اور فرش پر پڑے ہوئے پردے کے ڈنڈے اٹھانے لگے۔

ایک سایہ نظر آیا۔ یہ سایہ کس چیز کا تھا وہ پہچان نہ سکے..... انہوں نے دیکھا بہت بڑے بڑے پنچے ان کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ یہ پنچے بلنڈن کے



بوگی مین

ناصر محمود فرہاد۔ فیصل آباد

اکثر یہ ہوتا کہ ایک وجود الماری سے نکلتا اور سامنے بیٹھ
انسان کو دبوچ کر فوراً الماری میں چلا جاتا اور پھر اس کا
وجود ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو جاتا، اس اسرار سے ہر
کوئی لرزہ بر اندام تھا۔

بجس اور سٹنس سے بھر پور دل کو دہلاتا اور خوف و ہراس میں مبتلا کرتا حقیقی شاخسانہ

”میں یہاں تمہارے پاس اپنی کہانی
سنانے آیا ہوں۔“ وہ ڈاکٹر کے سامنے کوچ پر لیٹتے
ہوئے بولا۔
یہ شخص ایک چھوٹے سے دور دراز قصبے سے
آیا تھا۔ اس کا سارا کپا چھاڈ اکثر کونز کی زبانی معلوم
ہو چکا تھا۔ معلومات کے مطابق اس شخص کی عمر اٹھائیس
سال کے لگ بھگ تھی اور وہ ایک صنعتی ادارے
میں ملازم تھا۔ طلاق یافتہ تھا اس کے تین بچے تھے
اور تینوں ہی مر چکے تھے۔
”میں کسی مندر میں نہیں گیا کیونکہ میں زیادہ
مذہبی نہیں ہوں، کسی وکیل کے پاس بھی نہیں گیا کیونکہ
کوئی میرے مسئلے میں کوئی قانون نہیں ٹوٹا۔ صرف
میرے بچے مر گئے۔ ایک ایک کر کے تینوں مر گئے۔“
ڈاکٹر نے ٹیپ ریکارڈ آن کر دیا۔ وہ نفسیات

ایک پڑا کر کا اور کوٹ لنگ رہا تھا۔ نیچے جوتوں کا ایک جوڑا پڑا ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے.....؟“ ڈاکٹر نے اشوک کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہے.....“ اشوک کی تنی ہوئی ابرو دم پڑ گئیں اور وہ پرسکون ہو گیا۔

”تم..... کچھ کہہ رہے تھے۔“ ڈاکٹر اپنی نشست پر واپس بیٹھتے ہوئے بولا۔

”..... تم کہہ رہے تھے کہ اگر تمہارے بچوں کا قتل ثابت ہو جائے تو تمہاری مشکل ختم ہو جائے گی۔ کیا یہی ہے نا.....؟“

”میں جیل چلا جاؤں گا۔“ اشوک تیزی سے بولا۔ ”عمر بھر کے لئے۔“ اشوک کسی انجانی بات پر مسکرائے لگا۔

”تمہارے بچے کیسے قتل ہوئے.....؟“

”تم..... مجھ سے کچھ اگلو نہیں سکو گے۔“

ڈاکٹر مشکوک نگاہوں سے اشوک کی طرف دیکھنے لگا۔

”پریشان مت ہو..... میں تمہیں ساری بات بتاتا ہوں۔ میں کوئی تیس مارخان نہیں ہوں مگر میں جانتا ہوں تم میری بات کا یقین نہیں کرو گے۔ مگر مجھے اس کی پرواہ نہیں۔“

”ٹھیک ہے.....“ ڈاکٹر اپنا پائپ سلگاتے ہوئے بولا۔

”رینا سے میری شادی 2007ء میں ہوئی۔ اس وقت میری عمر اکیس برس تھی اور وہ اٹھارہ سال کی تھی۔ میں اس سے بہت پیار کرتا تھا اور شادی کے وقت..... وہ امید سے تھی۔ یہ اسے تھا۔“ اشوک کے ہونٹ بھیج گئے اور چہرے پر خوف کے سائے لرزے لگے۔“

میں کالج چھوڑ چکا تھا اور نئی ملازمت شروع کی تھی۔ وسائل کافی تھے، مگر مجھے پرواہ نہیں تھی میں دونوں سے پیار کرتا تھا۔ ہم بہت خوش تھے۔“

”ابجے کی پیدائش کے فوراً بعد رینا دوبارہ امید

کا ڈاکٹر تھا اور اس کا کام نفسیاتی مرلیضوں کو ذہنی طور پر زندگی کے قابل بنانا تھا۔

اشوک کسی لٹھ مانند بالکل سیدھا کوچ پر دراز تھا۔ اس کے پاؤں کوچ کے سر سے باہر نکل رہے تھے۔ اس کی ظاہری حالت قابل رحم تھی۔ کسی حنوط شدہ مہمی کی طرح اس کے دونوں ہاتھ اس کے سینے پر تھے۔ چہرہ پرسکون تھا، آنکھیں سیاٹ چھت پر یوں جمی تھیں جیسے وہ کوئی اسکرین ہے اور اس پر کوئی فلم چل رہی ہے۔

”کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ اپنے بچوں کو تم نے خود قتل کر دیا.....؟“

”نہیں.....“ اس نے ایک دم اپنا ہاتھ جھکا.....

”لیکن میں ان کی موت کا ذمہ دار ہوں۔ ابجے، وجے اور سٹیل، میں تمہیں ان کے متعلق بتانا چاہتا ہوں۔“

ڈاکٹر کچھ نہ بولا۔ اشوک اس کو تھکا تھکا اور بوڑھا محسوس ہوا۔ اس کے بال گھنے نہیں بلکہ پتلے تھے اور چہرے کی رنگت پیلی پڑ چکی تھی۔ آنکھوں میں لالہ دورے موجود تھے۔

”ان بچوں کو مارا گیا..... گردہ قتل نہیں ہوئے۔“

”ایسا..... کیسے ممکن ہے؟“

”کیونکہ.....“ اشوک کچھ کہتے کہتے رک گیا اور اپنے ہاتھ کی کہنی کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔

پھر اس نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا۔

”وہ کیا ہے.....؟“ وہ ایک دم چلا اٹھا اس کی نظر اس ایک جگہ جم گئی تھیں۔

”وہ کیا ہے.....؟“ اس نے دوبارہ خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”وہ دروازہ ہے..... الماری کا پٹ ہے۔“

ڈاکٹر نے وضاحت کی۔ ”میں وہاں اپنا کوٹ وغیرہ لٹکایا کرتا ہوں۔“

”اس کو کھولو..... میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اشوک کی آواز میں خوف در آیا تھا۔

ڈاکٹر چپ چاپ اٹھا، دیوار گیر الماری کی طرف بڑھا اور اس کو کھول دیا۔ اندر چار پانچ خالی بیگر تھے۔

میں سمجھتا تھا کہ اگر کوئی بچپن میں اندھیرے کے خوف پر قابو نہ پاسکے تو پھر وہ بھی اس پر قابو نہیں پاسکتا۔ بہر حال وہ وجہ کے پیدا ہونے کے بعد جو موسم گرما آیا اس میں گر گیا۔ اس رات بھی میں نے اس کو خود بستر پر لٹایا اور وہ حسب معمول بری طرح چیخنے لگا۔ اس وقت میں نے سنا وہ کیا کہہ رہا تھا۔ اس نے الماری کے بند پٹ کی طرف اشارہ کیا اور ٹوٹے ہوئے الفاظ میں بولا۔ ”بوگی مین..... ڈیٹی..... بوگی مین۔“

میں نے کچھ کہے بغیر روشنی بجھا دی اور اپنے کمرے میں آ گیا اور رینا سے پوچھنے لگا کہ اس نے اتنے چھوٹے بچے کو اس طرح کے الفاظ کیوں سکھائے ہیں۔ میرا جی چاہا کہ ایک زوردار چیٹ اس کو رسد کر دوں مگر پھر ضبط کر گیا۔ وہ کہنے لگی کہ اس نے اس کو اس طرح کا کوئی لفظ نہیں سکھایا۔ مگر مجھے اس کی بات کا یقین نہیں تھا۔

وہ موسم گرما میرے لئے بدترین تھا۔ میرے پاس جو ملازمت تھی وہ فیکٹری کے گودام میں پیپری کولا کا ٹرک لوڈ کرنے کی تھی۔ یہ کام مجھے بری طرح تھکا دیتا تھا۔ ہر رات وہ اٹھ جاتا اور دن شروع کر دیتا۔ رینا اس کو گودام میں لے لیتی اور تھکیاں دینا شروع کر دیتی۔ سچ بتاؤں تو..... بعض اوقات میرا دل کتنا ک دو نوں کو اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دوں۔ یہ بچے مجھے پاگل بنائے دے رہے تھے۔ میری نیند پوری نہیں ہو پارہی تھی۔ جی چاہتا تھا ان کو مار دوں۔

وجہ نے مجھے حسب معمول رات پورے تین بجے جگا دیا۔ آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں۔ میں غنوغی کے عالم میں ہاتھ روم چلا گیا۔ رینا نے مجھے کہا کہ اے کو بھی دیکھ لوں میں نے اسے کہا کہ وہ یہ کام خود کر لے..... اور خود واپس بستر میں گھس گیا۔ ابھی سویا ہی تھا کہ فوراً ہی اس کی چیخوں کی آوازیں آنے لگیں۔

میں گھبرا کر اٹھا اور ارجے کے کمرے کی طرف بھاگا۔ بستر پر بچہ مڑا ہوا تھا۔ اس کا جسم اٹنے کی طرح سفید پڑ چکا تھا سوائے اس جگہ کے جہاں سے خون رس

سے ہو گئی۔ اور وہ 2008ء کے دسمبر میں اس دنیا میں آ گیا۔ ستمبر 2011ء گرمیوں میں پیدا ہوا۔ اس وقت تک ارجے مڑ چکا تھا۔ بچے آدمی کو باندھ دیتے ہیں۔ تم تو جانتے ہی ہو گے۔ عورت کے پاس مرد کو پلو سے باندھ کر رکھنے کا بھی کمرے خصوصاً اس وقت جب مرد سے بڑھ کر پرکشش ہو..... کیا تم اس کو نہیں مانتے؟“ ڈاکٹر بولا کچھ نہیں صرف مسکرا کر رہ گیا۔

”گھر اس کا کوئی مسئلہ نہیں مجھے رینا سے پھر بھی بہت پیار تھا۔“

”بچوں کو کس نے مارا؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”بوگی مین نے.....“ اشوک تیزی سے بولا۔

بوگی مین نے ان کو مارا۔ وہ بند الماری سے نکلتا اور ان کو مار دیتا۔“ اس نے پہلو بدلا اور بے چینی سے کسمسایا۔ ”تم سمجھتے ہو گے میں پاگل ہوں۔ ٹھیک ہے سمجھتے ہو، مجھے پرواہ نہیں جو کچھ ہوا تمہیں بتا کر دے ہو جاؤں گا۔“

”میں سن رہا ہوں۔“ ڈاکٹر بولا۔

”یہ سب اس وقت شروع ہوا جب ارجے صرف دو سال کا تھا اور وہ ابھی شیر خوار تھا۔ جب بھی رینا اس کو بیڈ پر لٹاتی وہ چیختا اور دن شروع کر دیتا۔ ہمارے پاس دو بیڈ روم تھے۔ وجہ ہمارے بیڈ روم میں بھولے میں سوتا تھا پہلے پہل میں نے سمجھا، اے اسلئے روتا ہے کہ اس کو بھوک لگی ہے مگر رینا اس سے متفق نہ تھی جب بھی ہم دودھ کا فیڈر ارجے کے منہ میں ڈالتے۔ وہ ہاتھ پاؤں مار کر اس کو ایک طرف گرا دیتا۔ وہ بہت چیختا اور روتا۔

کچھ عرصہ تک جب وہ پر سکون نہ ہوا میں نے خود اس کو بیڈ میں لٹانا شروع کر دیا۔ مگر وہ پھر بھی رونے سے باز نہ آیا تو میں نے اسے ایک دوپٹہ سرسید کر دیے۔ تب رینا بولی۔ ”وہ کہہ رہا ہے لائٹ“ میں نہیں جانتا اتنا چھوٹا بچہ کیسے یہ لفظ کہہ سکتا ہے۔ مگر شاید صرف ایک ماں بچے کی بات سمجھ سکتی ہے۔

رینا چاہتی تھی کہ ارجے کے کمرے میں ٹائٹ بلب کا انتظام کر دیا جائے۔ میں رینا کو منع نہ کر سکا مگر

رکھنا چاہتا تھا مگر آپ ان کی ضرورت سے زیادہ حفاظت کر کے ان کے لئے مسئلہ پیدا کر دیتے ہیں۔ اس طرح آپ بچے کو ناکارہ کر دیتے ہیں۔ جب میں بچہ تھا تو میری ماں مجھے عمو اپنے ساتھ سیر کرانے ساحل سمندر پر لے جاتی تھی مگر وہ زیادہ وقت چیخنی چلاتی ہی رہتی کہ ”زیادہ دور مت جاؤ۔ یہاں مت جاؤ۔ وہاں مت جاؤ۔“ ابھی ابھی تم نے کھانا کھایا ہے۔ زیادہ بھاگو۔ چھلانگیں مت لگاؤ۔“

”مگر تم مجھے بتاؤ اس کا کیا فائدہ ہوا۔ صرف یہی کہ میں آج تک سمندر سے خوف زدہ ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ میں پانی کے قریب تک نہیں جاسکتا۔ ساحل پر جانے کے نام ہی سے میری انگلیں لرزنے لگتی ہیں۔ ایک دن جب کہ ابھی اچھے زندہ تھا۔ رہنا مجھے اور بچوں کو لے کر ساحل پر گئی۔ اور میں کہتے کہ بھیکے پلے کی طرح لرزنے لگا۔ تم بچوں کو زیادہ حفاظت کے حصار میں نہیں رکھ سکتے۔“

بہر حال..... وہ بچے کو اچھے کا بستر اور جھولال گیا..... مگر میں نے اس کا گدا اسٹور میں پڑے کا ٹھ کہاڑ میں رکھ دیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے بچے کو کوئی جراثیم لگے۔ اسی طرح ایک برس بیت گیا اور ایک رات جب میں وہ بچے کو اس کے بستر پر لٹا کر لوٹا تو تھوڑی ہی دیر بعد وہ بری طرح چیخنے چلانے لگا۔

”بوگی مین..... ڈیڈی..... بوگی مین۔“ میں اچھل پڑا..... وہ بالکل اچھے کی طرح چیخ رہا تھا۔ مجھے فوراً کمرے کی الماری کا کھلا پٹ اور اس میں بنی دراز یاد آ گئی۔ میں اس رات اس کو اپنے بیڈروم میں لے آنا چاہتا تھا۔“

”کیا تم لے آئے؟“ ”نہیں.....“ اشوک نے اپنا ہاتھ جھکا۔ اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات تھے۔

”میں رہنا کے سامنے کیسے اعتراف کر لیتا اور مان لیتا کہ میں غلط تھا۔ مجھے مضبوط بنانا تھا۔ وہ ایک جلیفش کی مانند تھی۔ دیکھو کیسے وہ میری زندگی میں چل

رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ادھ کھلی تھیں..... یہ سب بہت خوف ناک تھا..... وہ بالکل جپ پڑا تھا۔ اس نے ڈائپر پہنا ہوا تھا کیونکہ وہ چند مہینوں سے بستر پر پیٹا بن کر رہنے لگا تھا اس کا بستر گیلیا ہو جاتا تھا..... افسوس..... مجھے اس بچے سے بہت پیار تھا۔“

اشوک نے آہستگی سے اپنا سر ہلایا۔ اس کے چہرے پر زہر خند مسکراہٹ ابھری۔ ”رہنا چیخ رہی تھی اپنا سر پیٹ رہی تھی۔ اس نے اچھے کو اٹھا کر سینے سے لگانے کی کوشش کی۔ مگر میں نے اس کو ایسا نہ کرنے دیا۔ پولیس اس بات کو پسند نہیں کرتی کہ تم کسی شوت کو ہاتھ لگاؤ۔ میں یہ جانتا تھا۔“

”تب..... تمہیں علم تھا کہ یہ سب کام بوگی مین نے کیا ہے؟“ ”ڈاکٹر نے مجھے لہجے میں پوچھا۔“ ”نہیں..... اس وقت نہیں..... مگر وہاں میں نے ایک چیز دیکھی۔ اس وقت تو میں نے اس پر توجہ نہ دی مگر وہ میرے حافظے میں محفوظ رہ گئی۔“

”وہ کیا.....؟“ ”الماری کا ایک پٹ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا..... بالکل معمولی سی درز تھی۔ مگر مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے خود الماری کو بند کیا تھا۔ اس کے اندر سامان کے کچھ خیلے تھے۔“

”کیا اس قفل کی تفتیش ہوئی؟“ ”یقیناً.....“ اشوک کی آنکھوں میں اداسی جھلکانے لگی۔

”بچپن کی موت آج کل کے حالات میں بہت عام ہے۔“ ڈاکٹر مختلط انداز میں بولا۔

”اب یہ سب باتیں بے کار ہیں۔“ اشوک مشتعل انداز میں بولا۔

ڈاکٹر دوبارہ پائپ سلگانے لگا۔ اچھے کے مرنے کے ایک ہی مہینے بعد ہم نے وہ بچے کو اچھے کے پرانے بیڈروم میں منتقل کر دیا۔ رہنا نے پوری قوت سے اس کی مخالفت کی۔ مگر میرا کہا حرف آ کر تھا۔ مجھے اس سے بہت پیار تھا میں اس کو اپنے پاس

جواب

ایک بزرگ نے کسی کا فرسے کہا کہ اگر آپ میرے تین سوالوں کا جواب دیں گے تو میں مسلمان ہو جاؤں گا۔ بزرگ نے کہا کہ پوچھو۔ اس شخص نے کہا۔

”میرا پہلا سوال یہ ہے کہ جب خدا نظر نہیں آتا تو اسے کیوں کر مان لیا جائے؟ دوسرا سوال یہ ہے کہ جبکہ شیطان آگ کا بنا ہوا ہے تو دوزخ کی آگ اس پر کس طرح اثر کرے گی؟ اور تیسرا سوال یہ ہے کہ جب ہر کام خدا کی مرضی سے ہوتا ہے تو انسان اس کا ذمہ دار کیوں ٹھہرایا جاتا ہے۔“

بزرگ نے یہ سن کر قریب ہی ایک مٹی کا ڈھیلا اٹھا کر اس شخص کے مارا اور کہا۔ ”یہی تیرے تینوں سوالوں کا جواب ہے۔“

اس شخص کو مٹی کے ڈھیلے کے ٹکڑے سے چوٹ آئی۔ اس نے قاضی کے پاس جا کر مقدمہ دائر کر دیا۔ قاضی نے بزرگ کو طلب کیا اور کہا کہ ”آپ نے اس کے سوالوں کا جواب دینے کے بجائے مٹی کا ڈھیلا کیوں مارا؟“

بزرگ نے فرمایا۔ ”یہی اس کے تینوں سوال کا جواب ہے۔ جب میں نے اسے مٹی کا ڈھیلا مارا تو اس کا چوٹ لگی اور درد محسوس ہوا جبکہ درد اس کو نظر نہیں آیا تو اس نے درد کو کیوں مان لیا۔ یہی اس کے پہلے سوال کا جواب ہے کہ خدا نظر نہیں آتا لیکن محسوس ہوتا ہے۔ دوسرے سوال کا جواب یہ ہے کہ جب یہ شخص خود مٹی کا بنا ہوا ہے تو پھر مٹی کے ڈھیلے نے اس پر اثر کیسے کیا؟ اسی طرح شیطان پر دوزخ کی آگ بھی اثر کرے گی۔ تیسرے سوال کا جواب یہ ہے کہ جب میں نے اس کو مٹی کا ڈھیلا خدا کی مرضی اور حکم سے مارا تو اس نے میرے خلاف مقدمہ کیوں دائر کیا اور مجھے اس کا ذمہ دار کیوں ٹھہرایا؟“

یہ باتیں سن کر وہ شخص مسلمان ہو گیا۔

(حافظ علی۔ شاہ پور چاکر)

آئی جب کہ ابھی ہماری شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔“
ڈاکٹر بولا۔۔۔۔۔ ”اس طرح کیوں نہیں دیکھتے کہ تم کتنی آسانی سے اس کی زندگی میں شامل ہو گئے۔“
اشوک کا ہلتا ہاتھ ایک دم ساکت ہو گیا اور ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
”کیا۔۔۔۔۔ تم زیادہ سیانہ بننے کی کوشش نہیں کر رہے ہو؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔“ ڈاکٹر بولا۔
”تو پھر مجھے میری بات مکمل کرنے دو۔۔۔۔۔“
اشوک تھکے انداز میں بولا۔ ”میں یہاں اپنی کہانی سنانے آیا ہوں۔ اپنے دل کا جو بھاتا رہے۔ اپنی زندگی پر تبصرہ کرنے نہیں۔ رہنا اور میرے تعلقات بہت اچھے تھے۔“
”اوکے۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ اشوک کا لہجہ بدستور ناگوار تھا۔
وہ کچھ سوچنے لگا یوں جیسے خیالات کا تسلسل جوڑ رہا ہو۔
اس کی آنکھیں ادھر ادھر گھومتی گھومتی الماری کے پٹ پر آن گئیں جو مکمل بند تھا۔
”کیا تم چاہتے ہو کہ میں اس کو کھول دوں۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر نے پوچھا۔
”نہیں۔۔۔۔۔“ اشوک چلا اٹھا۔ پھر دھیرے سے مسکرا کر بولا۔ ”کیا تمہارا خیال ہے کہ میں تمہارے گندے لباس دیکھنا چاہتا ہوں۔“
ڈاکٹر کچھ نہیں بولا وہ بس اشوک کی طرف دیکھتا رہا۔ جو تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگا۔

”بگ مین۔۔۔۔۔ وجہ کو بھی لے گیا۔“ اشوک اپنے ماتھے پر ہاتھ رگڑتے ہوئے بولنے لگا یوں جیسے وہ اپنی سوچوں کو جمع کر رہا ہو۔ ”ایک مہینہ پہلے یا شاید اس سے بھی کم میں نے الماری میں کچھ کھٹ پٹ سنی۔ اسی کے بعد وجہ چیتنے لگی۔ میں نے بھرتی سے اٹھ کر کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ بال کی روشنی اندر تک جا رہی تھی۔ وہ اپنے بستر پر بیٹھا رو رہا تھا۔۔۔۔۔ کمرے کے اندر ایک سایہ سا لہرایا اور پھر الماری کے تاریک پٹ کے عقب میں تاریکیوں میں کھو گیا۔“

احساس ہوا کہ میں اس سے بہت پیار کرنے لگا ہوں۔ جب وہ سال بھر کا ہوا تو ہم نے وہ گھر چھوڑ دیا اور نئی جگہ منتقل ہو گئے۔ پرانے گھر سے بہت سی تلخ یادیں وابستہ تھیں۔

نیا گھر ایک پرانے محلے میں تھا۔ ندی کے کنارے بنے پرانے مندر سے کچھ فاصلے پر۔ نیم برہنہ جوگی ہمارے آس پاس کی گلیوں میں پھرتے رہتے تھے۔ ہمارا گھر پرسکون محلے میں بہت نفیس پڑوسیوں کے ساتھ تھا۔ مختصر آبیہ کہ ہم بہت خوش تھے۔ رینا بھی پرسکون ہو چکی تھی۔ سنیل ہمارے لئے بہت اہم تھا۔ رینا کہتی تھی۔ ”اس بچے پر ایثار کی خاص دیا ہے۔“ اشوک کی نگاہیں چھت پر جمی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ بولا۔

”پچھلا سال کچھ اچھا نہ تھا۔ اگرچہ گھر تبدیل کر لیا تھا مگر سوچیں ابھی بھی ڈس ری تھیں، میں خوف زدہ تھا اس لئے الماری کم ہی استعمال کرتا تھا۔ میں نے اپنے جوتے الماری کے بجائے ہال میں رکھنا شروع کر دیے کیونکہ انہیں رکھنے کے لئے الماری کا دروازہ کھولنا پڑتا اور مجھے یہ پسند نہیں تھا۔ میں سوچتا رہتا کہ آخر اس کے اندر کیا ہے۔ کیا اس کا دروازہ کھول دوں؟ میں الماری کے اندر پنچل کی آواز سن سکتا تھا۔ کبھی کبھار تاریکی میں کچھ سائے بھی حرکت کرتے محسوس ہوتے۔ مگر مجھے معلوم تھا کہ یہ میرا وہم ہے کیونکہ وہ الماری تو پرانے گھر میں ہی رہ گئی تھی یہ گھر نیا تھا اور وہ..... جو کوئی بھی تھا ہمیں تلاش نہیں کر سکتا۔ مگر میں پریشانی کے بوجھ تلے دبتا چلا گیا ایک انجانا سا خوف مجھے اپنے حصار میں لئے رکھتا۔

رینا مجھ سے پوچھتی کہ میں زیادہ کام تو نہیں کر رہا۔ مگر میں اس کو کوئی جواب دینے کی بجائے جھنجھلا کر ڈانٹ دیتا۔ میں گھر سے باہر سکون محسوس کرتا۔ پھر ایبٹن شور سے میری مدد کی۔ رفتہ رفتہ میں پرسکون ہوتا گیا۔ مگر ایسا زیادہ دیر نہ رہا۔

ایک سال گزر گیا..... اور..... اس نے ہمیں

بالکل درست..... ایک اچھی بیوی کو اپنے خاوند کی اطاعت کرنا چاہئے۔ اس واقعہ کے چار پانچ ماہ بعد تک وہ بالکل بے رنگ، ادا اس اور بے کیف رہی۔ پورے گھر میں ڈانواں ڈول پھرتی رہتی۔ نہ سنگتانی، نہ ٹی وی دیکھتی، نہ بنتی۔ مگر میں جانتا تھا وہ اپنی اس حالت پر قابو پالے گی۔ وہ اب ایک اور بچی جانتی تھی۔ ”وہ اداسی سے بولا۔“ میرا خیال تھا کہ یہ کوئی اچھا خیال نہیں ہے..... میرا مطلب ہے..... شاید ابھی اس کا وقت نہیں تھا..... کچھ عرصہ بعد اس پر عمل ہو سکتا تھا میں نے اس سے کہا کہ بہتر ہے کہ ہم پہلے اپنی حالت پر قابو پائیں۔ زندگی کی رو میں واپس آئیں۔ ایک دوسرے کی خوشی کا سبب بنیں۔ شاید ابھی تک ہم نے پہلے کبھی اس پر پورا عمل نہیں کیا تھا۔ اگر آپ فلم دیکھنے جائیں تو بچوں کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ آپ بچوں کے ہمراہ بازار نہیں جاسکتے۔ اس طرح بچوں کے ساتھ بھی ایک فاصلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ میں بتا چکا ہوں کہ ابجے ہماری شادی کے فوراً بعد پیدا ہو گیا تھا۔ میری ماں کو رینا پسند نہیں تھی۔ وہ اس کو دھوکے باز سمجھتی تھی۔ وہ تو میری شادی میں بھی نہیں آئی تھی۔“

اشوک اپنی چھاتی پر اپنی انگلیاں پھیرنے لگا۔ ”ہم ایک اور بچہ فوری نہیں چاہتے تھے۔“ مگر اگلے ہی سال رینا ایک بار پھر امید سے ہو گئی اور اپنا غم بھول کر نئی خوشی میں مگن ہو گئی۔ کبھی کبھی جرابیں اور سویٹر بننے لگی۔ نئی امیدوں کے دیئے جلانے لگی۔ وجے کے مرنے کے بعد سال کے آخر میں وہ ہمارے گھر آ گیا۔ رینا نے اس کا نام سنیل رکھا اور مجھے بھول کر اس بچے میں مگن ہو گئی سنیل بالکل مجھ پر گیا تھا۔ ابجے اپنی ماں پر تھا۔ وجے کسی پر بھی نہیں تھا۔ شاید تھوڑا بہت اپنی دادی پر تھا مگر سنیل تو ہو بہو میرا کس تھا۔ کام سے واپس آ کر میں اس سے کھیلنا شروع کر دیتا۔ وہ میری انگلی تھام لیتا اور مسکراتے ہوئے کلاکاریاں مارتے لگتا۔ اب وہ نوہفتوں کا ہو چکا تھا۔ میں اس کے لئے کھلونے خرید کر لانے لگا۔ مجھے

گیا۔ کیا وہ..... الماری سے باہر آ گیا تھا؟ کھڑکیوں

کے شیشوں پر کھرپنے کے نشانات تھے۔“

اشوک نے اپنی انگلیاں اپنے بالوں میں
پھیریں اور بھر دہارہ بولنے لگا۔ ”رات کے تین
بجے تمہاری آنکھ کھل جائے تو پہلی نظر گھڑی پر پڑتی
ہے تمہارا رات مجھے اس کے نیچے کسی چیز سے گھسنے
کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ بالکل واضح تھی
شاید وہ چاہتا تھا کہ میں اس کو سنوں۔ پھر کچھ دیر
بعد باورچی خانے میں مل کے ٹپکنے کی آواز آنے
لگی۔ میری ایاں چڑھنے کی آواز ابھری تو میں نے گھبرا
کر آنکھیں بند کر لیں۔

کچھ لمحوں کے لئے آوازیں رک گئیں۔
پھر میرے کان کے قریب ہلکے سے قہقہے کی آواز ابھری
اور کسی کی سہمی ہوئی سانس کی بومیری ناک سے نکلنے لگی۔
پھر ایک ہاتھ میرے گلے کو دبائے لگا۔“

یہ سب بیان کرتے ہوئے اشوک کا رنگ ہلکی ہو گیا اور وہ تقریباً کاٹنے لگا۔

”میں نے بھی زور لگانا شروع کیا۔ مجھے یقین تھا کہ میں اس کو ہٹانے میں کامیاب ہو جاؤں گا اور ایسا ہی ہوا۔ میں جانتا تھا کہ اب وہ بچے کی طرف جائے گا کیونکہ وہ کمزور ہے اور وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ وہ پہلی اور آخری رات تھی جب سنیل آدھی رات کو چٹنا۔ میں لپک کر باہر نکلا اور اس کے کمرے کی طرف بھاگا۔ وہ اپنے کمرے میں کھڑا بیچ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”ہوگی ہوگی..... ہوگی میں.....“

اشوک کی آواز مرتضیٰ ہوئی۔ وہ بالکل بچوں کی طرح لرز رہا تھا۔ ”میں نے سخیل کو تسلی دی اور پھر دروازہ بند کرنے کے لئے مڑا۔ اسی وقت پھر بچے کی چیخ میرے عقب میں ابھری ایک دلدوز چیخ تو میں گھبرا کر مڑا.....

دل دہلا دینے والا منظر تھا۔ وہ نیل کو بھنپھنپھنپھن رہا تھا۔ اس کے خنیدہ شانوں پر لکت چلا۔ پرانی ہنڈیا جتنا بڑا سر۔ بالکل یوں جیسے کسان کھیتوں میں چڑیوں کو ڈرانے کے لئے بڑا سا پتلا کھڑا کر دیتے ہیں۔ اس

جب آپ زیادہ دیر تک کسی بات کے متعلق سوچتے ہیں تو اس حقیقت کا گمان ہونے لگتا ہے۔ وہ سچ سچ ہو جاتا ہے۔ اسی لئے بچپن میں ہی ہم سب سے زیادہ بھوتوں سے خوف زدہ رہتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے مسٹر اشوک ہم اصل موضوع پر آجائیں۔“ ڈاکٹر نے اس کو ٹوک دیا۔

مگر اشوک کی خاموشی کا واقعہ طویل ہوتا چلا گیا۔
تتوڑی دیر بعد وہ پھر بولنے لگا۔ ”نیشیل فروری میں
مر گیا۔ رینا اس وقت گھر میں موجود نہیں تھی۔ وہ اپنے
والد سے ملنے گئی ہوئی تھی۔ نئے سال کے پہلے دن ہی
اس کی ماں سڑک کے ایک حادثے میں شدید زخمی ہو گئی
تھی اور اس کے بچنے کی امید بہت کم تھی۔ اس کی ماں
مری تو نہیں لیکن طویل عرصہ بستر پر ہی..... پورے
دو مہینے..... اس دوران میں بچہ میرے کمرے میں
میرے ساتھ ہی سوتا رہا۔ رینا نے ایک دفعہ مجھ سے
پوچھا کہ ”کیا ہمیں بچے کو دوسرے بیڈ روم میں منتقل
کر دینا چاہئے.....؟“

فکر میں آجے اور وجہ کے حادثے کی وجہ سے
خوف زدہ تھا اور اب سنیل کو اپنے آپ سے علیحدہ نہیں
کرنا چاہتا تھا۔“

”مگر تم نے اسے علیحدہ کر دیا تا.....“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”ہاں.....“ اشوک بولا تو اس کے ہونٹوں پر بے بس مسکراہٹ تھی۔ ”ہاں میں نے کر دیا۔“

اشوک دوبارہ خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ بولا۔ ”جب تک رینا اپنے والدین کے گھر نہیں گئی ہر چیز ٹھک رہی تھی۔“

پھر اس نے آنکھیں گھما کر ڈاکٹر کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”تم یقین نہیں کرو گے کہ ایک رات گھر کا ہر دروازہ بغیر کسی وجہ کے ایک جگہ سے کھل گیا۔ صبح جب میں جاگا تو ہاں میں بنی الماری اور دروازہ کے بیچ فرش رُمی اور پتھری کی ایک تہتی تھی..... میں ششدر رہ

”کیا تمہیں میری بات کا یقین نہیں؟“ اشوک
چلا اٹھا۔ اس کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں۔
”یقین ہے..... مگر..... ہم اس پر منگل
اور جمعرات کو بات کریں گے۔“ ڈاکٹر نے اطمینان
سے جواب دیا۔

ایک وقفے کے بعد اشوک بولا۔ ”ٹھیک
ہے..... جسے تم چاہو۔“

”اگلی ملاقات کا وقت نرس سے لے لو۔“
اشوک کے ہونٹوں پر زہر خند مسکراہٹ
ابھری..... وہ تیزی سے اٹھا اور لمبے لمبے قدم اٹھاتا
کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس نے مڑ کر پیچھے نہیں دیکھا۔
باہر نرس کی میز خالی پڑی تھی۔ وہ شاید کسی کام
سے اٹھ کر کہیں گئی تھی۔

اشوک مڑا اور دوبارہ ڈاکٹر کے دفتر میں چلا
گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی بولا۔ ”ڈاکٹر..... باہر
تمہاری نرس.....“

اس کی بات ادھوری رہ گئی کیونکہ ڈاکٹر کا کمرہ
بالکل خالی پڑا تھا۔ اشوک ایک دم چپ ہو گیا اور ادھر
ادھر دیکھنے لگا ڈاکٹر کہیں نہیں تھا۔
مگر..... دیوار گیر الماری کا ایک پت کھلا تھا.....

ایک درز کے برابر.....
”بہت خوب.....“ الماری سے ایک سرسراتی

ہوئی آواز ابھری۔ ”بہت خوب.....“
اشوک آواز سنتے ہی اپنی جگہ ٹھٹھک کر رہ گیا۔
الماری کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا تو اشوک
کا منہ مارے حیرت کے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”بہت خوب.....“ وہ الماری سے باہر آتے ہی
بولا۔ ”تمہیں واپس آنا ہی تھا.....“

بوگی مین الماری سے باہر آ گیا۔ اس کے ایک
نوکیلے پنچوں والے ہاتھ میں ابھی تک اسٹیتھو سکوپ تھا
اور جسم پر ڈاکٹر کا سفید کوٹ تھا۔



کے پاس سے مردہ چوسے کی بدبو آ رہی تھی۔ وہ سینیل
پر جھکا ہوا تھا۔ پھر میرے کچھ کرنے..... کچھ سمجھنے سے
پہلے اس نے ایک جھٹکے سے سینیل کی گردن مروڑ دی۔“
اشوک کی آواز رندہ گئی۔

”پھر کیا ہوا.....؟“

”میں خوف زدہ ہو کر بھاگ کھڑا ہوا۔“ اشوک
اسی مردہ آواز میں بولا۔ ”میں مکمل خوف زدہ تھا، بزدل
بن گیا اور گھر سے باہر بھاگ گیا۔ تمام رات پریشانی کے
عالم میں ادھر ادھر پھرتا رہا۔ پھر میں گھر واپس آ گیا۔ اس
وقت پو پھٹ رہی تھی۔ اوپر کمرے میں جانے سے پہلے
میں نے پولیس کو فون کیا۔ سینیل ابھی تک فرش پر پڑا تھا
اور اس کی آنکھیں میری طرف بھی ہوئی تھیں جیسے وہ مجھے
الزام دے رہا ہو۔ اس کے ایک کان سے خون کا ایک
قطرہ نکلا تھا..... صرف ایک قطرہ..... الماری کا پت کھلا
تھا اور اس میں دراز بنی ہوئی تھی۔“

اشوک کی آواز ڈوب گئی۔ ڈاکٹر نے اپنی گھڑی
کی طرف دیکھا۔ پچاس منٹ گزر چکے تھے۔
”نرس سے کسی اور دن کا وقت لے لو۔ ابھی
اور مریض بھی ہیں جن سے مجھے ملنا ہے۔ تم منگل
اور جمعرات کو پھر آؤ۔“

”میں یہاں..... صرف اپنی کہانی سنانے آیا
ہوں۔ اپنے سینے کا بوجھ ہلکا کرنے.....“ میں نے
پولیس سے جھوٹ بولا۔ ان کو بتایا کہ ”شاید رات کو پیچہ
اپنے بستر سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا اور سر کے بل فرش
پر گر گیا۔“ انہوں نے میری بات کا یقین کر لیا، لگ بھی
ایسا ہی رہا تھا کہ یہ ایک حادثہ ہے..... مگر رینا جانتی تھی
اصل بات۔“

اس نے ایک ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھا اور
بچوں کی مانند ہلکا شروع کر دیا۔

”مسٹر اشوک اس گفتگو کے لئے بہت وقت
چاہئے۔“ ایک وقفے سے ڈاکٹر بولا۔ ”مجھے یقین ہے
کہ میں تمہارا پیچہ تازہ اور کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا
مگر اس کے لئے تمہاری رضامندی ضروری ہے۔“

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش امنٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے در پہ کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دل فریب کہانی

کوگرانی کے لئے باہر چھوڑ دیا جبکہ اولاش اس کمرے میں آ گیا تھا، میں نے اپنے رخسار اس کے سینے سے رگڑتے ہوئے کہا۔

”دو دن کے بعد تم مجھ سے جدا ہو جاؤ گے میری زندگی کے سب سے بڑے ساتھی اور پھر کون کہہ سکتا ہے کہ قسمت ہمیں دوبارہ ملائی بھی ہے یا نہیں۔“ میرے لہجے میں بے پناہ افسردگی تھی۔

زندہ صدیاں پڑھنے والو.....! ہنسوان لمحات پر جب کوروتی مجھے یہ بتا رہی تھی اور میں جدید دور کے ایک جدید انسان کی حیثیت سے شدید رقابت محسوس کر رہا تھا، لیکن اس وقت کوروتی میری جانب متوجہ نہیں تھی اس کے ذہن میں اپنے اس محبوب کا تصور تھا ہاں میرے پاس سوچنے کے لئے خاصی باتیں موجود تھیں، یعنی یہ کہ میں دیشان عالی صدیوں پر اپنے ایک کردار میں گم تھا اور مجھے میرے فن میں مدلل رہی تھی، بجائے اس کے کہ میں حسن و عشق کے جال میں گرفتار ہو کر اپنے منصب سے ہٹا بہتر یہی تھا کہ کوروتی سے تاریخ کی داستانیں سنتا ہوں۔ سو میں نے اس بات کو اپنے ذہن سے جدا کر دیا جبکہ کوروتی افسردہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

تب مجھ سے اولاش نے کہا ”مایوس نہ ہو

کوروتی بتا رہی تھی کہ اصنا کی حیثیت سے وہ اپنے محبوب اولاش کے پاس بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھی اور اولاش اسے بتا رہا تھا کہ موسیقی عقیدے کے ماننے والے کسی غیر مذہب میں شادی نہیں کر سکتے ان کے عقیدے کے مطابق یہ گناہ ہے اور کوروتی یعنی اصنا کی اس انکشاف پر اداس ہو گئی تھی، لیکن بہر حال روایتیں اسی طرح کی ہوتی ہیں، اس طرف سکندر سے جنگ کرنے والا لشکر مکمل طور پر تیار تھا اور اسے صرف دو دن کے بعد روانہ ہو جانا تھا، شہر کی سڑکوں پر ہنگامے برپا تھے، ہر سمت جنگ کے لئے جانے والے سپاہ کے گھوڑے اور خچروں کی آمدورفت کی بنا پر خوب رش ہوتا تھا اور باہر نکلنا ممکن نہیں تھا جبکہ کوروتی کا کہنا تھا کہ وہ اپنے محبوب اولاش سے ملنے کے لئے بے قرار ہو رہی تھی، اس نے کہا۔

”میں نے صبا کو اشرفیوں کی تھیلی دی کہ محل کے دربانوں کو رشوت دے کر کسی طرح اولاش کو اس کے پاس لے آئے اور یہ ترکیب کار کر رہی ہوئی، اس دن ٹھیک دوپہری کے وقت جب سب لوگ اپنے کمرے میں آرام کر رہے تھے صبا اسے ایک خالی کمرے میں لے آئی، میں خاموشی سے وہاں پہنچ گئی اور میں نے صبا



کہ استاد محترم مجھے فتح کی خوشخبری سنائیں گے، لیکن ستارہ شناس اپنے فن کا باہر تھا، اس نے فکر مند لہجے میں کہا۔
 ”جو کچھ قسمت میں لکھا ہوتا ہے، ہم اسے تبدیل نہیں کر سکتے اصنا کیہ، ستارے ابھی تک مجھے کوئی خوشخبری نہیں دے رہے ہیں۔“
 ”لیکن ہمارا الشکر تو بہت عظیم ہے، بہت ہی عظیم اور یہ اندازہ ہو رہا ہے کہ سکندر کی فوجیں اس کے آگے نہ رک سکیں گی۔“

ابھی ہم یہی باتیں کر رہے تھے کہ خواجہ سرا اندر آ گیا اس نے استاد اعظم کو تعظیم دی۔
 ”مقدس بزرگ! میں شاہی حرم کے خواجہ سراؤں کا رئیس ہوں، اس وقت شاہ اعظم نے اپنے کمرہ خاص میں شہزادی اصنا کیہ کو طلب کیا ہے اور وہ ان کا انتظار کر رہے ہیں۔“

خواجہ سرا نے مودبانہ انداز میں کہا اور مجھے اپنا خون رگوں میں منجمد ہوتا محسوس ہونے لگا۔ اس خبر نے اوسان خطا کر دیئے، میں جانتی تھی کہ اس طلبی کا مقصد کیا ہے، تاہم استاد اعظم نے فوراً ہی کہا۔

”بادشاہ کو اطلاع دو کہ شہزادی اس کی خدمت میں حاضر ہو رہی ہیں۔“ استاد اعظم کے لہجے کا کوئی اندازہ نہیں تھا، ظاہر ہے ان کے لئے یہ کوئی مشکل عمل نہیں تھا، لیکن مجھے اس کی آواز دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ اسی وقت میرے حلق سے ایک دہشت زدہ آواز نکلی۔

”نہیں، نہیں..... میں نہیں جاؤں گی، میں کسی کی کنیز نہیں ہوں۔“ میرے لہجے میں بے پناہ خوف تھا، لیکن استاد اعظم کو اس صورت حال کا اندازہ تھا اس نے خوف زدہ نگاہوں سے خواجہ سرا کی طرف دیکھا اور پھر غصے سے میرے شانے جھنجھوڑا ہوا بولا۔

”لڑکی کیا دیوانی ہو گئی ہے، شاہ کے حکم سے سرتابی کی جرأت کون کر سکتا ہے، کیا تجھے اس کا انجام نہیں معلوم؟“

میں نے روتے ہوئے التجائی کہ استاد محترم خدا کے لئے مجھے بچا لیجیے، میں بادشاہ کی کنیز نہیں بن سکتی، میں

اصنا کیہ! میرا دل کہتا ہے کہ ہم دوبارہ ضرور ملیں گے اور میں تم سے اس بات کی قسم کھاتا ہوں کہ زندگی کی آخری سانس تک تم سے محبت کرتا رہوں گا۔“

”اوہ میری زندگی میرے روح میری محبوب، کا ش تم فارس کے باشندہ ہوتے تو جنگ کے بعد میں تمہیں اپنے ساتھ لے چلتی اور اپنے باپ سے التجا کرتی کہ تمہیں کسی ایسے عہدے پر فائز کر کے ہماری شادی کر دے۔“

”شادی۔“ اولاش نے چونک کر کہا۔ ”آہ اصنا کیہ، صرف یہی نہیں کہ ہمارے درمیان فاصلہ ہے، رتبوں کا فاصلہ، درجوں کا فاصلہ، بلکہ میں یہودی ہونے کی بنا پر تم سے بھی شادی نہیں کر سکتا۔“
 ”لیکن ہم انسان بھی تو ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن صدیوں کی ریت نہیں توڑی جاسکتی۔“

”تو کیا ہماری محبت ناکام رہے گی؟“ میں نے تڑپ کر کہا۔ وہ بھی میری طرح دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس نے بے تاب ہو کر مجھے بازوؤں میں بھر لیا اور بولا۔

”میں ان آنکھوں میں یہ موتی نہیں دیکھ سکتا اصنا کیہ، خدا کے لئے اُسو نہ بہاؤ، ہماری محبت شادی کی محتاج نہیں ہے، میری زندگی تمہارا جسم کسی اور کا ہو سکتا ہے لیکن تمہاری روح ہمیشہ میری رہے گی۔ یہ جسمانی فاصلے ہمیں کبھی جدا نہ کر سکیں گے، ہم زندگی کے آخری لمحے تک صرف اور صرف ایک دوسرے کے رہیں گے۔“

تیسری صبا نے دروازے پر دستک دے کر خبردار کیا کہ کوئی آ رہا ہے یہ اور اس کے بعد ہمارے لئے اس کمرے میں رہنا ممکن نہ رہا، البتہ اولاش نے کہا تھا کہ ابھی کل کا دن باقی ہے اور کل وہ پھر یہیں پر آ جائے گا، یہ وعدہ کرنے کے بعد اولاش وہاں سے چلا گیا اور میں اداسی سے اس کے تصور میں گھوٹی۔ اس روز میرے باہر ات تک نہیں آئے تھے اور میں بے حد اداس تھی اس لئے میں اپنے استاد کے پاس چلی گئی اور اس سے پوچھا کہ ستارے جنگ کے بارے میں کیا کہتے ہیں، میرا خیال تھا

اور تمہیں شاید اندازہ نہیں ہو سکے گا کہ اس دن سے آج تک میں نے کتنی بے چین راتیں گزاری ہیں، جنگ کی تیاریاں میرے سر پر مسلط تھیں جس کی وجہ سے میں نے تم سے دوری، برداشت کی، خیر آؤ میری آغوش محبت میں سا جاؤ۔“

میرے لئے تعیل کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا
ذیشان عالی! دوسری طرف شاہ کی محبت میں شدید
اضطراب تھا بے قراری تھی، اس نے کہا۔

”تمہارے قرب میں جو کشش ہے وہ انسانوں
کو یوانہ بنا سکتا ہے اور میں بھی آخر ایک انسان ہی
ہوں، بے شک میں جانتا ہوں کہ میری پرش جائز ہے
لیکن اس کے باوجود ہوں تو میں انسان ہی، میری سست
دیکھو اصنا کہ، میں ان آنکھوں میں مسرت دیکھنا چاہتا
ہوں مجبوری نہیں، میں اس ملکوتی حسن کی ساری مستیاں
اپنی آنکھوں سے پی جاتا چاہتا ہوں۔“

مجھے میرے استاد نے بتایا تھا کہ میرے پاس
اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہے کہ میں شاہ کی محبت
کو قبول کر لوں، اس کی قربت کو قبول کر لوں، چنانچہ میں
دل پر جبر کر کے مسکرا دی، پردے کے پیچھے بیٹھے ہوئے
اندھے موسیقاروں نے ہجیان خیز دھن چھڑی، تھوڑی
دیر کے لئے میں نے یہ بھلا دیا کہ میں کون ہوں، میری
تصویر کی نگاہیں خود سپردگی کے عالم میں شاہ کو دیکھ رہی
تھیں جس کے روپ میں، میں نے اپنے محبوب اولاش
کو دیکھا، دوسری طرف شاہ کہہ رہا تھا۔

”حسن کی دیوی، اصنا کیہ تم نے مجھے نئی زندگی
عطا کر دی ہے، اوہ تم کی قدر حسین ہو۔ میں نے تم جیسی
لڑکی اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی اور اب میں تمہارے
بغیر زندہ نہیں رہ سکتا، تم میرے ساتھ چلو گی کیا سمجھیں، تم
میرے ساتھ چلو گی۔“

ایک لمحے کے لئے تو میرا دل دھک سے ہو گیا،
ذیشان عالی، لیکن دوسرے لمحے میں خوش ہو گی چونکہ
مجھے معلوم تھا کہ اس سفر جنگ میں اولاش بھی ساتھ ہی
ہوگا، خیر سکندر کی سرکوبی کے لئے شاہ چھ لاکھ کی سپاہ لے

حرم کی قید و بند برداشت نہیں کر سکتی میں شاہی گلوکار اولاش
سے محبت کرتی ہوں، یہ نہ پوچھئے کہ میری محبت کیسے ہوئی،
بس یہ سمجھ لیجئے کہ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی میں اس
کے بغیر مر جاؤں گی یہی میرا محبوب ہے۔“

”تم جس سے چاہو محبت کر سکتی ہو اصنا کہ، لیکن
آج کی رات تم کو بادشاہ کے ساتھ بسر کرنا ہو گی۔ جنگ
پر روانہ ہونے سے پہلے شاہ کے اعصاب کو سکون کی
ضرورت ہے۔“

”آہ کیا آپ کسی صورت مجھے اس عذاب سے
نہیں بچا سکتے کوئی صورت نکالئے۔“

”اصنا کیہ میری بچی..... کوئی ایسی صورت نہیں
ہے، شاید قسمت کو یہی منظور ہے، ہاں لیکن میں تمہیں یہ
ضرور بتانا چاہتا ہوں کہ تم بادشاہ کی حرم میں ہمیشہ نہیں
رہو گی، تمہارے ستارے بہت بلند ہیں اور تم تاریخ میں
ایک نمایاں مقام حاصل کرو گی، اس لئے پریشان ہونے
کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اتنا میں بھی جانتی تھی ذیشان عالی کہ انکاری
صورت میں میرا انجام کتنا بھیا تک ہوگا، لیکن جو کچھ
ستارہ شناس نے کہا تھا اس نے ایک دم مجھے سہارا سادیا
اس نے ستاروں کی پیشگوئی جو کی تھی اس نے مجھے بڑی
تسلیم پہنچائی، خیر میرے لئے سواری تیار تھی، میں صبا کے
ساتھ شاہی محل پہنچ گئی، خولجہ سرا اور کینڑوں نے مجھے
عطر آمیز پانی سے غسل دیا میرے جسم پر طرح طرح
کے روغنوں کی ماسح کی گئی اور دھن کی طرح مجھے سجا کر
شاہ کی خواب گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ میں شاہ فارس کی
سونے سے بنی ہوئی مسہری پر لیٹی ہوئی تھی، آنے والے
لمحات کے تصور سے میرا دل اچھل رہا تھا کہ اچانک ہی
شاہ دارا اندر داخل ہوا اور میں اچھل کر کھڑی ہو گئی
اور پھر تعظیم کے لئے سجدہ ریز ہو گئی۔

”اتھو اصنا کہ! تم چاند کی طرح روشن ہو، تمہارا
حسن و شباب مسرتوں سے چھلکتا ہوا جام ہے۔“ شاہ
نے کہا کہ میرا جسم لرز رہا تھا، وہ یو لا۔

”میں نے پہلی ہی نظر میں تمہیں منتخب کر لیا تھا

کر سکتی تھی۔ اس سے زیادہ ستم ظریفی اور کیا ہو سکتی تھی، میرے والد کو دن میں ایک مرتبہ مجھ سے ملنے کی اجازت تھی۔ عورتوں کے خیمے ایک علیحدہ حصے میں تھے وہاں سرگوشی میں باتیں کی جاتی تھی، میرا باپ ہمیشہ غصیل و غضب میں ہوتا اور شاہ دارا کو جی بھر کے کوستا، اس کے علاوہ اور وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔ میں ان کو ٹولی دیتی اور یقین دلاتی کہ جلد ہی شاہ کی اس قید سے نجات مل جائے گی۔

بہر حال یہاں قیام کی تیرہویں رات تھی، شاہی خیمہ گاہ کی خواب گاہ کے پردے میں سے جھانک کر میں دربار شاہی کا منظر دیکھ رہی تھی، وسیع ہال نما خیمے میں شاہ سونے کے تخت پر مسند نشیں تھا، گرد و پیش کمانداروں سرداروں کا حلقہ تھا، اس کے بعد مختلف صوبوں کے گورنر جن کو سائراک کہتے تھے اور ان کے بعد درجہ بہ درجہ دوسرے شاہی اہلکار تھے، شاہ کے پچھلے محافظوں کا ایک مسلح دستہ کھڑا ہوا تھا اور ان کے قریب ہی ویس کھڑا ہوا تھا۔ وہ الوٹھ کا سائراک اور بہت دلیر کمانڈر تھا جسے شکست دے کر سکندر نے فرار ہونے پر مجبور کر دیا تھا اور وہ اس کے بعد سے سکندر کا جانی دشمن خیال کیا جاتا تھا۔

”جو کچھ تمہارا حال ہے اسے بے دھڑک میرے سامنے ظاہر کرو ویس۔“ شاہ دارا نے غضب ناک لہجے میں کہا۔ ”مجھے اطلاع ملی ہے کہ تم ہماری جنگی تیاریوں کا مذاق اڑا رہے ہو۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی شاہ عالم کہ میری راست گوئی حضور کو ناگوار گزرے گی۔ میں حقیقت پسندی سے کام لوں گا۔ لاکھوں جنگجو سپاہی اس کی زر برق پوشاک اس کے چمکیلے ہتھیار یہ سب شان و شوکت دیکھ کر اہل فارس آپ کی قوت سے مرعوب ہو سکتے ہیں اور ان کے سامنے سلطنت کا کوئی فرد اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ لیکن مقدونیہ کا حکمران سکندر یا اس کے بہادر جنگجو سپاہی دشمن کی بڑی تعداد یا اس کے لشکر کی شان و شوکت کو خاطر میں نہیں لاتے، ان کی وردیاں معمولی ہیں لیکن ان کے نیزوں کی نوکیں اور ان کی لکواروں کی کاٹ کے آگے شاہی لشکر کا نہرنا محال ہوگا، مقدونی

کر روانہ ہوا، اس میں ہندوستان اور عرب سمیت چالیس ممالک کے جنگجو شامل تھے، زمین انسان اور جانوروں کی اتنی بڑی تعداد کے قدموں کی چاپ سے ہلنے لگتی تھی، لشکر کے ساتھ میں شاہ کی لکھ اور پچھتین سو کینیریں اور میرا اپنا خاندان بھی تھا، ہم نے تین دن کی مسلسل صبر آزما مسافت کے بعد آخر کار ایک جگہ قیام کیا۔

آسوریہ کے میدانی علاقے میں تاحد نظر خیمے ہی خیمے لگ گئے، سرداروں کے رنگ برنگے خیموں پر ان کے اپنے پرچم لہرا رہے تھے، میدان کے سبزہ زار پر ہزاروں جانور گھاس چر رہے تھے۔ انسانوں کا ایک سمندر تھا جو ہر سمت پھیلا ہوا تھا۔

ذیشان عالی چشم تصور سے دیکھو اور صدیوں کی زندگی کو تسلیم کرو، زندہ صدیوں میں جو مناظر سامنے آئے ہیں وہ دنیا کی ہر جنگ سے زیادہ خوبصورت اور حقیقتوں سے قریب ہیں، جنگ کی مشقیں جاری تھیں، کہیں رتھوں کی مرمت ہو رہی تھی کہیں ہتھیار تیز کئے جا رہے تھے، کہیں تیغ زنی اور تیر اندازی کی مشق کی جا رہی تھی اور ان سب سے الگ ایک جگہ شاہی خاندان کے خیمے تھے، انہی میں سے ایک خیمہ میرا بھی تھا۔ بادشاہ کی تین سو کینیریں میں مختلف ممالک کی حسنائیں تھیں، ان میں بعض ایسی تھیں کہ جن کے حسن پر نگاہیں نہ نہریں، ان میں سے کتنی ہی ایسی تھیں جن کو شاہ کی بیج پر ایک مرتبہ سے زیادہ جگہ نہ ملی تھی۔ لیکن ان بے بسی قیدیوں کی ذرا سی بیوفائی ان کی موت کا پروانہ نہ بن سکتی تھی۔ مجھے ان کی بے بسی پر ترس بھی آتا تھا، حالانکہ شاہ کی منظور نظر ہونے کی بنا پر وہ سب مجھ سے حسد کرتی تھیں۔

ہر رات مجھے خیمہ شاہی میں پہنچا دیا جاتا جوتا بڑا تھا کہ اس کے ایک حصے میں شاہ دارا کی خواب گاہ تھی دوسرے میں کھانے کا کمرہ، اس سے ملحق دو بار کاہال۔ جب میں شاہ دارا کے ساتھ کھانا کھا رہی ہوتی تو برابر والے حصے میں میرا محبوب اولاش شاہ فارس کے لئے نغمہ بکھیر رہا ہوتا۔ ہمارے درمیان صرف ایک معمولی سا پردہ تھا، لیکن میں اس سے ملنا تو کجا اس کا دیدار بھی نہیں

کی کوشش کی اور پھر تھک کر سو گیا لیکن اس کی جو حالت تھی وہ قابل دید تھی۔

رات کا نجانے کون سا پہر تھا وہ چیخ مار کر اٹھ بیٹھا اور چلایا۔ ”خدا رحم کر، خدا رحم کر۔“ وہ دیر تک بڑبڑاتا رہا میں نے اس سے پوچھا۔

”کیا بات ہے میرے آقا، کیا بات ہے، آپ کو کیا ہو گیا، کیوں اس طرح خوف زدہ ہیں؟“ شاہ نے چونک کر مجھے دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

”آہ اصنا کی، میری زندگی میں نے بڑا بھیا تک خواب دیکھا ہے۔“

اس کا بدن تھر تھرا کانپ رہا تھا اس نے کہا ”میں نے دیکھا کہ سکندر کے خیمے کے گرد تیز روشنی پھیلی ہوئی ہے جیسے آگ لگ گئی ہو اور پھر ذرا سی دیر کے بعد سکندر اس روشنی میں نمودار ہوا اس نے میرا شاہی لباس زیب تن کر رکھا تھا، میرا تاج اس کے سر پر تھا، وہ بائبل کی طرف روانہ ہوا اور اپنے سفید گھوڑے کو دوڑاتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔“ یہ کہہ کر وہ پھر کانپنے لگا پھر اس نے اسی وقت حکم دیا کہ شاہی کاہن کو طلب کیا جائے، کاہن کو منگوا یا معبد کہتے تھے، ذرا دیر میں کاہن اعظم دوسرے معبدوں کے ہمراہ پہنچ گیا۔ شاہ کا خواب سننے کے بعد وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر مسکرا کر بولا۔

”بڑا مبارک خواب ہے، شاہ عالی مقام، دشمنوں کے خیمے میں آگ لگ جانا اور سکندر کا فرار اس کی شکست کی پیشگوئی ہے اور چونکہ وہ شاہی لباس میں بائبل کی سمت بھاگ رہا ہے اس لئے اس خواب کی تعبیر یہ ہے کہ وہ آپ کے پاس قیدی کی حیثیت سے آئے گا۔“

کاہن تو پیشگوئی کر کے چلے گئے، لیکن شاہ مطمئن نہیں تھا اس نے کہا ”اور میں جانتا ہوں اصنا کیہ یہ کاہن بھی صرف میری خوشنودی کے لئے ایسی پیشگوئیاں کرتے ہیں، لیکن میرا دل کہتا ہے کہ یہ خواب بڑی نحوست کی علامت ہے۔“ اب میں اس بارے میں کیا کہتی؟ دیشان عالی میں تمہیں صرف یہ بتا رہی ہوں کہ زندہ صدیاں میں جب اس دور کی تاریخ لکھو تو یہ لکھتا

سپاہی ناقابل شکست ہیں ان کی شجاعت اور دلیری ہے مثال ہے۔ ان کی خصوصی تربیت یافتہ دستہ بڑی سے بڑی فوج کو گاجرمونی کی طرح کاٹ کر آگے بڑھ جاتا ہے۔ اور پھر سکندر کا لشکر اپنے سردار کے اشارے پر جان نثار کرنے کا جذبہ لے کر لڑتا ہے۔ وہ شکست کے نام سے واقف نہیں ہے، ان دلیر اور جنگجو جوانوں کے سامنے شاہی لشکر کا ٹھہرنا میرے خیال میں ممکن نہیں ہوگا۔“

دربار میں کچھ دیر کے لئے موت کا سناٹا طاری ہو گیا، لیکن پھر اچانک ہی ایک سردار نے گرجدار آواز میں کہا۔

”زبان کو لگام دے ویس۔ تو شاہ دارا کے سپاہیوں کی توہین کر کے شاہی غیض و غضب کو دعوت دے رہا ہے۔“

ویس اس کی سمت غصے میں پلٹا اور بولا۔ ”لیکن میں جو کچھ کہہ رہا ہوں سچ کہہ رہا ہوں، سکندر کے سواروں کے آگے کرانے کے لشکر کا ٹھہرنا مشکل ہے، اس کے جوان اپنے سردار اپنے ملک کے لئے جنگ کرتے ہیں، وہ ہمارے لشکر کی طرح کرانے کے فوجی نہیں ہیں، میں پھر یہی کہوں گا کہ اس سے پہلے کہ سکندر کا شیر دل لشکر یہاں پہنچے بھاگ نکلو، اسی میں سلا متی ہے۔“

”گرجدار کرلو اسے۔“ شاہ دارا کی گرجدار آواز فضا میں گونجی اور بیک وقت بہت سے سردار تلوار کھینچ کر آگے بڑھے اور ویس کو گرفت میں لے لیا۔

”اگر آپ نے مجھے قتل کر دیا شاہ دارا تو بھی سکندر کے انتقام سے نہیں بچ سکیں گے۔“ وہ چلایا، لیکن اسے مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا اور شاہ کے اشارے پر ایک محافظ نے اس کی گردن ایک ہی وار میں اڑا دی، ویس کا بے سر کا بدن زمین پر پڑنے لگا، میں نے ایسا بھیا تک منظر اپنی اس حیثیت سے کبھی نہیں دیکھا تھا دیشان عالی! میں بھاگتی ہوئی آئی اور بیستر پر گر پڑی البتہ دربار ختم ہونے کے بعد جب شاہ خواگاہ میں آیا تو بے حد مضطرب اور پریشان تھا، اس نے اپنی پریشانی کو میری محبت اور میرے حسن کی شادابیوں سے دور کرنے

”میری زندگی میں یہ تصور ہی جان لینے والا ہے کہ تم شاہ دارا کے بستر کی زینت بنو، میں نے اب تک سب کچھ برداشت کیا ہے لیکن اب میرا دل چاہتا ہے کہ اس ظالم کو قتل کر دوں جو میری محبت کا اس طرح مذاق اڑا رہا ہے، میں جانتا ہوں کہ تم مجبور ہوورہے ہو، ہرگز اس جبر کے لئے تیار نہ ہوتے، لیکن بس اب بہت ہو چکا ہے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہم رات کی تاریکی میں فرار ہو جائیں، تمہاری خاطر میں اپنے اہل خاندان کو بھی چھوڑ دوں گا، ہم فرار ہو کر ہندوستان چلے جائیں گے، راستے میں ایسے نشانات چھوڑ دیں گے جن سے ثابت ہو کہ تمہیں ہلاک کر دیا گیا ہے، ہم دونوں دیر تک ایک دوسرے میں سٹے ہوئے بائیں کرتے رہے، میں نے کہا۔ ”اولاش! شاید دوپٹوں کو یہی منظور ہے، میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، ہم ہندوستان چلیں گے ضرور چلیں گے۔“

فرار کے اس فیصلے نے میری رگوں میں مسرتوں کا طوفان برپا کر دیا تھا، اولاش کے جانے کے بعد میں نے صبا کو خوشی سے گھونٹ کر پیرا کیا اور اسے اپنا راز دار بناتے ہوئے ساتھ چلنے پر راضی کر لیا میں نے کہہ دیا کہ میں اسے خرید کر زاد کر دوں گی اور آئندہ سے وہ میری کینز نہیں میری سہیلی ہوگی، خیر اس رات جب میں شاہی خیمہ گاہ پہنچی تو بے حد خوش تھی جبکہ شاہ دربار میں تھا، میں نے جھانک کر دیکھا، شاہ دارا اپنے تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور ایک کمانڈر اس سے کہہ رہا تھا۔

”عالم پناہ، ہم تمام کمانڈروں نے بہت غور و فکر کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ ہم بیٹھ کر سکندر کا انتظار نہیں کریں گے بلکہ آگے بڑھ کر اس کے مقابلے پر آئیں گے، مجھے یقین ہے کہ سکندر کے اس طرف آنے کا اب کوئی امکان نہیں ہے۔“

کمانڈر کی اس تجویز پر ہر سمت سے مخالفت میں آواز بلند ہوئی لیکن اس نے سب کو خاموش کر دیا اور بولا۔

”عالی جاہ میں اس تجویز سے اتفاق کرتا ہوں،

کہ انسان کتنی ہی جاہ و ثروت کا مالک ہو، لازمی طور پر بدعتیہ ہوتا ہے اور ہر شخص اپنی موت سے خوف زدہ، خیرات کا باقی حصہ اس نے جاگ کر گزارا، میں نے اسے بہت سی تسلیاں دیں لیکن اس کی وحشت دور نہیں ہو سکی۔ سورج نکلنے ہی روزانہ کے معمول کے مطابق مجھے میرے خیمے میں بھیج دیا گیا، کاہنوں نے جنگ میں کامیابی کے لئے قربانی کے لئے تیاریاں شروع کر دی تھیں، میں آرام کرنے لیٹ گئی۔

دوپہر کے بعد بیدار ہو کر میں نے غسل کی تیاری شروع کر دی کہ میری خاص باندی صبا نے شوخ مسکراہٹ کے ساتھ میرے کان میں سرگوشی کی اور مجھے خوشخبری سنائی کہ اولاش نے ایک ترکیب سوچی ہے مجھ سے ملاقات کرنے کی، میں نے چونک کر صبا کو دیکھا اور آہستہ سے بولی۔

”وہ اپنی موت کو دعوت دے رہا ہے۔“

”نہیں اس کی ترکیب بہت اچھی ہے۔“

میں صبا کی صورت دیکھنے لگی۔ حالانکہ دل اس لمحے کے تصور سے اچھل رہا تھا، لیکن میں نے سوچا کہ اگر وہ مجھ سے ملنے کے لئے جان خطرے میں ڈال سکتا ہے تو پھر میں یہ خطرہ کیوں نہ مول لوں، سنہری ریشمی قاتلوں سے بنائے ہوئے حمام میں بیٹھے ہوئے مجھے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ پردہ ہٹا اور ایک خوبصورت مسافر پانی لئے ہوئے داخل ہوا پھر ایک آواز ابھری۔

”اصنا کیہ۔“ یہ آواز سرگوشی میں تھی، میں نے حیرت سے چونک کر دیکھا تو خوبصورت کپڑوں میں لباس میں اولاش میرے سامنے کھرا ہوا تھا، میں بے خودی کے عالم میں اس کے پھیلے ہوئے بازوؤں میں سا گئی، جذبات سے ہمارے بدن کانپ رہے تھے اس کی لرزتی ہوئی آواز ابھری۔

”تمہارے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا اصنا کیہ، میں سر جاؤں گا۔“ وہ انتہائی بے قرار نظر آ رہا تھا، جذبات ٹھنڈے ہوئے، محبت کا مد و جزر ختم ہوا اولاش نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

کردیں گے۔“ شاہ کا جملہ مکمل بھی نہ ہو سکا تھا کہ ایک کمانڈر بڑی تیزی کے ساتھ نیچے میں داخل ہوا اور دارا کے سامنے تعظیم دے کر بدحواسی کے عالم میں بولا۔
 ”عالی جاہ! ابھی ابھی جاسوسوں نے خبر دی ہے کہ سکندر نے اچانک رخ بدل لیا ہے اور واپس پیش قدمی شروع کر دی ہے، وہ بہت تیزی سے ہماری سمت آرہا ہے۔“

دربار میں کھلبلی مچ گئی۔ کمانڈر اپنے اپنے دستوں میں بھاگے مقابلے کے لئے سپاہی مسخ ہونے لگے، ذرا دیر میں نقشہ بدل گیا چونکہ اس بات کا امکان نہیں تھا کہ سکندر رات کی تاریکی میں حملہ کرے گا اس لئے پورے زور و شور سے تیاریاں شروع ہو گئیں، دارا نے اپنے دربار میں کمانڈروں کے ساتھ جنگ کا نقشہ ترتیب دینے کی مصروفیت اپنائی۔

”ہمیں درے کے ہر حصے پر ابھی سے مورچے بنالینے چاہئے ہیں۔“ ایک کمانڈر نے مشورہ دیا۔
 ”اور سکندر کے کنارے اپنے مخصوص دستوں کو ابھی سے مورچہ بند کر دینا چاہئے تاکہ سکندر کے فراٹک دستے پر زبردست حملہ کیا جاسکے۔“
 ”بہت مناسب مشورہ ہے۔“ شاہ نے خوش ہو کر کہا پھر اپنے ایک کمانڈر سے بولا۔
 ”تم دس ہزار سواروں کو لے کر ساحل کی مورچہ بندی کرلو۔“

کمانڈر کے جاتے ہی مصر کے گورنر سباباس نے مشورہ دیا ”عالم پناہ! ہمارے اور دشمن کے درمیان یہ دریا حائل ہے اس حاذق حفاظت بھی ضروری ہے۔“
 شاہ دارا نے اسے تحسین آمیز نظروں سے دیکھا۔ ”بے شک تم ٹھیک کہتے ہو، تم میں ہزار کمان برادرانوں کے ساتھ دریا کی حفاظت کے ذمہ دار ہو۔“
 شاہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس میز کے پاس جا کھڑا ہوا جس پر جنگ کی منصوبہ بندی کا نقشہ پھیلا ہوا تھا، وہ نقشے پر فوجوں کی ترتیب کرنے لگا، سکندر کا مخصوص دستہ فراٹک سب سے زیادہ خطرناک تصور کیا جاتا تھا، اس

یہ معلوم ہونے کے بعد کہ شاہی دستہ اتنی بڑی تعداد میں اس کا منتظر ہے اس کا ارادہ شاید تبدیل ہو گیا ہے، اسی وقت یونانی سر دارا چانک چینچا۔

”عالم پناہ میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ اسی جگہ قیام فرمائیے، یہ کشادہ میدان اتنے بڑے لشکر سے جنگ کے لئے موزوں ترین ہے۔“

ہر سمت کی آوازیں بلند ہونے لگیں لیکن شاہ دارا کو شاید کمانڈر کی تجویز پسند آئی تھی اس نے کہا۔
 ’خاموش!.....! ہم انتظار نہیں کر سکتے، سکندر کو اپنی طاقت پر بڑا غرور ہے، ہم آگے بڑھ کر اس کے غرور کا سرپاش پاس کر دینا چاہتے ہیں، چلو تیاریاں کا حکم جاری کرو ہم دو دن کے بعد اس کی طرف کوچ کر دیں گے۔“

اتنے بڑے لشکر کو لے کر آگے بڑھنا ایک دشوار مرحلہ تھا، شاہ دارا کو کوہ اماؤس کی بلندیوں کو پار کر کے دوسری جانب واقع ایس کے علاقے تک پہنچنے میں تین دن لگ گئے۔ جیسے ہی شاہی لشکر نشیبی علاقے میں پہنچا وہاں کے باشندوں نے یہ خوشخبری دی کہ سکندر اپنی فوجوں سمیت فرما ہو گیا ہے اور اب شام کے پہاڑی علاقے کی سمت جا رہا ہے، یہ خبر سننے ہی لشکر میں مسرت کی لہر دوڑ گئی انہوں نے اسے اپنی فتح تصور کر کے نعرے لگانے شروع کر دیئے، سکندر جاتے ہوئے بہت زخمی چھوڑ دیا تھا، دارا کے کمانڈروں نے ان سب کو ہلاک کرنے کا حکم جاری کر دیا اور اس کے بعد ہم نے دریائے فارس کی سمت بڑھنا شروع کیا، یہاں ایک تنگ پہاڑی درے کے قریب جس کی دوسری جانب سکندر کے لشکر کے قیام کا حکم دیا گیا، پہاڑ کے ڈھلوانوں پر ہر سمت گھنے جنگل بھرے ہوئے تھے، حسب معمول مجھے شاہی نیچے میں پہنچا دیا گیا۔ شاہ دارا اپنے کمانڈروں کے ساتھ مصروف تھا۔ میں نے پردہ ہٹا کر باہر جھانکا تو شاہ کی آواز سنائی دی۔

”اب ہمارے اور ہمارے دشمن کے درمیان صرف چند گھنٹوں کا فاصلہ ہے، کل ہم سکندر کو شام کے علاقے میں جا بوچیں گے اور اسے مقابلے پر مجبور

کے مقابلے کی کمان تھائی فورس کو دی گئی، سب سے آگے رتھوں پر جس دستے کو دشمن کا سامنا کرنا تھا وہ میرے باپ کی کمان میں دیا گیا تھا۔ لشکر کی ترتیب اور صفت بندی میں رات پوری ہو گئی۔ شاہ دارا جب مجھ سے رخصت ہونے آیا تو میں نے اسے فتح اور نصرت کی پیشگوئی کر کے تسلی دی لیکن اس کے چہرے پر فکر کے آثار تھے یوں لگتا تھا جیسے وہ آنے والے معرکے سے خوف زدہ ہے۔

صبح کا اجالا پھیلتے ہی نگاہوں نے دشمن کو تلاش کرنا شروع کر دیا، شاہ کا خیمہ بلندی پر نصب تھا اس لئے پہاڑی ڈھلوانوں سے دور دور تک کا منظر صاف نظر آتا تھا۔ خواجہ سرانے اندر آ کر خبر دی کہ ابھی تک سکندر کی فوجوں کا کہیں نام و نشان نہیں ہے۔ لیکن زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ درے کے اوپر سے گردوغبار نمودار ہوئے اور ہر سمت شور مچ گیا کہ سکندر آ گیا، سکندر آ گیا، پورے لشکر میں کھلبلی مچ گئی، حرم کی عورتوں نے خوف زدہ ہو کر رونا اور چلانا شروع کر دیا۔ خواجہ سرا اور دوسرے خواجہ سرا ان کو چپ کرنے کے لئے تسلیاں دینے لگے، میں نے خیمے کا پردہ اٹھا کر دیکھا، سکندر کا لشکر اب درہ پار کر کے ہماری سمت بڑھ رہا تھا، وہ ہر لمحے قریب آتے جا رہے تھے پھر وہ اتنے نزدیک آ گئے کہ ہمیں صاف نظر آنے لگے۔

سکندر کے سپاہیوں کے چہرے سخت گیر تھے ان کا لباس بھدا اور ان کے سواروں کے گھوڑے ہماری طرح بھاری ہتھیاروں سے لدے ہوئے نہیں تھے، ان پر صرف چمڑے کی ہلکی سی زین تھی، ہمارے تیر انداز دستوں کی زد سے فاصلے پر وہ رک گئے اور فوجوں کی صف بندی کرنے لگے۔ سواروں کے آگے سکندر خود ایک سیاہ مٹھی گھوڑے پر سوار تھا وہ پستہ قد تھا لیکن شجاعت اور دلیری کے لحاظ سے اتنا بلند تھا کہ پورا ایشیاء اس کے قدموں کی دھمک سے لرزنے لگا تھا۔

جنگ شروع ہوئی تو سکندر اپنے گھوڑے کو لے کر ہمارے لشکر پر تیر کی طرح چھٹا، اس کے سپاہی

بڑے نظم و ضبط کے ساتھ بڑھ رہے تھے ان کے فلک شگاف نعرے ایلولا ایلولا سے فضا کانپ رہی تھی، ادھر سے شاہ دارا کے سپاہی شیر کی طرح دشتوں پر بھٹتے اور دوسرے لئے گھسان کی جنگ شروع ہو گئی۔ لاٹھوں کے انبار لگتے چلے گئے۔ سکندر کا قلبی دستہ فراک ہمارے سپاہیوں کو گاجرمولی کی طرح کاٹتا ہوا آگے بڑھتا چلا آیا تھا۔ چیخ و پکار اور ہتھیاروں کے شور سے فضا غورخ رہی تھی۔

شاہ دارا کی فوجیں آہستہ آہستہ ہر سمت سے پسپا ہو رہی تھیں۔ شاہ اپنے رتھ پر بیٹھا سپاہیوں کے حوصلے بڑھا رہا تھا۔ درمیان میں افرا تفری کا عالم تھا، میناں اور میسران پسپا ہو رہے تھے، شاہ کا مخصوص شاہی دستہ جو سپاہ جادو کہلاتا تھا اور شاہ کے گرد حفاظتی حصار بنا چکا تھا لیکن سکندر کسی غیر فانی شجاع کی طرح ایرانی سپاہ کو کاٹتا ہوا تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا، اچانک سپاہ جادو نے پیچھے ہٹنا شروع کر دیا، سکندر کے سپاہی اب اتنے قریب آ گئے تھے کہ ان کے نیزے شاہی رتھ کے اوپر سے گزرنے لگے تھے اور پھر ایک نیزہ رتھ کے گھوڑے کے جسم میں پیوست ہو گیا۔ گھوڑے کے اچھلنے سے رتھ اٹنے لگتا ہوا اور میں نے شاہ دارا کو اچانک چھلانگ لگا کر ایک بے سوار گھوڑے کی پشت پر سوار ہوتے ہوئے دیکھا میرا خیال تھا وہ خود سکندر سے مقابلے کو جا رہا ہے لیکن میری حیرت زدہ نگاہوں نے دیکھا کہ شاہ کے گھوڑے کا رخ پیچھے کی سمت ہو گیا۔ وہ باہل کی سمت بھاگ رہا تھا، دوسرے لئے شور بلند ہوا۔

”بادشاہ فرار ہو گیا، بادشاہ فرار ہو گیا۔“ ان خوف زدہ چیخوں کا بلند ہونا تھا کہ ایرانی فوجوں کے پاؤں اکٹڑ گئے۔ اس نے بدحواس ہو کر راہ فرار اختیار کی، لیکن سکندر کے دلیر جوان ہر سمت سے موت بن کر ان پر بھٹ پڑے، اچانک بائیں سمت کے سواروں کا رخ شاہی خیمے کی سمت گھوما، عورتوں نے خوف سے چیخیں مارنا شروع کر دیں۔ خواجہ سرا بھاگتا ہوا ہمارے خیمے میں داخل ہوا، اس نے کہا۔

تھی، اس کی زبانی ہمیں معلوم ہوا کہ شاہ مکہ کو قید کر لیا، شاہی خزانے اور سامان حرب برقیہ کر لیا گیا، میں نے خدا ترس دیہاتی کو چند قیمتی ٹکینے دے کر دو تیز رفتار گھوڑوں اور راستے کے لئے خدا کا بندوبست کیا اور ہم بابل کی سمت روانہ ہو گئے، راستے میں ہمیں یہ خبریں ملتی رہیں کہ دمشق کے گورنر نے غداری کی اور پورا علاقہ اور شاہی خزانہ سکندر کے حوالے کر کے اس کی اطاعت قبول کر لی۔

شاہ دارا فرار ہو کر بابل پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا، آخر ہم بھی بابل پہنچ گئے، میری ماں اور میری بہن جان بچا کر ہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھیں، لیکن میرے باپ کا کچھ پتہ نہیں تھا، میری دایسی پر انہیں مسرت ہوئی جو اس خیال سے مدہم پڑ گئی کہ شاید میرے باپ جنگ میں کام آ گئے، مجھے بار بار اولاش کا خیال آ جاتا، جانے وہ زندہ بھی تھا نہیں، جب بھی اس کی یاد آتی میں تڑپ اٹھتی۔ وہ چاہتا تو فرار ہو سکتا تھا لیکن اس نے میری جان بچانے کے لئے خود کو موت کی آغوش میں ڈال دیا تھا۔

اس طرح وقت گزرتا رہا، کئی مہینے گزر گئے لیکن میرے بابا اور اولاش کی کوئی خبر نہیں ملی، میرا سارا گھر سو گوار تھا اور آہستہ آہستہ ہم ان کی زندگی سے مایوس ہو چلے تھے۔ اور ہر روزانہ بری خبریں موصول ہو رہی تھیں، سکندر نے شام، اوارس اور فونیٹیا کے سارے علاقے کو فتح کر لیا تھا۔ شاہ دارا نے سکندر کو ایک خط لکھ کر اپنی ماں اور بیوی کو واپس طلب کیا تھا جس کے جواب میں سکندر نے تحریر کیا تھا کہ اگر وہ خود اس کے پاس آ کر سکندر کو ایشیاء کا شہنشاہ منتخب کر لے تو جو بھی طلب کرے گا دے دیا جائے گا۔

پھر ایک دن اچانک میرے بابا واپس آ گئے، میرے گھر میں خوشی کے شادیانے بننے لگے کیونکہ ہم ان کی زندگی سے مایوس ہو چکے تھے، میرے بابا کو بچانا دشوار تھا، وہ دیہاتیوں کا پھنپھار تھا اس لئے ہوتے تھے، جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ ہو چکا تھا، جنگ میں ایک تیران کو

”ہم جنگ ہار گئے شہزادی! زندگی عزیز ہے تو ایک لمحہ ضائع کئے بغیر بھاگ نکلے ابھی اسی حال میں۔“

ہم نے خیمے کے عقب سے نکل کر بھاگنا شروع کر دیا صابیر سے پیچھے تھی ابھی ہم تھوڑی دور گئے تھے کہ اگلے خیموں پر سکندر کے سپاہیوں نے بلند بول دیا، ہمیں اپنی موت کا یقین ہو گیا، اسی لمحے کسی نے پکارا۔

”اصنا کیہ، اصنا کیہ۔“

جنگ کے شور و غل میں یہ آواز مجھے اپنا وہم محسوس ہوئی، لیکن دوسرے لمحے خیموں کے عقب سے ایک سوار ہمارے پاس پہنچ کر نیچو کو بھگا اور میرے طلق سے خوشی کی چیخ نکل گئی۔

”اولاش“

اس نے پھرتی کے ساتھ مجھے اور صابا کو اٹھا کر گھوڑے کی پشت پر سوار کر دیا اور چیخ کر بولا۔

”خدا حافظ اصنا کیہ، پوری رفتار سے بابل کے راستے پر نکل جاؤ، زندگی رسی تو پھر پھیلے گی میرا بھگتا کرنا۔“

میں نے چیخ کر کہا۔ ”نہیں اولاش! میں تمہارے بغیر نہیں جاؤں گی۔“

لیکن اس نے گھوڑے کو زور سے چابک مارا اور میں کچھ اور نہ کہہ سکی، فرار ہونے والے فوجیوں نے ہمارا راستہ بند کر رکھا تھا، چنانچہ بحالت مجبوری میں نے گھوڑے کا رخ تبدیل کیا، افراتفری کے عالم میں کسی کو ایک دوسرے کی خبر نہیں تھی ہر شخص جان بچا کر بھاگ رہا تھا، اگر ہم بابل جانے والی سڑک کا رخ کرتے تو یقیناً مارے جاتے، شاہی خیموں سے عورتوں کی کرہناک چیخیں ہمارا اتنا قب کر رہی تھیں، اس لئے میں گھنے جنگل میں آگے بڑھتی چلی گئی، ہم اس وقت تک سفر کرتے رہے جب تک تاریکی نہ پھیل گئی، تمام رات اور دوسرے دن ہم اس ویران جنگل میں چھپے رہے اور جب دوسری شب شروع ہوئی تو ڈرتے ڈرتے پھر روانہ ہو گئے جنگل سے نکلے ہی خوش قسمتی سے ایک گاؤں مل گیا جہاں ایک نیک دیہاتی نے ہمیں پناہ دی

حفاظت کے لئے جنگ کی صورت میں شاہ دارا کی ہر ممکن مدد کرنا ہماری حکومت کے اولین فرائض میں سے تھا، میرے والد کی صحت بہت متاثر ہوئی تھی لیکن پھر بھی وہ اپنے فرائض اور تمام ذمہ داریوں کو حسب معمول پورا کرتے تھے۔ وہ فوجی قوت کو جلد از جلد بحال کرنا چاہتے تھے تاکہ شاہ فارس کو جب بھی ضرورت ہو کسی کمی کا احساس نہ ہونے پائے۔

ہم جنگ کے محاذ سے بہت دور تھے لیکن سکندر کی کارروائیوں سے پوری طرح باخبر رہتے تھے، سکندر نے طائرے کا ناقابل شکست قلعے کو بھی مسلسل سات ماہ کے معرکے کے بعد فتح کر لیا تھا، اس کی بڑھتی ہوئی فتوحات سے پورا ایشیا خطرے میں پڑ چکا تھا، میں ہر روز بلاناغہ صبا دوشہر کے چھانک پر روانہ کرتی تھی جہاں سے مغرب کی سست سے آنے والے قافلے اندر داخل ہوتے تھے، ہر روز دھڑکتے دل سے انتظار کرتی تھی کہ شاید آج وہ اولاش کے بارے میں کوئی خوشخبری لائے لیکن ہر شام ماپوی میرے حصے میں آتی تھی، صبا مجھ سے اتنی محبت کرنے لگی تھی کہ اس سے میری یہ اذیت دیکھی نہیں جاتی تھی وہ مجھے تسلی دیتی رہتی تھی کہ ممکن ہے اولاش زندہ ہو اور ایشیہ سے فرار ہو کر اپنے ماں باپ کے پاس یہ وشم چلا گیا ہو، میں نے صبا کو آزاد کر دیا تھا لیکن اب بھی وہ پہلے کی طرح میری خدمت گار تھی اس کی کلائی پر غلامی کا جوداغ کندہ تھا، میں نے جراح کے ذریعے اس کو ہٹا دیا تھا، میں نے اس کو پہننے کے لئے بہترین لباس اور زیورات دیئے تھے اور اس سے اپنی چھوٹی بہن جیسا سلوک کرتی تھی، وہ وفا شعار تھی اور میری خدمت کو اس نے اپنا شعار بنالیا تھا، پھر ایک دن اس نے اجازت لے کر مجھ سے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی۔

”شہزادی آپ کب تک اولاش کے فراق کی آگ میں جلتی رہیں گی، مظہر زداں نے آپ کو وہ حسن و جمال عطا کیا ہے کہ چاند تارے بھی شرماتے ہیں، بابل میں آپ کے ایک اشارے پر کتنے شہزادے قربان ہو جائیں گے، آپ اولاش کو بھول جائیے ایک سے ایک

لگاتار اور وہ بے ہوش ہو گئے تھے، مقدونیہ نے انہیں مردہ سمجھ کر چھوڑ دیا تھا، رات کو انہیں ہوش آیا تو کسی طرح گرتے پڑتے جنگل میں پہنچے جہاں دوسرے دن ایک دیہاتی نے پڑے ہوئے پایا اور اپنے ساتھ لے گیا، شدید بخار کے عالم میں وہ کئی ماہ ہوش و حواس سے بیگانہ رہے، پھر جیسے ہی طبیعت سنبھل بابل روانہ ہو گئے۔ لیکن میرا محبوب اولاش ابھی تک نہیں آیا تھا، اس نے مجھ سے انتظار کا وعدہ کر لیا تھا، میں دل میں امید کے دیئے جلائے اس کے انتظار میں وقت گزار رہی تھی، محل کی ہر چیز دیسی کی ویسی تھی، کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا، میں نے سوچا کہ شاید خود مجھ میں تبدیلی آگئی ہے اور حقیقت یہی تھی کہ میرا دل پہلے سے درد سے آشنا نہیں تھا، پہلے میں ایک بندگی تھی اور اب مہکتا ہوا پھول بن گئی تھی، یہ بات میں تمہیں اس لئے بتا رہی ہوں ذیشان عالی کہ میں بالکل ہی بدل چکی تھی اب جب بھی کبھی میں اپنی اصل حقیقت کا تصور کرتی مجھے یوں لگتا جیسے میں اپنی اصلیت کم کر چکی ہوں ہاں یہ حقیقت ہے کہ میں نے بچپن سے یہاں تک کا سفر کیا تھا اور یہ سفر اس طرح میرے ذہن پر مسلط ہو گیا تھا کہ میں کو روتی کو بھول گئی تھی، البتہ یہ بھی ایک خاص بات تھی کہ اب میں مہکتا ہوا پھول بن گئی تھی، لیکن احنا کیہ کی حیثیت سے، شاہ دارا کی بیج پر میری مجبوری نے مجھے وہ سب کچھ برداشت کرنے کا عادی بنادیا تھا جس کا تصور بھی اذیت ناک تھا، لیکن عورت ہر روپ میں مجبوریوں کی اس قربان گاہ پر شمار ہوتی چلی آئی ہے، کہنے کو میں شہزادی تھی، لیکن شاہی بیج پر ایک بے بس کنیز۔

میرا ذہن تجربات سے پختہ ہو گیا تھا۔ مشاہدے اور تجربے نے مجھے ایک نیا شعور عطا کیا تھا میرے بابا اور استاد نے بھی میرے اندر اس تبدیلی کو محسوس کر لیا اور مجھے انتظامی مجلس میں شامل کر لیا گیا۔ میں نے بھی ان کے اعتماد و کلفت و تہمت پہنچانے کے لئے خود کو مجلس کی ذمہ داریوں کے لئے وقف کر دیا، حکمرانی کی ذمہ داریوں کو احسن طریقے سے پورا کرنا اور فارس کی سرحدوں کی

خبر دونوں جوان آپ پر جان نثار کرنے کو تیار ہو سکتا ہے۔“
میں اس کی بات پر افسردہ ہو گئی میں نے
کہا ”بھئی تو سمجھتی ہے کہ محبت بھی کوئی ایسا سودا ہے جس
سے چاہے کیا جاسکتا ہے، میں اولاش سے انتظار کرنے
کا وعدہ کر چکی ہوں اور زندگی کے آخری سانس تک اس
کا انتظار کروں گی، آہ تو محبت کا درد نہیں جانتی یہ قسمت
ہی سے ملتا ہے، اولاش کے علاوہ اور کوئی میری محبت نہ
حاصل کر سکے گا۔“

اور وہ دن بھی آ گیا جب میرے بابا تازہ دم
لشکر لے کر شاہ دارا کی مدد کے لئے روانہ ہونے لگے،
اپنے کمرے میں جب وہ رخصت کی تیاری کر رہے تھے
تو میرے بھائیوں نے ان کے جسم پر ہتھیار سجائے بابا
نے ان کو مخاطب کر کے کہا کہ انہیں یقین ہے کہ ان کی
غیر موجودگی میں ان کے تمام بیٹے سعادت مندی کا
ثبوت دیں گے، پھر وہ میرا بازو پکڑ کر مجھے دوسرے
کمرے میں لے گئے، ان کی سیاہ چمکی آنکھیں میرے
چہرے پر مرکوز تھیں۔

”اضنا کیہ میری بیٹی تمہاری عمر بہت کم ہے، لیکن
مغ نے تم کو بچپن ہی سے غیر معمولی فہم و دانش عطا کی
ہے، اس لئے میں سگودیہ کی عسکرانی تمہیں سوچ
کر چارہ پاؤں، تم اپنے استاد سلطنت کے رؤسا
اور مشیروں کی مدد سے کاردار حکومت چلاتا، حکومت کا
دب دبا قائم رکھنا، ہر ایک سے انصاف کرنے کو اپنا اولین
فرض تصور کرتا۔“

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”بابا میں آپ
کو کبھی مایوس نہیں کروں گی، خدائے ہر مس کی مدد شامل
حال رہی تو میں آپ کی توقعات پر پورا اتروں گی۔“
میرے بابا کی روانگی کے بعد ہی سکندر کی پیش
قدمی کی خبریں آنے لگیں، ایک خونی جنگ کے بعد غازہ
بھی فتح ہو گیا تھا، پھر یروشلم کے لوگوں نے سکندر کی
اطاعت قبول کر لی، اس کے بعد مصر بھی فتح ہو گیا
اور وہاں کے ایرانی سستراپ نے اسے فرعون ثانی
کے لقب سے نوازا، میں نے ایک فرمان جاری کر کے

سگودیہ کے تمام باشندوں کو سکندر سے جنگ کی تیاری
کا حکم دے دیا، پورے سگودیہ میں جنگ کی تیاری شروع
ہو گئی، پھر ایک دن میں ان تیاریوں کا مشاہدہ کرنے کے
لئے پہرے دار کے ہمراہ بھیجیں بدل کر خود شہر کے گشت
پر نکلے، بازار میں ایک جگہ بڑا مجمع لوگ ہوا تھا اور ایک شخص
چیخ چیخ کر لوگوں کو تیار ہوا تھا۔

”لوگو میری بات سنو، شاہ فارس نے سکندر کو صلح
کا پیغام بھیجا تھا اور اسے خبردار کیا تھا کہ فارس کی سرزمین
کارخ نہ کرے ورنہ عبرتناک شکست کا سامنا کرنا پڑے
گا، جانتے ہو سکندر نے کیا جواب دیا۔“
”اس نے صلح کی پیشکش مان لی ہوگی۔“ بہت
سے لوگ خوشی سے چلائے۔

”نہیں اس نے جواب میں تحریر کیا ہے کہ سکندر
کے بڑھے ہوئے قدم بھی واپس نہیں ہوتے وہ دن
دور نہیں جب میرا لشکر تمہارے دارا سلطنت پر نازل ہوگا
اور پورے فارس پر قابض ہو جائے گا، تم کو فارس کی
سرزمین پر کہیں پناہ نہیں ملے گی۔“

اس خبر سے سارے لوگوں پر مایوسی اور ہشت
طاری ہو گئی پھر خبر آئی کہ دارا کی ملکہ سکندر کی قید میں
انتقال کر گئی، سکندر نے بڑی عزت و احترام سے اس کی
آخری رسومات ادا کیں لیکن اس کے ساتھ ہی یہ خوش
کن اطلاعات بھی آ رہی تھیں کہ دارا نے اتنا بڑا لشکر جمع
کر لیا ہے کہ اربلا کے سارے میدانی علاقے سے لے
کر فرات کے دوسرے کنارے تک فوجیں پھیلی ہوئی
ہیں اس لشکر میں صرف سواروں کی تعداد بڑھ لاکھ ہے،
شاہ نے ان تمام علاقوں سے غلے کا ذخیرہ اندرون ملک
روانہ کر دیا ہے تاکہ سکندر کی فوجوں کو کہیں سے رسد نہ مل
سکے۔ پورے سگودیہ کے علاقے میں معبود نے شاہ
کی فتح اور نصرت کے لئے خصوصی دعائیں شروع کر دی
ہیں قربانیاں دی جانے لگی ہیں، کانہوں نے اپنا عمل
شروع کر دیا ہے۔

لیکن پھر ایک دن یہ منہوس خبر آئی کہ اربلا کی
جنگ میں شاہ دارا کو شرمناک شکست ہو گئی، میرا جی چاہا

کے بعد ہمیں تفصیلات پر چل گئیں کیونکہ میرے باپ بچی ہوئی سپاہ کے ساتھ واپس آ گئے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ باختر کے گورنر نے اقتدار کے لالچ میں شاہ دارا کو قتل کر دیا وہ گورنر بہت طاقتور سردار تھا اور اس کا نام ہنسر تھا، اس کے پاس لشکر بھی بہت بڑا تھا اس نے شاہ کو گرفتار کرنے کے بعد سکندر کو پیشکش کی کہ اگر اسے باختر کا خود مختار حکمران تسلیم کر لیا جائے تو شاہ دارا اس کے حوالے کر دیا جائے گا اس مقصد کے لئے وہ سکندر سے ملاقات کے لئے ایک مقررہ مقام پر گیا، لیکن سکندر کو ایسی غداری ناپسند تھی اس لئے جیسے ہی ہنسر اس مقام پر پہنچا سکندر نے اچانک اپنے لشکر کے ساتھ حملہ کر دیا ہنسر نے بدحواس ہو کر فرار ہوتے وقت شاہ کو قتل کر دیا، کہتے ہیں شاہ دارا کی موت پر سکندر آبدیدہ ہو گیا اور اسے شاہی مقبرے میں پورے اعزاز کے ساتھ دفن کیا گیا، میں فارس کے اس عظیم حکمران کی بے بسی کی موت پر رو پڑی۔

”ہاں کیا سکندر ابھی اور پیش قدمی کرے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں اصنا کیہ، اب سکندر کے قدم بڑھتے ہی چلے آئیں گے اور ہماری سرحدیں محفوظ نہیں رہی ہیں۔“ میرے باپ نے افسردہ لہجے میں کہا۔ ”لیکن ہم اسے روکنے کی کوشش ضرور کریں گے۔“

دن گزرتے رہے، فضا میں ایک عجیب قسم کی سوغواری چھائی رہتی تھی، میرے بابا اپنی باقی فوجوں کو لے کر باختر کی سمت جا چکے تھے، میں مملکت کے کاروبار کو چلانے کے لئے خود کو زیادہ مصروف رکھنے لگی تھی۔

ذیشان، ذرا غور کرو، صدیوں سے جینے والی عورت جو دہری شخصیت رکھتی تھی ایک طرف قوت اور جادوگری میں باکمال، لیکن وہ جانتی تھی کہ اگر وہ اپنی اصل حیثیت سے سامنے آئی تو اہلی موس جس سے اس کا سب کچھ چھن چکا ہے اسے پتھر میں تبدیل کر دے گا، ایک زندہ بت کیسا لگے گا نہیں، ذرا غور کرو اس بات پر۔

کہ یہ خبر لانے والے قاصد کو زندہ دفن کرادوں لیکن میں نے ضبط و تحمل سے کام لیا شاہ دارا کی دوسری شکست سے واضح ہو گیا تھا کہ سگودیہ کا مستقبل بھی خطرے میں ہے، میں نے حکم دیا کہ دس سال سے اوپر کے تمام نوجوانوں کی جنگی تربیت شروع کر دی جائے، جنگی سرداروں سے مشوروں کے بعد میں نے سونے اور چاندی کے عوض ہتھیار خریدنے کے لئے لوگوں کو ہندوستان روانہ کر دیا اور یہ حکم بھی جاری کر دیا کہ سگودیہ کے علاقوں میں جتنا بھی اناج مل سکے خرید کر ذخیرہ کر لیا جائے۔

سکندر کی پیش قدمی کی خبریں برابر ہی تھیں، اربیل کا فتح کے بعد وہ بڑی تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہا تھا، میں نے آخر کار پہاڑ کی چوٹی پر واقع مضبوط ترین قلعے میں اناج کا اتنا ذخیرہ کر دیا کہ محاصرے کی صورت میں کئی برس تک کام آ سکے۔ شاہ دارا تیسری مرتبہ فوجیں جمع کر رہا تھا، میرے باپ نے مجھے خبر کیا کہ جتنے زیادہ سپاہی جمع ہو سکیں روانہ کرو، میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی لیکن دونوں جنگوں اور دفاعی تیاریوں میں خزانہ تقریباً خالی ہو چکا تھا۔ ادھر سکندر نے سوسا، بابل اور پھر پری پولیس پر قبضہ کر لیا اور پھر اس طرح بے حساب شاہی خزانے اس کے ساتھ گلتے چلے گئے اس نے شاہی خلافت کو آگ لگا کر تباہ و برباد کر دیا، تباہی اور بربادی کی ان خبروں نے ہمارے حوصلے بالکل پست کر دیئے تھے، پھر ایک بھیا یک آواز آئی ایسا لگتا تھا جیسے بہت بڑی تباہی آنے والی ہے، ہرست موت کی ویرانی طاری ہو چکی تھی، میں نے اپنے استاد کو بلا بھیجا، غم و اندوہ سے استاد کا سر جھکا ہوا تھا۔

”اصنا کیہ، ہم کانہوں نے بہت پہلے سکندر کے ستارے پڑھ لئے تھے، وہ پورے فارس پر قابض ہو چکا ہے، ابھی ہم کو بہت سے صدے برداشت کرنے ہیں انہوں نے بتایا کہ محل کے احاطے میں کتوں نے اچانک رونما شروع کر دیا ہے۔ اس پیشگوئی سے میں کانپ اٹھی اور ہمیں صبح تک اس کا ثبوت بھی مل گیا، شاہ فارس مر چکا تھا، ہم سب غم اور مایوسی میں ڈوب کر رہ گئے۔ چند روز

کر سکتا تھا، میں آنے والے وقت کے لئے دفاعی تیاریوں میں مصروف تھی کہ ایک قاصد میرے بابا کا خط لے کر میرے پاس پہنچ گیا۔

”منجانب آختر اس اپنی بیٹی اصنا کیلئے نام..... بابا نے تحریر کیا تھا۔“

میں حکم دیتا ہوں کہ ایک لمحہ ضائع کئے بغیر ملک چھوڑ کر ایسبئر کے قلعے میں جا کر پناہ لو! مل خاندان کے علاوہ محل کے تمام افراد اور اہلکار اور میرے وفادار دوستوں کو ساتھ لے جاؤ، مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے، ہم ہر قدم پر دشمن سے مقابلہ جاری رکھیں گے، زندگی ہے تو جلد ملاقات ہوگی۔“

مجھے اپنا محل چھوڑنے کا بے حد صدمہ ہوا، لیکن بابا کے حکم کی تعمیل فرض تھی، ہم اپنی بے بسی پر آنسو بہاتے ہوئے ایسبئر کے قلعے میں منتقل ہو گئے۔ اس طرح ایک سال اور بہت گیا، اس طویل بارہ ماہ کی مدت میں ہمارا بیرونی دنیا سے کوئی رابطہ نہیں تھا۔ البتہ کبھی میرے باپ کے قاصد ہمیں باہر کے حالات سے باخبر کر دیا کرتے تھے، بابا کی عمر کافی ہو چکی تھی، تھارلس قلعے کے فوجی دستے اور تین ہزار کسانوں کی نگرانی کے جو قلعے میں پھلوں اور سبزیوں کی کاشت کے علاوہ موسیقیوں کے پالنے کے ذمہ دار بھی تھے۔ ان کی دیکھ بھال ایک عمر رسیدہ مردار کرتا تھا، میرے پاس اب کوئی مصروفیت نہیں تھی کیونکہ دیگر کام کاج کی تمام ذمہ داری وفادار بوغانے سنبھال لی تھی چونکہ میں بچپن ہی سے اس قلعے میں قیام کرتی رہی تھی اس لئے اس کا چہرہ میرا دیکھا ہوا تھا۔

اس وقت صورت حال الگ تھی جب ہم مختصر قیام کے لئے یہاں آتے تھے تو احوال بڑا خوشگوار ہوتا تھا، رقص و موسیقی کی تھیلیں اور شکار و تفریح کی سرگرمیوں میں ہر لمحہ ہلکی خوشی گزرتا تھا لیکن اب یہاں کچھ نہیں تھا۔ ہر طرف ویرانی کا راج تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ کتنے عرصے یہاں قیام کرنا پڑے گا۔ شہر کی طرف سے کوئی خبر نہیں تھی اور اسی طرح مایوسی میں دن گزر رہے تھے۔ سکندر کی پیش قدمی کی اطلاعات ملتی

خبر ایک دن جب میں دربار میں بیٹھی ہوئی تھی اور لوگوں کی فریادیں کہ انصاف کر رہی تھی کہ ایک شخص آگے بڑھا اس نے بتایا کہ ایک جراح نے اس کے چار غلام ہلاک کر دیئے ہیں، ثبوت میں اس نے پانچویں ملازم کو پیش کیا جس کا نام بوغانا تھا، بوغانا کی صورت دیکھ کر میں بری طرح چونک پڑی، میں نے اسے اولاش کے ساتھ شاہ فارس کے محل میں دیکھا تھا، یہ بھی ایک گویا تھا۔ خیر میں نے جراح کی جانیداد ضبط کر کے فریاد کا نقصان پورا کرنے کا حکم دیا اور بوغانا کو خرید لیا، دربار ختم ہونے کے بعد میں نے بوغانا کو فوراً محل میں طلب کیا اور اس سے اولاش کے بارے میں دریافت کیا۔

”آہ شہزادی! اولاش میرا عزیز دوست تھا لیکن ایشان میں جنگ کے دوران جب مقدونیہ نے ہمارے خیمے پر حملہ کیا تو اولاش وہاں موجود نہیں تھا، مجھے نہیں معلوم کہ اس کا انجام کیا ہوا، گرفتاری کے بعد ہمیں بابل میں غلام کی حیثیت سے فروخت کر دیا گیا یہ ہے میری داستان۔“

میں نے اسے آزاد کر دیا، بے چارہ بوغانا غلامی کی زندگی بسر کرتا رہا تھا اس لئے آزادی کا سن کر بے ساختہ میرے قدموں میں گر کر رونے لگا، میں نے اسے اپنے بھائیوں کی تربیت پر مامور کر کے محل میں ملازم رکھ لیا۔

”نہ نہ کرو بوغانا، اس کے علاوہ تم میرے ذاتی منشی کے عہدے پر بھی کام کرو گے۔“

میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا اور اس کے لئے محل میں ہی رہائش کا بندوبست کر دیا۔ اس دوران سکندر کی مسلسل پیش قدمی جاری تھی۔ جو طوفان کی طرح ہماری سرحدوں کی سمت بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ اس کی فوجوں نے باختر کی سرحدوں میں داخل ہو کر بہت سے علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا، ہیمنز نے میرے بابا کے ساتھ مل کر سکندر کو روکنے کی ناکام کوشش کی اور پھر فرار ہو کر اسکوڈیا میں مورچہ بندی شروع کر دی، لیکن اسکوڈیا کا انجام بھی واضح تھا، کسی وقت بھی سکندر ادھر کا رخ

مختصراً بتا سکتا ہوں کہ اپنی شہرت کے برخلاف وہ بہت پرستہ قد اور معمولی سا آدمی ہے، تخت پر بیٹھتا ہے تو اس کے پاؤں لٹکے رہتے ہیں۔“

”عجب ہے کہ اتنے معمولی سے آدمی نے اتنے بڑے معرکے سر کر لئے۔“ میری چھوٹی بہن بولی۔

”فارس کی عورتیں اس پر جان دینے لگی ہیں۔“

”تمہیں ایسی افواہوں پر یقین نہیں کرنا

چاہئے۔“ ماں نے غصے سے سرزنش کی پھر بولی۔ ”سکندر

کتنا ہی بہادر کیوں نہ ہو ہمارے قلعے کو سر نہیں کر سکتا۔

اسی لئے تمہارے باپ نے ہمیں یہاں پناہ لینے کی

ہدایت کی تھی۔“

”یہ قلعہ۔“ میری چھوٹی بہن نے غصے میں کہا۔

”خدا غارت کرے اس قلعے کو میں تو اس سے عاجز

آچکی ہوں اس تنہائی سے تو یہی بہتر تھا کہ مقدونی اس

کو بھی فتح کر لیں۔“

”زبان کو لگام دے لڑکی۔“ ماں نے گرج

کر کہا ”خدا نہ کرے اگر کبھی ایسا ہوا تو ہماری آبرویت

لوٹ لیں گے۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو، ہم کب تک آبرو کے

خوف سے قید تنہائی برداشت کر س گے، میں تو دعا کرتی

ہوں کہ سکندر جلد سے جلد اس قلعہ کو بھی فتح کر لے۔“

میں نے غصے سے بے قابو ہو کر ایک تھپڑ اپنی

بہن کے رخسار پر رسید کیا اور بولی ”کیا تجھ پر کسی بدروح

کا سایہ ہو گیا ہے گمائیہ، بابا مقدونیوں سے جنگ کر رہے

ہیں اور تو دشمن کی فتح کی دعا مانگ رہی ہے۔“

”تمہارے جذبات تو سرد ہو چکے ہیں۔“ میری

چھوٹی بہن گمائیہ سسکیاں لیتی ہوئی چیخی۔ ”تم نے مردکی

طرح پرورش پائی ہے کیا جانو تم تنہائی کیا چیز ہوتی ہے

، خدا کرے تم کسی مقدونی کی بیج کی زینت بنو۔“ گمائیہ

نے چلا کر مجھے گالی دی، وہ غصے سے پاگل ہو رہی تھی،

میری ماں رونے لگی میں نے انہیں تسلی دی اور وہاں سے

اٹھ کر اپنی خواب گاہ میں آ گئی۔ گمائیہ کی اس بے ہودہ

حرکت نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میرا سر درد سے پھٹنے

رہتی تھیں اور سب سہم جاتے تھے۔ بابا نے ابھی ہمت

نہیں ہاری تھی وہ سکندر کی فوجوں سے مختلف مقامات پر

جنگ کرنے کی بھرپور کوشش میں مصروف تھے لیکن کہیں

کا میانی نصیب نہیں ہو رہی تھی، ہمارے لئے ابھی یہی

سکھ تھا کہ قلعہ سے باہر نکلنے کی کوشش نہ کی جائے۔

پھر ایک دن میں حسب معمول صبا اور بوغا کے

ساتھ قلعہ میں گھوم رہی تھی۔ قلعہ کے میدان میں میرے

چھوٹے بہن بھائی دوسرے بچوں کے ساتھ برف میں

گھوم رہے تھے اس کھیل میں بھی وہ سکندر کی فوج پر حملے

کر کے مقدونی سپاہیوں کو ہلاک کر رہے تھے، میں

مسکراتی ہوئی ان کے کھیل کے میدان سے

گزر کر سنان سڑکوں پر آ گئے بڑھتی رہی۔ ہر سمت

موت جیسی ویرانی تھی، قلعے کی تفصیل پر ایک فوجی کے

پاس پہنچ کر میں رک گئی اور پتھر کی منڈر کے سہارے

گھڑے ہو کر باہر کا منظر دیکھنے لگی۔ انسان تو کیا کسی

حیوان کا نام و نشان بھی نظر نہیں آتا تھا، میں نے کہا۔

”نجانے کب اس قید سے نجات ملے گی؟“

”ہمارے پاس خوراک اور ضروریات زندگی

کا ذخیرہ ابھی دو سال کے لئے کافی ہے۔“ بوغانے آہستہ

سے کہا۔ ”کیا جنگ اتنے عرصے جاری رہ سکتی ہے؟“

”خدا بہتر جانتا ہے۔“ میں نے جواب

دیا۔ ”ہمارے شہر پر بھی سکندر کا قبضہ ہو چکا ہے، نجانے

بابا اب کس حال میں ہوں گے، بیس دن گزر چکے کوئی

قاصد بھی نہیں آیا۔“

”خدا اسے غارت کرے شہزادی۔“ بوغانے

غصے میں جواب دیا۔ ”اس نے ہم سے زندگی کے چند

دن کا سکون بھی چھین لیا ہے۔“

ہم محل میں واپس آئے تو میری ماں اور میری

چھوٹی بہن بیٹھی ہوئی پانسہ کھیل رہی تھیں، ماں نے میرا

بوسہ لے کر کہا۔ ”بیکاری کے لمحات بڑی مشکل سے

بسر ہوتے ہیں بیٹی، بوغانے ہمیں اس منحوس سکندر کے

بارے میں کچھ سناؤ تم نے تو اسے قریب سے دیکھا ہے۔“

”مجھے اسے دیکھنے کا موقع کم ہی ملا ہے، لیکن

مقدونی کمانڈروں کی موجودگی اور ان کا خائف نہ ہونا یہ ظاہر کرتا ہے کہ تم دو ستوں کے درمیان ہو اور تمہارے وطن میں سکندر کا بچہ پرورش پانے کا مطلب یہ ہے کہ اگر خدا کو منظور ہو تو تم اس کی ملکہ بنو گی اور تم سے جو بیٹا پیدا ہو گا وہ سکندر کا جانشین اور فارس کے تخت کا وارث ہو گا۔“

”نہیں.....“ میں غصے سی جیٹی۔ ”یہ دقت آنے سے پہلے میں مرجانا پسند کروں گی۔“ میں نے کانپتے ہوئے کہا۔

”خدا کی مرضی میں انسان کا دخل ممکن نہیں ہے۔“ استاد نے کہا۔ ”اس نے یہی بشارت دی ہے کہ سکندر جیسے عظیم فاتح کا وارث ایرانی شہزادی کے لطن سے پیدا ہو گا اور ایک دن یہی بچہ پھر فارس کی سر زمین کا وارث ہو گا۔ اس طرح مقدونیوں کی فتح کے باوجود تم فارس کو اس کے جائز وارثوں کو واپس دلانے کا ذریعہ ثابت ہو گی۔“

”نہیں استاد ہاروس! یہ نامکن ہے، میں کبھی اس پر رضا مند نہ ہوں گی۔“ میں نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”میں فاتح دشمن سے شادی ہرگز نہیں کروں گی، سکندر.....“ میرا جملہ نامکمل رہ گیا، باہر اچانک شور سنائی دینے لگا۔

”سکندر آ گیا، سکندر آ گیا، مقدونیہ نے قلعے کا محاصرہ کر لیا ہے۔“ لوگ محل کے باہر جھج رہے تھے، میں نے گھبرا کر ہاروس کی طرف دیکھا۔

”خدا نے تمہیں جواب دے دیا ہے انا کیہ۔“ ہاروس نے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔ ”خواب کی تعبیر مل گئی ہے اور بہت جلد سکندر تم سے یہاں اسی قلعہ میں شادی کرے گا۔“

”نہیں ہو سکتا، یہ ہرگز نہیں ہو سکتا، وہ کبھی اس قلعے کو سر نہیں کر سکتا۔“ میں غصے سے چلائی، ہم جب محل سے باہر نکلے تو قلعے کی ساری آبادی فیصلوں کی سست بھاگی چلی آ رہی تھی، محافظ دستوں نے مورچے سنبھال لئے تھے ہاروس اور ہم سب نے بھی قلعے کی فیصل پر پہنچ کر نیچے جھانکا۔ سکندر کے لشکر نے واقعی قلعے کا محاصرہ

لگا، میں نے صبا کو استاد کے پاس بھیجا کہ وہ مجھے خواب آدھ شربت لا کر دے، شربت پنی کر میں بے خبر سو گئی۔

نیند کے عالم میں مجھے ایک عجیب سا خواب نظر آیا۔ میں نے دیکھا کہ میں بائل میں ہوں۔ شاہانہ لباس پہنے ہوئے میں شاہ دارا کے تخت پر بیٹھی ہوں لیکن محل میں ایک بھی ایرانی نہیں ہے، میرے گرد سکندر کے مقدونی کمانڈر باداب کھڑے ہیں لیکن میں ان سے ذرا بھی خوف زدہ نہیں ہوں، اچانک محل کے باہر کچھ شور شراب کی آوازیں بلند ہوتی ہیں جیسے ہزاروں لوگ غم و اندوہ سے مدحال آہ دینا کر رہے ہوں، کمانڈر ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھتے ہیں، پھر ایک کمانڈر چلا کر کہتا ہے۔

”اٹنا کیہ! کا محل چھ ماہ کا ہو چکا ہے، خدا نے اگر اسے بنا عطا کیا تو اب وہی اصلی وارث اور جانشین ہو گا۔“ میں گھبرا کر بیدار ہوئی تو تمام جسم پسینے سے تر تھا، میں سوچنے لگی کہ خدا یہ کیسا بھیا تک اور منحوس خواب ہے، جانے کیا مصیبت آنے والی ہے، میں نے کثیر کو آواز دے کر مجھ کو شراب منگوائی اسے پیا تو طبیعت ذرا سی سنبھلی، پھر بھی بدن خوف سے کانپ رہا تھا، البتہ شراب کے اثر میں پھر سو گئی، جب صبح کو بیدار ہوئی تو طبیعت بحال تھی، لیکن بھیا تک خواب کی یاد اب تک تازہ تھی، میں سیدھی عبادت گاہ تک پہنچی اور میں نے اپنے استاد ہاروس سے خواب کی تفصیل بتائی، وہ گہری سوچ میں ڈوب گئے اور انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ بولے۔

”اٹنا کیہ! میں کئی ماہ سے تمہارے ستاروں کا مطالعہ کر رہا ہوں، مجھے معلوم تھا کہ قسمت تمہیں بہت جلد اس مرتبے پر لے جانے والی ہے جس کے لئے تم پیدا ہوئی ہو، لیکن اس خواب سے ظاہر ہوتا ہے کہ منزل اب قریب آ گئی ہے، میں خدا کے بزرگ و برتر کے اس اشارے سے سمجھ گیا ہوں، اس نے تمہیں جس مقصد کے لئے منتخب کیا ہے اس کی تعبیر مل چکی ہے، سنو اٹنا کیہ اس خواب کی تعبیر بہت واضح ہے تمہارے گرد و پیش

کر لیا تھا، لیکن قلعے کی سپاٹ دیواریں اتنی بلند تھیں کہ کسی انسان کے لئے ان پر چڑھنا ناممکن تھا اس لئے میں مطمئن تھی، قلعے کے لوگ فصیلوں سے جھانک کر دشمن کو لگا رہے تھے اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔ اچانک دشمن کے لشکر سے ایک سوار آگے بڑھا اور بیرونی پھانک کے نیچے پہنچ کر اس نے بلند آواز سے پکارا۔

”قلعہ کے حاکم کو سکندر کا سلام پہنچے، سکندر اعظم کا یہ حکم ہے کہ قلعہ کو پر امن طور پر ہمارے حوالے کر دیا جائے، ہمارا یہ وعدہ ہے کہ سب کو مکمل امان ملے گی۔“

سالار ہارپس نے عقارت آمیز انداز میں قبضہ لگا کر جواب دیا۔ ”سکندر سے کہہ دو کہ جب اس کے سپاہیوں کے پر نکل آئیں تو اڑ کر قلعہ پر قبضہ کر لیں، اس وقت تک قلعہ ہمارے پاس رہے گا۔“

تماشاہیوں نے اس جواب سے پر جوش نعرے لگا کر تالیاں بجا میں بھی بے ساختہ ہنس پڑی، لیکن ہاروس نے مجھے غمور تے ہوئے کہا۔

”خدا کی مرضی یہی ہے کہ سکندر قلعہ کو تسخیر کر لے۔“ میں نے حیرت اور غصے سے اپنے استاد کو دیکھا اور کہا۔ ”یہ قلعہ ناقابلِ تسخیر ہے محترم ہاروس، ہم دو سال تک محاصرہ برداشت کر سکتے ہیں سکندر اس دوران خود بھاگ جائے گا۔“

ہاروس نے غصے کے عالم میں میرا بازو اتنی زور سے دبا یا کہ میں دہشت سے چیخ اٹھی۔ ”اصنا کیہ میری بات مانو، میں کاہن ہوں، تمہارے ستاروں کے مطابق سکندر کا قلعہ پر قبضہ ہونا لازم ہے تم خدا کی مرضی کو نہیں بدول سکتی ہو، سکندر کو قلعہ میں داخل ہونے کی اجازت ملنی چاہئے۔“

اس سے پہلے میں نے اپنے استاد کی ہمیشہ اطاعت کی تھی لیکن اس وقت برداشت نہیں کر سکی اور سخت لہجے میں بولی۔ ”تو جانیے جا کر ہارپس کو میرے خواب اور اپنے الہامی حکم کی تفصیل بتا دیجیے، محافظ دستوں کے سپاہیوں سے کہہ دیجیے کہ خدا کا حکم یہی ہے

کہ ہم قلعہ سکندر کے حوالے کر دیں ان سے کہیے کہ سکندر کے خیر مقدم کے لئے پھانک کھول دیں پھر دیکھئے وہ کیا کرتے ہیں۔“

”ایسی صورت میں مجھے غداری کرنا ہوگی۔“ ہاروس نے کہا۔

”محترم ہاروس، خدا کے لئے ایسا نہ کیجیے۔“ میں نے التجائی۔

ہاروس کی آنکھوں میں ایک سرخی مائل چمک نمایاں ہوئی تھی ”میں غدار بن کر بھی وہی کروں گا جو اس کی مرضی ہے۔ میں ایک غدار کے ذریعہ سکندر کو یہ بتاؤں گا کہ کس طرح اس کے وہ آدمی جو کہ پیانے کے ماہر ہیں کنہدوں کے ذریعہ پہاڑی کی اس ٹکڑی پہنچ سکتے ہیں جو آبادی سے اوپر واقع ہے اس کے بعد قلعہ پر قبضہ کرنا آسان ہوگا۔“

”نہیں، اس طرح غداری نہ کریں محترمہ ہاروس۔“ میں تڑپ کر زور سے چلائی۔

”تقدیر کے لکھے پر عمل ہو کے رہتا ہے اصنا کیہ۔“ ہاروس نے سرد لہجے میں کہا اور چلا گیا۔

میں شدید غم و غصہ کے عالم میں اپنی خواب گاہ کے اندر ٹہل رہی تھی، رات کافی گزر چکی تھی ہر سوت سناٹا طاری تھا، اچانک ہاروس اندر داخل ہوا۔ ”خدا کی مرضی پوری ہو گئی اصنا کیہ۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اوہ ہاروس، یہ آپ نے کیا کہا؟“ میں نے تڑپ کر کہا۔

”وہی جو خدا کی مرضی ہے، آدم، ہم عبادت کرتے ہیں، میں نے غلاموں سے کہہ دیا ہے کہ کسی کو بھی اندر داخل نہ ہونے دیں، عبادت تمہاری بے چین روح کو تسکین پہنچائے گی۔“ انہوں نے میرے گرد ایک بڑا سا حصار کھینچ دیا تاکہ بدروہیں اندر داخل نہ ہو سکیں۔ ان کی انگاروں جیسی سرخ آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں، وہ آہستہ آہستہ کچھ پڑھ رہے تھے، مجھے اپنا ہسم ہلکا ہوتا محسوس ہونے لگا، کچھ دیر بعد میں نے یوں محسوس کیا جیسے میں فضا میں پرواز کر رہی ہوں۔ میرے کانوں

میں ہاروس کی آواز گونج رہی تھی۔ ”اٹنا کیہ! تیرا حکم تیرے غلاموں کے لئے مقدس فریضہ ہے اور وہ وہی سب کچھ کریں گے جو تیری مرضی ہے۔“

میں شاید خود بھی یہی الفاظ دہرانے لگی تھی، لیکن اس کے بعد مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ میری آنکھ کھلی تو صبح نمودار ہو چکی تھی، ہاروس میرے سامنے کھڑے مسکرا رہے تھے۔ ”اٹنا کیہ!“ انہوں نے کہا۔ ”خدا کی مرضی پوری ہو چکی ہے، ہارلس نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں، مقدونی سیاہ قلعہ پر قابض ہو چکی ہے، سکندر کے استقبال کی تیاری کرو۔“

صبح اور مشاطاؤں کے سنگھار کے بعد جب میں دربار میں داخل ہوئی تو پال میں سناٹا طاری ہو گیا، پال مقدونی کمانڈروں کے کھینچ کھینچ بھرا ہوا تھا۔ قلعہ کے محافظ دستے کے انصران بھی مقدونیوں کے ساتھ گھل مل کر فتح کا جام پی رہے تھے، لیکن میری آنکھیں سکندر کو تلاش کر رہی تھیں اور بالآخر میں نے اسے ڈھونڈ لیا، وہ سردار ہارلس کے ساتھ کھڑا مہبوت نگاہوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ اپنے پتہ قد کے باوجود سب میں نمایاں تھا اس کی نیلی آنکھوں میں ایک حرکت تھی، اس کی شخصیت میں شہنشاہوں کا وقار اور دبدبہ تھا، اس کی نگاہیں ملیں تو میرے جسم میں برقی لہری دوڑ گئی۔

”عظیم فاتح“ برابر کھڑے ہوئے ہاروس نے سکوت توڑا۔ ”اجازت دیجیے کہ میں سردار آخرتس کی دختر شہزادی اٹنا کیہ سے آپ کا تعارف کراؤں۔“

”یہ لڑکی واقعی حسن کی شہزادی ہے!“ سلسلے سکندر نے برابر کھڑے ہوئے یونانی کمانڈر سے کہا اور پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”خوش آمدید حسن کی دیوی تم پہلی عورت ہو جس نے میری تعظیم میں جھکنا پسند نہیں کیا۔“ میں نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری اور پھر بے باکی اور جرات کے ساتھ اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”سکندر اعظم! تم ایرانی نہیں یونانی ہو، اس لئے میں نے تمہارا استقبال مقدونیوں کی طرح کیا ہے؟“

سکندر کی آنکھیں چمک اٹھیں کیونکہ میں نے جواب اسی کی زبان میں دیا تھا۔ ”اٹنا کیہ! تم جتنی حسین ہوتی ہی ذہین اور خوش زبان بھی۔“ سکندر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ تم اتنی شستہ یونانی بولتی ہو۔“

میرے دل میں نفرت کی آگ لگ رہی تھی لیکن لبوں سے شیریں بیانی جاری تھی۔ ”میرے آقا، میں ہمیشہ ویرانوں میں نہیں رہی ہوں۔“ میں نے دلکش لہجے میں کہا۔ ”صرف ایک سال پہلے میرے باپ نے مجھے یہاں اس لئے بھیج دیا تھا کہ میں دشمنوں کی زد سے محفوظ رہوں۔“

”ایسا ہی ہوگا اٹنا کیہ۔ میں زبوس کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ایسا ہی ہوا ہوگا باوجود یہ کہ تمہارا باپ مجھ سے اب بھی برس پیکار ہے، لیکن تم میری دشمن نہیں ہو۔“ میں دل ہی دل میں اس کی دیوانگی پر مسکرا رہی تھی، لیکن سکندر نے اچانک اپنی کلائی سے ایک طلائی کڑا نکال کر میری کلائی میں بیٹھا دیا۔ ”یہ ادنیٰ سا تحفہ قبول کرو اٹنا کیہ، یہ میری دوستی کا ثبوت ہے۔“

”میرے آقا، واقعی ایک فراخ دل فاتح ہیں۔“ لیکن تمہارے حسن نے مجھے فتح کر لیا ہے، میں فاتح کے بجائے ایک ادنیٰ غلام بن گیا ہوں، مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا کہ ان چٹانوں کے درمیان ایسا نایاب ہیرا پوشیدہ ہوگا۔“

”مجھے یوں شرمندہ نہ کریں میرے آقا، سکندر اعظم کے قدموں پر مجھ جیسی کینزیر سجدہ کرتی ہیں۔“ میں نے سر جھکاتے ہوئے کہا ”آج مجھے میزبانی کا شرف عطا کریں۔“

”واہ تمہاری یہ دعوت مجھے ہمیشہ یاد رہے گی حسن اٹنا کیہ۔“ سکندر نے خوشی سے مخمور ہو کر جواب دیا۔

سکندر کا یہ حکم تھا کہ فتح کے بعد بھی خواتین کی بے حرمتی نہ کی جائے اس لئے ایرانی حرم کا رخ کسی نے نہ کیا تھا، شاندار ضیافت کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں، میرا دل اپنی بے بسی پر تڑپ رہا تھا، میں نے کبھی

میں کوئی عار نہیں ہے کہ میں نے آج تک تجھ جیسی حسین عورت نہیں دیکھی تھی۔“ اس نے اور قریب ہوتے ہوئے والہانہ انداز میں میری آنکھوں میں جھانکا، ”تمہاری نیلی آنکھیں تو بالکل میری ماں کی طرح ہیں۔“

مجھے بہت جلد انداز ہو گیا کہ سکندر اعظم جیسا فاتح مجھ پر دیوانہ وار فریفتہ ہو چکا ہے، یہ میرے حسن کی ایک عظیم فتح تھی، غرور حسن سے میں سرشار ہو گئی، ہم ایک دوسرے کی ستائش میں سبقت لے جانے میں مصروف رہے، میں نے گوشت کا ایک ٹکڑا اٹھایا تو سکندر نے میرے عریاں بازو کو پکڑ لیا، میرے جسم میں برقی دوڑ گئی اس نے اپنی گردن آگے بڑھائی تو میں نے ہستے ہوئے نوالہ اس کے منہ میں رکھ دیا۔

”تمہارے ان خوبصورت ہاتھوں نے کھانے کا ذائقہ اور زیادہ کر دیا ہے اصنا کیہ۔“ اس نے مجھے اور قریب کرتے ہوئے کہا۔ میں اسے کھلاتی رہی، شراب کے کئی جام میرے ہاتھوں سے پی کر وہ آہستہ سے بولا۔ ”تم نے جانے کون سی شراب مجھے پلا دی ہے اصنا کیہ، ایسا لگا ہے کہ میں تمام زندگی تمہارے حسن کی پوجا کرتا رہا ہوں گا، مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔“

میں نے اسے اپنے بارے میں بتایا وہ بڑے انہماک سے سنتا رہا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ تمہارا کاہن اعظم بھی ارسطو سے کم دانشمند نہیں ہے۔ اس نے تمہیں حسن سلوک میں بھی ماہر بنادیا ہے۔“ اس نے میرے دونوں شانے پکڑ کر بوسہ لینا چاہا تو میں گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی، پھر میں نے با اخلاق پر خوف زدہ ہو کر بولی۔

”میرے آقا، میں سرعام اس بے تکلیف کی عادی نہیں ہوں۔“

سکندر بے ساختہ ہنس پڑا۔ ”اطمینان رکھو اصنا کیہ، میں آئندہ اس کا خیال رکھوں گا۔“ اور پھر ضیافت کے بعد رقص و موسیقی کے جشن کے دوران بھی اس نے احتیاط برتی اور بیشتر وقت اپنے کمانڈر سے مصروف گفتگو رہا۔ ضیافت ختم ہونے پر جب میں اپنی خواب گاہ میں پہنچی تو میرے استاد ہارپس میرا منتظر تھا۔

سوچا بھی نہ تھا کہ اپنے وطن کو تاراج کرنے والے فاتح کا خیر مقدم بھی مجھے خود کرنا ہوگا، اس کا دیا ہوا طلائی کڑا میری کلائی میں چبک رہا تھا، مجھے یہ غلامی کی زنجیر لگ رہا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور خدا سے دعا کرنے لگی کہ مجھے حالات سے نمٹنے کی قوت اور صلاحیت عطا فرمائے اس طرح کچھ سکون ہوا تو ہارپس کی دانش مندی سمجھ میں آئی، اگر سکندر نے اجازت دی ہوتی تو اب تک اس کے لشکری ہم سب کی عزت لوٹ چکے ہوتے اس سے بہتر یہ تھا کہ ہم باعزت طریقے سے ان کو اپنانے کی کوشش کریں۔

میں جب کمرہ ضیافت میں داخل ہوئی تو ایک بار پھر سب مبہوت ہو گئے، مجھے اپنے حسن پر پہلی بار غرور اور بے پناہ مسرت کا احساس ہوا تھا، ضیافت کے کشادہ ہال میں ہر سمت شاہانہ سجاوٹ تھی، نرم قالین اور غائبیوں پر پیر دھستے تھے، دیواروں پر شیری کھا شیں لٹک رہی تھیں ہال کے آئینوں میں آگ روشن تھی۔ درمیان میں رکھی ہوئی گول میز پر سونے کے جام دساغر رکھے ہوئے تھے، میں سکندر اور اس کے سردار کے درمیان بڑے دقار سے بیٹھی ہوئی تھی۔ میری بہن گمایہ بڑی بے شرمی کے ساتھ ایک اور مقدونی سردار سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی، زرق برق پوشاکوں والے غلام کھانا لگا رہے تھے ہال میں ہر سمت جشن مسرت کا رنگین ماحول تھا، سکندر کی مختور نگاہیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ ”اصنا کیہ، میں دیوتاؤں کا شکر گزار ہوں، اگر طوفان کچھ دیر اور جاری رہتا تو میرا لشکر اس قلعہ کو دیکھے بغیر آگے بڑھ جاتا، لیکن شاید دیوتاؤں کو ہماری ملاقات مقصود تھی جو ہم یہاں پہنچ گئے۔“

”میرے آقا، یہ ملاقات تو نوشتہ تقدیر تھی، بہت عرصہ قبل بابل میں ایک کاہنہ نے مجھ سے پیشگوئی کی تھی کہ روئے زمین کا ایک عظیم بادشاہ اپنی تلوار کے ذریعہ تجھ تک دسترس حاصل کرے گا۔“

”زیوں کی قسم اصنا کیہ، تجھے حاصل کرنے کے لئے تو میری تلوار ہزار رستے تلاش کر لیتی، مجھے یہ کہنے

”میری بچی تم نے سکندر پر جادو کر دیا ہے، مجھے یقین ہے کہ وہ ہمیشہ تمہارا غلام رہے گا۔ لیکن بڑی احتیاط سے کام لینا ہوگا، اس کی خواہشات کا احترام تم پر لازم ہے۔“

دوسری شب بھی سکندر کی نگاہیں والہانہ انداز میں محبت کا پیغام دے رہی تھیں کہ کسی طرح میں ایک مملکت کی ساری ذمہ داریاں ادا کرتی تھی، اچانک اس نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا۔

”اصناکیہ! کافی عرصہ تک تم صرف ایک ملک پر حکمرانی کرتی رہی ہو، لیکن بچ پوچھو تو تم دلوں پر حکمرانی کے لئے پیدا ہوئی ہو، حیرت ہے کہ اب تک کسی کی نگاہ انتخاب تم پر نہیں پڑی۔“

”میرے آقا، اب تک آپ نے ہمیں چین سے بیٹھنے دیا جو کسی اور جانب توجہ دے سکتے۔“

”اصناکیہ! آج تک کسی عورت نے مجھے اس طرح متاثر نہیں کیا، کسی کو اپنانے کی خواہش اس شدت سے محسوس نہیں ہوئی، اس لئے آج میں ایک مثال قائم کرنا چاہتا ہوں۔“ سکندر اچانک اچھل کر کھڑا ہو گیا اس نے میز پر زور زور سے ہاتھ مار کر سب کو متوجہ کیا، ہال میں سناٹا چھا گیا سب سکندر کو دیکھنے لگے۔

”میرے کمانڈروں!“ اس نے گرجدار آواز میں کہا۔ ”میں تمہارے سامنے ایک فیصلے کا اعلان کرنے والا ہوں جو ممکن ہے تم سب کو حیران کر دے، تم جانتے ہو میں کتنی تیزی سے فیصلے کرتا ہوں ہماری بیشتر فتوحات میری اس عادت کی مرہون منت ہیں، ایک مرتبہ پھر میں نے ایک اہم اور فوری فیصلہ کیا ہے، بہت غور کرنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اپنی سلطنت کو مستحکم کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ مقدونی سردار ایرانی خواتین سے شادی کرتیں، صرف اسی صورت میں مقدونیوں کے ذہن سے غرور اور ایرانیوں کے ذہن سے شکست کی شرمندگی دور ہو سکتی ہے۔“

”میرے خدایا!“ میں نے حیرت زدہ ہو کر سوچا، میرے خواب کی تعبیر ملنے والی ہے، لوگوں میں اس عادت کی مرہون منت ہیں، ایک مرتبہ پھر میں نے ایک اہم اور فوری فیصلہ کیا ہے، بہت غور کرنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اپنی سلطنت کو مستحکم کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ مقدونی سردار ایرانی خواتین سے شادی کرتیں، صرف اسی صورت میں مقدونیوں کے ذہن سے غرور اور ایرانیوں کے ذہن سے شکست کی شرمندگی دور ہو سکتی ہے۔“

”میرے خدایا!“ میں نے حیرت زدہ ہو کر سوچا، میرے خواب کی تعبیر ملنے والی ہے، لوگوں

میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئی تھیں لیکن سکندر نے ہاتھ اٹھا کر سب کو خاموش کر دیا۔

”اپنے فیصلے کی عملی مثال پہلے میں خود پیش کروں گا، میرے کاہن نے میری شادی کے لئے وقت کا تعین کر دیا ہے اور میں آج اور ابھی شہزادی اصناکیہ سے شادی کا اعلان کرتا ہوں۔“

میں پچھلی پچھلی آنکھوں سے سکندر کے مسکراتے ہوئے چہرے کو گھور رہی تھی۔ ”سکندر پر اس عورت نے جادو کر دیا ہے، سکندر سحر زدہ ہو گیا ہے۔“ لوگ سرگوشیاں کرنے لگے۔

”ہاں سکندر سحر زدہ ہو گیا ہے۔“ سکندر نے بلند آواز میں کہا۔ ”اور اس بات پر خوش ہے کہ اصناکیہ نے اس پر جادو کر دیا ہے۔“ اس نے میرا بازو پکڑ کر مجھے کھڑا کر دیا، میرا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ ”روٹی..... مجھے روٹی دو“ وہ چلایا اور اسطش نے جلدی سے ایک روٹی اس کی ست بڑھائی سکندر نے روٹی میز پر رکھ کر اپنی تلووار سے اس کے دو ٹکڑے کر دیے اور ایک ٹکڑا میرے ہاتھ میں دے دیا۔

”کھاؤ اصناکیہ۔“ اس نے کہا۔ ”میں مقدونیوں کے رواج کے مطابق شادی کی رسم ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے جیسے ہی روٹی دانتوں سے کاٹی سکندر خوشی سے چلایا۔ ”رسم ادا ہو گئی، اب شہزادی اصناکیہ سکندر کی بیوی ہے۔“

سارا ہال تالیوں اور خوشی کے نعروں سے گونج اٹھا، پھر مجھے کچھ یاد نہ رہا اور میں بے ہوش ہو کر سکندر کے بازوؤں میں جھول گئی۔ میری آنکھ اپنی خواب گاہ میں کھلی، میرے بستر کے گرد استاد ہاروس شامی طیب اور پریشان سکندر کھڑا تھا۔ میرے ذہن میں ہاروس کے الفاظ گونج اٹھے۔ مجھے سکندر کو اس کا جانشین دینا تھا۔

”زیوس تیرا شکر ہے۔“ سکندر نے اطمینان کی سانس لے کر کہا اور میں مسکرائی ہوئی اٹھ بیٹھی۔

”میرے آقا، آپ نے اچانک مجھے اتنا بڑا

اپنے ہی محل میں میری حیثیت ایک غلام کی تھی، یہاں مقدونیوں کا دور دورہ دیکھ کر میرا دل خون کے آنسو روتا تھا۔ لیکن میں بے بس تھی، میرے اہل خاندان شہر کے ایک دوسرے محل میں مقیم تھے میرے بابا کو جب میری شادی کی خبر ملی تو انہیں سخت حیرت و صدمہ ہوا۔ لیکن جلد ہی انہیں اس فخر کا احساس ہوا کہ سکندر جیسے عظیم فاتح نے پورے ایران سے ان کی بیٹی کو شادی کے لئے منتخب کیا ہے۔ انہوں نے سکندر سے صلح کر لی اور باختر اور سکودیہ کے دوسرے سرداروں کو بھی صلح پر آمادہ کر لیا۔ چونکہ سردیوں کا موسم شروع ہو گیا تھا اور برف باری ہونے لگی تھی اس لئے سکندر نے اپنا قیام بابل میں جاری رکھا۔ میری شادی کے ساتھ دن پلک بھٹکتے گزر گئے، سکندر سے نفرت کی جگہ اب میرے دل میں اس کے لئے احترام پیدا ہونے لگا تھا۔ وہ مجھ سے ایسی والہانہ محبت کرنے لگا تھا کہ اکثر خوش مردمہ ہو جاتی تھی، سچ پوچھو تو وہ میری پرستش کرنے لگا تھا، اس نے میرے ایک بھائی کو اپنے خاص مخالفین میں شامل کر لیا تھا، ایرانی و سکاوشاہانہ اعزازات سے نوازا تھا، سرداروں کو گورنر نامزد کر دیتا تھا اور ان کو مقدونیوں کے برابر کا درجہ دیتا تھا اور ایک دن سکندر یہ سب مجھے بتا رہا تھا، میں نے جرات کر کے پوچھ لیا۔

”سچ بتائیے، کیا آپ نے مجھ سے شادی صرف ایرانیوں کو خوش کرنے کے لئے کی تھی؟“ اس کی آنکھوں میں نرمی سی پیدا ہو گئی۔ ”اصنافیک، تم سے شادی میں نے صرف اپنی خوشنودی کے لئے کی ہے۔“ سکندر نے بڑے پیار سے کہا۔ ”تم نے پہلی نظر میں ہی میرے دل کی گہرائیوں میں جگہ حاصل کر لی تھی، مجھے خود نہیں معلوم تھا کہ تم نے مجھ پر کیسا جادو کر دیا ہے، تمہارے بغیر مجھے اپنی زندگی نامکمل محسوس ہوتی ہے، سچ پوچھو تو اس محبت میں تمہاری ذہانت کا بھی بڑا دخل ہے۔“

سکندر کے جانے کے بعد میں نے استاد پاروس کو بلا بھیجا۔ ”محترم استاد، اب تک خواب کی تعبیر مکمل نہیں ہوئی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”سردیاں کم ہوتے ہی

اعزاز بخش دیا تھا کہ خوشی سے بے ہوش ہو گئی، لیکن اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

پھر سب کے جانے کے بعد صبا مجھے شب عروسی کے لئے تیار کرنے آئی تو میں نے اس سے کہا۔ ”شاہی طیب سے میرے لئے کوئی انتہائی مفرح اور مدہوش کن شربت لے آؤ۔“

صبا اور دو مشاطاؤں نے بناؤ سنگھار کے لئے تیار کیا، سکندر جب جگہ عروسی میں داخل ہوا تو دم بخود ہو کر رہ گیا اس کے لئے میرے حسن کی تاب لانا مشکل ہو رہا تھا۔

”شاید میرے کمائنڈ ٹھیک کہتے ہیں اسناک، تمہارے حسن نے مجھ پر جادو کر دیا ہے۔“

عظیم فاتح اور شہنشاہ سکندر میرے سامنے پرستار بنا کھڑا تھا، وہ پرستش بھری نگاہوں سے میرے حسن کی فتنہ سامانیوں کو گھور رہا تھا، اس کے منہ پر ہال مجھے بڑے خوبصورت لگ رہے تھے اس کی نیلی آنکھوں میں بچوں جیسی معصومیت جھلک رہی تھی۔

”میرے آقا، میں آپ کی کنیز ہوں مجھے اپنا بنا کر آپ نے ہمیشہ کے لئے مجھے خرید لیا ہے۔“ میں نے جھک کر اس کے قدم چوم لئے۔ اس نے جلدی سے شانے پکڑ کر مجھے اٹھایا اور دیوانہ وار اپنی محبت کی پہلی مہر میرے لبوں پر ثبت کر دی۔ ”تم کنیز بننے کے لئے نہیں بلکہ پرستش کے لئے پیدا ہوئی ہو اصنافیک۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

اور اس رات میں نے اپنے حسن و جمال کے بحر سے سکندر کو ہمیشہ کے لئے غلام بنالیا، قدرت نے مجھے اپنے حسن کے ساتھ ساتھ محبت کے فن سے بھی نوازا تھا، سکندر کو میرے اوپر شبہ تک نہ ہو سکا، لیکن تمام ترکوشش کے باوجود میں اس سے نفرت نہ کر سکی، بے شک میں نے اپنے حسن و جمال سے اس کو دیوانہ بنا دیا تھا، لیکن اس نے مجھے وہ تمام مسرتیں اور لذتیں عطا کیں جن کی کوئی عورت تمنا کر سکتی ہے۔

سکندر کو ایک لمحہ کے لئے بھی میری جدائی گوارا نہ تھی، اس لئے وہ مجھے اپنے ساتھ بابل لے گیا، خود

سکندر یہاں سے روانہ ہو جائے گا، اس کی بیوی اور بچہ ایک مخصوص جگہ موجود ہیں، ممکن ہے وہاں جا کر میری یاد کے نقوش مدہم پڑ جائیں۔“

ہاروس نے بڑے مطمئن انداز میں مجھے دیکھا ”رواگئی سے قبل تمہارے بطن میں سکندر کا جانشین وجود میں آ جائے گا، کسی تشویش کی ضرورت نہیں ہے، البتہ تم سکندر کو ہندوستان فتح کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کرتی رہو۔“

”لیکن بیشتر کمانڈر اور مقدونی ہندوستان پر فوج کشی کے مخالف ہیں اور واپسی کے لئے بے تاب ہیں۔“

”گھبراؤ نہیں، خدا نے چاہا تو وہ واپس نہیں جائے گا۔“ ہاروس نے اطمینان دلایا۔ ”سکندر کے کاہن سے میری بات ہوگئی ہے، وہ ہندوستان پر فوج کشی کی راہ ہموار کرے گا۔“

مجھے جلد اندازہ ہو گیا تھا کہ سکندر کتنی خوبی اور دانشمندی کے ساتھ مملکت کے کاروبار کو چلاتا ہے، صبح سے شام دور دراز شہروں کے قاصد آتے رہتے تھے اور وہ ان کی اطلاعات کی روشنی میں احکامات صادر کرتا رہتا تھا، مقدونیہ سے اس کی ماں باربار اسے وطن واپسی کے لئے پیغام روانہ کرتی رہتی وہ اپنے خطوط میں گورنری کی نااہلی کا شکوہ شدت سے کرتی رہتی تھی، اوھر گورنر بھی ہمیشہ اس کی ماں کو پیشین کی بے جا مداخلت کا شکی رہتا تھا سکندر کو اپنی ماں کا یہ رویہ بالکل ناپسند تھا۔ یہ شخص گونا گوں صلاحیتوں کا مالک تھا، وہ پیداؤں کی جڑیں تھا۔ اتنے بڑے لشکر پر اس کا مکمل کنٹرول رہتا تھا، مقدونیہ سے رواگئی کے وقت وہ اپنے لشکر کے ہمراہ مختلف فنون کے ماہرین لے کر چلا تھا، ان میں بہترین اطباء اور ماہر معدنیات اور سانسدان شامل تھے۔ ان کی تحقیق کی رپورٹیں وہ اپنے استاد اور وقت کے عظیم سانسدان ارسطو کو روانہ کرتا رہتا تھا جس کے لئے اس نے ایک بہت بڑی تجربہ گاہ بنوا رکھی تھی۔

استاد اعظم سے گفتگو کے بعد والی شب میں سکندر کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھی تھی میرے دوسری

جانب ایسلش بیٹھا تھا، اس کمانڈر سے سکندر کی محبت کی مختلف داستانیں مشہور تھیں، یہ ایک دراز قد اور گھٹکھڑیلے بالوں والا خوبصورت جوان تھا جس کی لاجبی بھوری آنکھوں میں ہمیشہ شوخی چمکتی رہتی، وہ مقدونی نہیں تھا، ہمیشہ خوش و خرم رہتا تھا اور بائسری بڑی اچھی بجاتا تھا۔ سکندر اور ایسلش دونوں نے ایرانی لباس پہن رکھا تھا، سکندر نے کہا۔

”ایسلش اور آریل ایسے نوجوان ہیں جنہوں نے ایرانی لباس کو اپنایا ہے، صرف تم دونوں میرے اس خیال کے حامی ہو کہ ہمیں اپنی خواتین کی طرح ایرانی خواتین کا بھی اتنا ہی احترام کرنا چاہئے۔“

”میرے آقا، اگر ایرانیوں کی خواتین کا احترام نہ کیا گیا تو آپ کبھی ان کی حمایت نہ حاصل کر سکیں گے۔“ میں نے کہا۔

”میں جانتا ہوں صناکیہ، اس لئے آج میں نے یہ فرمان بھی جاری کر دیا ہے کہ ایران کی تمام معزز خواتین کا پورا پورا احترام کیا جائے۔“ سکندر نے خوش ہو کر کہا۔ ”اور یہی نہیں ایک مشترک تہذیب کی بنیاد رکھنے کے لئے میں اور بھی اقدامات کر رہا ہوں، پہلا سے بہت سے نامور فنکار سنگتراش ماہرین زبان اور دانشور بہت جلد آ کر ایشیاء میں آباد ہونے والے ہیں۔“

”آپ ایک عظیم اور دانشور حکمران ہیں میرے آقا۔“ میں پر جوش لہجہ میں بولی۔

”ہاں ہاں بے شک جان تم سچ کہتی ہو۔“ سکندر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جب میں ٹرائے کے ساحل پر اترا تو محسوس ہوتا تھا مجھ میں ایک لیز کی قوت ہے اور جب طاہر فتح کیا تو بازوؤں میں ہراقل کی توانائی محسوس کی تھی اور اب مجھے یقین ہے کہ میں دیوتاؤں کے سب سے طاقتور بیٹے ڈیونیسیوس کا اوتار ہوں۔“

”روایت کے مطابق ڈیونیسیوس نے ہندوستان فتح کر لیا تھا میرے آقا۔“ میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ”پھر کوئی وجہ نہیں کہ آپ اس عظیم اور دولت سے مالا مال ملک کو فتح نہ کر سکیں۔“

تھے موسیقی کی ہلکی دھن بج رہی تھی، شراب کے جام پہ جام لٹھکائے جا رہے تھے میں نے سکندر کو شاعر سیلو اور اکیڑ کو آکھوں سے اشارہ کرتے ہوئے دیکھا جس کے بعد وہ اٹھ کر چلا گیا، سکندر کے جاتے ہی سیلو نے بلند آواز میں کہا۔

”دیوتاؤں کی مہربانی ہے جس نے ہمیں اتنا مہربان اور عظیم شہنشاہ دیا، ذرا سوچو تو سکندر نے ہمیں کیا نہیں دیا، دولت عزت اور شہرت عطا کی، اس کے جواب میں کیوں نہ ہم اسے دیوتا تسلیم کر لیں اور ایرانیوں کی طرح اس کے سامنے قدم بوس ہو کر تعظیم دیں۔“ اس نے آخری جملہ کیلئے تھمیز کی سمت دیکھ کر کہا۔

”سیلو کا خیال درست ہے۔“ اکیڑ نے تائید کی۔ ”سکندر زیوس کا بیٹا ہے اور بلاشبہ اس اعزاز کا مستحق ہے، میں آج اس کے سامنے قدم بوس ہو کر تعظیم دوں گا، کیا خیال ہے“ کیلئے تھمیز نے۔

سب کی نگاہیں کیلئے تھمیز پر مرکوز ہو گئیں، اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”سیلو، اکیڑ اگر سکندر نے تمہاری باتیں سن لیں تو سخت برہمی کا اظہار کرے گا، سکندر کو دیوتا بنانے کی کوشش مت کر دو تم چاہتے ہو کہ سکندر اپنی قومی روایات چھوڑ کر غیروں کی رعیت بنالے، ہم اپنے بادشاہ کو ایرانیوں کی طرح تعظیم پیش کرنے لگیں، میں اس بات کو پسند نہیں کرتا۔“

مقدونی کمانڈروں نے اس بات پر نعرہ ہائے تحسین بلند کیا کیونکہ کیلئے تھمیز نے ان کے دل کی ترجمانی کی تھی، مجھے معلوم تھا کہ سکندر پر دے کے پیچھے بیٹھا ہوا یہ سب کچھ سن رہا ہے اور اسے یہ بات ناگوار گزری ہوگی۔ اسی لمحے وہ اچانک باہر آیا اور تمام ایرانی قدم بوس ہو گئے، میں بھی ان میں شامل تھی، ہم اٹھنے والے تھے کہ ایک کمانڈر ایٹھون نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”دوبارہ عہدہ کرو۔“ سکندر کے لبوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی، ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا وہ شیر کی طرح ایٹھون پر چھپنا۔

میں نے ہندوستان کے بارے میں اسے وہ تمام تفصیلات بتانا شروع کر دیں جو استاد اعظم نے بیان کی تھیں۔ سکندر اچانک اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”تب پھر سکندر کو اس سرزمین پر قدم رکھنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“ وہ جوش و خروش کے ساتھ چلا یا۔

”سکندر..... سکندر۔“ اہملمش ہتے ہوئے بولا۔ ”خدا نے تم کو جتنی آرزو اور حوصلہ دیا ہے اس کے لحاظ سے پوری دنیا بھی بہت مختصر ہے۔“

”تم مجھے جانتے ہو اہملمش، میرے فیصلے اٹل ہوتے ہیں۔“ سکندر سرکرا کر بولا۔ ”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جیسے ہی برف پچھلے گی ہندوستان پر فوج کشی کروں گا۔“

میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا اور اس کے بعد سکندر کے ارادوں کو ہوا دیتی رہی، سکندر نے مجھے اپنی بے پناہ محبت کے ساتھ بے انتہاء عزت اور وقار بھی عطا کیا تھا، میں دربار میں اس کے برابر جگہ پاتی تھی، مجھے معلوم تھا کہ یہ بات اس کے دوسرے کمانڈروں کی بیویوں کو بہت شاق گزرتی تھی، لیکن عام طور پر وہ سب مجھ سے بڑے احترام کے ساتھ پیش آتی تھیں سوائے ہیرا اس کے، یہ حسین عورت کسی زمانے میں ایتھنز کی نامور طوائف تھی، لیکن کمانڈر بطلیموس نے اس کے حسن سے متاثر ہو کر وراثی کر لی تھی جس کی وجہ سے ہیرا اس کو سکندر کے دربار میں جگہ ملنے لگی۔ سکندر نے ایک دن بڑی ضیافت کا اہتمام کیا، میرے اور اہملمش کے علاوہ کسی کو یہ راز نہیں معلوم تھا کہ اس بہانے وہ مقدونیوں کو ایک سبق دینا چاہتا ہے، میں دعوت میں سکندر اور بطلیموس کے درمیان بیٹھی ہوئی تھی۔ ہیرا اس اپنے شوہر کے برابر بیٹھی تھی، دعوت کے بعد شراب کا دور چلنے لگا، جب نش چھپانے لگا تو آداب و احترام کا لحاظ بھی ختم ہونے لگا، دعوت میں سکندر کے استاد ارسطو کا بھیجا کیلئے تھمیز بھی موجود تھا جو نامور فلسفی تھا۔ اس کے گرد بہت سے افراد کا ہجوم ہو گیا تھا لوگ بڑی توجہ سے اس کی عالمانہ گفتگو سن رہے

شریک ہے۔“

”میرے آقا آپ نے یہ الفاظ کہہ کر میرے دل کو بڑی ٹھیس پہنچائی ہے۔“ میں نے غزہ لہجے میں شکوہ کیا۔ ”آپ کسی نسل کے بھی ہو لیکن میرے محبوب شوہر ہیں، آپ میرے لئے صرف بادشاہ نہیں سکندر میرے محبوب ہیں۔“

”مجھے معاف کر دو انا کیہ۔“ سکندر نے والہانہ محبت کے ساتھ کہا۔ ”یہ لڑکی تھیز نے مجھے ہر ایک سے مشکوک کر دیا ہے، آہ جان من دنیا میں بادشاہ سے زیادہ تنہا شخص کوئی نہیں ہوتا۔“

دوسرے دن ہم دربار میں بیٹھے ہوئے تھے سکندر اپنے معمول کے مطابق کاروبار سلطنت چلا رہا تھا، مشورے کے لئے ایشلس اس کے برابر بیٹھا تھا، کچھ فاصلے پر مشہور مجسمہ ساز بیٹھا ہوا سکندر کی تصویر کندہ کر رہا تھا، پیلا کے گورنر نے اپنے خط میں سکندر کی ماں کی زیادتیوں کی شکایت کی تھی۔

”یہ گورنر بھی بڑا بے وقوف ہے۔“ سکندر نے مسکراتے ہوئے ایشلس کی سمت دیکھا۔ ”اسے نہیں معلوم کہ اس کی ساری شکایتیں ماں کے ایک آنسو سے دھل جاتی ہیں۔“ سکندر نے کہا اسی لمحہ ایک محافظ نے آکر اطلاع دی کہ ایک ایرانی خاتون باریابی کی اجازت چاہتی ہے۔ سکندر نے فوراً حکم دیا کہ اسے آنے دیا جائے، ذرا دیر بعد ایک دراز قد اور بے حد خوبصورت ایرانی خاتون کمرے میں داخل ہوئی اس کی سیاہ رنٹیں شانوں پر بکھری ہوئی تھیں گداز جسم شباب کی فتنہ سامانیوں کے ساتھ نمایاں تھا، سکندر کو تعظیم دے کر اس نے مسکرائی نظروں سے سکندر کو دیکھا۔

”بناؤ خاتون تم پر کس نے ظلم کیا ہے، میں اسے عبرتناک سزا دوں گا۔“ سکندر نے کہا۔

”سکندر اعظم جیسے طاقتور اور منصف حکمران کی سلطنت میں کس کی مجال ہے جو کسی پر ظلم کرے۔“ عورت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں تو ایک تھفے لے کر آئی ہوں اور آپ سے انعام کی طالب ہوں۔“

”تم دوسروں کا مذاق اڑاؤ گے، لیکن خود تعظیم نہ کرو گے۔“ سکندر ہاڑا کمانڈر نے گھبرا کر صفائی پیش کرنا چاہی لیکن سکندر نے اسے گردن سے پکڑ کر فرش پر پھینک دیا، وہ سر کے بل سکندر کے سامنے گرا۔ ”اب تم خود سجدہ کر رہے ہو، اس لئے آئندہ کسی کا مذاق نہ اڑاؤ گے۔“ سکندر نے گرج کر کہا۔ ”گرفار کر لو اسے مجلس پر خواست کی جاتی ہے۔“

سب پر سناٹا طاری ہو گیا تھا، کمانڈروں نے تاگواری کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھا اور اس دن مجھے سکندر کے غیظ و غضب کو دیکھنے کا پہلی بار موقع ملا۔ پھر دس بارہ دن تک سکندر کا مزاج بہت برہم رہا، جب میں بطیموس یا ایشلس تھا اس کے پاس ہوتے تو وہ قسمیں کھا کر الزام لگاتا کہ فلسفی یہ تھیز اس کے خلاف سازش کر رہا ہے وہ اپنی چرب زبانی کے ذریعہ لوگوں کو بغاوت پر اکسار رہا ہے، سکندر کو اس بات پر بھی سخت غصہ تھا کہ ایراش اب تک گرفتار نہیں ہو سکا یا اختر کا یہ بہادر شہزادہ اب تک مزاحمت کر رہا تھا اور اپنی مختصر جماعت کے ساتھ چھاپے مار سکندر کی فوج کو بھاری نقصان پہنچا رہا تھا، سکندر نے اس کی فوری گرفتاری کا حکم دے رکھا تھا، شاہی خواب گاہ میں جب وہ تھکا ماندہ آکر لیٹا تو میری عادت تھی کہ اس کی گردن کی مالش شروع کر دیتی۔

اس نے ایک دن مجھے بتایا کہ ہندوستان پر حملے کے لئے پوری مملکت سے تیس ہزار جنگجو جوانوں کو جمع کرنے کا حکم دے دیا ہے۔ ”میرے لشکر میں ایک لاکھ بیس ہزار پیادہ سپاہی اور پندرہ ہزار سوار ہوں گے۔“ اس نے بتایا اور پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”تمہارے ہاتھوں میں جانے کیا جاوے کہ میری ساری تھکان دور ہو جاتی ہے۔“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”انا کیہ! تم تو کسی دیوتا کی بیوی ہونے کی مستحق تھیں، لیکن یہ بتاؤ تم میری نسل سے نہیں ہو پھر بھی کیا میں تمہاری وفا پر بھروسہ کر سکتا ہوں، میرے ہر جانب سازشیں ہو رہی ہیں، یہ لڑکی تھیز بھی اس میں

”کیسا تھخہ خاتون؟“ سکندر نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”صاف صاف بتاؤ کیا بات ہے؟“

”میرا نام زورا ہے اور میں آپ کے بدترین دشمن ایراش کی بیوی ہوں۔“ سکندر اچھل پڑا، تمام لوگ اس انکشاف پر حیران رہ گئے تھے زور نے فاتحانہ انداز میں گرد و پیش پر نظر ڈالی۔

”گزشتہ دو برس سے میں ایراش اور اس کی فوج کے ساتھ جنگوں پہاڑوں اور ریگستانوں کی خاک چھانی پھر رہی تھی، میں اس خانہ بدش سے عاجز آ چکی تھی، میں نے بار بار ایراش سے التجا کی کہ وہ آپ کے سامنے ہتھیار ڈال دے لیکن وہ بے بندر پاکہ میں کسی غیر قوم کے سامنے سر نہ جھکاؤں گا۔“ زور نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”سکندر اعظم میرا شوہر حاسد تھا، اسے یہ ڈرتھا کہ میں اسے چھوڑ کر آپ کے بازوؤں میں آ جاؤں گی۔“ اس نے بے خیالی کے ساتھ سکندر کو گھورا۔

”اس حد کی بناء پر اس نے میرا ہستر چھوڑ کر بازاری عورتوں کے ساتھ رادیش دینا شروع کر دی لیکن وہاں سے وہ لذت نہ مل سکی جو میں دیتی تھی اس لئے وہ پھر خوشامد کرتا ہوا میرے پاس آ گیا، لیکن اسے نہیں معلوم تھا کہ عورت کیسے انتقام لیتی ہے۔“

سکندر نے غصے میں ایک ترجمان سے کہا۔ ”اس سے کہو کہ کام کی بات کرے ان بیکار باتوں میں وقت کیوں برباد کر رہی ہے؟“

زور نے ترجمان کو غصے سے دیکھا۔ ”میرے خواجہ سرا کو حاضر کرو۔“ اس نے تحمانہ لہجہ میں کہا اور نوکر کی کا ڈھکن ایک جھٹکے سے علحدہ کیا اور ہاتھ ڈال کر اندر سے ایک کتا ہوا سر نکالا خون آلود سر کو بالوں سے پکڑ کر اسے سکندر کے سامنے کر دیا۔

”اسے پیچانیئے سکندر اعظم! یہ ہے آپ کا دشمن..... ایراش۔“

سارے دربار پر سکوت چھا گیا۔ لوگ دہشت زدہ ہو کر سرگوشیاں کرنے لگے، سکندر وحشت زدہ انداز

میں چلایا۔ ”زیوس..... زیوس..... یہ کیسی درندہ صفت عورت ہے، کیا یہ واقعی ایراش کا سر ہے؟“

”ہاں میرے آقا.....“ میں نے غصے اور کرب کے عالم میں کانپتے ہوئے کہا۔ ”میں شہزادہ ایراش کو پہچانتی ہوں، وہ اکثر میرے باپ کے پاس آیا کرتے تھے۔“ اور پھر میں غیض و غضب کے عالم میں زورا کی سمت مڑی اور اس کے چہرے پر تھوک دیا۔ ”غدار..... چنیل..... خدا تجھے جہنم رسید کرے، تو نے ایران کے آخری بہادر کو تہہ تیغ کر کے پوری قوم کا سر کاٹ لیا ہے۔“

”بے شک ایراش میرا دشمن تھا۔“ اچانک سکندر کی آواز گونجی۔ ”لیکن بہادر دشمن کی موت پر خوش ہونا جواں مردی نہیں ہے، یہ بے حیا عورت اپنے شوہر کی قاتل ہے، لے جاؤ اس شیطان صفت فاحشہ کو، اس سے پہلے کہ میری تلوار اس کا سر قلم کر دے، اسے میری نظروں سے دور کر دو۔“ وہ پیش کے عالم میں دھاڑا۔

میں سکندر کی اس انصاف پسندی پر حیران رہ گئی تھی بلاشبہ وہ ایک دلیر سپاہی تھا اس واقعہ سے سکندر کی قدر و منزلت میرے دل میں اور بڑھ گئی۔ اسی شب ایک اور واقعہ رونما ہوا، میں بے خبر سو رہی تھی کہ کسی نے لمپ کی روشنی میرے چہرے پر ڈالی اور میں گھبرا کر اٹھ بیٹھی، صبا اور میرا بھائی میرے پاس کھڑے تھے۔

”خیریت تو ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ”بہت آہستہ بولو۔“ میرے بھائی نے سرگوشی کی اور صبا کو باہر جانے کا اشارہ کیا پھر آہستہ سے بولا۔ ”ایک خوشخبری لے کر آیا ہوں اصنا، تم اس لڑکے شاریس کو جانتی ہو جو سکندر کے خدمت گاروں میں شامل ہے، اس نے اپنے ساتھی لڑکوں سے مل کر آج رات سکندر کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔“

اس کی بات سن کر میرے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں، میں خست دہشت زدہ ہو گئی تھی۔

(جاری ہے)



خونی مخلوق

ضرغام محمود - کراچی

خوبرو لڑکی کی جھلکتی شہ رگ میں دوران خون پر جب خونی مخلوق کی نظر پڑی تو اس کی آنکھوں میں عجیب چمک پیدا ہوئی اس کے انگ انگ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور پھر وہ ہو گیا جو تصور میں نہ تھا۔

ایک خونی مخلوق کی لرزہ خیز داستان حیرت جو کہ پڑھنے والوں کو تھرا کر رکھ دے گا

چکا ہوتا اس انسان نے میری قوم کا تقریباً خاتمہ کر دیا ہے بس مجھ جیسے کچھ ہی افراد باقی بچے ہیں میری قوم کے بوڑھے بتاتے ہیں کہ 'وہ وقت بھی کتنا خوش کن تھا جب اس دنیا پر ہمارا راج تھا ہر طرف ہم ہی ہم تھے مگر پھر قدرت نے انسان کو پیدا کیا اور اسے عقل و دانش کی قیمتی دولت سے مالا مال بھی کیا اور انسان نے اپنی عقل و دانش کو استعمال کرتے ہوئے ہم جیسی خطرناک مخلوق پر

میں دیوار سے چپکا بیٹھا تھا پہلی نظر میں میں دیوار کا ہی حصہ معلوم ہوتا تھا جب تک کوئی غور سے نہ دیکھے تو میرا وجود نظر نہیں آتا تھا یہ صلاحیت مجھ میں قدرتی طور پر موجود تھی کہ میں آسانی سے کسی کو نظر نہیں آتا تھا اس لئے کہ میں اگر کسی جگہ بیٹھ جاؤں تو پہلی نظر میں میں اس جگہ کا حصہ ہی معلوم ہوتا ہوں۔ اگر یہ صلاحیت مجھ میں نہ ہوتی تو انسان اب تک میرا خاتمہ کر

بھی قابو پا لیا، پھر بھی ہم اپنی بقا کی جنگ لڑ رہے ہیں، اس جنگ میں صرف ہمارا ہی نقصان نہیں ہوا، انسانوں کا بھی بہت نقصان ہوا اور ہماری وجہ سے کروڑوں انسان اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

مگر قدرت نے انسان کو عقل و دانش کا جو علم دیا ہے اس سے فائدہ اٹھا کر انسان نے ہمیں ہلاک کرنے کے لئے ایسے ایسے ہتھیار ایجاد کئے جس کی وجہ سے ہماری آبادی بہت کم ہو گئی۔ اب اس مکان میں میں تنہا رہ رہا ہوں حالانکہ کچھ عرصہ پہلے تک یہاں میرے کئی ساتھی میرے ساتھ رہائش پذیر تھے مگر اس انسان نے انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا، میری قسمت اچھی تھی جو میں انسان کے خطرناک ہتھیاروں سے بچ گیا، اب میں تنہا ہی اس مکان میں رہتا ہوں وہ بھی چھپ چھپا کر اور صرف رات کے اندھیرے میں شکار کے لئے نکلتا ہوں۔

میں ایک خوشی مخلوق ہوں انسانی خون میری غذا ہے پہلے تو میں کسی جانور وغیرہ کا خون پی کر بھی زندہ رہ لیتا تھا مگر ایک مرتبہ جب میں نے انسانی خون پیا تو مجھے اتنا مزہ آیا کہ میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا، بس اس دن کے بعد سے مجھے کسی اور جاندار کا خون اچھا ہی نہیں لگتا اور جب سے میں انسانوں کی تاک میں رہنے لگا، جب کوئی انسان مجھے اکیلا مل جاتا ہے تو میں اسے دبوچ لیتا ہوں اور اس کا خون پی لیتا ہوں۔

میں اس مکان میں کافی عرصے سے رہ رہا ہوں آج کل یہ مکان خالی ہے پہلے یہاں ایک فیملی آباد تھی، میں نے موقع پا کر ان کے جوان لڑکے کو دبوچ لیا اور اس کا خون پی لیا، وہ لڑکا چند دن بیمار رہ کر مر گیا، بس اس دن سے وہ فیملی ایسی ڈری کہ پھر اس مکان کو چھوڑ کر کہیں اور شفٹ ہو گئی۔

اب میں کئی دن سے بھوکا ہوں، میرے ہاتھ پیر سست ہو رہے ہیں، میں نے اس مکان سے باہر نکل کر شکار کرنے کی کوشش بھی کی مگر باہر تو میری اپنی جان کے ہی لالے پڑ گئے اس انسان نے بھی کیا کیا ہتھیار ایجاد کر لئے ہیں ہمیں مارنے کے لئے، اس انسان کا بس

نہیں چہتا ورنہ وہ ہمیں صفحہ ہستی سے مٹا دیں۔

ایک شام میں بھوک سے بلبلہا کر بڑوس کے مکان میں ٹھس گیا، مکان چاروں اطراف سے مکمل طور پر بند تھا مگر میں چھوٹی سے چھوٹی جگہ سے بھی باسانی گزر سکتا ہوں مجھ میں یہ خاص صلاحیت ہے لہذا میں ایک نہایت تنگ راستے سے مکان میں داخل ہو گیا، مکان میں داخل ہو کر میں ہر کمرے کو دیکھتا جا رہا تھا آخر کار ایک کمرے میں ایک موٹی سی عورت لی دی دیکھتی ہوئی مجھے نظر آئی، میں دے قدموں اس کی جانب بڑھا اس موٹی عورت کی گردن کی ٹس صاف نظر آ رہی تھی اور اس ٹس میں دوڑتا لہو مجھے لپکار رہا تھا، میں اس عورت کی جانب بڑھا چاٹک نہ جانے کیا ہوا کہ اس عورت نے اپنے پیچھے دیکھا اور اس کی نظر مجھ پر پڑی، مجھے دیکھتے ہی اس عورت نے ایک زوردار چیخ ماری، اس کی چیخ سن کر ایک خونمندانہ کمرے میں داخل ہوا جب اس آدمی کی نظر مجھ پر پڑی تو اس کے منہ سے میرے لئے انتہائی غلیظ کالی لنگی اور اس نے سائینڈ ٹیبل پر رکھا ہتھیار اٹھا لیا وہ خاص ہتھیار جو انسان نے ہمیں مارنے کے لئے بنایا ہے، ہتھیار دیکھ کر میری روح فنا ہو گئی میں سمجھ گیا کہ میرا آخری وقت آ گیا ہے خوف اور ڈر کے مارے میرا کلیجہ منہ کو آگیا اس شخص نے ہتھیار اٹھا کر اس کا رخ میری جانب کیا اور ہتھیار چلا دیا۔ میری خوش قسمتی کے اس شخص کا ہاتھ مل گیا اور اس کا نشانہ خطا ہو گیا اور مجھے وہاں سے بھاگنے کا موقع مل گیا۔ میں واپس اپنے ٹھکانے پر آ گیا میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا میں سمجھ گیا تھا کہ انسان کوئی آسان شکار نہیں ہے، اکثر اوقات انسان شکار ہونے کے بجائے خود بہت خوفناک شکار بن جاتا ہے جس کے وار سے بچنا بہت مشکل ہے۔ آج تو میری قسمت اچھی تھی جو اس موٹے انسان کا نشانہ خطا ہو گیا ورنہ۔۔۔۔۔ مجھے اس کے آگے کا سوچ کر ہی جھج جھجی آگئی اور میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ اب میں اس مکان سے باہر شکار کے لئے کبھی نہیں جاؤں گا۔

میں صبر کے ساتھ اپنے ٹھکانے پر بیٹھا شکار کا

دوستی

جب تم کسی کو اپنا دوست بناؤ تو اس سے جنگ نہ کرو۔ اس پر اپنی برتری کا اظہار نہ کرو۔ اس کی نکرانہ نہ کرو اور دوسروں سے اس کے بارے میں پوچھتے نہ پھرو، کیونکہ ممکن ہے اس کا دوست تمہیں کوئی غلط بات بتا دے اور یہ غلط فہمی تمہاری جدائی کا سبب ہے۔ (حضرت محمد ﷺ)

(عمرامان - کراچی)

صرف لڑکی موجود تھی وہ آہستہ آواز میں کوئی گانا گنگتا رہی تھی میں لڑکی کو اکیلا یا کراچی کین گاہ سے باہر نکلا اور انتہائی آہستگی سے لڑکی کی جانب بڑھا، لڑکی کا منہ دوسری جانب تھا، میں لڑکی کے پیچھے سے دبے قدموں اس کی جانب بڑھ رہا تھا، لڑکی میری موجودگی سے بے خبر گانا گنگتا رہی تھی وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی، میں انتہائی خاموشی اور احتیاط کے ساتھ اس لڑکی کے پیچھے سے اس کے قریب پہنچ گیا۔ میں لڑکی کے اتنے قریب پہنچ چکا تھا کہ مجھے اس کی گردن صاف نظر آ رہی تھی اس کی سفیدی بالکل سنہری گردن میں خون سے بھری نرس مجھے لچھا رہی تھی اس نرس میں خون بھرا ہوا تھا جو میری بھوک کو ابھار رہا تھا، لڑکی کی گردن کی نرس پر نظر پڑتے ہی میری بھوک دوچند ہو گئی اور میں ایک جست لگا کر لڑکی کے بہت قریب پہنچ گیا، میرے چھلانگ لگانے سے ایک ہلکی سی آواز پیدا ہوئی چونکہ کمرے میں چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی لہذا لڑکی نے اس آواز کو محسوس کر لیا وہ چونکی مگر اس سے پہلے کہ وہ ہوشیار ہوتی میرا منہ کھلا اور میرے دانت باہر نکلے اور میں نے اس لڑکی کی گردن کی نرس پر اسنے نوکیلے دانت گاڑ دیئے، سنائے میں لڑکی کی سسکاری کو گئی اور اس نے مزاحمت کی کوشش کی مگر اس پر وہ پوری طرح میرے قابو میں تھی

انتظار کرنے لگا میں کئی دن سے بھوکا تھا لہذا مجھ پر غشی طاری ہو رہی تھی اسی وقت مجھے کچھ آوازیں آئیں میں چونکا ہو گیا، آوازیں کا مطلب ہے کچھ انسان اس مکان میں داخل ہوئے ہیں اس لئے میں پوری طرح چونکا ہو گیا، میں نے سوچ لیا تھا کہ آنے والے انسانوں میں سے کسی نہ کسی کو آج اپنا شکار ضرور بناؤں گا۔ میں نے آنے والی آوازیں پر پورا دھیان لگا دیا مختلف کمروں کے دروازے کھلے اور پھر بند ہونے کی آوازیں آ رہی تھیں پھر اس کمرے کا دروازہ کھلا جہاں میرا ٹھکانہ تھا اور تین نفوس کمرے میں داخل ہوئے ان میں دو آدمی تھے اور ان کے ساتھ ایک لڑکی تھی۔

”یہ کمرہ اس مکان کا سب سے بہترین کمرہ ہے۔“ آنے والے آدمیوں میں سے ایک بولا

”واقعی کمرہ تو بہت شاندار ہے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”ادھر کھڑکی سے آپ دریا کا نظارہ بھی کر سکتے ہیں۔“ ایک آدمی نے آگے بڑھ کر کمرے کی کھڑکی کھولی تو دوسرا آدمی اور لڑکی کھڑکی سے باہر جھانکنے لگے۔

میں دیوار پر بیٹھا تھا، میں نے اپنے آپ کو اس طرح دیوار سے چپکا لیا تھا کہ میں کسی کو نظر نہ آؤں کیونکہ اس کمرے میں تین تین افراد موجود تھے اور تین افراد سے شاید میں مقابلہ نہ کر پاؤں۔ اس لئے میں خاموشی سے دیوار پر بیٹھا موقع کا انتظار کر رہا تھا۔

”چھت سے دریا کا نظارہ بہت شاندار دکھتا ہے۔“ تھوڑی دیر بعد ایک آدمی بولا تو دوسرا آدمی لڑکی کی جانب مڑا اور لڑکی سے کہنے لگا۔

”چلو چھت بھی دیکھ لیتے ہیں۔“

”نہیں۔ میں تھک گئی ہوں آپ دیکھ آئیے۔“

لڑکی نے جواب دیا اور کمرے میں موجود اسٹول کو صاف کر کے اس پر بیٹھ گئی۔

”ٹھیک ہے تم تھوڑی دیر آرام کر لو میں چھت دیکھ کر آتا ہوں۔“ اس آدمی نے جواب دیا اور دوسرے آدمی کے ساتھ کمرے سے نکل گیا اب کمرے میں

لہذا میں نے اس کا خون پینا شروع کر دیا۔

”آہ۔۔۔ کتنا مزیدار ہے اس کا خون۔۔۔ مجھے بہت دن بعد حرا آ گیا۔“ مجھے میری پسینہ بند غذا مل گئی تھی۔ مجھ پر نشہ سا طاری ہو رہا تھا، میں جب بھی کسی انسان کا خون پیتا ہوں تو مجھ پر ایسی ہی نشہ طاری ہو جاتا ہے اگر انسان جوان ہو تو نشہ دو آٹھ ہو جاتا ہے اور۔۔۔ یہ لڑکی بھی جوان تھی لہذا میرا نشہ بڑھتا ہی چلا گیا اور میں نے جب میرا کراس کا خون پیا اور پھر اپنے ٹھکانے پر واپس آ گیا۔ میں نے اپنے ٹھکانے پر پہنچ کر اپنے ہونٹوں پر زبان بھیری اور لڑکی کے خون کا حرا لیا۔ محنت تو لگتی ہے مگر انسان کے خون میں مزہ بہت ہے، میں نے سوچا اور تصور میں لڑکی کے خون کا حرا لینے لگا۔

لڑکی کے خون میں ایسی تاثیر تھی کہ میں کئی دن اس کے سرور میں رہا پھر رفتہ رفتہ گزرتا گیا۔ لڑکی کا خون پیے مجھے کئی دن گزر گئے اب مجھے پھر بھوک ستا رہی تھی اور میری غذا انسانی لہو تھا، رفتہ رفتہ میرے ہاتھ پیر ست ہو رہے تھے مجھے فوری طور پر غذا کی ضرورت تھی کئی دن گزر چکے تھے مگر کوئی بھی انسان اس مکان کو دیکھنے نہیں آیا، میں منتظر تھا کہ کوئی انسان اس مکان کو دیکھنے آئے اور میں اسے اپنا شکار بناؤں مگر کئی دن گزر گئے کوئی بھی انسان اس مکان میں نہیں آیا مکان سے باہر نکل کر شکار کرنا میرے لئے بہت مشکل تھا انسان نے مجھے مارنے کے لئے جگہ جگہ جال بچھا رکھا تھا لہذا میں صبر اور سکون کے ساتھ اپنے ٹھکانے پر بیٹھا انتظار کر رہا تھا کہ کوئی انسان اس مکان میں آئے اور میں اسے دبوچ کر اس کا خون پی لوں۔ اسی وقت مجھے مکان کا مین گیٹ کھلنے کی آواز آئی۔

”شکار آ رہا ہے۔“ میرے ذہن نے مجھے ہوشیار کیا، میں چونکا ہو کر بیٹھ گیا، میں منتظر تھا کہ شکار میری ریتج میں آئے اور میں اسے دبوچ لوں۔ میری زبان پر انسان کے خون کا ذائقہ آنے لگا۔ میں انتہائی چوکس انداز میں بیٹھا انتظار کرنے لگا کہ کوئی انسان اس کمرے میں داخل ہو اور میں اسے اپنا شکار بناؤں۔ اسی وقت

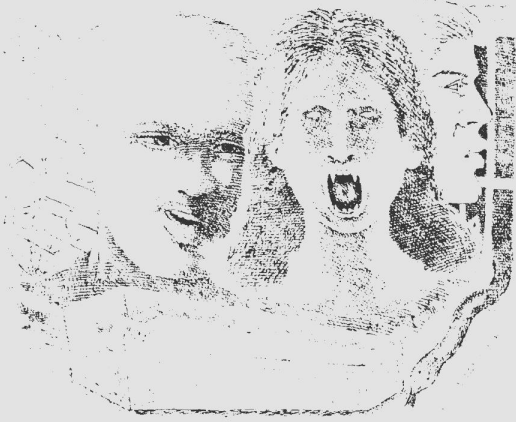
کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک لڑکا کمرے میں داخل ہوا اس کے پیچھے دوسرا لڑکا بھی کمرے میں داخل ہوا۔

”یہ میرے اچھے شکار بن سکتے ہیں۔“ میں نے سوچا مگر پھر میری نظر ان کے ہاتھوں پر پڑی ان کے ہاتھوں میں مخصوص ہتھیار تھے وہ مخصوص ہتھیار جو انسان نے مجھے مارنے کے لئے بنائے ہیں۔ ان دونوں لڑکوں نے کمرے میں داخل ہونے کے بعد کمرے کا دروازہ بند کیا اور اپنے ہتھیاروں کا رخ دیوار کی جانب کر کے ہتھیار ر چلا دیئے، اس مخصوص ہتھیار سے ایک پھوار نکلی اور میری جانب بڑھی، میں نے چھلانگ لگا کر اپنے آپ کو بچایا اگر یہ پھوار مجھ پر پڑ جاتی تو میری موت یقینی تھی، وہ لڑکے مسلسل دیوار کی جانب رخ کر کے ہتھیار چلا رہے تھے۔ اور میں مسلسل ان کے ہتھیاروں سے نکلنے والی

زہریلی پھوار سے بچ رہا تھا مگر تک آخر کار ایک لڑکے کے ہتھیار کی زد میں، میں آ گیا اور پھوار میرے جسم پر پڑی، پھوار پڑتے ہی مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے گرم گرم سلائیں میرے جسم میں اتار دی ہوں، میرے حلق سے ایک دلدرد چیخ نکلی اور میں دھپ سے کمرے کے کپڑے فرش پر گر پڑا، مجھے گتا دیکھ کر ایک لڑکے نے اپنا ہتھیار کمرے کے فرش پر رکھا اور مجھے ناگوں سے پکڑ کر اٹھایا، میری ٹانگیں اوپر اور سر زمین کی جانب تھا، مجھے ہر چیز اپنی نظر آ رہی تھی مجھے ناگوں سے پکڑ کر اس لڑکے نے دوسرے لڑکے سے کہا۔ ”یہ ہے وہ خونی مخلوق جو اس گھر کے کیموں کا خون چیتی تھی۔“

دوسرے لڑکے نے مجھے اپنی ہتھیلی پر رکھا اور کہا۔ ”کتنا موٹا چمچر ہے نہ جانے اس نے کتنے انسانوں کا خون پیا ہو گا۔“ اتنا کہہ کر اس لڑکے نے اپنے دوسرے ہاتھ کا انگوٹھا میری جانب بڑھایا، مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب میں اس لڑکے کے انگوٹھے اور ہتھیلی کے درمیان پس جاؤں گا میری موت یقینی ہے، خوف اور ڈر سے میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔





خبیث روح

فلک زاہد - لاہور

رات کے اندھیرے میں ہیولہ نے انسانی روپ دھار لیا اور پھر اس کے قریب سے ایک نوجوان گزرنے لگا تو اس نوجوان کو مخاطب کیا اور جب نوجوان اس کی طرف متوجہ ہوا تو حیران رہ گیا کیونکہ وہ وجود ایک خوبرو لڑکی کا تھا اور پھر.....

زندگی کا طور طریقہ عادت و اطوار، کیا مرنے کے بعد بھی برقرار رہتا ہے، کہانی پڑھ کر دیکھیں

لٹافوں میں خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا، آسمان چاند اور ستاروں کی روشنی سے بے نور تھا، رگوں میں خون نہج نہ کرتی بخ ہوائیں ہر طرف سرگرداں تھیں جن کی آوازیں یوں معلوم ہوتی تھیں جیسے بہت بڑی تعداد میں بدروہیں بین کر رہی ہوں۔ گہری خاموشی اور سناٹا چاروں طرف اپنے ڈیرے ڈالے ہوئے تھا۔ ایسے میں مائیکل روڈر گیز گرم کپڑوں میں لمبوس ہر چیز سے بے نیاز

وہ لندن کے پوش علاقے کی لمبی چوڑی سڑک تھی جو اس وقت مکمل سناٹے اور ویرانے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف میں شاندار وسیع و عریض کوشیاں تھیں جن کے باہر لگی اسٹریٹ لائٹس نے اندھیرے میں کچھ کی کر رکھی تھی۔ سردیوں کی تاریک ترین رات تھی جو اپنے نصف چہرے میں داخل ہو چکی تھی ایسے میں ہر کوئی اپنے اپنے گھروں میں بند ہو کر گرم

اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا۔

مائیکل ایک پرکشش وجہ ہو جوان تھا جو اس وقت اپنے دوست جیرالڈ کے گھر جا رہا تھا۔ تمام دوستوں نے جمعہ والے دن منصوبہ بنایا تھا کہ وہ سب ہفتے کی رات کو جیرالڈ کے گھر اکٹھا ہوں گے اور اگلی صبح اتوار ہوئے تک خوب ہلکا گھبراہٹ کریں گے۔ محفل چند دوستوں پر مشتمل تھی جو سب کے سب جیرالڈ کے گھر پہنچ چکے تھے اور اب مائیکل کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔

مائیکل پچیس سالہ خود بخود برلن میں تھا اس کے گھر میں اس کی بوڑھی والدہ کے سوا اور کوئی نہیں تھا، دولت اس کے گھر بارش کی طرح برستی تھی جس کی وجہ سے اسے دنیا کی تمام آرام و آسائشیں میسر تھیں کسی چیز کی بھی کمی نہیں تھی، لڑکیاں اس کے آگے پیچھے چکر لگاتی رہتی تھیں، مگر وہ کسی ڈوگھاس تک نہیں ڈالتا تھا اب تک ایسی کوئی لڑکی اس کی نظر سے نہیں گزری تھی جس کو دیکھ کر وہ یہ کہہ سکے۔ ”مجھے تمہاری ہی تلاش تھی۔“

مائیکل پیدل ہی جا رہا تھا کیونکہ جیرالڈ کا گھر زیادہ دوری پر نہ تھا کہ اچانک اس کی نظر ایک لڑکی پر پڑی جو ایک گھر کے باہر کھڑے تھے پر پرس لٹکائے پاؤں میں لمبے جوتے اور بدن پر لالٹ کوٹ زیب تن کئے کھڑی تھی، رات کے اس پہ اکیلی لڑکی کو یوں باہر دیکھ کر مائیکل سمجھ نہ سکا مگر وہ لڑکی اپنے پہناوے اور شخصیت سے ایک سلیقہ مند اور اچھی لڑکی معلوم ہوتی تھی جس کی وجہ سے بے اختیار مائیکل کے قدم اس لڑکی کی جانب بڑھ گئے اور اپنے اس عمل پر وہ خود کو روک بھی نہ سکا، یہی سوچ کر کہ نہ جانے کہیں کسی مشکل میں نہ ہو۔ اگر وہ اس کے کام آسکے تو اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔

لڑکی کے پاس پہنچ کر مائیکل نے اپنے گلے کو کھٹک کر اس لڑکی کو اپنی جانب متوجہ کرنا چاہا۔ لڑکی نے چونک کر مائیکل کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر سکون اور اطمینان کی لہر دوڑ گئی جبکہ مائیکل اس حسین و جمیل لڑکی کا خوبصورت چہرہ دیکھ کر لمحے بھر کے لئے لا جواب ہو گیا۔

وہ بہت ہی دلچسپ اور دلکش تھی اس کے ہونٹوں پر سرخ رنگ کی لب اسٹیک لگی ہوئی تھی اس نے اپنے منہری چھوٹے بالوں کو پرانی طرز کی لڑکیوں کی طرح رولر کی مدد سے میرن مژد کے کمیز اسٹائل میں تبدیل کر رکھا تھا۔ مائیکل نے جلد ہی خود کو سنبھال لیا کہ نہ جانے وہ اس کے ایسا گھورنے پر کہیں برا ہی نہ مان جائے، وہ نہایت ادب و احترام کے ساتھ اس لڑکی سے مخاطب ہوا۔

”ایکسیکوزی لیڈی۔ کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“

مائیکل کے ایسا کہنے پر لڑکی کے لیوں پر دل نہیں مسکراہٹ پھیل گئی جسے چاہتے ہوئے بھی مائیکل نظر انداز نہ کر سکا اور اس کی خوبصورت مسکراہٹ میں کھو کر رہ گیا۔

پہلی بار کوئی لڑکی مائیکل کو پیاری لگی تھی، وہ لڑکی اپنی مہترم تشکر آئیز لہجے میں گویا ہوئی۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ، دراصل میرا نام نینسی ہے اور میں اس گھر میں رہتی ہوں۔“ نینسی نے اپنے پیچھے گھر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی اپنی سیکلی کی شادی سے واپس آئی ہوں، مگر یہاں آ کر مجھ پر انکشاف ہوا کہ میں جلدی میں اپنے گھر کی چابی وہیں گمیں بھول آئی ہوں، اسی وجہ سے باہر کھڑی ہوں، بہت پریشان ہوں کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔“ نینسی نے اپنی پریشانی تفصیل سے مائیکل کے آغوش گزار کر دی۔

نینسی کی بات سن کر مائیکل بے اختیار مسکرا دیا۔

”بس اتنی سی پریشانی ہے آئیے میرے ساتھ۔“ مائیکل یہ کہہ کر گھر کی جانب بڑھا تو نینسی بھی اس کے پیچھے ہوئی۔ گھر کے دروازے پر کھڑے ہو کر نہ جانے مائیکل نے ایسا کیا کیا کہ با آسانی دروازہ کھول کر نینسی کی جانب پیچھے مڑ کر دیکھا۔

خوش گوار حیرت کے باعث نینسی کا منہ کھٹکا کھٹا رہ گیا۔ اس نے نہایت خوشی اور تشکر آئیز لہجے میں کہا۔

”اوہ بہت بہت شکریہ ڈیئر۔“

”کوئی بات نہیں یہ تو میرا فرض تھا۔“ مائیکل نے ہلکا

جس کی مدد سے نینسی کو سوچ بٹن ڈھونڈنے میں آسانی ہوگئی اور پھر پورا گھر روشنیوں سے روشن ہو گیا۔

یہ ایک ہال تھا جہاں وہ دونوں کھڑے تھے پورا گھر بے حد خوب صورت اور قیمتی آرائشوں سے آراستہ تھا، جدید قسم کا ہر فرنیچر اپنی جگہ سلیپے سے سجایا ہوا تھا۔ نینسی نے دروازہ بند کر دیا اور اپنا براؤن رنگ کا بیک کندھے سے اتار کر صوفے پر رکھ دیا۔

”اے اپنا ہی گھر سمجھیں۔“ نینسی نے مائیکل سے کہا تو مائیکل نے اپنی جیکٹ اتار کر صوفے پر رکھ دی۔ وہ بلیو جیز اور بلیو شرٹ میں بہت اسماٹ اور خوب صورت لگ رہا تھا، گوری رنگت، دراز قد اور گولڈن بالوں نے اس کے خدو خال کو چار چاند لگا رکھے تھے۔

نینسی نے اپنے لاگ بوٹ اتار کر ایک طرف رکھے اور آتش دان کے پاس جا کر اس میں آگ سلگانے لگی۔

مائیکل نے ایک ہی نظر میں پورے گھر کا جائزہ لیا اور اطمینان سے صوفے پر براجمان ہو کر بیٹھ گیا۔

نینسی آتش دان میں آگ سلگا چکی تھی اور اب لوہے کی سلاخ سے لکڑیوں کو لٹ پلٹ کر رہی تھی۔ آگ کے باعث کمرے میں گرماہٹ کا احساس ہونے لگا جس سے مائیکل کو بہت سکون ملا۔

نینسی نے آتش دان کے پاس سے اٹھ کر اپنا لاگ بوٹ اتار کر کھوتی پر لٹکا دیا وہ اب سرخ رنگ کے شوخ کلر میں مائیکل کے سامنے تھی اس نے گھٹنوں تک سرخ رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا جس میں اس کا حسن غضب ڈھارہا تھا گھٹنوں سے نیچے اس کی ٹانگیں عریاں تھیں۔

مائیکل صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے نینسی کے سپاٹ چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اسے وہ اس وقت دنیا کی حسین ترین لڑکی لگ رہی تھی۔ جس کا وہ اظہار نہیں کر رہا تھا کیونکہ بقول مائیکل کے لڑکیوں کی تعریف کی جائے تو ان کے نخرے آسمان سے باتیں کرنے لگتے ہیں، اگر ان سے دور رہا جائے تو وہ خود پاس آنے کی تنگ و دو میں لگی رہتی ہیں۔

سامسکراتے ہوئے کہا اور وہ جیسی کے لئے پلٹا جب کہ نینسی کی آواز نے اس کے قدم وہیں کے وہیں روک دیئے، اس نے پیچھے پلٹ کر نینسی کو دیکھا جو مسکرا رہی تھی۔

”آپ نہیں جانتے کہ آپ نے ایسے وقت میں میری مدد کر کے مجھ پر کتنا بڑا احسان کیا ہے، جب کہ میری مدد کرنے والا کوئی نہیں تھا۔“

”کوئی بات نہیں انسان کے کام انسان کو آنا چاہئے، آپ کچھ نہ سوچیں۔“ مائیکل نے جوابا کہا۔

”کیا میں آپ کا نام جان سکتی ہوں۔“ نینسی نے پیار سے پوچھا۔

”میرا نام مائیکل روڈریگز ہے مگر لوگ مختصراً مجھے مائیکل کہتے ہیں۔“ مائیکل نے اپنا تعارف کرایا۔

”مائیکل ایک بار پھر آپ کا خلوص دل سے بہت بہت شکریہ، میں سوچ رہی تھی کہ اگر آپ برآمدہ مائیں تو کیا آپ مجھے کچھ دیر کے لئے کہنی دے سکتے ہیں؟ میں یہاں اکیلی ہی رہتی ہوں، پلیز! منع مت کیجئے گا، آپ نے میری مدد کر کے مجھ پر احسان کیا ہے جس کے بدلے آپ کی مہمان نوازی کر کے مجھے بہت خوشی ہوگی میں آپ کو اپنے ہاتھوں سے بنایا اپنا خاص کالے اگوروں سے بنا مشروب پلاؤں گی۔“ نینسی نے کہہ کر جواب طلب نگاہوں سے مائیکل کو دیکھا۔

نینسی نے ایک ہی نظر میں مائیکل کے زبردست پہناوے، شخصیت اور اخلاق سے اندازہ لگانے میں بالکل دیر نہیں کی تھی کہ مائیکل ایک اچھے گھرانے کا سلیقہ مند اور امیر ترین چشم و چراغ ہے۔

نینسی کی شخصیت اور اس کے ایسا کہنے میں کوئی کشش ضرور تھی کہ مائیکل کا بے تاب دل ”ہاں کہنے“ کے بنانہ رہا۔ اور اس نے بخوشی نینسی کی پیش کش قبول کر لی۔ مائیکل کے ہاں کہنے پر نینسی خوش سے پھولے نہیں سٹکی، اس نے مائیکل کی جانب بھر پور مسکراہٹ اچھالی اور گھر کے اندر داخل ہوگئی، مائیکل بھی نینسی کے پیچھے گھر کے اندر داخل ہو گیا گھر میں مکمل اندھیرا تھا، مائیکل نے اپنے موبائل کی فلیش لائٹ، روشن کر لی،

ننسی نے ابھی تک اپنا مشروب ختم نہیں کیا تھا، وہ ہاتھ میں مشروب تھا سے حیرت اور گہری نگاہوں سے مائیکل کو دیکھتی رہ گئی۔ اس نے اپنا مشروب سے بھرا گلاس میز پر رکھا اور مائیکل کے گلاس میں مشروب انڈیلنے لگی۔

مائیکل کی نظریں مسلسل ننسی کے سراپے پر جمی ہوئی تھیں، مائیکل نے ایک بار پھر گلاس اپنے ہونٹوں سے لگالیا۔ ننسی چلتی ہوئی ٹیپ کے پاس آگئی، جس پر اس نے دھیمی آواز میں جذباتی محبت بھرا گانا گایا اور واپس اپنی جگہ پر مشروب کا گلاس ہاتھ میں تھام کر بیٹھ گئی۔

مائیکل نے مشروب کا دوسرا گلاس بھی خالی کر دیا جس پر ننسی کو حیرت ہوئی مگر اس کے لبوں پر دھیمی مسکراہٹ پھیل گئی وہ گہری نگاہوں سے مائیکل کو دیکھتی رہی جو مشروب کے خالی گلاس کو غور سے دیکھتے ہوئے اپنی لرزتی زبان میں ننسی سے مخاطب ہوا۔

”تو..... یہ..... ہے..... تمہارا خاص مشروب بہت اچھا ہے۔“ مائیکل نے یہ کہہ کر خالی گلاس میز پر رکھ دیا وہ اس طرح کے مشروب پینے کا عادی نہیں تھا اس لئے اسے نشہ بہت جلدی چڑھ گیا تھا۔

مائیکل کی بات پر ننسی مسکرائی اور مائیکل کے خالی گلاس میں مشروب انڈیلنے ہوئے بولی۔

”مجھے پورا یقین تھا کہ آپ کو میرا خاص مشروب ضرور پسند آئے گا۔“ اور پھر ننسی نے مشروب سے بھرا تیسرا گلاس مائیکل کی جانب بڑھایا اور خود اپنا پہلا مشروب جواب تک اس نے پیانہ نہیں تھا تھام کر بیٹھ گئی۔

دونوں اب ایک دوسرے کو گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مشروب کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ اپنے حلق سے نیچے اتار رہے تھے۔ ایسے دلفریب ماحول اور مدھم روشنیوں میں گانے کی آواز کانوں میں رس گھول رہی تھی اور اعصاب پر سحر طاری کر رہی تھی، دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔

مائیکل کو کافی حد تک نشہ چڑھ چکا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اپنے مکمل ہوش و حواس میں تھا اس نے خود پر بے شکل قابو

ننسی نے پورے گھر کی روشنیاں بند کر دیں، صرف ایک دودھیا بلب چلتے رہنے دیا اور برتنوں کی الماری میں سے شیشے کے دو گلاس نکال کر مائیکل کے سامنے پڑی شیشے کی میز پر رکھ دیئے، مائیکل بدستور صوفے کی پشت سے سر نکائے ننسی کی حرکات و سکنات کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔

کمرے میں آتش دان میں سلتی آگ کی دھیمی روشنی پھیلی ہوئی تھی جس کی وجہ سے ماحول بہت رومانوی لگ رہا تھا۔ ننسی نے اپنے بیگ میں سے مشروب کی شیشے کی بوتل نکالی جو کچھ دیر قبل وہ کندھے پر لٹکا کر باہر کھڑی تھی۔ ننسی مائیکل کے سامنے ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر صوفے پر براجمان ہو گئی اور مشروب کی بوتل کھولنے لگی۔

مائیکل بدستور اپنے انداز میں بیٹھا اسے گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے آنے سے پہلے ہی ان کے درمیان صرف شیشے کی میز حائل تھی۔ ”یہ ہے میرا خاص مشروب جو کہ کالے انگوروں سے بنا ہے۔“ ننسی نے یہ کہہ کر دونوں گلاسوں میں مشروب انڈیلنے لگی۔

مائیکل نے اپنی پیٹ کی جیب سے اپنا موبائل فون، اپنے گھر کی چابی اور نوٹوں سے بھرا وائلٹ نکال کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا اور پرسکون ہو کر بیٹھ گیا۔

ننسی اب دونوں گلاس مشروب سے بھر چکی تھی وہ ہر فیصلی چال چلتی ہوئی مائیکل کے پاس آئی اور اس کے سامنے اپنا قیامت خیز سینیڈہ کا مشروب کا گلاس تھما دیا۔ ننسی کے ہاتھ سے مشروب کا گلاس لیتے ہوئے مائیکل کی آنکھیں ننسی کی آنکھوں میں اور اس کی آنکھیں مائیکل کی آنکھوں میں پست تھیں دونوں ایک دوسرے کو نہایت گہری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

ننسی سیدھی ہوئی اور واپس اپنے صوفے پر آکر براجمان ہو گئی، مائیکل نے ننسی کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے مشروب کا گلاس اپنے ہونٹوں سے لگالیا اور ایک ہی سانس میں پورا مشروب اپنے حلق سے نیچے اتار کر خالی گلاس میز پر رکھ دیا۔

حکایت

ایک بادشاہ نے کسی حکیم سے نصیحت چاہی تو اس حکیم نے کہا۔ ”حضور آپ یہ بتائیں کہ آپ مال و دولت کو عزیز رکھتے ہیں یا دشمن کو؟“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”مال و دولت کو۔“

حکیم نے کہا۔ ”حضور آپ کو معلوم نہیں کہ مال و دولت تو آپ ہمیں چھوڑ جائیں گے اور دشمن جس سے آپ نفرت کرتے ہیں اسے اپنے ساتھ دنیا سے لے جائیں گے۔“
بادشاہ نے یہ سنا تو بہت افسردہ ہوا اور حکیم سے کہنے لگا۔

”تو نے مجھے جو نصیحت کی اس میں زمانے بھر کی نصیحتیں ہیں۔“ یہ بات ہمیشہ سے دیکھی گئی ہے کہ آدمی کو دولت اتنی عزیز ہوتی ہے۔ کہ اس کے واسطے بہت سے دشمن بتا لیتا ہے۔ نہ وہ حیلہ فریب سے دور رہتا ہے۔ نہ مکر و فریب سے۔ آخر کار اللہ کے ہاں اسے شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے دولت سے زیادہ انسانیت کو عزیز رکھنا چاہیے۔

(حسین حیدر شاہین۔ لالیاں)

کر رکھا تھا وہ بے ہوش نہیں ہونا چاہتا تھا۔
نینی نے مشروب سے بھر ایک اور گلاس مائیکل کو تھما دیا اور اپنی سریلی آواز میں اسے اپنے بارے میں بتانے لگی۔

”میں یہاں اکیلی ہی رہتی ہوں میرے والدین پچھلے سال مجھے اس دنیا میں بالکل تنہا چھوڑ گئے مگر جانے کے بعد میرے لئے اتنا کچھ ضرور چھوڑ گئے ہیں جس سے میں اپنی باقی کی پوری زندگی سکون سے گزار سکتی ہوں، خیر آپ کیا کرتے ہیں؟“

مائیکل کا سر اور آنکھیں بھاری ہو رہی تھیں مگر پھر بھی وہ کسی طرح خود کو مکمل ہوش میں رکھے ہوئے تھا، وہ اپنی لرزتی زبان میں گویا ہوا۔ ”میں ایک بزنس مین ہوں، میرے گھر میں میری بوڑھی والدہ کے سوا کوئی نہیں رہتا۔“

”تو شادی کیوں نہیں کر لیتے اتنی دولت آخر کس لئے کما رہے ہیں۔“ نینی نے جیسی آواز میں کہا۔

”فی الحال اس بارے میں ابھی کچھ نہیں سوچا، آپ اکیلی رہتی ہیں آپ کیوں نہیں کر لیتیں شادی، آپ تو پھر ایک عورت ہیں اور عورت مرد کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ مائیکل نے نئے سے چور لہجے میں کہا۔

”ابھی تک مجھے ایسا کوئی مرد نہیں ملا جس طرح کا میں چاہتی ہوں۔“ نینی نے کہا۔ ”آپ کس طرح کا لڑکا چاہتی ہیں؟“ مائیکل نے مشروب پیتے ہوئے پوچھا۔

”جو مجھے اور صرف مجھے بے حد پیار کرے۔“ نینی نے مائیکل کو دیکھتے ہوئے کہا۔ مائیکل نینی کی نظروں کا مطلب سمجھ نہ سکا۔ وہ کچھ دیر یونہی نینی کو دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ ”ایسے تو بہت مل جائیں گے آپ کو کیونکہ..... مائیکل نے یہ کہہ کر جان بوجھ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور آنکھیں بند کر کے رصوفے کی پشت سے لگا لیا۔

”کیونکہ کیا،“ نینی نے بے اختیار کہا۔
مائیکل نے سر اٹھا کر اپنی بند ہوئی آنکھوں کو ایک جھٹکے سے پورا کھولا اور بولا۔ ”کیونکہ تم بہت خوب صورت ہو۔“

کے ہاتھ لگتا۔ نینسی نے جلدی سے آگے بڑھ کر سائیڈ ٹیبل سے موبائل اٹھالیا اور اسکرین پر دیکھا تو جیرالڈ نام لکھا نظر آ رہا تھا۔ نینسی نے فون کاٹ کر موبائل آف کر دیا۔

تھوڑی سی گنگ و دو کے بعد جب مائیکل کو اپنا موبائل نڈل سکا تو اس کا بازو ڈھیلا پڑ گیا۔ اس کا ایک ہاتھ اور ایک ٹانگ صوفے سے نیچے جھول رہے تھے۔

نینسی نے ٹیپ پر گانا بند کر دیا اور مائیکل کے پاس کھڑی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ اس نے مشروب زیادہ نہیں پیا تھا اس لئے وہ نشے میں نہیں تھی۔ مائیکل بھی دھندلی آنکھوں سے اپنے پاس کھڑی نینسی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ مکمل ہوش کی دنیا سے بیگانہ اپنی ہی مستی میں ڈوب چکا تھا۔ اس کے دماغ کے سوا باقی جسم کا ہر حصہ حرکت میں تھا۔

نینسی صوفے پر مائیکل کے پاس بیٹھ گئی اور اس کے اوپر جھک گئی، مائیکل کو نینسی کی گرم سانسیں اپنے جسم میں اترتی محسوس ہوئیں، نینسی نے اپنے سرخ ہونٹ مائیکل کے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔

مائیکل نے بے اختیار نینسی کو اپنی ہانہوں میں مضبوطی سے دبوچ لیا اور پھر دونوں نہایت جذباتی انداز میں ایک دوسرے کو پکار کرنے لگے۔ زندگی میں پہلی بار مائیکل کسی لڑکی کے ساتھ اس حد تک گیا تھا وہ بھی نشے میں ور نہ ہوش میں رہتے ہوئے تو مائیکل اس بارے میں سوچنا بھی گناہ سمجھتا تھا۔ ساری رات نجانے کب تک دونوں ایک دوسرے سے من مانی کرتے رہے۔

مائیکل کی جب آنکھ کھلی تو اس نے اپنی دھندلی آنکھوں سے کسی کو اپنے اوپر جھکے ہوئے دیکھا۔ وہ کوئی نوجوان لڑکا تھا جو مائیکل کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مائیکل نے یہ مشکل اپنی پوری آنکھیں کھولیں، آہستہ آہستہ اس کے حواس واپس آنے لگے، مائیکل کو ہوش میں آتا دیکھ کر اس لڑکے کے چہرے پر سکون اور اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے نرمی سے مائیکل کے گال تھپتھپائے تاکہ وہ مکمل ہوش میں آجائے۔ مائیکل اب پوری طرح ہوش میں آ چکا تھا اس

مائیکل نے دھیمی آواز میں کہا۔ جسے سنتے ہی نینسی کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ مائیکل اسے بغیر کسی تاثر کے ہنسنے دیکھتا رہا۔ جب نینسی کا ہنسا بند ہوا تو وہ مائیکل سے بولی۔ ”واقعی؟“

مائیکل نے اثبات میں سر ہلایا۔
”ہوں..... آپ کے خیال میں مجھے کوئی بھی مل جائے گا تو کوئی میں کون ہو سکتا ہے۔“ نینسی نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”کوئی بھی۔“ مائیکل نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔

”کیا آپ بھی؟“ نینسی نے گہری نگاہوں سے مائیکل کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

مائیکل کو نینسی سے اس سوال کی توقع نہیں تھی وہ ساٹھ چہرے سے نینسی کو دیکھتا رہ گیا۔ نینسی بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی۔ اسی دوران بے خیالی میں مائیکل کی نگاہیں اپنی کلائی پر لگی گھڑی کی جانب اٹھ گئیں جو رات کے دو بج رہی تھی۔

”اوشت“ مائیکل کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

اس نے مشروب سے ادھ بھرا گلاس میز پر رکھا اور صوفے سے اٹھنا چاہا مگر اس کو اپنے پاؤں زمین پر محسوس نہ ہو سکے اور وہ بے اختیار لڑکھڑا کر بڑے صوفے پر چت گر گیا۔ باتوں باتوں میں شاید اس نے کچھ زیادہ سی پی لی تھی جیسی تو اس کا سر چکرا گیا اور وہ دھڑام سے صوفے پر گر گیا۔ اس کے اعصاب شل ہو رہے تھے، آنکھیں بھاری ہونے لگی تھیں مگر وہ خود کو ہوش میں رکھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تھا۔ اسے دقت کا بالکل بھی انداز نہیں رہا تھا کہ اسے یہاں آئے ہوئے کتنی دیر گزر گئی ہے۔ نینسی کی قربت میں تو وہ بھول ہی گیا تھا کہ اسے جراثیم کے گھر جانا تھا۔

دفعۃً مائیکل کا فون بجنے لگا۔ اس نے یہ مشکل اپنی دھندلی آنکھوں کے ساتھ سائیڈ ٹیبل پر اپنا موبائل تلاش کرنے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے کہ موبائل مائیکل

کا نشہ اتر چکا تھا۔ اس نے اپنے اوپر بھگے انجان لڑکے کو دیکھا تو حیرت سے اٹھنے کی کوشش کی مگر اس سے اٹھانہ گیا شدید قسم کی درد کی ٹیسیں اس کے سر سے اٹھیں، اس کا سر اب بھی بھاری تھا۔
صبح ہو چکی تھی کھڑکی کے راستے سورج کی کرنیں اندر داخل ہو رہی تھیں۔ مائیکل کو ہوش میں دیکھ کر وہ لڑکا خوشی سے اپنے پیچھے پلٹ کر بولا۔ ”یہ ہوش میں آ چکا ہے۔“

مائیکل کو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کہاں ہے اور یہ لوگ کون ہیں۔ لڑکے کے ایسا کہنے پر ایک معمر شخص پینٹ کوٹ میں لمبوس مائیکل کے پاس آ کر بولا۔
”مبارک ہو جو ان کہ تم ہوش میں آ گئے۔“
”مجھے کیا ہوا تھا اور آپ لوگ کون ہیں؟“ مائیکل نے اپنے سر کو ہلکا ہلکا دباتے ہوئے پوچھا۔
”شاید تم اس نینسی لڑکی کے خنبے میں پھنس گئے تھے۔“ اس معمر شخص نے کہا جس کا نام نارمن تھا تو مائیکل کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا اس کا ہاتھ اس کے سر پر ہی رک گیا اور گزشتہ رات کا سارا واقعہ اس کی آنکھوں کے سامنے کسی فلم کی طرح گھوم گیا۔ مائیکل نے اپنے چاروں طرف حیرت بھری آنکھوں سے دیکھا۔ پھر مسٹر نارمن کو دیکھا جو زنی سے مائیکل کو دیکھ رہے تھے۔

”آپ لوگ کون ہیں یہ تو نینسی کا گھر ہے، جہاں تک میں جانتا ہوں تو وہ یہاں اکیلی ہی رہتی ہے۔“
مائیکل نے حیرت سے پوچھا، اسے سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ جیڑا کے گھر جاتے جاتے نینسی کی مدد کرتا جس کے بدلے نینسی کا مشروب پلانا ٹپ پر لگانا، نینسی سے ہونے والی گفتگو..... سب کچھ ایک ایک لفظ یاد آ گیا تھا۔ مگر یہ اب یاد آیا تھا کہ وہ ساری رات یہاں نشے میں پڑا تھا جس پر مائیکل کو شدید حیرت بھی تھی۔
”نینسی کہاں گئی۔“ بار بار یہ سوال مائیکل کے ذہن میں گردش کرنے لگا۔

مائیکل کے سوال پر ایک معمر خاتون مائیکل سے مخاطب ہوئی جو مسٹر نارمن کی بیوی تھی اور اس کا نام جولیا تھا۔

”نہیں بیٹے یہ نینسی کا گھر نہیں بلکہ ہمارا گھر ہے، میں، میرے شوہر اور میرے تینوں بیٹے کافی دنوں سے پیرس گئے ہوئے تھے۔“ مسز جولیا نے اپنی فیملی کا تعارف کروایا سب نے مائیکل کو سلام کیا جن میں ایک وہ نوجوان تھا جو مائیکل کے ہوش میں آتے وقت اس پر جھکا ہوا تھا اس کا نام کرس تھا اور دو لڑکیاں تھیں جو اس نوجوان کرس کی چھوٹی بہنیں تھیں اور یہ تینوں اس معمر جوڑے مسٹر نارمن اور مسز جولیا کے بچے تھے۔

مائیکل حیرانی کی تصویر بنا ان سب کو دیکھ رہا تھا، مسز جولیا نے کہا شروع کیا۔ ”ہم آج ہی صبح پیرس سے واپس لوٹے ہیں۔ جب یہاں آئے تو دروازہ دھکیلنے پر اپنے آپ کھل گیا اور سامنے ہی ہم نے تمہیں صوفے پر بے ہوش پڑا دیکھا۔“ مسز جولیا نے محل سے ساری بات مائیکل کو بتائی۔ مائیکل حیرت کا مجسمہ بنایا سب سن رہا تھا۔
”بیٹے تم ضرور سوچ رہے ہو گے کہ ہم نے تمہیں چور سمجھ کر پولیس کے حوالے کیوں نہیں کیا؟“ مسٹر نارمن نے یہ کہہ کر مائیکل کی طرف دیکھا جو ان کے سوال پر حیرت سے چوڑکا تھا کیونکہ وہ یہی سوچ رہا تھا اور اس کی سوچ کے مطابق انہوں نے وہ سوال کر ڈالا تھا۔ مائیکل نے حیرانی سے اثبات میں سر ہلادیا تو مسٹر نارمن نے بولنا شروع کیا۔

”تم شکل و صورت اور پہناوے کے اعتبار سے پڑھے لکھے اور شریف لڑکے معلوم ہو رہے تھے مگر جب میرے بیٹے کرس نے تمہیں غور سے دیکھا تو اس نے ہمیں بتایا کہ تم مائیکل روڈرگیز مشہور بزنس مین ہو۔“ مسٹر نارمن نے یہ کہہ کر کچھ دیر توقف کیا۔

مائیکل کا دل دھک دھک کر رہا تھا اس فیملی نے اب تک جو کچھ بتایا تھا وہ بالکل سچ تھا مگر یہ لوگ اتنا کچھ کیسے جانتے ہیں؟ مائیکل کا دل آگے سننے کو بے چین تھا۔ مسٹر نارمن نے گہری سانس خارج کر کے سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا۔ ”میز پر دو گلاس پڑے تھے جو تھوڑے سے مشرب سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ مشرب کاٹلے انگوروں کا بنا ہوا تھا۔ اسی سے ہمیں اندازہ ہو گیا کہ تم اس

ہیں جنہیں ہم لاک کر گئے تھے۔“ مسز جولیا نے یہ کہہ کر مائیکل کے آگے اس کے گھر کی چابی بڑھائی۔ ”یہ شاید تمہاری چابی ہے جو وہ ہمیں چھوڑ گئی ہے۔“

مائیکل نے شرمندہ سی نظروں کے ساتھ وہ چابی مسز جولیا سے لے لی۔ اب مائیکل کی سمجھ میں ساری بات آگئی تھی پہلی بار کسی لڑکی کو اس نے لفٹ کروائی تھی وہ بھی اس کی مدد کرنے کے لئے مگر اس کے ساتھ اتنا بڑا دھوکا ہو جائے گا اس نے خواب میں بھی سوچا نہیں تھا۔

نینسی درحقیقت ایک اچھی لڑکی نہیں بلکہ ایک چور تھی جو اپنے حسن کا ناجائز فائدہ اٹھا کر اس طرح کے نچلے درجے کا کام کرتی تھی۔ مائیکل کی دلی کیفیت بھانپ کر مسز نارمن بولے۔

”کوئی بات نہیں بیٹے زیادہ نہ سوچو میں سمجھ سکتا ہوں کہ تم اس وقت کیسا محسوس کر رہے ہو، شاید اس سے پہلے تم نینسی کو نہیں جانتے تھے مگر اب آئندہ سے خیال رکھنا، نینسی سے زندگی میں ایسے عجیب تجربات ہوتے رہتے ہیں ان کو بھول جانا ہی بہتر ہوتا ہے۔“ مسز نارمن نے یہ کہہ کر مائیکل کے کندھے پر تھپکی دی۔

”عورت ذات اس حد تک بھی گمراہی ہے۔“ مائیکل نے سوچا نہیں تھا۔ آج اس کا عورت سے اعتبار بھی اٹھ گیا تھا۔ سب کے سب مائیکل کی حالت پر مسکرا رہے تھے جبکہ مائیکل ان کے درمیان اپنا سامنہ لے کر کھڑا تھا۔

اور پھر مائیکل پر انکشاف ہوا کہ حقیقت میں نینسی ایک چور تھی پھر اچانک وہ کا حادثے میں ہلاک ہوگئی، وہ لاوارث تھی، اور اب نینسی کی روح ایسی حرکتیں کرتی رہتی ہے، سنسان علاقے اور اندھیری راتوں میں اس حقیقت پر مائیکل ٹپٹا گیا اور اس نے عہد کر لیا کہ آئندہ وہ کسی بھی اکیلی لڑکی کی مدد نہیں کرے گا جو کہ رات کے اندھیرے اور سنسان علاقے میں ملے گی۔



خبیث بدروح نینسی کا شکار ہو گئے تھے اس لئے ہم کب سے تمہارے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ تم خود اس بات کی تصدیق کر سکو جو تم کر چکے ہو۔“ نارمن نے تفصیل سے مائیکل کو ساری بات بتائی۔

مائیکل اب بھی پوری بات ٹھیک سے سمجھ نہ سکا تھا کہ مسز نارمن کے بیٹے کرس نے ایک پرانا اخبار لا کر مائیکل کے سامنے رکھ دیا۔ مائیکل وہ اخبار اٹھا کر دیکھنے لگا جس میں نینسی کی بڑی سی فوٹو کے ساتھ اس کے متعلق پوری تفصیل لکھی ہوئی تھی۔

کرس کہنے لگا۔ ”اس میں نینسی کے بارے میں ساری تفصیل موجود ہے، یہ لڑکی جس کا نام نینسی ہے کئی بارحوالات کی ہوا بھی کا چکی تھی مگر پھر بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئی۔ یہ پیشہ ور چور تھی اور راہ چلتے ہر اس لڑکے کو جو خطل و صورت اور پہناوے کے اعتبار سے امیر لگتا، اس کے سامنے اپنی کوئی پریشانی بیان کر کے اپنی مدد کرنے پر مجبور کرتی ہے، پھر اپنے حسن کا بھرپور فائدہ اٹھا کر انہیں پھسانے میں کامیاب ہو جاتی۔ پھر یہ انہیں اپنا خاص شرواب پلاتی جو کالے انگوروں کا بنا ہوتا تھا، اسے پینے کے بعد جب لڑکے کو ہوش نہیں رہتا تو یہ اپنے حسن سے ناجائز فائدہ اٹھا کر بڑی صفائی سے اس کی قیمتی گھڑی اس کا نوٹوں سے بھر دالت اور موبائل ایسی ہی دیگر اشیاء چاکر لے جاتی، وہ اس کام میں اتنی ماہر ہو چکی تھی کہ ایک نظر میں پہچان لیتی کہ کس کے پاس قیمتی چیزیں ہوں گی اور کس کے پاس نہیں۔

اس عورت کا ضمیر مر چکا تھا۔ کرس نے بات مکمل کی تو مائیکل نے فوراً سے پہلے اپنی کلائی پر نظر دوڑائی جہاں سے اس کی قیمتی گھڑی غائب تھی وہ اپنے والد اور موبائل کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا جب ہی مسز جولیا بولیں۔

”اس کا کوئی فائدہ نہیں بیٹے وہ سب کچھ لے جا چکی ہے۔ اب کسی اور کو اپنا شکار بنائے گی ہمارے گھر سے بھی نقدی غائب ہے صرف زیور اور چند پیسے محفوظ



خونی کہانی

رضوان علی سومرو - کراچی

خود کو بچانے والا سفک قاتل، قتل پر قتل کرتا رہا، اپنے دانست میں اس نے سارے ثبوت مٹا ڈالے تھے مگر وہ قسمت کے ہاتھوں مجبور تھا بھلا قسمت کو اپنے تابع کیسے کر سکتا تھا پھر ایک دل دھلاتا منظر سامنے آیا.....

ایک قتل کا عجیب و غریب داستان حیرت جیسے پڑھنے والے درطحیرت میں پڑ جائیں گے

کراہ کر کروٹ لی ہو پھر بے خبر ہو گیا ہو۔ ایسے میں ایک لال رنگ شیورین کا راس عمارت کے سامنے آرکی۔ کار سے دو نقاب پوش نیچے اترے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے، کچھ لمحات توقف کے بعد عمارت کے بالکل عقب میں چلے گئے۔ اس عمارت کے عقب میں پتلیج کردہ سیدھے ہاتھ والی سڑک پر چلنے لگے انہوں نے بے آواز جوتے پہن رکھے تھے ان دونوں کی چال بے

دات کافی گہری ہو چکی تھی۔ چاروں طرف اندھیرے اور سنٹانے کا راج تھا مرکزی بینک کی عمارت کے کلاک ٹاور نے رات کے 1 بجے کا گھبر بچایا، سناٹا کچھ اور گہرا ہو گیا تھا، دسمبر کی انتہائی سرد اور تاریک رات تھی، سردی کی شدت میدانی علاقہ میں بھی بج بستی پہاڑوں کی یاد دلار ہی تھی سناٹا وحشت ناک اور شدید تھا سڑک پر ایک آدھ گاڑی گزرتی تو سکوت یوں ٹوٹتا جیسے کسی مرئیض نے

اور خوف نظر آنے لگا۔

”کک..... کون ہو تم.....“ اور میرے گھر میں اس وقت.....؟“ محمود علی نے ہٹا کر کہا۔

”موت وقت دیکھ کر نہیں آتی محمود علی.....“ ایک نقاب پوش نے جواب دیا جبکہ دوسرا خاموش کھڑا تھا۔

”مگر.....“ وہ ہٹلایا۔

”اگر مگر..... کچھ نہیں اچھے بچوں کی طرح مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ، موت کے فرشتے کو انتظار کروانا اچھی بات نہیں۔“ نقاب پوش نے زہر خند سے کہا اور نقاب اتار دیا۔

نقاب پوش کا چہرہ دیکھ کر، محمود علی کی آنکھوں میں شامسائی ابھری..... ”ت..... ت..... تم.....؟“ اس سے قبل وہ مزید کچھ کہہ پاتا کہ دوسرے نقاب پوش نے فائر کر دیا گولی محمود علی کے سینے پر لگی اور وہ کئے ہوئے شہتیر کی طرح زمین بوس ہو گیا اس کی کھلی آنکھیں چھت کو تک رہی تھیں جس میں حیرت کا عنصر نظر آرہا تھا۔

☆.....☆.....☆

کامران اپنے آفس میں بیٹھا اخبار پڑھتے ہوئے اپنی خوبصورت سیکریٹری سے گپ شپ کر رہا تھا، کامران کا خیال تھا کہ شازیہ کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔

”میرا خیال ہے کہ تمہاری آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔“ کامران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا..... کس قلم کا مکالمہ ہے یہ.....“ شازیہ مصنوعی خفگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”نہیں.....“ واقعی تمہاری آنکھیں بہت خوبصورت ہیں، کبھی پر بہار صبح کی طرح۔

”ویری فنی..... کامران صاحب آپ سراغ راسانی چھوڑ کر شاعر بن جائیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”شاعر تو میں اسی دن بن گیا تھا جب تمہیں دیکھا تھا۔“ کامران نے لمبی سانس بھر کر کہا۔

حد چوکی تھی تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ایک عمارت کے گیٹ پر پہنچ کر رک گئے وہاں کا چوکیدار ایک بوڑھا شخص تھا جو کہ زیادہ تر افیم کے نشے میں مست رہتا تھا۔ یہ سوسائٹی شہر کے امیر کبیر لوگوں کی سوسائٹی تھی ہر بنگلے والے کے پاس کتوں کی بہتات تھی جو کہ رات ہوتے ہی کھلے چھوڑ دیئے جاتے جن کی موجودگی میں چوکیدار کی ضرورت نہ رہتی چوکیدار کی موجودگی صرف خانہ پری اور شہری قانون کی پاسداری کے لئے تھی۔ دونوں نقاب پوش نے گیٹ پر پہنچ کر جیب سے تار نکالا اور گیٹ کے تالے پر جھک گئے تھوڑی دیر کی کوشش کے بعد تالا کھل گیا اور دونوں اندر داخل ہو گئے، بوڑھا چوکیدار نشے میں دھت پڑا تھا۔ دونوں نقاب پوش دو تین گلیاں گھومنے کے بعد ایک بنگلے کے گیٹ کے سامنے آ کر رک گئے، اسٹریٹ لائٹس کی روشنی میں انہیں کوئی دشواری نہ ہوئی۔

”یہی بنگلہ ہے! جہاں ہمارا شکار ہے.....“ ایک نے دوسرے سے کہا۔

دوسرے نے جواباً سر ہلانے پر ہی انکشاف یہ بنگلے کے مالک کی بدقسمتی تھی یا نقاب پوش کی خوش قسمتی کے اس بنگلے میں ایک بھی کتا نہ تھا وہ دونوں بنگلے کی منزل پر چڑھ کر آہستگی سے بنگلے کے اندر کود گئے سناٹے کا تسلسل بدستور قائم تھا ان دونوں نے جیب سے نارنج نکال کر روشن کر لی اور آگے بڑھنے لگے۔

بنگلے کے مالک کا نام محمود علی تھا، وہ 40 سالہ ایک خوبصورت اور اسارٹ شخص تھا اس کا شمار شہر کے معروف صنعت کاروں میں ہوتا تھا، رات کا 15:1 بج چکا تھا لیکن محمود علی کی آنکھوں میں نیند بالکل نہ تھی وہ اس وقت مکمل سوٹ میں موجود تھا، شاید کہیں جانے کی تیاری تھی، اس نے الماری سے ایک چھوٹا سوٹ کیس نکالا اور لا کر کی طرف بڑھا اس نے لا کر کھولا ہی تھا کہ اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی اس نے سر اٹھا یا تو اپنے سامنے دو نقاب پوشوں کو پایا۔

نقاب پوشوں کو دیکھ کر محمود علی کی آنکھوں میں ڈر

زہر

میاں بیوی کا جھگڑا تباہا کہ شوہر نے زنج ہو کر گھر چھوڑ دیا اور دل بہلانے کہیں چلا گیا۔ شام کو جب بھوک نے ستایا تو گھر واپس آیا اور بیوی کی طرف دوستی اور مفاہمت کا ہاتھ بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”کھانے کے لئے کیا تیار ہے؟“

بیوی نے نرٹش روٹی سے جواب دیا۔ ”زہر“

شوہر نے نرمی سے کہا۔ ”میری تو ایک دوست کے ہاں دعوت ہے۔ جو بچے اپنی والدہ کو بھیج دینا۔“

(ڈاکٹر ندیم ساگر۔ کھڈرو ضلع ساکھڑ)

رقم ملنے کی امید تھی۔

سلطان احمد بھاری بھر کم شخصیت کے مالک تھے عمر کے تقاضے ان کی کنپٹیوں سے جھلکنے لگے تھے جبکہ احسان احمد نوجوان اور متناسب جسم عمر زیادہ سے زیادہ 30 سال ہو گئی۔

”کامران صاحب ہم چاہتے ہیں کہ آپ مرحوم محمود علی کے قتل کی تحقیقات کریں، ہم پولیس سے مطمئن نہیں۔“ احسان احمد نے کامران کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”مگر پولیس تو اپنا کام بہتر انداز سے کر رہی ہے۔“ کامران نے کافی کے کپ سے گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے ہم پولیس کو کوئی الزام نہیں دے سکتے ہم نے ایک اہم بات چھپائی ہے تو اس میں پولیس کا کیا قصور۔“ سلطان احمد نے تنجیدگی سے کہا۔

”اہم بات۔۔۔۔۔“ چھپانے پر کامران کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”تو میرا خیال درست تھا ضرور کوئی گزربڑ ہے۔“ کامران نے دل میں سوچا مگر چہرے سے ظاہر نہ ہونے دیا۔

”پولیس ایک دائرے کے گرد گھوم رہی ہے۔“ احسان احمد ذرا تیز لہجے میں اپنے ساتھی سلطان احمد

”مجھ پر زیادہ دھیان مت دیں کام پر توجہ رکھیں کوئی کیس نہیں ملا ایک ماہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“ شازیہ نے جواب دیا۔ ابھی کامران نے اس بات کا جواب دینے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ ٹیلیفون کی تیل بجنے لگی شازیہ نے لپک کر فون اٹھا لیا۔

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ بہتر۔۔۔۔۔ کل صبح ٹھیک نوبچے۔۔۔۔۔“ دوسری طرف کی بات سننے کے بعد شازیہ نے فون رکھ دیا۔

”کس کا فون تھا۔۔۔۔۔؟“ کامران نے پوچھا۔

”ایک نیا کیس۔۔۔۔۔“ شازیہ نے جواب دیا۔

”کون سا۔“

”وہی محمود علی قتل کیس۔۔۔۔۔ محمود علی جس کمپنی میں

پارٹنر تھا۔۔۔۔۔ اس کے مالک اپنے طور پر اس کی تفتیش کروانا چاہتے ہیں۔“ شازیہ میسکراتے ہوئے بولی۔

”بہت خوب۔۔۔۔۔ اس کا مطلب کہ کوئی نہ کوئی گزربڑ ہے، جب قتل کی تحقیقات کے لئے پولیس موجود ہے تو اس خاکسار کو یاد کیوں کیا جا رہا ہے ایک پرائیویٹ سرانگ رساں کی کیا ضرورت ہے۔۔۔۔۔“ کامران نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ تو جا کر پتہ چلے گا، کل صبح نوبچے کی میٹنگ فکس ہے۔“

شازیہ نے جواب دیا۔

”جانا کہاں ہے۔۔۔۔۔؟“

”جو بی سلسل۔“

جو بی سلسل ملک کا نام۔ ٹیکسٹائل انڈسٹری

میں بالکل نیا تھا۔

بہت کم وقت میں اس کمپنی نے سلسل کی مصنوعات میں اچھی سا کھ بنائی تھی۔

کامران دوسرے دن صبح نوبچے ہی کمپنی پہنچ گیا تھا اس وقت وہ کمپنی کے شاندار دفتر میں دو مالکان

کے سامنے بیٹھا تھا ایک کا نام سلطان احمد تھا دوسرے کا نام احسان احمد تیسرے کا نام محمود علی تھا جو کہ اب آنجنابی

ہو چکا تھا، کامران کو ان سے فیس کی مد میں اچھی خاصی

20% کا پارٹنر تھا ہم دونوں اس کو علیحدہ کرنا چاہتے تھے۔“ سلطان احمد نے کہا۔
 ”علیحدہ کرنے کی وجہ؟“ کامران نے پوچھا۔
 ”اس کا رویہ کمپنی کے لئے ٹھیک نہیں تھا۔“
 احسان احمد نے کہا۔

”بہت خوب.....“ کامران نے چند لمحے تک سوچنے کے بعد کہا قدرے توقف کے بعد کامران گویا ہوا۔
 ”میں یہ جانتا چاہوں گا کہ وہ کیا وجہ تھی جس سے آپ کو لگتا تھا کہ وہ کمپنی کے لئے نامناسب ہے؟ دوسری بات اس کے پاس سے دو ٹوک برآمد ہوئے ہیں کیا آپ بتا سکتے ہیں دوسرا ٹکٹ کس کا ہے۔“

”ہم کیسے بتا سکتے ہیں.....“ سلطان احمد نے کہا کیونکہ یہ انتہائی حیرت انگیز ہے ہمارے لئے بھی کہ اس پاس سے دو ٹوک برآمد ہوئے ہیں کیونکہ اس کی بیوی شادی میں شرکت کرنے کے لئے سٹی اسکوائر پر گئی ہوئی ہے نکاح کی رسم رات کو ادا ہونے والی تھی اس لئے اس کی واپسی کا سوال ہی نہیں ہوتا دوسری بات یہ ہے کہ وہ کمپنی کے اکاؤنٹس سے مل کر ہیر پھیر کر رہا تھا۔

”مسٹر کامران ہم چاہتے ہیں کہ آپ وہ رقم تلاش کریں۔“ سلطان احمد نے پہلی مرتبہ اپنا مدعا بیان کیا۔

”میری فیس آپ جانتے ہیں۔“ کامران نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جی آپ بتادیں.....“ سلطان احمد نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”50 ہزار روپے اور 20% فیصد 10 لاکھ میں سے۔“ کامران مسکرایا۔

”جی منظور ہے۔“

ایک بات آپ سے پوچھوں گا مسٹر سلطان احمد اور احسان احمد کہ محمود علی کا کسی عورت سے کوئی تعلق ہو سکتا ہے کیونکہ وہ تنہا فرانسیسی ہو رہا تھا۔“

”ایسا سوچنا مشکل ہے۔“ سلطان احمد نے

کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اور تم خود ہی کہہ رہے تھے کہ انہوں نے بنگلہ کی تلاش لی ہے۔“
 ”لیکن انہیں یہ معلوم نہیں کہ تلاش کیا کرتا ہے.....“ سلطان احمد نے سخت لہجے میں احسان سے کہا۔

”کامران صاحب پولیس جب ان کے بنگلے کی تلاش لے رہی تھی تو ہم دونوں وہاں تھے لیکن ہم پولیس کو یہ نہیں بتا سکتے تھے کہ وہ 10 لاکھ روپیہ تلاش کریں جو کہ کمپنی کے سیف سے غائب ہیں، ہمیں شک ہے کہ محمود علی نے کمپنی کے پیسے چرائے ہیں۔“ احسان احمد نے کہا۔

”وس لاکھ روپے.....“ کامران کے ہونٹ میٹھ کے انداز میں سکڑ گئے۔

”تو یہ بات تھی جس کی وجہ سے پرائیویٹ جاسوس کی خدمات لی جا رہی ہیں۔“ کامران نے دل میں سوچا۔

”تو یہ وہ معلومات ہیں جو آپ نے پولیس کو نہیں دیں آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ محمود علی رقم لے آیا اور کسی نے گھر میں شس کر اسے قتل کیا اور رقم لے کر چلا گیا۔“ کامران نے کہا۔

”جی ہمارے سوچنے کی یہ ٹھوس وجہ ہے کہ پولیس کو ان کے سفری سوٹ کیس کے پاس لاش ملی جو کہ سوٹ بوٹ میں تھی اور ان کے پاس دو ہوائی ٹکٹ بھی تھے جو کہ دوسرے شہر کے ہیں۔“ احسان احمد نے کہا۔

”پولیس کو 10 لاکھ کی بابت ہم نے اس لئے بھی نہیں بتایا کہ اگر یہ بات اخبار میں آجاتی تو کمپنی کی ساکھ خراب ہونے کا خدشہ ہے۔“

”رقم کب سے غائب ہے؟ اور کیا آپ لوگوں کو علم تھا کہ وہ باہر جا رہے ہیں۔“ کامران نے پوچھا۔

”اس بات کا علم ہمیں جب ہوا جب ہمیں محمود علی کے قتل کی خبر ملی اور ہمیں علم نہ تھا کہ وہ باہر جا رہا ہے کل ہم دونوں جلدی چلے گئے تھے ہو سکتا ہے اس نے رقم نکال لئے ہوں، ویسے بھی محمود علی

☆.....☆.....☆

کامران علی نے اس قتل کیس کی تحقیقات اور رقم ڈھونڈنے کا کام محمود علی کے اسٹاف سے کرنے کا فیصلہ کیا، اس کی نظر میں ان تینوں کی سیکرٹری صوفیہ اس کیس کی اہم کڑی ثابت ہو سکتی تھی۔ صوفیہ کے بعد اس نے اس اکاؤنٹ سے بھی ملنا تھا جو کہ محمود علی سے مل کر ہیر پھیر کر رہا تھا۔

صوفیہ کی عمر 25 سال کے آس پاس تھی وہ ایک طلاق یافتہ عورت تھی وہ اکثر کلب جاتی اور شراب کی بھی عادی تھی۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں.....؟“ آواز صوفیہ کے کانوں سے گزرائی۔

”جی نہیں..... اتنی میزیں خالی ہیں آپ وہاں جا کر بیٹھیں۔“ صوفیہ نے نہایت تنجیدگی سے کہا۔

”جی..... بہت شکریہ لیکن مجبوری ہے دراصل میرا نام کامران علی ہے میں ایک پرائیویٹ جاسوس ہوں۔“ کامران نے اس کی بات کا براہ راست بغیر کہا۔

”اوہ..... وہی تو نہیں جو صبح آفس آئے تھے۔“

”جی..... میں وہی ہوں۔“

”اوہ..... ویری سوری، تشریف رکھیں۔“ صوفیہ نے شرمندگی سے کہا۔

”اوہ کوئی بات نہیں۔“ کامران نے کرسی کھینچ کر بیٹھے ہوئے کہا۔

”کہئے وہ کی یارم۔“ صوفیہ نے مسکرا کر کہا۔

”جی..... نہیں شکریہ۔ میں صرف کافی پیتا ہوں۔ شراب ہمارے مذہب میں حرام ہے۔“

”اوہ تو بھول گئی مسلمان شراب نہیں پیتے۔“

”تو کیا آپ.....؟“ اور کامران نے بات ادھوری چھوڑ دی کیونکہ میرا آن کھڑا ہوا تھا۔

کامران نے اپنے لئے کافی کا آرڈر دیا آرڈر پلیس ہونے تک دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔

”آپ آفس میں محمود علی، سلطان احمد احسان احمد کی پرسل سیکرٹری ہیں؟“

”کہا۔“ ہم کافی عرصے سے محمود علی کو جانتے ہیں وہ اپنی بیوی کا وفادار تھا۔ اور اس سے بے حد محبت کرتا تھا۔“

”بہت خوب۔“ کامران نے مسکرا کر کہا۔

کامران نے چند لمحوں تک واقعات کو ترتیب وار ذہن میں مرتب کرنے کے بعد دوسرا سوال کیا۔

”یہ بتائے آپ کو کسی پر شک ہے.....؟“

”نہیں جی..... ہم کاروباری لوگ ہیں۔“

سلطان احمد نے کہا۔

”اگر وہ رقم اب بھی گھر میں موجود ہے تو میں دوبارہ اس گھر کی تلاش کا مشورہ دوں گا اس تلاش کے دوران آپ کسی ایسی چیز کا بھی خیال رکھیں جس سے یہ اشارہ ملتا ہو کہ رقم گھر کے علاوہ کہیں اور رکھی گئی ہو۔“

سلطان احمد نے کہا۔

”آپ کل رات کہاں تھے؟“ کامران نے سرسری انداز میں سلطان سے پوچھا۔

”گھر ہی پر تھا کچھ مہمان آئے ہوئے تھے۔“

اس نے جواب دیا۔

”اور آپ احسان احمد صاحب.....؟“

”کیا مجھے کوئی گواہ پیش کرنا پڑے گا، ویسے بھی میں اپنے ذاتی معاملات میں دخل اندازی پسند نہیں کرتا۔“

”کیا آپ نے پولیس کو بھی یہی جواب دیا تھا۔“ کامران نے مسکرا کر پوچھا۔

”جی ہاں..... میں غیر ضروری طور پر کسی خاتون کو اپنے اس معاملے میں ڈالنا نہیں چاہتا۔“

”خوب..... پہلے محمود علی شت کرتا آرہا تھا شاید وہ اپنی محبوبہ کے ہاتھوں عدم آباد سدھار گیا اور اب احسان صاحب عشق کرتے نظر آ رہے ہیں شاید یہ بھی آجمنائی ہو جائیں۔“ کامران نے دل میں سوچا۔

”آپ مجھے کچھ رقم ایڈوانس دے دیں باقی کام ہونے کے بعد۔“

کامران نے ذریعہ گھسنے کی طویل ملاقات کا اختتام کرتے ہوئے کہا۔

”جی.....ہاں۔“ وہ مسکرائی۔

”کتنے سال ہوئے آپ کو.....؟“ کامران نے کافی کاسپ لے کر پوچھا۔

”یہ فرم آپ سے 5 سال پہلے اشارت ہوئی تھی جب سے میں یہاں ہوں۔“

”گڈ..... بہت خوب..... محمود علی اور وہ دونوں صاحبان کس طرح کے لوگ ہیں۔“

”محمود علی صاحب تو بہت اچھے تھے ہر ورکر کے ساتھ بہت ہی مشفقانہ سلوک تھا ان کا جبکہ سلطان احمد

صاحب سخت طبیعت کے آدمی ہیں وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو کہ کام کے وقت اپنی آنکھوں کو ماتھے پر رکھ لیا

کرتے ہیں جبکہ احسان احمد صاحب کا مزاج عاشقانہ ، ہر خاتون و درکر کے ساتھ وہ عاشقی بھانڈا اپنا فرض سمجھتے

ہیں۔“ صوفی نے قدرے تفصیل سے بیان کیا۔

”احسان احمد کے بارے میں جان کر کامران کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔

”تو گویا میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔“ کامران نے دل ہی دل میں سوچا۔

”اچھا مختصرہ ایک ضروری بات۔“ کامران مسکرایا۔

”جی ضرور کیوں نہیں۔“

”جب اکاؤنٹ کو نوکری سے درخواست کیا گیا تو محمود صاحب دفتر میں تھے کہ نہیں.....؟“

”نہیں جب اسے نکالا گیا تو وہ دفتر میں نہیں تھے اس روز وہ 12 بجے گھر چلے گئے اور اکاؤنٹ کو 3 بجے نکالا گیا۔“

اس کی بات سن کر کامران کے ماتھے پر سوچوں کا جال بن گیا۔

”اچھا محترمہ بہت شکریہ۔“ یہ کہہ کر کامران اٹھ گیا جاتے جاتے یہ کہتا ہوا گیا۔

”میرا اور اپنا بل ادا کر دینا۔“ ☆.....☆.....☆

کامران کے ذہن میں بہت سے سوال تشہ

تھے۔ ”اکاؤنٹ کو محمود علی کے سامنے کیوں نہیں نکالا گیا؟ جس دن اس کو نکالا گیا اسی رات محمود علی کو قتل

کر دیا گیا کیا قاتل یہ نہیں چاہتے تھے کہ محمود علی کا اس اکاؤنٹ سے سامنا ہو، آخر اکاؤنٹ کو پولیس کے

حوالے کیوں نہیں کیا گیا؟“

محمود علی کو تمارا گیا لیکن سلطان احمد اور احسان احمد زندہ تھے۔ ان کو چھینٹنے سے پہلے کامران نے

اکاؤنٹ کو چھینٹنے کا فیصلہ کر لیا۔

کمپنی کے اکاؤنٹ کا نام واجد تھا ہر طرف کئے جانے کے بعد وہ ایک ڈپارٹمنٹل اسٹور میں کام کرتا تھا

اس کی چھٹی رات کے 12 بجے ہوتی تھی۔

واجد 40-45 سالہ ایک خوش شکل پڑھا لکھا انسان تھا ہر روز گارہو جانے کے بعد اسے جاب کے لئے

زیادہ رکتا نہیں پڑا تھا۔ اس کی جاب دن 12 سے لے کر رات 12 تک کی ہوتی تھی۔

واجد حسب معمول اپنے گھر سے نکلا اور بس اسٹاپ پر جا پہنچا کامران وہاں سے پہلے اس کا انتظار

کر رہا تھا۔

”السلام علیکم.....“ کامران نے اس کے قریب جا کر سلام کیا۔

”علیکم السلام۔“ واجد جواب دے کر خاموش ہو گیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”مجھے کامران علی کہتے ہیں..... میں پرائیویٹ جاسوس ہوں جو بلی سلک مل کے پارٹر محمود علی کے قتل کی

تفتیش کر رہا ہوں۔“

اتنا سن کر ایک لمحے کے لئے واجد کے چہرے پر خوف نظر آیا دوسرے لمحے یہ کیفیت زائل ہو گئی۔

کامران اس کے چہرے کے تاثرات بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

”م..... میں نے نہیں مارا اسے..... وہ..... تو.....“ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر واجد رک گیا..... اس کے چہرے پر بھلا ہٹ کے آثار کامران نے صاف محسوس کئے۔

پہلا عشق

پہلی مرتبہ عشق میں گرفتار ہونے کے بعد سلیم صاحب بھاگے اپنے ایک دوست کے پاس گئے۔ حال دل سنانے کے بعد انہوں نے کہا۔

”میں اس پری وں سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کوئی ایسی ترکیب بتاؤ کہ وہ شادی پر رضامند ہو جائے۔“

”یہ تو بہت آسان بات ہے۔“ دوست نے کہا۔

”اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں غزالہ! کیا تم مجھے سے شادی کر لو گی؟“

سلیم صاحب کا چہرہ لٹک گیا۔ ”مجھے افسوس ہے لیکن میں یہ بات اسے ہرگز نہیں کہہ سکتا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ اس کا نام غزالہ نہیں ہے۔“

(شاز یہ نندیم۔ کراچی)

مقتول محمود علی کی بیوی انتہائی حسین تھی، کامران واجد کے قتل کے بعد سیدھا محمود علی کے گھر پہنچا تھا۔

”جی فرمائیے۔ کون ہیں آپ؟“ اس کی آواز سے انتہائی غم جھلک رہا تھا۔

”مجھے کامران علی کہتے ہیں۔“

اگر آپ اخباری رپورٹر ہیں تو پلیز..... مجھے معاف کر دیں..... میں پولیس اور پریس رپورٹروں سے تنگ آ چکی ہوں۔“

”نہیں میں ایک پرائیویٹ سراغ رساں ہوں مجھے آپ کے شوہر کے قتل کی تحقیقات پر آپ کے شوہر کے بزنس پارٹنر نے مامور کیا ہے۔“

”پوچھیے.....“ اس نے بوجھل لہجہ میں کہا۔

”میرا پہلا سوال یہ ہے کہ آپ کے شوہر کے پاس سے پولیس کو دو دن تک برآمد ہوئے تھے کیا ان کا سفر کا

”ہم چل کر کسی رہنوں میں چائے پیتے ہیں۔“ کامران نے نرم لہجہ میں کہا۔

”نہیں..... مجھے کام پر جانا ہے۔“

چل جانا یار..... چلو تو تم۔“ کامران نے اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا۔

”مگر.....“ کامران نے اس کے چہرے پر تذنب کے آثار محسوس کئے۔

”اچھا..... چلو یہ بتا دو..... محمود علی کیا آدمی تھا.....؟“

”وہ..... وہ..... بہت اچھا آدمی تھا۔“

”بہت خوب..... یہ بتاؤ کہ تم دونوں مل کر کس چیز کے ساتھ کب سے بے ایمانی کر رہے تھے۔“ کامران نے پوچھا۔

”بے ایمانی.....؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ہاں..... بے ایمانی۔“ کامران نے مسکرا کر کہا۔

”محمود علی بہت شریف آدمی تھا۔“

”بہت خوب..... ذرا اپنے بارے میں تو بتاؤ تم کو کیوں نکالا گیا۔“

واجد نے کچھ کہنے کے لئے منہ ہی کھولا تھا کہ اس کے حلق سے دل خراش چیخ نکلی اور وہ پیٹھ کے بل گر کر سڑک پر ڈھیر ہو گیا۔ کامران نے دیکھا کہ اس کی گردن سے خون نکل رہا ہے دفعتاً کامران کی نظر ایک سفید رنگ کی کار پر پڑی جو کہ اشارت ہو رہی تھی کامران نے بھاگ کر اس کار کو پکڑنے کی کوشش کی لیکن سڑک پر جمع ہونے والی بھیڑ کی وجہ سے وہ اس کار تک نہیں پہنچ سکا لوگ تیزی سے واجد کی لاش کے گرد جمع ہو رہے تھے اس سے قبل کہ پولیس آتی کامران نے دہاں سے نکلنے میں عافیت بھی، واجد کو لگنے والی گولی اس کا سر سے چلائی گئی تھی گن میں سالٹسٹر لگا ہوا تھا اس لئے کامران نے گولی کی آواز نہ سنی۔

واجد علی کے بیان سے یہ بات تو قریب قریب صاف ہو گئی تھی کہ محمود علی کا ہاتھ صاف تھے پھر رقم کس نے چرائی؟ اس بات کا پتہ لگانا ضروری تھا۔

کوئی ارادہ تھا؟“

کا کوتا او پر اٹھایا تو فرش کا ٹائل اکٹھا ہوا نظر آتا۔ جیسے ہی اس نے وہ ٹائل اٹھایا ٹائل کے نیچے اس کو ایک مڑا ہوا کاغذ نظر آیا جیسے ہی اس نے کاغذ کھولا، کامران حیرت سے اچھل پڑا اس کی آنکھیں خوشی سے جھپکنے لگیں۔

اس کاغذ پر ایک موبائل نمبر اور ایک چابی رکھی تھی شاید یہ چابی دس لاکھ روپوں تک پہنچنے کا راستہ تھی، شاید کامران کے لئے اب قاتل تک پہنچنا آسان ہو گیا تھا، واجد کا قتل بھی کامران کے لئے معہ سے کم نہ تھا۔ شاید کوئی یہ نہیں چاہتا تھا کہ واجد کہنی میں ہونے والے گھیلے کے مرکزی کردار کا نام لے سکے۔ دو دن تک کی تحقیقات کے بعد کامران کے ہاتھ ایک چابی لگی تھی جو کہ لاکر وغیرہ کی چابی تھی اب اس بات کا پتہ معلوم کرنا تھا کہ یہ کس کا لاکر تھا آیا یہ کوئی بینک تھا یا پھر پرائیویٹ لاکر فراہم کرنے والی کمپنی کی چابی تھی۔

ویسے واجد علی کا قتل پولیس کے لئے ایک معہ بن گیا تھا جس سفید رنگ کی کار میں موجود شخص کے ہاتھوں اس کا قتل ہوا تھا پولیس کو وہ جلی ہوئی حالت میں ملی تھی جو کہ ایک درخت سے ٹکرا کر رک گئی تھی گاڑی میں موجود تینوں لوگ مارے گئے تھے تینوں کے چہروں پر انتہائی قریب سے گولیاں ماری گئیں تھیں جس سے پولیس یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ یہ ایکسیڈنٹ نہیں بلکہ قتل تھا۔

☆.....☆.....☆

انسپکٹر عدنان کو واجد علی اور محمود علی قتل کیس کا تفتیشی افسر مقرر کیا گیا تھا انسپکٹر عدنان انتہائی فرض شناس اور دیانت دار پولیس افسر تھا۔

”السلام علیکم“ کامران نے پولیس تھانے میں موجود اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”علیکم السلام.....“ انسپکٹر عدنان نے فالکون سے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اوہ..... تو آپ ہیں مسٹر کامران۔“ انسپکٹر عدنان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کامران جانتا تھا کہ انسپکٹر عدنان انتہائی دیانت

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔“ اس نے اٹھکھیاں میچتے ہوئے کہا۔

کامران نے دیکھا کہ اس کی آواز کانپ رہی ہے۔

”انہوں نے مجھ سے اس طرح کا کوئی ذکر نہیں کیا۔“ اس نے کہا۔

”کسی دوسری عورت کے ساتھ کوئی تعلق.....؟“ کامران نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں.....“ اس نے انتہائی خود اعتمادی سے کہا۔

”میرا شوہر ایک بہترین شوہر تھا اس کا کردار اتنا کمزور نہیں تھا کہ دوسری عورتوں پر نیت خراب ہو جائے۔“

”بہت خوب..... مزاجی..... کیا میں آپ کے گھر کی تلاشی لے سکتا ہوں۔“

کامران کا مقصد اس دس لاکھ کے سلسلے میں کلیو حاصل کرنا یا اس کی تلاش تھی۔

”تلاشی..... مگر کیوں.....؟“ وہ تقریباً چلاتے ہوئے بولی۔

”آپ کے شوہر نے کمپنی کی سیف سے دس لاکھ چرائے ہیں خیال یہ ہے کہ وہ اسی گھر میں ہے۔“

کامران نے سرد لہجے میں کہا۔

”دس لاکھ..... نہیں..... نہیں..... کبھی نہیں۔“

اس نے دہشت زدہ انداز میں چلاتے ہوئے کہا۔

”میں اچھی طرح جانتی ہوں..... میرے شوہر کبھی چوری نہیں کر سکتے۔“ وہ منہ چمپا کر سسکنے لگی۔

کامران نے اس کی سسکیاں نظر انداز کرتے ہوئے بے حد سرعت سے گھر کی تلاشی لینا شروع کر دی

گھر کی ہر چیز دیکھ ڈالی۔ مگر اسے ایسا ثبوت نہ ملا جس سے 10 لاکھ روپوں کے بارے میں روشنی پڑتی دفعتاً اس کی نظر فرش پر پڑنے لگی۔

والے حصے کا کوتا اسے مڑا ہوا نظر آیا۔

کسی خیال کے پیش نظر جیسے ہی اس نے قالین

دار اور صاف گوبولیس انسر ہے۔

”مجھے محمود علی کے قتل کے سلسلے میں پولیس کی خفیہ معلومات درکار ہیں۔“

”محمود علی.....“ انسپکٹر عدنان نے دیدے پت پٹاتے ہوئے کہا۔

”تو تم پولیس کے کیس کی دھجیاں اڑا دو گے۔“
”کیا کیا جائے جناب۔“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”خوش آمدید جناب سران رساں صاحب، اپنی قابلیت اس کے سامنے رکھیے جو آپ سے واقف نہ ہو۔“

”چھوڑیے صاحب..... آپ نے کیا کہا اب تک۔“ کامران نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”ہم فی الحال مقتول کی بیوی پر توجہ دے رہے ہیں۔“

اس کی بیوی کا بیان ہے کہ وہ شادی سے واپس آئی تو اس نے شوہر کو مردہ پایا لیکن یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق قتل 1-12 کے درمیان ہوا اور فون 3 بجے کیا۔ درمیان کا وقت وہ لاش کے ساتھ کیا کر رہی تھی۔ جب پولیس وہاں پہنچی تو جائے واردات پر لاش کے ساتھ اس کے پارٹنر بھی تھے؟

”ہو سکتا ہے کہ اس کو شدید قسم کا ذہنی صدمہ لگا ہو اپنے شوہر کی لاش دیکھ کر.....؟“

”ہو سکتا ہے؟ لیکن واجد کی لاش ملنے کے بعد پولیس اب کچھ اور ہی سوچ رہی ہے یہ معاملہ ذہنی کا نہیں ذہنی دشمنی کا بھی ہو سکتا ہے۔“ انسپکٹر عدنان نے انتہائی تیز نظروں سے کامران کو گھورا۔

کامران جانتا تھا کہ واجد کے معاملے میں انسپکٹر عدنان سے کسی بھی صورت چھپا نہیں رہے گا کہ وہ اس سے ملتا تھا۔

”میں واجد کے معاملے کو نہیں محمود کے معاملے کو دیکھ رہا ہوں۔“ کامران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم محمود کے معاملے کو حل نہیں کر سکو گے تم تقریباً ہر کیس کو پولیس کو چکمہ دے جاتے ہو مگر اب نہیں۔“

”دیکھتے ہیں عدنان صاحب..... مجھے آپ کا چیلنج قبول ہے۔“ کامران نے اٹھتے ہوئے کہا۔
☆.....☆.....☆

شازیہ اور کامران دونوں ایک کافی ہاؤس میں بیٹھے تھے۔

”کیس کہاں تک پہنچا؟“ شازیہ کافی کا سپ لے کر بولی۔

”جہاں تھا وہیں ہے.....“ کامران نے بھی کافی کا گھونٹ بھرا۔

”کیا مطلب.....؟“ شازیہ چونک کر بولی۔
”مطلب..... یہ جان من..... معاملہ دس لاکھ کا نہیں کچھ اور ہی لگتا ہے۔“

”آپ نے مجھے جان من کیوں کہا.....“ شازیہ منہ ہناتے ہوئے بولی۔

”اس لئے کہ تم میری جان ہو..... اس لئے جان من کہا کیس ختم ہوتے ہی تمہاری امی سے تمہارا ہاتھ مانگوں گا۔“

کامران کی بات سن کر ایک لمحے کے لئے شازیہ کی گھنیری پلکوں کے نیچے حیا کے رنگ لہراے پھر وہی غصہ نظر آنے لگا۔

”آپ اپنے کیس پر دھیان دیں مجھے کیوں بلایا ہے۔“ شازیہ نے غصے سے کہا۔ شازیہ کی بات سن کر کامران یکدم سنجیدہ ہو گیا۔

”تمہیں اس لئے بلایا ہے کہ یہ چالی لو، سارے بینک اور پرائیویٹ لاکر چھان مارو کسی نہ کسی بینک یا لاکر کی یہ چالی تو ہوگی اور اس کام کا حکم نامہ میں تھانے سے لے کر تمہیں دے دوں گا۔“

شازیہ نے چالی لے کر پرس میں رکھ لی اور سموں سے انصاف کرنے لگی۔

”شازیہ..... یہ موبائل نمبر کا ڈیٹا نکلوا لو کام کے

لئے تمہارے پاس صرف دو دن ہیں۔“ کامران نے
سنجیدگی سے کہا۔ اور کافی پینے لگا۔

کامران نے شازیہ کو ذمہ داری سونپ کر کمپنی
کے مالکان کی طرف رخ کیا استقبالیہ کاؤنٹر پر بیٹھی
صوفیہ کو دیکھنے لگا جو کہ اس وقت فون پر مصروف تھی۔

”مجھے مسٹر سلطان احمد اور احسان احمد سے ملنا
ہے۔“ کامران نے صوفیہ سے اپنا مدعا بیان کیا۔

”مسٹر سلطان احمد تو کہیں تشریف لے گے
ہیں، احسان صاحب اپنے روم میں ہیں۔“ وہ بولی۔

”شکریہ۔“ کامران نے کہا۔
جواباً صوفیہ نے مسکراہٹ سے نوازا۔

کامران کو دیکھتے ہی احسان احمد کی آنکھوں میں
چمک پیدا ہوئی۔

”تشریف رکھئے کامران صاحب۔۔۔ کوئی
کامیابی۔۔۔؟“

”تھوڑی بہت۔۔۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کیا
اکاؤنٹس کو محمود علی کے سامنے نکالا گیا؟ اور آپ نے
اسے پولیس کے حوالے کیوں نہیں کیا؟“

”پہلی بات یہ ہے کہ واجد کو جب برخاست
کیا گیا تو میں آفس میں نہیں تھا میں مینٹنگ اینڈ کرنے
گیا تھا جب میں آفس سے نکلا تو محمود علی اس وقت
آیا نہیں۔“

”بہت خوب۔۔۔؟“
”کیا یہ اتفاق نہیں اس دن صبح اکاؤنٹس
کو برخاست کیا گیا اسی رات محمود علی کو زندگی سے۔“

اس بات پر احسان احمد کچھ چونک سا گیا۔
”ہو سکتا ہے اتفاق ہو۔ باقی کمپنی کی بدنامی کے
چیش نظر اکاؤنٹس کو نکالنے پر اکتفا کیا تھا یہ بھی ہو سکتا
ہے کہ محمود علی کو مارا بھی اسی نے ہو۔“

”ہو سکتا ہے۔۔۔ کامران نے سر ہلاتے
ہوئے کہا۔

”مگر وہ اسے مارے گا کیوں۔۔۔؟“
”دس لاکھ کے لئے۔۔۔ احسان احمد مسکرائے

کامران کچھ کہنا ہی چاہ رہا تھا کہ اس کا موبائل
بج اٹھا۔

”ہیلو۔۔۔“ کامران نے شازیہ کا نمبر دیکھ
کرفون رسیو کیا۔

”کامران وہ موبائل نمبر کسی ٹینا نام کی عورت کا ہے۔
اور وہ گولڈن بار میں ڈانسر ہے اس کا ایڈریس
میں تمہیں سچ کر رہی ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ۔۔۔“ یہ کہہ کر کامران نے
فون کاٹ دیا۔

”مسٹر احسان احمد کیا محمود صاحب کسی ٹینا نام کی
عورت کو جانتے تھے؟“

”معلوم نہیں۔۔۔ میں کسی صورت یقین کر ہی
نہیں سکتا کہ اس کا کسی عورت سے تعلق ہو؟“

”مجھے یقین ہے کہ آپ یہ سوچ رہے کہ وہ دوسرا
کٹ اس عورت کا تھا جس کا نام آپ نے ٹینا بتایا۔“

”جی آپ بالکل درست سوچ رہے ہیں لیکن
ہو سکتا ہے کہ کٹ پولیس کو گمراہ کرنے کے لئے ہوں۔“

”اس کی بات سن کر احسان مسکرائے تمہارا
انتخاب کر کے ہم نے کوئی غلطی نہیں کی۔“

”بس ذرا نوازی ہے جناب کی۔“ کامران
نے انکساری سے کہا۔

”کیا تم سلطان احمد سے ملے ہو۔“
”نہیں ہیں وہ آفس میں۔۔۔“ کامران نے

جواب دیا۔
”کیا سلطان صاحب باہر گئے ہوئے ہیں۔۔۔“

”کم از کم مجھے تو یہی بتایا گیا ہے۔۔۔“
”اوہ۔۔۔ احسان احمد نے ٹیلی فون کارے سیور اٹھایا۔

”سلطان صاحب۔۔۔ آپ سے کامران
صاحب ملنا چاہتے ہیں۔“

”معذرت کے ساتھ وہ اس وقت بہت زیادہ
مصروف ہیں نہیں مل پائیں گے۔“ احسان احمد نے

معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔
”اچھا میں چتا ہوں۔۔۔ کامران یہ کہہ کر اٹھ

کھڑا ہوا جیسے ہی کامران باہر نکلا احسان احمد نے فون کا ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

کامران آفس سے باہر نکل کر جیسے ہی پارکنگ لائن میں پہنچا اس نے سلطان احمد کو اپنی کار میں بیٹھا دیکھا سلطان کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ کامران جیسے ہی ان تک پہنچا ان کی کار بڑی تیزی سے باہر نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

ٹینا کا فلیٹ سی ویو ٹاور کے چھٹی منزل پر واقع تھا۔ سی ویو ای جگہ واقع تھا جہاں زیادہ تر ملک کی عیسائی برادری رہائش پذیر تھی۔

جیسے ہی کامران آفس کے پارکنگ سے باہر نکلا انسپکٹر عدنان کی جیب آندھی اور طوفان کی طرح اس کے برابر آرکی۔

”تمہاری اسسٹنٹ نے مجھے فون کیا تھا کہ تم یہاں ہو، اس لئے میں آیا تھا۔ کیا ہے؟“
”ایک پٹرول کو بول میں بند کرنا ہے؟“
”بولٹیں تو جنوں کے لئے مخصوص ہیں.....“ عدنان نے جواب دیا۔

اس بار بولٹ تمہارا لاک اپ ہوگی جلدی چلوی ویو ٹاور چند منٹ بعد جیب سی ویو ٹاور کے گیٹ کے سامنے کھڑی تھی پولیس کی جیب کا ہارن سن کر اندر سے چوکیدار باہر نکل آیا چوکیدار پولیس جیب کو دیکھ کر گھبرا گیا۔

”یہاں پر کوئی ٹینا رہتی ہے۔“ کامران نے تھکامانہ لہجے میں پوچھا۔
”جی چھٹے فلور پر.....“ چوکیدار نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔

وہ دونوں بڑی ہی تیزی سے چھٹے فلور کی جانب بڑھے۔

تو اس فلور پر ایک نقاب پوش شخص بڑی تیزی سے بھاگتا ہوا ان سے ٹکرایا اور بھاگتا ہوا میٹریوں سے نیچے اتر گیا، کامران اور عدنان تیزی سے نیچے کی جانب

بھاگے لیکن وہ غائب ہو چکا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ شخص کوئی واردات کر کے اس طرح بھاگ رہا تھا؟“ انسپکٹر عدنان نے سنجیدگی سے کہا۔

”کہیں اس نے ٹینا کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا۔“ کامران نے کہا۔

”ہو سکتا ہے..... چلو دیکھتے ہیں۔“ انسپکٹر بولا۔
”جیسے ہی وہ فلیٹ کے پاس پہنچے فلیٹ کا دروازہ کھلا تھا۔“

”چوٹ ہوگئی..... انسپکٹر.....“

اندر گھستے ہی کامران کی ناک نے فضا میں رچی ہوئی بارود کی بو محسوس کی۔

”عدنان تم نے بو سونگھی۔“
”ہاں..... بارود کی بو۔“

جیسے ہی وہ دونوں دوسرے کمرے میں داخل ہوئے سامنے ایک لڑکی کرسی پر لڑھکی ہوئی تھی صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ مرچکی ہے اس کی پیشانی پر ایک چھوٹا سوراخ موجود تھا جس سے خون نکل کر اس کے چہرے پر جم چکا تھا۔

”عدنان میں لاش کو معائنہ کرتا ہوں تم آس پاس دیکھو شاید کوئی اہم سراغ مل جائے۔“

”گولی کی آواز کسی نے بھی نہیں سنی۔“
”کوئی نہیں..... سائلنسر کا استعمال آج کل عام ہے۔“

کامران نے لاش کا معائنہ کیا کافی تکدو کے بعد کامران کو لاش کے پاس سے کوریئر کی ایک سلپ ملی جسے اٹھا کر اس نے جیب میں رکھ لیا۔

”انسپکٹر تم لاش اٹھوانے کا انتظام کرو شاید یہ کلیو ہمیں قاتل تک پہنچا دے۔“

کامران نے اسے کوریئر کی سلپ دکھاتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

OCS کاؤنٹر کلرک کے مطابق کوریئر کوئی

آدھا کھنٹے پہلے جو بلی سلک مل کے نام بک ہوا تھا چونکہ پیکٹ ابھی گھسیٹا نہیں تھا اس لئے انہوں نے وہ کوریئر نکال کر انسپکٹر عدنان کو دے دیا۔

وہ کوریئر کپنی کے نام پر بک ہوا تھا کوریئر جس کو دیا جاتا تھا اس کا نام موجود نہیں تھا انسپکٹر عدنان نے لفافہ کھولا تو اس میں سے خط برآمد ہوا جس میں لکھا تھا۔
”جان من..... تم نے کئی دن ہوئے مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔“

اب تو وہ بھی اس دنیا میں نہیں رہا جس کی وجہ سے ہم دونوں پریشان تھے۔ یہ مت سوچنا کہ تم کباب میں سے بڑی کی طرح اپنی زندگی سے باہر نکال دو گے..... اگر ایسا کیا تو میں تم کو بدنام کر دوں گی.....“

”بہت خوب.....“ انسپکٹر عدنان مسکرایا۔
”کون ہو سکتا ہے؟“ کامران نے پر تشویش لہجہ میں کہا۔

”جو بھی ہو لیکن میں نے اس خط کے ذریعے اس کی قبر کھود دی ہے۔“ انسپکٹر عدنان نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”اس لفافے کو دیے ہی بیک کر کے کوریئر والوں کو دے دوتا کہ یہ ہمیں قاتل تک پہنچا دے اور جو ہم سے بھاگتے ہوئے نکلے اس نے محمود علی کو مارا ہے میں کبھی“ انسپکٹر نے کہا۔

کامران کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ اس کے موبائل کی گھنٹی بج اٹھی کامران نے فون اٹھایا دوسری طرف شامیہ تھی۔

”وہ لاکر“ نیشل لاکر کپنی سے کرایہ پر لیا گیا تھا اور وہ محمود علی کے نام پر بک تھا مجھے تھوڑے سے پیسے خرچ کرنے پڑے ہیں۔ اندر سے ایک ڈیہ برآمد ہوا ہے جس میں سے بہت سے خطوط اور کچھ سی ڈیز ہیں جس کے مطالعہ کے بعد یہ ظاہر ہوتا ہے کہ محمود علی ایک بلیک میلر تھا۔ تم آ کر خود ہی دیکھ لو۔“

☆.....☆.....☆

خطوط کے مطالعہ کے بعد یہ ثابت ہو گیا تھا کہ محمود علی ایک مجرم تھا جو کہ لوگوں کو بلیک میل کیا کرتا تھا سی ڈیز میں انتہائی قابل اعتراض مواد موجود تھا جس کو دیکھ کر انسپکٹر عدنان اور کامران کی نظریں شرم سے جھکنے لگی تھیں۔ کامران نے سب سے آخری والی سی ڈی پلے کی تو اس کا منظر کچھ یوں تھا شاید وہ کوئی ہوٹل کا کمرہ تھا جس کے بیڈ پر بیٹا تیم برہنہ لیٹی تھی دفعتاً دروازہ کھلتا ہے بیٹا چونک کر دروازے کی جانب دیکھتی ہے ایک شخص اندر داخل ہوتا ہے۔

آنے والے کو دیکھ کر بیٹا اپنی بانیں پھیلا کر محنور لہجہ میں کہتی ہے۔

”جان من تم آ گئے.....“

نوار کا چہرہ جیسے ہی روشنی میں آتا ہے تو اس کو دیکھ کر عدنان کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔
”تو یہ ہے اصل مجرم..... جو محمود علی کے ہاتھوں بلیک میل ہو رہا تھا۔“

”ہاں میں تو پہلے ہی جانتا تھا معاملہ دس لاکھ کا نہیں۔“

☆.....☆.....☆

جو بلی سلک مل کے دونوں پارٹنر کپنی کے میٹنگ روم میں بیٹھے تھے سلطان احمد کے چہرے پر پریشانی تھی جبکہ احسان احمد مطمئن نظر آ رہا تھا۔ ”بچنی کا سارا مال مارکیٹ میں فیل ہو گیا..... ہمارے دام کافی گر گئے۔“ سلطان احمد نے تشویش سے کہا۔

”کوئی بات نہیں..... کاروبار میں تو سب چلتا ہے۔“ احسان بولا۔

”مگر.....“

”اکاؤنٹنٹ کی پوسٹ خالی پڑی ہے۔“ احسان احمد نے کہا۔

”اکاؤنٹنٹ سے زیادہ ہمیں برنس ایگزیکٹو کی ضرورت ہے جس کی پالیسز سے ہمارا ڈوبتا ہوا کاروبار بچ سکے۔“

”ہمیں دونوں کی ضرورت ہے۔“ احسان احمد

نے کہا۔

دفتر میٹنگ روم کا دروازہ کھلا انسپکٹر عدنان اپنے بہت سے پولیس اہلکاروں کے ساتھ اندر داخل ہو گیا ان کے ہاتھوں میں اسلحہ تھا، اس کے پیچھے پیچھے کامران بھی تھا۔

”یہ کیا بد نظمی ہے؟“ احسان احمد نے غصے سے کہا۔
”اسے بد نظمی نہیں پولیس کارروائی کہتے ہیں۔“
”مگر ہمارے ساتھ کیوں؟“ سلطان احمد

نے کہا۔

”ایک کہانی سناتا ہوں۔“ کامران نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

”محمود علی، احسان احمد اور سلطان احمد نے ایک کاروبار شروع کیا سلطان احمد اور احسان احمد یہ نہیں جانتے تھے کہ محمود علی اس کاروبار میں صرف اس لئے شامل ہوا کہ وہ اپنے کالے دھندے کو قانونی طہ پر سفید کرے کیونکہ وہ ایک بلیک میسرور منشیات فروش تھا۔“ کامران بڑا مائی لہجے میں بولا۔

”ایک روز اس نے سلطان احمد کو ایک عورت کے ساتھ دیکھا اور ان کی قابل اعتراض ویڈیو بنائی۔“

”کیوں سلطان صاحب سچ ہے ناں۔“

کامران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہن۔ نہیں۔ یہ جھوٹ ہے۔“ سلطان

احمد کے چہرے پر خوف دکھائی دینے لگا تھا۔

”انہوں نے یہ ویڈیو آپ کی کروڑ پتی بیوی کو

دکھانے کی دھمکی دے کر ہر ماہ دس لاکھ کا مطالبہ کیا تھا۔“

”بلیک میل کون ہے؟ آپ رقم دیتے رہے۔“

”کیوں سلطان صاحب؟“

سلطان احمد کچھ نہ بولا۔

ایک روز آپ کے پاس پیسے ختم ہو گئے آپ کی

بیوی نے بھی پیسے دینے سے انکار کر دیا پھر آپ نے کمپنی کی

سیف سے پیسے چوری کئے اور تمام لگا دیا محمود علی پر لیکن آپ

نہیں جانتے تھے کہ محمود علی بلیک میل ہے؟ اس روز آپ

کو پتہ چل گیا کہ بلیک میل محمود علی ہے جب آپ نے پیسے

اٹھاتے ہوئے دیکھ لیا جو کہ اسے آپ ایک سنسن مقام پر

دیتے تھے؟ وہاں سے جانے کے بجائے آپ ایک جگہ

چھپ گئے پھر آپ نے دیکھ لیا کہ محمود علی پیسے اٹھا رہا ہے۔

پھر آپ نے پلان بنایا۔

آپ نے ٹینا کے ساتھ مل کر محمود علی کو اس کے

گھر میں گھس کر مارا اور مجھے لگا دیا وہ ثبوت ڈھونڈنے

میں، آپ ٹینا کے ساتھ قابل اعتراض حالت میں تھے

اور مجھ سے جھوٹ بولا کہ دس لاکھ غائب ہیں جو آپ

نے چرائے تھے۔“

”جھوٹ ہے یہ سب۔۔۔۔۔“ سلطان احمد نے

کمزور لہجے میں اپنا دفاع کیا۔

”پھر اکاؤنٹ کو آپ نے مارا؟ ٹینا کو بھی آپ

نے مارا، میں نے ٹینا کا ذکر آپ کے سامنے کیا تو آپ

ڈر گئے آپ کار میں بیٹھ کر اسے سمجھانے لگے لیکن وہ پھر

گئی، آپ سے شادی کا کہنے لگی، کوئی راستہ نہ دیکھ

کر آپ نے اسے بھی مار دیا؟ آپ نے اکاؤنٹ

کو مار کر غلطی کی اور سب سے بڑی غلطی ان کرائے کے

قالتوں کو مار کر کی۔“ کامران نے کہا۔

”کیا ثبوت ہے کہ میں نے ٹینا کو مارا؟“

سلطان احمد نے مسکرا کر کہا۔

”ثبوت ہے ہسپتال پر آپ کی انگلیوں کے

نشان۔۔۔۔۔“ عدنان نے کہا۔

”مگر۔۔۔۔۔ ہسپتال تو میرے پاس ہے۔۔۔۔۔“ بے

دھیانی میں سلطان احمد نے منہ سے سچ نکل گیا۔

اس کی بات سن کر کامران کے لبوں پر مسکراہٹ

دور گئی۔

”یہ جھوٹ میں نے اس لئے بولا تھا تاکہ آپ

بے دھیانی میں سچ بولیں۔“ عدنان مسکرایا۔

”مگر فدا کر لو اسے۔“ انسپکٹر نے سخت لہجے میں

اپنے ماتحتوں سے کہا۔

سلطان احمد نے اپنے ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔

اس کے لہجے میں افسردگی تھی۔



بوسیدہ ڈائری

ملک این اے کاوش - سلاوالی سرگودھا

اچانك آواز سنائى دى، خاموش ذليل انسان تو دوشى ھے،
نردوش تو وہ لوگ تھے جنھیں تیری وجہ سے ابدی نیند سونا
پڑا، اب تو اپنے بھيانك اور عبرتناك انجام كے لئے تيار ھوجا اور
پھر درد ناك چيخ سنائى دى

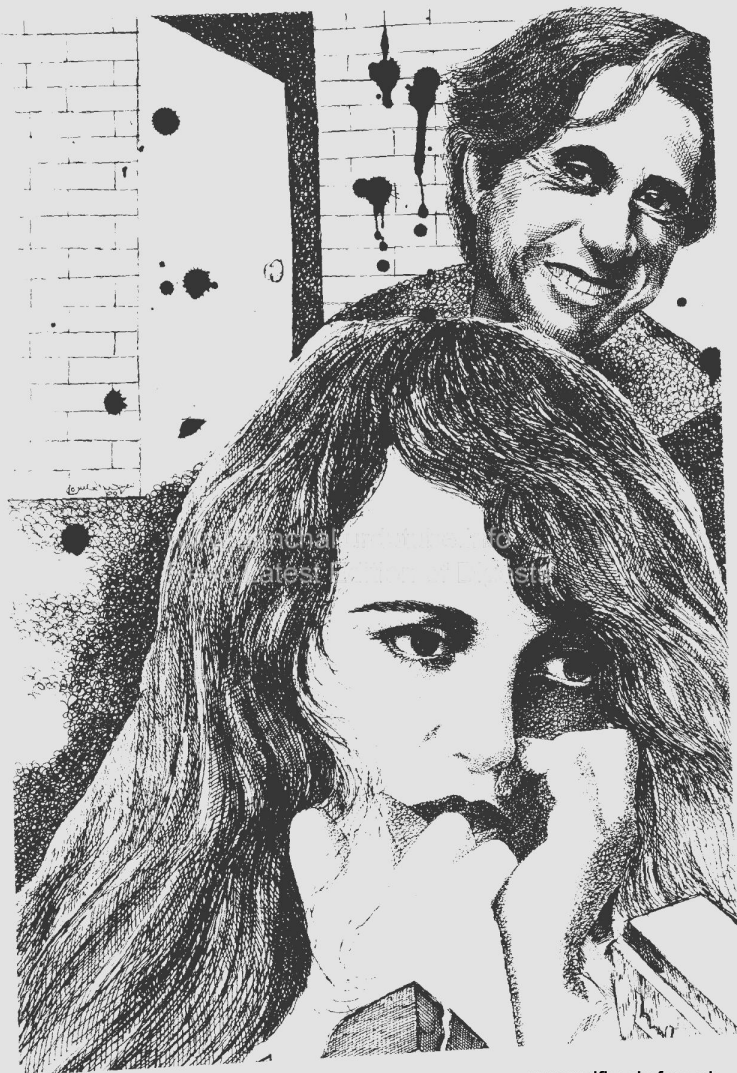
كرب و اذيت سے دوچار دلخراش دل نگار جسم كے روٹنے كھڑے كرتى حيرت انگيز كھانى

اپنی غریب کلاس فیلوز کو بھی منہ لگانا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس کی اس خصلت سے سب بھاگتے تھے۔ اس کے دل میں اپنے والد کے عہدے (کمشنر رائے رحمان سکندر بھٹی) اور اپنی دولت کا گھمنڈ تھا۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس کا یہی غرور و گھمنڈ اسے دوسروں سے دن بدن دور کرتا چلا جا رہا تھا۔ مقصود احمد فارغ اوقات میں کسی نہ کسی کتاب کے مطالعے میں مگن رہتا تھا۔ یہ نہیں کہ اس کے پاس کام کی کئی تھی کام تو اتنا تھا کہ سر کھانے تک کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ بس جب کام کرتا کرتا تھک جاتا تو کتابوں کے مطالعے میں مگن ہو جاتا تھا۔ یا پھر ایل سی ڈی چلا کر کوئی پروگرام دیکھنے لگ جاتا تھا۔

آج صبح جب وہ گھر سے افس آ رہا تھا تو اس نے راستے میں اپنے ایک دوست جس کی کباز یہ کی دکان تھی اس کے پاس گاڑی روکی۔ اس کا صرف ایک ہی دوست تھا۔ ملک دلاور حسین جو کباز یہ کا کام کرتا تھا۔ ملک دلاور حسین کے پاس بھی پیسے کی فراوانی تھی۔ دو چار ایکڑ زمین حصے میں باپ سے مل گئی تھی۔ جس سے اچھا خاصا زر مبادلہ آ جاتا تھا۔ مقصود احمد کو دیکھتے ہی ملک دلاور حسین نے اپنا کام چھوڑا اور

اس کا نام مقصود احمد تھا۔ شہر کے اندر مین شاہراہ پر اس کا آفس تھا۔ وہ شہر کا ایک مشہور اور جانا پہچانا آرکیٹیکٹ تھا۔ اسے متعلقہ فیلڈ میں کافی عرصہ بیت چکا تھا۔ شروع سے اس نے یہاں ہی آفس کھولا تھا۔ اس کا تعلق بھی گھرانے سے تھا۔ اس کے والد شہر کے مشہور پراپرٹی ڈیلر تھے۔ اس کے علاوہ بھی تین بھائی تھے۔ تیوں اپنے اپنے کاموں میں بے ہونے ہوئے تھے۔ مقصود احمد کی عمر تیس پینتیس کے قریب پہنچ چکی تھی لیکن ابھی تک اس کا سنگل سے ڈبل ہونے کا کوئی سوڈ نہیں بن پا رہا تھا۔ بات یہ نہیں تھی کہ اس کا کسی کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہوا تھا۔

اس کا اپنی ماموں زاد سنا سے نکاح ہو چکا تھا۔ حنا رحمان بھی تقریباً سی کی عمر کی ہی تھی۔ وہ ایم فل کر رہی تھی اور ابھی اس کا بھی شادی کا کوئی سوڈ نہیں تھا۔ ایک بات جو دونوں میں ایک جیسی تھی وہ یہ تھی کہ دونوں کے مزاج ایک جیسے تھے، سرد مزاج۔ مقصود کی ایک خواہر بھی تھی اور وہ یہ تھی کہ وہ غریبوں کا بڑا احساس کرنے والا تھا۔ جبکہ حنا غریبوں کو تحارت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ گھر میں کام کرنے والے ملازموں تک کو وہ منہ نہیں لگاتی تھی۔ یہی نہیں



اپنی کرسی سے ایستادہ ہو کر آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا۔
دونوں دوست آپس میں بغل گیر ہوئے۔

”چھوٹے دو چائے فوراً بنوا کے لا اور اچھی طرح
بنوا کے لا نا۔۔۔۔۔“ ملک دلاور حسین نے دکان میں
کام کرنے والے لڑکے کو بلند آواز سے کہا اور مقصود احمد
کی طرف متوجہ ہوا۔

”تمہیں کارڈ تو مل ہی گیا ہو گا میری شادی کا۔؟“
اس کی بات سن کر مقصود حیرت کے سمندر میں
غوطہ زن ہوا۔

”تمہاری شادی۔۔۔ واڈ انٹر سٹنگ یار کب
کر رہے ہو۔ مجھے تو کارڈ نہیں ملا۔ کہیں غلط ایڈریس پہ
تو نہیں بھیج دیا۔۔۔۔۔؟“ مقصود نے خوشی سے
پھولے نہ ساتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں یار کل شام کو دیئے تھے پڑوسی جام والے
کو امید ہے تھوڑی دیر میں تمہارے آفس پہنچ جائے
گا۔۔۔۔۔“ دلاور حسین نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
”اچھا تو یہ بتا کہ تمہیں کس نے رشتہ دے
دیا ہے۔۔۔۔۔؟“ مقصود نے ہونٹ ہنپتے اور اپنی ہنسی
روکتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں کیا مجھے کوئی رشتہ نہیں دے سکتا، سینگ نکل
آئے ہیں میرے یا پچھواڑے میں دم نکل آئی
ہے۔۔۔۔۔؟“ دلاور حسین نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا۔
مقصود کے بولنے سے پہلے دلاور حسین کی دکان
پر کام کرنے والا لڑکا چائے لے آیا اور ان دونوں کے
سامنے رکھ دی۔ مقصود نے ایک انگڑائی لی اور گردن
گھما کر پیچھے دیکھا تو اس کی نگاہ ایک تخت ایک طرف
ردی میں پڑی ایک بوسیدہ ڈائری پر پڑ گئی۔ وہ اپنی
جگہ سے اٹھا اور اس ڈائری کی طرف لپکا۔

دلاور حسین نے اسے اچا پکا اٹھ کر ردی کی
طرف جاتے دیکھا تو چند ان حیران و مشدد رہ گیا۔ وہ
اس کی حرکات و سکنات کو دیکھنے لگا۔ مقصود نے اس
ڈائری کو اٹھایا اور ساتھ ہی ٹیبل پر پڑے ایک پرانے
کپڑے سے اس کے اوپر سے گرد کو جھٹاڑا اور لے

کر واپس اپنی نشست پر آ کر براجمان ہو گیا۔
اب اس ڈائری کے اندر جناب کو ایسی کون سی
بات دکھائی پڑ گئی کہ آغا ناٹھا کر اسے جا کے اٹھا
لائے۔۔۔۔۔؟ دلاور حسین نے طنزیہ لہجے میں
پوچھا۔

نجانے کیوں اس ڈائری میں ایسی کوئی کشش تھی
کہ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف
بڑھا۔۔۔۔۔ مقصود نے ڈائری کا پہلا ورق الٹتے
ہوئے کہا۔

پہلا ورق چھپے ہی اس نے الٹا تو اسے ایک
تحریر پڑنے کو ملی جو یہ تھی:
”اس ڈائری کے ہر ورق پر حقیقت سے
لبریز تحریر لکھی ہے۔ مجھے اس ڈائری کو لکھنے کا
مقصد صرف یہ ہے کہ آنے والی نسل کو ایک سبق حاصل
ہو جائے۔ میری زیت کے دن ختم ہونے کو ہیں کسی
بھی وقت صدائے اجل میری فوت ساعت پر دستک
دے سکتی ہے۔ اور پلک جھپکتے میں فروغِ اجل میری
روح کو میرے جسم سے نکال کر جہنم کی گہری کھائیوں کی
نذر کر دے گا جہاں نازیست میری روح آتش جہنم
کا ایندھن بنے گی۔ میرے کیے کی مجھے سزا ملے
گی۔ میں نے جو کچھ دنیا میں رہ کے بویا اس کا پھل
مجھے اسی صورت میں ملے گا۔ میں نے نجانے کتنی
زندگیاں برباد کیں۔

کتنی ہی بے گناہ دو شیرازوں کو میں نے اپنی ہوس
کی جھینٹ چڑھایا تھا۔ پیسے کی ہوس میں، میں یہ بھول
ہی گیا تھا کہ وہ ظالم ان دو شیرازوں کے ساتھ نجانے
کیا کرتا ہو گا مجھے تو بس غرض تھی پیسے سے جو مجھے اس کام
کے عوض اتنا مل جاتا تھا کہ میں نے سہنوں میں بھی نہ
سوچا تھا۔۔۔ میں نے اپنی آخرت کو اپنے ہی ہاتھوں جہنم
بنا ڈالا ہے۔ دو رافق پر مجھے ایک پرندہ دکھائی دے
رہا ہے جو بڑی سرعت سے میری طرف بڑھ رہا ہے۔
یوں لگ رہا ہے کہ جیسے وہ اپنی لمبی اور تیز نوکدار چونچ
سے میرے نڈرے نڈرے کر ڈالے گا۔ مجھے بس نہیں

کے بدلتے تیوروں کو دلاور حسین متواتر دیکھ رہا تھا۔
 ”تو ایسی کوئی بات جناب کو ڈائری میں نظر آئی
 ہے جس نے اپنی طرف کھینچا ہے۔۔۔۔۔؟“ دلاور حسین
 نے زیر لب مسکراتے ہوئے چائے کا خالی کپ
 میز پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”چھوڑو اس بات کو یہ بتاؤ شادی کس تاریخ کو
 کر رہے ہو اور کہاں کر رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ مقصود
 احمد نے ہاتھ بڑھا کر میز پر پڑا چائے کا کپ اٹھاتے
 ہوئے پوچھا۔ چائے ٹھنڈی پڑ چکی تھی لیکن اسے اس
 بات سے کوئی غرض نہ تھی وہ تو بس کسی طرح جلد سے
 جلد یہاں سے جانا چاہتا تھا تاکہ آفس میں جا کر سکون
 سے ڈائری کا مطالعہ کر سکے۔

”جب کارڈ مل گیا تو دیکھ لیتا۔۔۔۔۔“ دلاور
 حسین نے اس کی بات کو مذاق میں ڈالتے ہوئے کہا۔
 مقصود احمد اس کے پاس تھوڑی دیر ہی رکا۔
 ادھر ادھر کی دو چار باتوں کے بعد اس نے وہاں سے
 ٹنٹانی مناسب سمجھا۔ گاڑی گیر میں ڈال کر اس نے
 اسپینڈ بڑھا دی۔

☆.....☆.....☆

”ایکسیکزی مسٹر یہ کوئی وقت ہے آفس میں
 آنے کا۔۔۔۔۔“ مقصود احمد جیسے ہی آفس میں داخل
 ہوا حنا حرن نے غصے سے تقریباً دھاڑتے ہوئے پوچھا۔
 ایک بار تو اسے اتنی سویرے دیکھ کر وہ دنگ ہی رہ
 گیا کیونکہ وہ جب بھی اس کے آفس میں آتی تھی
 دوپہر کے تین چار بجے ہی آتی تھی اور آج صبح اسے
 دیکھ کر انگشت بدنداں ہونا لازمی امر تھا۔ ملازم آفس
 کھول کر جھاڑ پونچھ کر دیتا تھا۔ وہ ہمیشہ نوڈس بجے کے
 قریب ہی آفس آتا تھا۔

”مسٹر میں تم سے مخاطب ہوں، یہ کوئی ٹائم ہے
 آفس آنے کا۔ میری بات کا جواب دینے کی بجائے تم
 بوٹوں کی طرح کھڑا میرا منہ کیوں تنکے جا رہے ہو؟“
 حنا نے دوبارہ سرزنش کرتے ہوئے کہا تو وہ
 سر کو جھٹکتا ہوا اپنی نشست کی طرف لپکا۔

کر کے رکھ دے گا۔ میرا نام و نشان اس دنیا سے
 مٹا ڈالے گا۔ کسی کو میری موت کی خبر بھی نہیں ہوگی اور وہ
 مجھے ہڑپ کر جائے گا۔

اوہ! اب تو اور بھی بھیا تک منظر میری آنکھوں
 کے سامنے عیاں ہو رہا ہے۔ آسمان کی وسعتوں میں
 بڑے بڑے گلدھ اڑتے ہوئے مجھے دکھائی دے رہے
 ہیں۔ میری موت کتنی بھیا تک موت ہوگی۔ یہ سوچ
 سوچ کر ہی میں تو سر سے پاؤں تک پسینے میں شرابور
 ہوئے جا رہا ہوں۔ اور یہ مشرق کی طرف سے چڑھتی
 لال آندھی کسی آنہونی کا واضح بتا رہی ہے۔ کتنی سرعت
 سے یہ لال آندھی پورے آسمان کو اپنی آغوش میں بھر
 رہی ہے۔ یہ ہو کیا رہا ہے؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ لال
 آندھی پورے آسمان کو اپنی لپیٹ میں لے چکی ہے
 اور اب میں ایک اور بھیا تک منظر دیکھ رہا ہوں۔

بھیا تک چہرے والے درجنوں انسان نما پرندے
 جن کے بڑے بڑے پر ہیں۔ اور ان پروں کی
 پلمز پھڑپھڑاتے ہوئے تھک سہمت تک سنائی دے رہی
 ہے۔ ان کے چہرے مسخ شدہ ہیں۔ لیکن ہیں انسانوں
 کے جیسے۔ باقی جسم پرندوں کی مانند ہیں لیکن اتنے
 بڑے پرندے تو میں نے زندگی میں نہ دیکھے تھے۔ یہ
 کیا ان بھیا تک چہروں والے پرندوں کے خدو خال
 یکساں تہذیب ہونے لگ گئے ہیں۔ یہ سب تو وہ ہیں
 جن کو میں نے اپنے ہاتھوں سے کالی چرن کے
 سپرد کیا تھا۔ مطلب یہ سب مل کر آج میری تنکہ بوٹی
 کرنے کے سوز میں ہیں۔ میں کوئی جن بھوت، جادوگر
 یا کوئی ایسا انسان تو ہوں نہیں جس کے قبضے میں کچھ
 ٹھکتیاں ہوں اور اور وہ ان ٹھکتیوں کے بل بوتے پر اس
 عفریت سے نجات حاصل کر سکے۔ میں تو ایک عام
 انسان ہوں بس میرے کام ایسے تھے کہ میں نے کئی
 چراغوں کو اپنے ہاتھوں سے گل کر دیا تھا۔“

اس سے آگے کی تحریراں گلے ورق پر تھی لیکن
 مقصود احمد یہ ڈائری خلوت میں بیٹھ کر پڑھنا چاہتا تھا اس
 لیے اس نے اس ڈائری کو سنبھال لیا۔ اس کے چہرے

”آج صبح کیسے آن وارد ہوئی تم۔۔۔۔۔؟“
اس نے اپنا بیک ٹیبل پر ایک سائیڈ پر رکھتے ہوئے
نشست پر اجماع ہوتے ہوئے پوچھا۔
”کیوں میں یہاں نہیں آسکتی، کیا آخر میں
تمہاری منگوا ہو اور جلد ہی تمہاری اہلیہ بننے والی
ہوں۔۔۔۔۔“ حنا چہرے پر آئے بالوں کی لٹ کو
کان کی لوکے پیچھے کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا جی ابھی اہلیہ بنی نہیں اور عرب
جھاڑ شروع کر دیا۔۔۔۔۔“ مقصود نے ہونٹ بھیڑتے
ہوئے کہا۔

”اچھا پہلے بتاؤ کہ کیا لوگ چائے یا کافی“
”نوشہ کس۔۔۔۔۔“ حنا نے پیپر ویٹ ٹیبل
پر گھماتے ہوئے کہا۔ ”ایکپوٹلی میں تم سے کچھ بات
کرنے آئی ہوں۔“

”ایسی بھی کیا خاص بات ہے جو صبح آن دھکی
فون کر دیتی یا گھر آجاتی۔۔۔۔۔؟“ مقصود نے ہنسی
اچکاتے ہوئے کہا۔

”ایکسی روزی۔ ابھی اتنی بھی صبح نہیں ہے خیر سے
آفتاب سوانیزہ کی دوری پر شعلے برسا رہا ہے اور تمہیں
ابھی صبح لگ رہی ہے۔۔۔۔۔“ حنا نے سرزنش کرتے
ہوئے کہا۔

”اچھا بتاؤ کیا خاص بات ہے۔۔۔۔۔؟“
مقصود نے ٹیبل پر رکھے اپنے بیک سے فائلوں کا پلندہ
نکالا اور خالی بیک کو کرسی کے ساتھ ہی نیچے زمین پر رکھتے
ہوئے بولا۔

”گڈ نیوز یہ ہے کہ میرا ایم فل اچھے نمبروں سے
کلیر ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“ حنا نے خوشی سے پھولے نہ
ساتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو یہ بات تم فون پر بھی بتا سکتی تھی
۔۔۔۔۔“ مقصود نے اس کو سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”یہ آج تمہیں کیا ہو گیا، کیا ناشتہ نہیں ملا ہے،
چلو کوئی بات نہیں میں آگئی تو سب سنبھال لیا کروں
گی۔۔۔۔۔“ حنا نے پیپر ویٹ چھوڑ کر کرسی کی پشت

سے مکر نکاتے ہوئے کہا۔

”تو اب کیا پانی انج ڈی کرنے کا موڈ
ہے۔۔۔۔۔؟“ مقصود نے ہاتھ فائلوں کے پلندے
کے اوپر رکھی ڈائری کو اپنے دراز میں رکھتے ہوئے کہا۔
”جی نہیں میں فی الحال تم سے کچھ اور ہی کہنے آئی
ہوں۔۔۔۔۔“ حنا نے دھیمے سے لہجہ میں کہا۔

اس کی بات سن کر مقصود نے اسے سوالیہ نگاہوں
سے گھورا۔ وہ جان چکا تھا کہ حنا کا صبح صبح اس کے آفس
میں آن دھکنا کوئی خیر کی علامت تو لگتی نہیں۔ اور ویسے
بھی زندگی کا یہ پہلا چانس تھا جب وہ اتنی صبح اس کے
آنے سے بھی پہلے اس کے آفس میں آئی بیٹھی
تھی۔ مقصود کی چھٹی حس اسے خبردار کر رہی تھی کہ آج
معاملہ کچھ اور ہی ہے لیکن حنا کے چہرے کی کیفیت
بتا رہی تھی کہ کوئی بہت ہی خاص بات ہے۔ کیونکہ بات
کرتے کرتے وہ اس سے آنکھیں نہیں ملا رہی
تھی۔ مقصود نے منہ سے تو کوئی الفاظ نہ نکالے بس
متواتر اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”بات یہ ہے کہ میں نے بہت سوچ بچار کے
بعد یہ فیصلہ لیا ہے کہ اب ہمیں ایک ہو جانا چاہیے۔“
”واٹ یو مین۔۔۔۔۔؟“ مقصود اس کی بات سن
کر تقریباً حیرت سے اٹھ پڑا۔

”اٹس مین کہ اب ہمیں شادی کر لینی چاہیے۔“
آج میں نے صبح کے وقت آئیے میں دیکھا تو حیران رہ
گئی کیونکہ مجھے تو اپنے سر میں سفیدی کی علامتیں دکھائی
دینے لگ گئی ہیں، یہ نہ ہونچھلی عمر شادی کے بعد ہمارے
بچوں پر جگ ہنسائی ہی شروع ہو جائے۔“

حنا تو متواتر بولے ہی جا رہی تھی جبکہ مقصود حیرت
کے سمندر میں غوطہ زن اس کی باتیں سننے
جا رہا تھا۔ دوسری طرف اس کا من چاہ رہا تھا کہ کسی
طرح یہ افتادہ سے ملے اور وہ اس بوسیدہ ڈائری
کا مطالعہ شروع کرے۔ لیکن وہ تو ملنے کی بجائے اس
کے سر پر قابض ہونے والی تھی۔

”کیا شادی اور اتنی جلدی۔۔۔۔۔؟“ مقصود

نے اس کی بات سن کر حیرت سے کہا۔

”ہاں ہاں شادی۔ تم تو ایسے حیران ہو رہے ہو جیسے میں نے تم پر کوئی بم گرا دیا ہو۔۔۔۔۔“ حنا نے ناک بسوڑتے ہوئے کہا

”یہ بات کسی بم سے کم لگتی ہے تمہیں کیا۔۔۔۔۔؟“ مقصود نے سوال داغا۔

”مجھے ان باتوں سے کوئی غرض نہیں بس میں بتا رہی ہوں کہ تم لوگ تیار کی کرو، آج شام میرے ماما پاپا تمہارے گھر بات چکی کرنے آرہے ہیں۔ ویسے بھی اب میں نے Decision لے لیا ہے تو بات ختم اوکے اب میں چلتی ہوں۔۔۔۔۔“ حنا بات مکمل کر کے چپت ہو گئی جبکہ مقصود حیران و ششدر بس اسے جاتا دیکھتا رہ گیا۔

مقصود اچھا بھی مزید چند سال بنا شادی کے گزارنا چاہتا تھا۔ وہ اتنی جلدی غلامی کی زنجیروں میں خود کو مقید ہوتا دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ حنا ایک سلجھے ہوئے گھرانے کی لڑکی ہے لیکن بیوی کسی عفریت سے کم تو نہیں ہوتی۔ اسے انہی سے اپنا سانس رکنا ہو محسوس ہونے لگا تھا۔ کرسی سے سر نکا کر اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔ پھر ہاتھ بڑھا کر اس نے تیل دہائی تو ملازم لڑکا اندر داخل ہوا۔ اسے چائے کا کپہ کر اس نے دوبارہ کرسی سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں۔

☆.....☆.....☆

ڈائری کافی بوسیدہ تھی۔ اگر تھوڑی سختی سے دہائی جائے تو امید ہے دو تین پارٹس میں بٹ جائے۔ مقصود ڈائری کو سامنے رکھے ہوئے تھا۔ ایک بار پھر دوبارہ اس نے ڈائری کے پہلے ورق پر تحریر شدہ عبارت کو پڑھا۔

”اس ڈائری کے ہر ورق پر حقیقت سے لبریز تحریر لکھی ہے۔ مجھے یہ ڈائری لکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ آنے والی نسل کو ایک سبق حاصل ہو جائے۔ میری زلیست کے دن ختم ہونے کو جن کسی بھی وقت صدائے اجل میری قوتِ سماعت پر دستک دے سکتی ہے۔ اور پلک جھپکتے میں فریضہ اجل میری روح کو میرے جسم

سے نکال کر جہنم کی گہری کھائیوں کی نذر کر دے گا جہاں تازیست میری روح آتشِ جہنم کا ایندھن بنے گی۔ میرے کیے کی بجھے سزا ملے گی۔ میں نے جو کچھ دنیا میں رہ کے بویا اس کا پھل مجھے اسی صورت میں ملے گا۔ میں نے نجانے کتنی زندگیاں برباد کیں۔

کتنی ماؤں کے لالوں کو لقمہٴ اجل بنا دیا۔ کتنی بہنوں سے ان کے بھائیوں کو اور کتنی دو شیرازوں کے سپنوں کے شہزادوں کو ابدی نیند سلا دیا۔ میں کالی دنیا کا ایک من مانا انسان جس کی روح شاید جسم سے نکلے کے بعد دنیا میں ہی رہ جائے اور شیطانی طاقتیں اسے اپنی انگلیوں پر نچاتی رہیں میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے اپنی آخرت کو اپنے ہی ہاتھوں جہنم بنا ڈالا ہے۔ دور افتاح پر مجھے ایک پرندہ دکھائی دے رہا ہے جو بڑی سرعت سے میری طرف بڑھ رہا ہے۔ یوں لگ رہا ہے کہ جیسے وہ اپنی لمبی اور تیز نوکدار چونچ سے میرے کٹوے کٹوے کر ڈالے گا۔ مجھے ہنس نہیں کر کے رکھ دے۔ میرا نام و نشان اس دنیا سے مٹا ڈالے گا۔ کسی کو میری موت کی خبر بھی نہیں ہوگی اور وہ مجھے ہڑپ کر جائے گا۔

اوپر اب تو اور بھی بھیا تک منظر میری آنکھوں کے سامنے عیاں ہو رہا ہے۔ آسمان کی دستوں میں بڑے بڑے گدھ اڑتے ہوئے مجھے دکھائی دے رہے ہیں۔ میری موت کتنی بھیا تک موت ہوگی۔ یہ سوچ سوچ کر ہی میں دوسرے پاؤں تک پسینے میں شرابور ہوئے جا رہا ہوں۔ اور یہ مشرق کی طرف سے چڑھتی لال آندھی ٹپکی انہونی کا دواغ بتا رہی ہے۔ کتنی سرعت سے یہ لال آندھی پورے آسمان کو اپنی آغوش میں بھر رہی ہے۔ یہ ہو کیا رہا ہے؟ کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔ لال آندھی پورے آسمان کو اپنی لپیٹ میں لے چکی ہے اور اب میں ایک اور بھیا تک منظر دیکھ رہا ہوں۔

بھیا تک چہرے والے درجنوں انسان نما پرندے جن کے بڑے بڑے پر ہیں۔ اور ان پروں کی پھر پھر اہٹ میری قوتِ سماعت تک سنائی دے رہی ہے۔ ان کے چہرے مسخ شدہ ہیں۔ لیکن ہیں انسانوں

ہے۔ باقی جسم پرندوں کی مانند ہیں لیکن اتنے بڑے پرندے تو میں نے زندگی میں نہ دیکھے تھے۔ یہ کیا ان بھیاں تک چہروں والے پرندوں کے خدوخال یکبارگی تبدیل ہونے لگ گئے ہیں۔ یہ سب تو وہ ہیں جن کو میں نے اپنے ہاتھوں سے ابدی نیند سلا یا تھا۔ مطلب یہ سب مل کر آج میری نکلے ہوئی کرنے کے موڈ میں ہیں۔ میں کوئی جن بھوت، جادو گر یا کوئی ایسا انسان تو ہوں نہیں جس کے قبضے میں کچھ ہلکتیاں ہوں اور اور وہ ان ہلکتیوں کے بل بوتے پر اس عرفیت سے نجات حاصل کر سکے۔ میں تو ایک عام انسان ہوں بس میرے کام ایسے تھے کہ میں نے کئی چراغوں کو اپنے ہاتھوں سے کل کر دیا تھا۔“

اسے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ اس ڈائری کا مطالعہ کرے بھی کہ نہ کرے۔ اس کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ اس میں اتنی ہمت پیدا نہیں ہو پاری تھی کہ وہ ڈائری کا ورق الٹ کر اگلے ورق کا مطالعہ کر سکے۔ بالآخر اس نے اپنے پست ہوتے حوصلوں کو کچا کیا اور ورق الٹ ہی دیا۔ اگلا منظر دیکھ کر اس کی حیرت ہویدہ ہوئی کہ ڈائری کا ورق بالکل خالی تھا۔ ایک اور ورق الٹا وہ بھی خالی پھر اس نے چند سیکنڈوں کے اندر تقریباً ڈائری کے سارے ورق الٹے مگر کسی پر بھی کوئی تحریر نہ لکھی تھی۔ وہ غصے سے چیخ و تاب کھا کر رہ گیا۔ خبیث انسان جھوٹا۔ یہ ڈائری لکھی ہے اس نے۔۔۔۔۔ اس نے ڈائری کو اٹھا کر ڈسٹ بن میں پھینکتے ہوئے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

ڈائری کو ڈسٹ بن میں پھینک کر اس نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگا کر آنکھیں موند لیں اور لمبی سانس خارج کی۔ پھر آنکھیں کھولیں تو اس کے قدموں تلے زمین سرک گئی۔ اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کیونکہ منظر ہی ایسا تھا۔ تھوڑی دیر قبل جس ڈائری کو اس نے ڈسٹ بن کی نظر کیا تھا وہی ڈائری اس کی ٹیبل پر پڑی تھی۔ اس نے سرعت سے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی لیکن اس کے علاوہ کمرے میں اور کوئی نہ تھا۔ اس

کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ اگلا منظر اس سے بھی زیادہ حیران کن تھا۔ اس نے دیکھا کہ ڈائری خود بخود کھلی اور اس کا ایک ورق الٹا گیا۔ ورق الٹنے والا اسے دکھائی نہ دے رہا تھا۔ لیکن وہ یہ دیکھ رہا تھا کہ ڈائری کا ورق الٹا گیا اور اس کے سامنے وہی تحریر آگئی جسے وہ دوبار پڑھ چکا تھا۔

وہ انگشت بدندان لگا ہیں ڈائری پر مرکوز کیے ہوئے تھا۔ اس کے سونچنے سمجھنے کی تمام تر صلاحیتیں مفقود پڑ چکی تھیں۔ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا کہ وہ کرے تو کیا کرے۔ بس وہ ٹھنکی باندھے یوں کی طرح اس بوسیدہ ڈائری کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ڈائری کا دوسرا ورق بھی الٹا گیا۔ جو کہ خالی تھا۔ لیکن اب وہ خالی نہ تھا۔ اس پر کوئی تحریر نہ تھی۔ بلکہ اس پر ایک منظر دکھائی دینے لگا۔ اس نے زندگی میں کبھی بھی ایسی ڈائری نہ دیکھی تھی جس پر تحریر کی بجائے کردار دکھائی دیں۔ مختلف کردار جو اپنے اپنے انداز میں مختلف رول ادا کر رہے تھے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ڈائری کے الٹے اوراق پر ایک فلمی طے لگی تھی۔ جسے وہ حیران و ششدر یوں کی طرح دیکھ چارہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اسے کسی بھی کام کا کوئی ایکسپرٹس نہ تھا۔ وہ اتنا مالدار بھی نہ تھا کہ کوئی اچھا سا کام کر سکتا۔ بس اتنے پیسے تھے کہ وہ کوئی چھوٹا موٹا کام کرتا تا کہ تین وقت کا کھانا ہی میسر آتا رہے۔ اس نے دو تین دنوں کے اندر کئی کام دیکھ لیے تھے لیکن کوئی بھی ایسا کام نہ تھا جو تھوڑی لاگت سے چلایا جاسکتا۔

وہ اپنے ماں باپ کا اٹھوا چشم و چراغ تھا۔ اس کے باپ کی ساری زندگی گڑگڑا لے کے سامنے ریزھی لگاتے گزر گئی تھی۔ کھانے پینے کی چیزوں کے علاوہ اشیشی کا تھوڑا بہت سامان بھی اس کے پاس ہوتا تھا۔ یہی نہیں چند میک اپ کی چیزیں بھی اس کی ریزھی پر پڑی دکھائی دیتی تھیں۔ اس کی ماں اس کی پیدائش کے اگلے دو سال بعد ہارٹ ایکٹ کی وجہ سے

خالق حقیقی کو جا ملی۔ اس وقت وہ انیس برس کا تھا جب اس کا باپ بھی خالق حقیقی سے جا ملا۔ اس کے باپ کے گرد سے ختم ہو گئے تھے۔ اب اس کا اس دنیا میں کوئی بھی نہ تھا۔

باپ سے ورثے میں ایک چھوٹا سادہ ترین مرلے کا مکان جسے میں ملا تھا۔ ریزھی والے کام سے باپ نے اس کے لیے تھوڑی تھوڑی کر کے کچھ جمع پونجی بھی بچا رکھی تھی۔ اس نے باپ کے کام کو شروع کرنا چاہا لیکن کالج والوں نے اس کو انکار کر دیا اور اس کے باپ کی ریزھی سامان سمیت اس کے سپرد کر کے اسے وہاں سے رخصت کر دیا۔ یہ ایک نیا دھچک تھا اب تو اس کے لیے سوچ و بچار کے لمحات شروع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ اپنی بیٹھک میں ہی چھوٹی سی پرچون کی دکان کھول لے لیکن پھر اس نے نگاہ دوڑائی تو اس نے کونوں، کھدروں میں ایک ساتھ کئی پرچون کی دکانیں دکھائی دیں۔

اس وقت بھی وہ اپنے گھر کی بیٹھک میں تنہا چار پائی پر لینا سوچ کے بھنور میں بیٹھا ہوا تھا جب اس نے باہر رکشہ رکنے کی آواز سنی۔ دروازہ کھلا تھا نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی نگاہ باہر رکشہ پر رکی۔ اس نے دیکھا کہ رکنے والے رکشہ سے ایک اچھی خاصی عمر کا آدمی اتر ا۔ اس کے بے ترتیب بال، پرانے کپڑوں سمیت اس کی حالت رحم طلب تھی۔ وہ متواتر اس پر نگاہیں جمائے ہوئے تھا۔ اس شخص کے ہاتھ میں ایک پرانا سا بیگ بھی تھا۔ رکشہ والے کو کرایہ ادا کرنے کے بعد وہ اس کی طرف پلٹا جبکہ رکشہ واپسی کے راستے پر ہوا۔

اس شخص نے ایک بھر پور نگاہ اس پر ڈالی اور پھر اس کی طرف بڑھا۔ وہ اس شخص کو حیرت سے اپنی طرف لپکتا ہوا دیکھنے لگا۔ اس شخص نے اجازت لینے تک کی زحمت گوارہ نہ کی اور سیدھا اس کی بیٹھک میں آن دھکا اور اندر داخل ہوتے ساتھ ہی اس نے دروازہ بند کر دیا۔

”یہ کیا طریقہ کار ہے کسی کے گھر میں آنے

کا۔۔۔۔۔؟“ اس نے چار پائی پر اٹھ کر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”چپ کرو نا دان چھپیں نہیں معلوم کہ میں کون ہوں۔ نی الحال چپ کرو تمہیں نہیں پتہ کہ لکشی تمہارے گھر کے آگن میں ندم رکھ چکی ہے۔۔۔۔۔“ اس شخص نے اپنا پرانا بیگ ایک طرف رکھ کر بوسیدہ سی بڑی کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ کرسی پر براجمان ہونے کے بعد اس نے چار سو لگا ہیں دوڑا میں پھر اس کی نگاہیں سامنے چار پائی پر آتی پلٹی مار کر بیٹھے نوجوان پر جیسے تک کی گئیں۔

”مسٹر ہری چند تمہیں سوچنے کی یا پریشان ہونے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں کہ میں تمہارے نام سے کیسے آشنا ہوں۔ یہ سمجھ لو کہ میں تمہاری پیدائش سے لے کر آج تک تمہارے بارے میں مکمل جانکاری رکھتا ہوں۔ تم نے تازہ ترین غربت کی زندگی گزاری ہے لیکن خود سوچو آخر تک تم غربت کے مدار کے گرد چکر کاٹتے رہو گے۔ اچھی زندگی جینا اور زندگی کی تمام تر آرائش و زیبائش پر تمہارا بھی اتنا حق ہے جتنا ایک عام منٹ کا ہے۔ تھوڑے سیسے جیب میں لیے تم تردد کرتے پھر رہے ہو کہ ان پیسوں سے میں کونسا کام شروع کروں۔ تو یاد رکھنا ہنگامی کے اس دور میں یہ چند ہزار نوٹ سے تم کوئی بزنس نہیں کر پاؤ گے۔ ہاں البتہ اگر تم میرا ساتھ دو تو راتوں رات تم کو اتنی دولت سے نواز دوں کہ تمہاری سات نہیں بلکہ درجنوں پشتیں پاؤں پہ پاؤں جما کر کھائی اور لٹائی رہیں گی تب بھی وہ پیسہ ختم نہیں کر پائیں گی۔“

”لیکن تم ہو کون اور میری مدد کرنا کیوں چاہتے ہو اور میرے بارے میں اتنی جانکاری تمہیں کس لیے ہے۔۔۔۔۔؟“ ہری چند نے توجہ دے کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مورکھ نہیں کا۔۔۔۔۔“ اس نے طنزیہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں کہا ”دنیا ترقی کی منازل طے کرتی چلی جا رہی ہے اور تم ہو کہ سوچوں کے یلغار میں چھٹے چل جا رہے ہو۔“

ہری چند کے پاس اب سوائے چپ رہنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ ویسے بھی کونسا وہ اس سے کسی قسم کی کوئی زبردستی کر رہا تھا کہ وہ بلد گلہ کرتا لہذا اس نے فی الوقت چپ رہنے کی ضمانتی اور اس کی حرکات و سکنات دیکھنے لگا۔ اس شخص نے اپنی پرانے بیک سے نوٹوں کی ایک ساتھ کی گڈیاں نکالیں تو ہری چند کی آنکھیں چدھایاں گئیں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسے بوسیدہ اور فالتو بیک کے اندر اتنے نوٹ بھی ہوں گے۔ ہری چند نے تو بھی زندگی میں اتنے نوٹ دیکھے تھے۔ وہ حیرت سے اس شخص کے ہاتھوں میں دے نوٹوں کی گڈیوں کو دیکھنے لگا۔ ”سنو۔۔۔۔۔“ اس شخص نے ہری چند کو مخاطب

کیا۔ ”یہ سارے نوٹ میں تمہارے لیے لایا ہوں۔“
اتنا کہہ کر اس نے نوٹوں کی گندیاں ہری چند کی
طرف اچھا لیں جو ہری چند کے سامنے چار پائی پر پھیل
گئیں۔ ہری چند کے پاس بولنے کے لیے کچھ نہ
تھا۔ اسے اب آدموں سے غرض تھی نہ کہ کھٹھیلیوں
سے۔ نوٹوں کی ساری گندیاں اس نے بیک بھیکتے میں
اکٹھی کر لیں۔ پھر نہ جانے کیا سوچتے ہوئے اس شخص کی
طرف دیکھا جس کی نگاہیں اسی پر مرکوز تھیں۔

میرا نام کالی چرن ہے۔ آبادی سے باہر جو دیوبند کالے پہاڑ ہیں ان میں میرا مسکن ہے۔ یہ پیسے میں نے صرف تمہیں اس لیے دیئے ہیں کہ تم چاہو تو اپنا کوئی اچھا سا گھر خرید لو، یہی نہیں ان پیسوں سے ایک اچھا سا کاروبار بھی کر سکتے ہو۔ ان پیسوں کے عوض تو تمہیں کچھ بھی نہیں کرنا پڑے گا ہاں اگر تمہیں ہر روز نوٹوں کی ایسی گڈیاں چاہئیں ہوں تو پھر تمہیں میرے ساتھ ذلیل کرنا ہوگی۔ کام مشکل نہیں ہے لیکن شروع میں تو ڈر، خوف، ڈر اور جھجک ضرور رہتی ہے۔ اگر تم اپنا کام ایمان داری سے سرانجام دیتے رہو گے تو وہ دن دور نہیں جب تمہارے نام کا ذکر نکتہ جے گا۔ اب خود دیکھو تم ہندوستان کے ایک ایسے علاقے میں رہتے ہو جہاں رات تو درکنادان کو بھی کوئی بھگتنا گوارہ نہیں کرتا یہ سب وجوہات پیسے کی وجہ سے ہیں۔ کیونکہ یہ

60 June 2015

ہیں۔۔۔۔۔؟“ ہری چندم سے آپ پر آگیا تھا۔ اور یہ سب ان نوٹوں کی پیش سے ہوا تھا ورنہ پہلے تو وہ اس شخص کو کھانے والی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”میں تم سے جس کام کے لیے ذیل کرنا چاہتا ہوں اس کے اندر پہلی شرط یہ ہے کہ اپنے اندر سے احساس کے مادے کو یکسر ختم کر دو۔ اگر تمہارے دل میں کسی کے لیے تھوڑا سا بھی احساس بیدار ہو گیا تو سارے کیے پر پانی پھر جائے گا۔ جس کام کے لیے میں تمہیں آفر دے رہا ہوں۔ اس کے اندر معافی کی کوئی گنجائش نہیں کیونکہ تھوڑی سی بھول ہمیں موت کے منہ میں پہنچا سکتی ہے۔ لیکن اگر ہم لوگ مسلسل ہو گئے تو میں تمہیں اتنی دولت دوں گا کہ دنیا میں تمہارے مقابل کسی کو کھڑا ہونے کی سکت نہیں پیدا ہو پائے گی۔ لوگ تمہارے چرنوں کو چھوئیں گے۔ اور ایسی خوشگوار زندگی کا کون متنی نہیں ہوتا ہری چند۔۔۔۔۔؟“ کالی چرن نے ہری چند کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

اس کا دوسرا تیر بھی نشانے پر لگنا تھا۔ وہ ہری چند کا دماغ بڑھ چکا تھا۔ ہری چند خیالوں میں خود کو بہت ہی امیر سمجھ رہا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ لوگ اس کو بہت عزت دے رہے ہیں۔ بڑے بڑے جاہ و جلال والے لوگ اس کے سامنے سر تسلیم خم کیے کھڑے ہیں اور وہ بڑے فخر و غرور سے ان کے سامنے ایک شاہانہ انداز میں موجود ہے۔ اس کے پاس مہیے کی ریل جیل ہے یہی نہیں اس کے پاس ایک شاندار محل نما کوئی ہے جس میں درجنوں ملازم ہیں۔

”مجھے آپ کی ہر شرط منظور ہے بس میں اس گندگی سے باہر نکلنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“ ہری چند نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔

ہری چند کی بات سن کر کالی چرن کے مونے بھدے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ کالی چرن کو ایسے ہی تو جوان چاہیے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ ہری چند اس کے معیار پر پورا اترنے والا نہیں ہے۔ ہری چند کے ماتھے پر ستارہ بنا ہوا ہے۔ اور جس کے ماتھے پر ستارہ ہوتا ہے وہی

کالی دنیا کا شہنشاہ بنتا ہے۔ اماؤس کی کالی راتوں میں جو بھی منٹس جنم لیتا ہے۔ شیطان دیوتا کی اس پر مہربانیاں ہوتی ہیں۔ ایسے لوگ اس بات سے آشنا نہیں ہوتے کہ ان کے اندر کسی کیسی شکتیاں پوشیدہ ہیں۔ اگر وہ اس بھید سے آشنا ہو جائیں تو دنیا میں تہلکہ مچا کر رکھ دیں۔ ایسے ہی لوگ کالی دنیا کے بایوس کے ہتھے چڑھ کر کھ پتگی غلاموں کی طرح ان کے سامنے دم ہلاتے پھرتے ہیں۔ اور پھر ایک وقت ایسا آتا ہے۔ جب وہ ایسے لوگوں کو شیطان دیوتا کے چرنوں میں بی چڑھا کر شیطان دیوتا کی عنایتیں اور مہربانیاں حاصل کرتے ہیں۔ ٹھیک ہے تم میرے ساتھ چلو مٹی شہر کے اندر میں نے تمہارے لیے ایک کل نما کوئی خریدی ہے جس کے مالک تم ہو یہی نہیں وہاں درجنوں ملازم تمہاری خدمت پر مامور ہوں گے اور تمہارے لیے اعلیٰ قسم کی گاڑیاں بھی خریدی ہیں۔ بس تمہاری کمی ہے۔ ٹھیک وقت پر تم نے اچھا فیصلہ کر کے اپنی قسمت کو سنوار لیا ہے۔ تم قسمت کے دھنی ہو ہری چند۔ تم بہت جلد مٹی شہر میں اپنے نام کا ڈنکہ بجھتے دیکھو گے۔ میرا تم سے وعدہ ہے۔۔۔۔۔“ کالی چرن نے ہری چند کو مزید سبزا باغ دکھاتے ہوئے کہا تو ہری چند نے سرعت سے نوٹوں کی گڈیاں اٹھا لیں۔

”یہ مکان اور یہاں کی ہر چیز ہمیں چھوڑ دو۔ ایسی گھنیا چیزیں تمہاری شان کے قابل نہیں ہیں ہری چند۔“ کالی چرن نے اس کی طرف الفت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ ہری چند نے جواباً اس کی طرف تشکرانہ نظروں سے دیکھا۔ کالی چرن اس کے لیے کسی سیاسے کم نہ تھا۔ اس کی زندگی میں تبدیلی آگئی تھی۔ وہ حقیقت میں خود کو قسمت کا دھنی گردانے لگا تھا۔ اس نے کبھی تصور میں بھی نہیں سوچا تھا کہ کبھی وہ بھی اعلیٰ اور شاہانہ زندگی گزار پائے گا۔ وہ جو ایک ایسے انسان کا سپوت ہے جس کی ساری زندگی غربت کے مدار میں چکر لگاتے ہوئے گزری تھی وہ بھلا اس کی ضروریات کو کیسے پورا کر سکتا تھا۔ شاہانہ زندگی کسی ہوتی ہے۔ اس نے کبھی بھی نہ سوچا تھا۔ بس اتنا جانتا تھا کہ امیر لوگوں کے پاس بہت

”او کے۔۔۔۔۔“ مقصود نے مختصر جواب پر ہی اکتفا کیا۔ وہ تو اس سے جان چھڑانا چاہتا تھا تا کہ ڈائری کا مطالعہ مکمل کرے۔

”کیا او کے۔۔۔۔۔؟“ حنا نے استفسار کیا۔ ”یہ تمہارا مود کیوں خراب ہے اتنا؟“
 ”ایسی کوئی بات نہیں بس آج ٹھوڑی طبیعت تاساز ہے۔۔۔۔۔“ مقصود نے سفید جھوٹ بولتے ہوئے کہا

”اگر طبیعت خراب ہے تو آفس خاک چھاننے گئے ہوا یک دن ریٹ کر لینے میں حرج ہی کیا تھا۔۔۔۔۔“ حنا غصے سے دانت پیٹتے ہوئے بولی۔
 ”اچھا سنو! کسٹمر بیٹھے ہیں میں بعد میں خود تم سے رابطہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔“ مقصود نے دوبارہ جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے مگر یاد سے میڈیسن لے لو۔۔۔۔۔“ حنا نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”او کے ہائے ٹیک کیئر۔۔۔۔۔“ مقصود نے دھیمے لہجے میں کہا اور سلسلہ کلام اختتام کو پہنچا۔
 ☆.....☆.....☆

اس نے کندھے پر ایک جوان اور خوبصورت دوشیزہ کو بے ہوش کر کے اٹھایا ہوا تھا۔ اس کے قدم سرعت سے کالی چرن کے ٹھکانے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ یہ آج اس کا پہلا کام تھا۔ اس کا دل دھکا دھک دھڑک رہا تھا۔ اس کو خوف کھائے جا رہا تھا کہ اگر وہ کسی کی نگاہوں میں آ گیا تو اسے فی الفور واصل جہنم کر دیں گے۔ دوسری طرف پیسوں کا لالچ اسے اکسائے جا رہا تھا کہ منزل مشکل اور کنھن ضرور ہے لیکن اس منزل کو پانا ناممکن نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رات کی تاریکی میں اس نے کالی چرن سے کیے وعدے کو پورا کرنے کے لیے آج اس کے لیے پہلا شکار تلاش کیا تھا۔

ہری چند اس بات سے قطعاً آشناء تھا کہ کالی چرن اس سے یہ کام کیوں لے رہا ہے اور اس کے عوض اچھی خاصی رقم اسے تمہارا تھا۔ ویسے بھی اسے آموں سے

کچھ ہوتا ہے۔ رہنے کے لیے اچھے اچھے مکان اور لمبی لمبی گاڑیاں۔ ان کے کپڑے اور جوتے نئے ہوتے ہیں۔ ان کے پاس اتنا پیسہ ہوتا ہے کہ وہ ہر آئے دن نئی نئی چیزیں خریدتے ہیں اور اپنی پرانی چیزیں غریبوں میں بانٹ دیا کرتے ہیں۔ وہ بھی اب ایسا ہی کرے گا۔
 ”ایک منٹ کالی چرن۔۔۔۔۔“ اس نے اچانک کالی چرن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا جو اپنا بوسیدہ بیک اسٹاکر دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی بات سن کر کالی چرن نے رک کر اسے حیرت سے دیکھا۔
 ”میں اس مکان سے اور تو کچھ نہیں لے جاؤں گا لیکن اپنے ماتا پیتا کی تصویر ضرور لے جاؤں گا۔ میں وہ کمرے سے اتار کے آتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر ہری چند کمرے میں چلا گیا جبکہ کالی چرن لبوں پر مسکراہٹ نکھیرے کھڑا تھا۔ اس کے لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ جلوہ گر تھی۔ اس نے بہت بڑا کام کیا تھا۔ وہ ہری چند کو اپنا کٹھن غلام بنا کر اس سے بہت کچھ کھڑا کھاتا اور جب ہری چند سے خطرے کی بومحسوس ہونے لگے گی تو وہ ایک جھپکتے میں اسے شیطان دیوتا کے چرنوں میں سمیٹ چڑھا کر کھلتیاں حاصل کر لے گا۔

☆.....☆.....☆

مقصود احمد ڈائری میں رونما ہونے والے واقعات کو دیکھنے میں اس قدر سگن تھا کہ اس کے موہاں پر بجنے والی ٹون نے اسے چونکا کر رکھ دیا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ خیالوں کی دنیا سے لوٹا ہو۔ ہر کردار میں وہ خود کو دیکھ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ڈائری میں ہونے والے واقعات کا وہ خود بھی ایک کردار ہو۔ اس نے بے دلی سے موہاں اٹھایا تو موہاں پر جتنا کا نام دکھائی دیا۔ اس نے بدستور بے دلی سے کال ٹیک کر کے موہاں کان سے لگایا۔
 ”سنو! تیار ہنا میں نے امی سے بات کی ہے۔ انہوں نے پیپا سے بھی بات کی ہے۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ انہیں تو میری بات کا یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ میں انہیں یکبارگی ایسا سر پر اندر دوں گی۔۔۔۔۔“ حنا نے خوشی سے جھپکتے ہوئے کہا۔

وہ اسے کسی قیمت پر بھی کھوٹا نہیں چاہتا تھا کیونکہ ایسے گویا ہر ہائے ابد اصدیوں بعد ہی ملا کرتے ہیں۔ ممکن ہے اس کی ایک جھوٹی سی خطا کی وجہ سے وہ کسی اور کے ہتھے چڑھ جائے اور اس کے کیسے کرانے پر پانی پھر جائے۔ وہ جانتا تھا کہ سغلی اور کالے علم کے علاوہ ہر علم کے ماہر لوگ ایسے نوجوانوں کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں جو امانوس کی کالی رات کو جنم لیتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

ہری چند ہانپا ہانپا جب کالی چرن کے ٹھکانے پر پہنچا تو اس وقت کالی چرن مین گیٹ پر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ کالی چرن نے اپنے پرانے ٹھکانے کو خیر آباد کہہ دیا تھا۔ اور خود بھی اسی حویلی میں آگیا تھا جو اس نے ہری چند کے لیے خریدی تھی۔ اس نے اپنے لیے تہہ خانہ تجویز کیا تھا جس پر ہری چند نے بھی کوئی واویل نہیں چھایا تھا کہ اس کا محسن تہہ خانے میں رہے۔ کالی چرن نے جادو کے زور سے شیطان اور کالی ماتا کے بت کو تہہ خانے میں لا کھڑا کیا تھا۔ ہری چند جیسے ہی گیٹ سے اندر داخل ہوا کالی چرن نے پلک جھپکتے میں گیٹ کو بند کر دیا۔ ہری چند کے آنے سے قبل کالی چرن نے جادو کے زور سے تمام ملازمین کو پتھر کا بنا دیا تھا تا کہ اس کے اور ہری چند کے کسی فعل کو کسی کی نگاہ نہ دیکھ سکے۔ دوسری طرف ہری چند اس لڑکی کو کالی چرن کے سپرد کر کے ٹی وی لان میں جا کر صوفے پر براجمان ہو گیا۔ وہ ہری طرح سے ہانپ رہا تھا۔ وہ اپنی کیفیت پر قابو پانے کی میسر سعی کر رہا تھا۔ جب تک اس کا سانس بحال ہوا تب تک کالی چرن جادو کے زور سے اس لڑکی کو تہہ خانے میں مقید کر کے اس کے پاس چٹخ چکا تھا۔

”کیا ہوا ستر ہری چند تم اتنے مضطرب کیوں دکھائی دے رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ کالی چرن نے ہری چند کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

ہری چند جو اس کی طرف پشت کیے براجمان اس بات سے نا آشنا تھا کہ وہ شیطان اس کے سر پر چٹخ چکا ہے

غرض تھی نہ گھٹلیوں سے۔ لیکن اس نے سوچ بچار بھی کرنی مناسب نہ سمجھی تھی۔ اگر اسے اس بات سے آشنائی ہو جاتی کہ کالی چرن ان لڑکیوں کو شیطان کے دیوبند کے بت کے چرنوں میں بلی چڑھا کر کالی شکلیاں حاصل کرے گا اور ایک دن جب وہ اس کے لیے سلازکیاں پوری کر لے گا تو کالی چرن اسے بھی شیطان کے چرنوں میں سمیٹ چڑھا کر گنتی شالی ہو جائے گا تو وہ قطعاً کالی چرن سے معاہدہ نہ کرتا۔ لیکن اس کی آنکھوں پر تو پٹی بندھ چکی تھی اسے مطلب تھا تو بس صرف یہ کہ اس کام کے عوض اسے اچھی خاصی رقم ملے گی۔

ادھر کالی چرن شیطان دیوتا کے قد آدم بت کے سامنے آلتی پالتی مارے براجمان تھا۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑائے جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ بس وہ خود دکھائی کے انداز میں بڑبڑائے جا رہا تھا۔ تہہ خانے کی خاموش فضا میں اس کی آواز کی بازگشت گھوم رہی تھی۔ جیہی آٹا فانا اس نے بند آنکھوں کو کھولا اور سامنے بڑی طشتری پر پھونک ماری۔ اس طشتری میں پانی بھر اٹھا تھا۔ پھونک مارنے کی دھڑکی کہ پانی میں بھونچال سا برپا ہو گیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس میں ایک منظر دکھائی دینے لگا جسے دیکھتے کے ساتھ ہی کالی چرن کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

اس منظر میں کالی چرن دکھائی دے رہا تھا جس کے کندھے پر ایک خوبصورت دھیزرہ تھی۔ وہ تیز قدموں سے اس کے ٹھکانے کی سمت بڑھ رہا تھا۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح پھولی ہوئی تھی۔ وہ بار بار مڑ کر دیکھتا تھا اور پھر تیز ڈگ بھرتا شروع کر دیتا تھا۔ کالی چرن جانتا تھا کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔ اگر وہ یکبارگی اس پر یہ بھید عیاں کر ڈالے کہ وہ شیطان کا بچپاری ہے تو ممکن ہے وہ اس کی بات سن کر نکلتے میں آجائے اور اس سے کیسے وعدہ کو نبھانے کی بجائے چپیت ہو جائے۔ ہر کام دھیرج سے کیا جائے تو اس میں بہتری ہوتی ہے۔ کالی چرن بھی جانتا تھا کہ ہری چند اس کے لیے کتنا قیمتی ہے

دکھائی دیں گی۔ تم خود بھی ان کی قربت حاصل کر سکتے ہو اور اپنا کام بھی باحسن و بخوبی سرانجام دے سکتے ہو۔ تم میری بات کو سمجھ رہے ہو نا؟“

کالی چرن نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا تو ہری چند سوچوں کے غور میں پھنس گیا۔ کالی چرن کی بات میں وزن تھا۔ وہ خواہ مخواہ ایسا رسک لیتا تھا۔ اسے کونسا روپے میسے کی کمی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے بھی لٹانے لگ جاتا تو ختم ہونے والا نہیں تھا کیونکہ کالی چرن اسے اتنا پیسہ دینے کو تیار تھا کہ اس نے بھی اتنے پیسے کا تصور میں بھی نہ سوچا ہوگا۔

”میرے ساتھ آؤ ہری چند۔“

کالی چرن نے صوفے سے اٹھ کر کہا اور فرسٹ فلور کی طرف چڑھنے والے زینے کی طرف لپکا۔ ہری چند بھی بنا چوں چاں کے اس کے پیچھے ہولیا۔ فرسٹ فلور پر پہنچتے ہی کالی چرن نے سیلے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ اس فٹفل نما بنگلے کے اندر گراؤنڈ فلور اور فرسٹ فلور میں کمروں کی بہتات تھی۔ کئی غلام گردشیں تھیں۔ یہ بنگلہ خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا۔

کالی چرن کمرے کے اندر بنی ایک لوہے کی الماری کے پاس جا کے کھڑا ہو گیا۔ یہ الماری ایسی تھی جیسے بنکوں کے اندر پیسے رکھنے کے لیے بنائی ہوتی ہیں۔ کالی چرن نے اپنی جیب سے چابیوں کا ایک گچھا نکالا اور الماری کے لاک میں ایک چابی گھمائی۔ الماری کا لاک آواز پیدا کرتا ہوا کھل گیا۔ پھر کالی چرن نے لاک کے ساتھ لگے ہینڈل کو گھما کر الماری کا دوسرا پت کھولا تو ہری چند کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ آنکشت بدنماں بوگوں کی طرح الماری میں بھری رقم کو دیکھنے لگا۔ الماری کے مٹیوں خانے نوٹوں سے بھرے پڑے تھے۔ سوئی تک رکھنے کی جگہ نہ تھی۔

کالی چرن نے ایک فاتحانہ نگاہ ہری چند پر ڈالی اور پھر اس کے لبوں پر زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ہری چند پیچہم اس دولت کو دیکھے جا رہا تھا۔ اسے دشو اس نہیں

یکبارگی اس کی بات سن کر چونک سا گیا اور تقریباً صوفے سے اٹھ کر دوبارہ براجمان ہو گیا۔

”نجانے کیوں دل بہت زیادہ پریشان ہے کالی چرن۔۔۔۔۔“ ہری چند نے ہونٹ کھیڑتے ہوئے جواب دیا۔ اتنی دیر میں کالی چرن اس کے سامنے صوفے پر براجمان ہو چکا تھا۔ اس کی بات سن کر کالی چرن نے اس کا دماغ پڑھا تو وہاں ایک ہی سوال گونج رہا تھا۔ ”اگر کسی نے اسے لڑکی اٹھاتے دیکھا ہوگا تو جلد بہت جلد لوگوں کا ایک جم غفیر نازل ہوگا اور اس کے ساتھ ساتھ اس عالی شان محل نما بنگلے کو بھی نیست و نابود کر کے رکھ دے گا۔“ اس کی سوچ احمقانہ تھی۔ کیونکہ کالی چرن جانتا تھا کہ اس کے اس کام کی کسی کو ہینک تک نہیں لگی۔

”ہری چند۔۔۔۔۔!“ کالی چرن نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو، کسی نے بھی تمہیں نہیں دیکھا اور نہ ہی ایسی تاریک رات میں کوئی گھروں سے باہر قدم نکالتا ہے۔ بے شک۔ تم ممبئی جیسے ایک مصروف شہر میں مقیم ہو لیکن یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ تمہیں ایسی حالت میں کسی نے نہیں دیکھا اور اب میں تمہیں تنبیہ کیے دیتا ہوں کہ آئندہ کبھی بھی ایسی بھول تم سے سرزد نہ ہو۔ تم ایک عام منٹ نہیں ہو بلکہ تم ایک مالدار منٹ ہو۔ کندھوں پر بوجھ اٹھانے کی بجائے تم گاڑی میں جایا کر دو۔ یہ شہر گناہوں کا شہر مانا جاتا ہے۔ یہاں غربت ہر طرف رقتا ہے۔ مختلف رنگوں کی تتلیاں تمہیں گھومتی پھرتی مل جائیں گی۔ تمہارا مقصد بآسانی پورا ہوتا رہے گا۔ تمہیں اتنا بڑا رسک لینے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں پیسہ بولتا ہے۔ تم اپنی جیبیں پیسوں سے بھر کے نکلا کر دو۔ بھرے ہوئے مشکیزے سے جب پانی اچھل کر باہر نکلتا ہے تو ہر پیاسا اس مشکیزے کی طرف دوڑتا ہے۔ ایسے ہی جب تمہاری جیب میں پیسہ دکھائی دے گا تو کتنی ہی الہڑ ماریں تمہارے ارد گرد گھومتی

”آؤاب بھوک بہت لگی ہے ہری
چند کھانا کھالیں۔۔۔۔۔“ کالی چرن نے ہری چند کی
پھلی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا اور ہری چند بوگنوں
کی کی کیفیت سے دو چار اس کے پیچھے ہو گیا۔

ہری چند کو بھی بھوک ستا رہی تھی۔ پیٹ میں چوہے دوڑتے محسوس ہو رہے تھے۔ جب دونوں ڈانٹنگ روم میں پہنچے تو فیملی پر گام گرم کھانا ہوتا تھا۔ گام گرم کھانے سے اچھنے والی بساندوؤں کی بھوک کو ہوا دے رہی تھی۔ ہری چند بھوکے بھینڑے کی طرح کھانے پر نوٹ پڑا۔ وہ اس بات سے فطمی واقف نہ تھا کہ اسے کھانے میں کیا کھلایا جا رہا ہے اور کیا پلایا جا رہا ہے۔ بھوک اور نیند پر انسان کا بس نہیں چلتا۔ کہیں بھی اور کسی بھی وقت حملہ آور ہو سکتی ہیں اور اب ان میں سے جو بھی حملہ آور ہو انسان کے پر خنچے اڑا سکے رکھ دیتی ہے۔

ہور ہاتھا کہ کالی چرن کے پاس اتنی دولت بھی ہوگی۔ اتنی دولت تو واقعی اس نے تخیل میں نہ سوچی ہوگی اور نہ کبھی تصور کیا ہوگا کہ کبھی وہ اتنی دولت کا مالک بن جائے گا۔

”آج جو تم نے کارنامہ سرانجام دیا ہے ہری
چندہ اس کا ایک ادنیٰ سا انعام ہے۔“

ہری چند کو کالی چند کی بات پر دھواں نہ ہو رہا تھا۔ اگر یہ اونی سانعام تھا تو اعلیٰ انعام کیسا ہو گا؟ اس نے ایک بھر پور نگاہ کالی چرن پر ڈالی۔

”کیا واقعی کالی چرن یہ ساری دولت میری ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے کالی چرن کی طرف بے یقینی کے عالم میں دیکھتے ہوئے پوچھا

”کیوں کوئی شک ہے کیا۔۔۔۔۔؟“ کالی
 جرن نے بھنویں اچکاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم چاہو تو اس
 ساری دولت کو اپنے بنگ اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر سکتے
 ہو ہری چند۔“

کالی چرن کی بات سن کر ہری چند خوشی سے پھولے
نہ مارا تھا۔ کالی چرن نے اس کا پیغور مار غیڑھا۔

”اگر واقعی یہ ساری دولت میری ہے تو میں تو دنیا کے امراء کی لسٹ میں سرفہرست آ جاؤں گا۔ کالی چرن تو میرے لیے کسی مہیچے کے نہیں ہے۔ اگر یہ میری زندگی میں نہ آتا تو میں تو ہمیشہ بھکاریوں کی زندگی گزارنے پر مجبور رہتا۔ کہاں وہ غربت کے دن کہ ایک وقت کا بھی جی بھر کر کھانا مل جاتا تو ہزار بار بھگوان کا شکر بجالاتا اور کہاں یہ دن کہ اس کالی چرن کی وجہ سے اس کی دنیا ہی پلٹ گئی تھی۔ دن بھر گئے تھے۔ وارے نہ رہے ہو گئے تھے۔“

کالی جن اس کے دماغ کو پڑھ کر ایک بار پھر زیر لب مسکرایا۔ وہ جس طرح چاہ رہا تھا ویسے ہی ہو رہا تھا۔ اب اس کا ایک ادراہم کام ابھی باقی تھا۔ تب جا کر ہری چند مکمل طور پر اس کے قبضے میں آ جاتا تھا۔ اس نے الماری کے پٹ بند کیے اور ہینڈل گھمایا اور پھر لاک لگا کر جایوں کا کچھابری چند کی طرف اچھال دیا جسے ہری چند نے اس جیل کی طرح جھپٹ لیا جو آسمان کی دستوں میں اڑتی ہوئی اسے شکا کو دکھ کر ایسے جھپٹتی

میں گہرے سیال رنگ کا شربت تھوڑا بہت بچا ہوا تھا۔

”کالی جن یہ کیسا شربت ہے۔ کیسی عجیب سی
بساند اس میں سے آ رہی ہے۔۔۔۔؟“ اس نے کالی
جن کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہری چند یہ شربت بہت لذت بخش اور طاقت والا ہے۔ تھکن اور کمزوری کو رفع دفع کرتا ہے۔ یہی نہیں

ایسا لذیذ شربت اور ایسا لذیذ کھانا تم نے زندگی میں پہلے نہیں کھایا ہوگا۔ دراصل تمہارا جس طبقے سے تعلق رہا ہے

دہاں ایسا کچھ کھانے پینے کو میسر ہی کہاں آتا ہے۔ یہ کھانے بڑے لوگوں کے ہوتے ہیں۔ اب تم غریب

نہیں بلکہ ایک امیر کبیر منش ہو۔ اور تمہارے شایان شان ایسے ہی امراء کے کھانے جس نہ کہ وہی غریبوں

والے روکھے سوکھے۔۔۔۔۔“ کالی جن نے اپنے
لومڑی دماغ کا استعمال کرتے ہوئے جواب دیا تو ہری

چند اس کی بات سے یکسر متاثر ہوا۔
 ”ہوں۔۔۔۔۔“ ہری چند نے خوشی سے

ہونٹ بھینچتے ہوئے کالی چرن کی طرف دیکھا۔ ”کیا واقعی بڑے لوگوں کے کھانے ایسے ہوتے ہیں؟“

”ہاں ہاں، ابھی تو ہری چند تم نے بڑے لوگوں کے کھانے کھائے ہی کہاں ہیں۔۔۔۔۔“ کالی چرن

نے پہلا تیر نشانے پر لگتا دیکھ کر ایک اور چھوڑا۔
 ”اب تم جیسے محسن کے ساتھ ہوں تو یکے

بعد دیگرے باقی کھانے بھی کھا ہی لوں گا۔۔۔۔۔“

ہری چند نے معنی خیز نگاہوں سے کالی چرن کی طرف

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔۔۔۔۔“

☆.....☆.....☆

ڈاڑھی سے لگا ہیں ہٹانے کو اس کا دل نہیں چاہ
رہا تھا۔ اگر گھر میں ہوتا تو کمرے کو اندر سے مقفل کر کے

یہ غلطی سرزد ہو چکی تھی کہ وہ اپنے کمرے میں نہیں بلکہ آفس میں تھا۔ وہ ڈائری میں رونما ہونے والے

واقعات کو پڑھنے میں اس قدر رگن تھا کہ اسے پتہ ہی نہ چلا کہ ملازم نے اسے کتنی آواز دی تھیں۔ پھر چارو

ناچار ملازم نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر بلایا۔ تو اس نے جو تک کر اس کی طرف دیکھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے تمہاری جرات کیسے ہوئی ایسی حماقت کرنے کی۔۔۔۔۔؟“

سے آگ کو کتنی ہی آواز س دس لیکر: آہ سن نہیں

رہے تھے۔ مجھے تجسس اور حیرانگی ہوئی تو مجبوراً آپ کے ساتھ ایسی حرکت کرنا پڑی۔۔۔۔۔“ ملازم نے نظر سے

”بولو کما مسئلہ ہے۔۔۔۔۔؟“ وہ متواتر

رعب لہجے میں بولا۔
 ”میر کوئی صاحب آئے ہیں نقشہ تیار کروانا تھا

انہوں نے ویٹ ہال میں بٹھایا ہے۔۔۔۔۔“ ملازم نے نظر س اٹھا کر دوہمے لہجے میں کہا۔

”او کے اندر بھیج دوا سے اور دوکانی بھی لیتے
آتا۔۔۔۔۔“ مقصود نے ڈائری ٹیبل کے دراز میں

رکھتے ہوئے کہا۔ ملازم اس کی بات سن کر بے قدموں
واپس لوٹ گیا۔

تھوڑی دیر بعد ایک کڑیل جوان جس نے بڑی بڑی مونچھیں چہرے پر سجا رکھی تھیں کمرے میں داخل

ہوں۔ آپ سنائیں کیسے ہیں۔۔۔۔۔؟“ مقصود نے جواباً پوچھا

”میں بھی ٹھیک ہوں مقصود صاحب۔ اچھوٹلی پچھلے دنوں میرے چھوٹے بھائی حافظ محمد بلال اسلم نے آپ سے ایک نقشہ تیار کروایا تھا۔ اس کا دیو (View) دیکھا پسند آیا۔ میں حافظ محمد بلال اسلم کا بڑا بھائی ملک اللہ بخش اسلم ہوں۔ میں بھی ایسا ہی ایک نقشہ تیار کروانا چاہتا ہوں۔ میرے اور میرے چھوٹے بھائی کی اراضی ایک ہی جگہ ہے۔ شہر کے وسط میں، آپ نے جگہ دیکھی ہی ہوگی۔ کچھری موڑے تھوڑا آگے جا کر پیڑوں پمپ کی بیک سائیڈ پر دو کنال کی جگہ ہے۔ اس کے لیے ایک اچھا سا نقشہ تیار کروں۔ دو چار دیو بنا کے دکھانا جو بھی پسند آیا سلیکٹ کر لیں گے۔۔۔۔۔“ کرسی پہ براجمان نوجوان نے مختصر تعارف کے بعد ڈائریکٹ موضوع پر آتے ہوئے کہا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے پہلے آپ بتائیں کیا لیں گے۔۔۔۔۔“ مقصود نے ملک اللہ بخش کی بات ختم ہوتے ساتھ ہی سوال کیا۔

”کچھ بھی چلے گا۔۔۔۔۔“ ملک اللہ بخش اسلم نے پاؤں پہ پاؤں دھرتے ہوئے کرسی کی پشت سے کمر ٹکاتے ہوئے کہا۔

”میں نے پوچھا اس لیے ہے کہ مجھے کافی کی طلب ہو رہی تھی اور میں نے ملازم کو پہلے ہی دوکانی کا کہہ دیا تھا۔ میں نے سوچا شاید آپ پسند نہ کریں تو کچھ اور منگوا لیتے ہیں۔۔۔۔۔“ مقصود نے لیپ ٹاپ سامنے رکھ کر اسے آن کرتے ہوئے کہا۔

”میں سادہ مزاج انسان ہوں مقصود صاحب۔ جو روکھی سوکھی مل جائے اسی پر گزارہ کر لیتا ہوں۔۔۔“ ملک اللہ بخش نے ہاتھ میں پکڑے موبائل فون کو نیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”کیسا دیو چاہیے آپ کو ملک صاحب۔ اچھوٹلی کچھ دیو تو ہمارے پاس آل ریڈی بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ موٹولی ہم انہی کے اندر دو بدل کر لیا کرتے ہیں

لیکن اس سے پہلے کسٹمر کی رائے اور کسٹمر کی پسند کو ضرور ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے۔۔۔۔۔“ مقصود نے لیپ ٹاپ سے دیو کا فولڈر سلیکٹ کرتے ہوئے کہا اور پھر لیپ ٹاپ کو ملک اللہ بخش اسلم کی طرف موڑ دیا۔

”یہ کچھ دیوز ہیں آپ ایک نگاہ ان پر ڈالیں ممکن ہے انہی میں سے کوئی آپ کو پسند آجائے۔“ ملک اللہ بخش منہ سے کچھ نہ بولا اور لیپ ٹاپ کو اپنی طرف کر کے ایک ایک کر کے تمام دیوز دیکھنے لگا۔ سارے دیوز دیکھنے کے بعد اس نے لیپ ٹاپ واپس مقصود احمد کی طرف موڑ دیا۔

”یہ جتنے بھی دیوز آپ نے دکھائے ہیں بہت پیارے ہیں۔ لیکن میں نے پہلے بتایا ہے کہ میں سادگی پسند ہوں۔ اتنے زیادہ کام والے جن میں اتنی زیادہ ڈیزائننگ ہو مجھے ایسا بنگہ نہیں چاہیے۔ میں ایسا بنگہ چاہتا ہوں جس کے اندر ایک تو مجھے اوپن ٹو سکاٹز کچھ زیادہ ہی میسر آسکیں۔ تو دوسرا آپ کا زیادہ استعمال ہو۔ آپ نے شاید دیکھا ہی ہوگا رضا کارڈن میں ایک کوٹھی تیار کی گئی ہے جس میں یہ سب چیزیں میسر ہیں۔ میں برادرانہ طور پر آپ سے اپیل کروں گا کہ ایک بار ہم دونوں کیوں نہ اس کوٹھی کو جا کر دیکھ آئیں۔ آپ میرے ساتھ چلیئے، اسی بہانے کچھ گپ شپ بھی ہو جائے گی اور مجھے کچھ خدمت کا موقع بھی میسر آجائے گا۔۔۔“ ملک اللہ بخش نے نہایت ہی ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”ہوں۔ کوئی بات نہیں آج اچھوٹلی میں تھوڑا بڑی ہوں کیوں نہ کل کا پروگرام بنایا جائے۔ مل کے دیکھ آئیں گے۔۔۔۔۔“ مقصود احمد نے ملک اللہ بخش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

قبل اس کے کہ دونوں میں سے کوئی گفت و شنید کے اس جاری سلسلے کو جاری دوسری رکھتا ملازم کافی لمبے اندر داخل ہوا۔ ٹرے میں کچھ لوازمات بھی اس نے سجائے ہوئے تھے۔ کافی کے کپ دونوں کے آگے رکھ کر اس نے لوازمات بھی نیبل پر رکھے اور اپنے قدموں لوٹ گیا۔

کرتا۔ ہر شخص کو غلط راستے پر لانے کے پیچھے بھی کئی وجوہات کا درمیاں ہوتی ہیں۔ کبھی وہ اپنی مرضی سے ایسے راستوں کا انتخاب کرتا ہے جس کا اسے بھی پتہ ہوتا ہے کہ اس کام کی وجہ سے اس کا انجام کیا ہوگا۔ لیکن ایسی باتوں کا پتہ فوراً کہاں چلتا ہے ایسی باتوں کا پتہ اس وقت چلتا ہے جب پانی سر سے گزر جاتا ہے۔ کسی نے غلط نہیں کہا کہ ”اب چھپتے کیا ہوت جب چڑیاں چل گئیں کھیت۔“

☆.....☆.....☆

ہری چند کا شمار ممبئی کے امراء کی لسٹ میں سرفہرست تھا۔ بڑے بڑے امراء درؤ سا سے اس کے تعلقات پیدا ہو چکے تھے۔ کالی چرن کے مشورے پر اس نے شہر کے وسط میں اپنی ذاتی ایک دوکان خرید کر کے اس میں سینئر پارٹس کا کام شروع کر دیا۔ یہ کام بے شک اس کی شان کے مترادف نہ تھا لیکن کالی چرن کے مشورے کے علاوہ وہ کوئی کام کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے جو دوکان خریدی تھی وہ دو دوکانوں کے برابر تھی۔ یہی نہیں اس دوکان کے ساتھ میں منٹ کی سہولت بھی تھی۔ جسے اس نے سٹور روم کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ مہمانوں کی آمد و رفت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اس نے فرسٹ فلور خود بنوا لیا تھا۔ پھر اس نے ساتھ ہی پر اپنی کا کام شروع کر دیا جس کی وجہ سے فرسٹ فلور کو اس نے اپنے آفس کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا۔

ہری چند کی شہرت میں دن بدن اضافہ ہونے لگا تھا۔ اس کے پاس اتنا پیسہ ہو چکا تھا کہ وہ ممبئی شہر کو خرید لیتا۔ وقت گزاری کے لیے اس کا کوئی مشغلہ نہ تھا۔ شہر کے ایک مشہور تاجر سے اس کے کچھ تعلقات بڑھے تو دونوں میں دوستانہ تعلقات کی ہوا پیدا ہو گئی۔ یہ دوستی ایک دن اسے اس دوست کے گھر تک لے گئی۔ اس کا نام پریم ملہوترا تھا۔ وہ اپنی جتنی، دو بیویاں اور اپنے پتاجی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کا کام بھی بہت تھا۔ وہ کپڑے کی تجارت کرتا تھا۔ اس کا کاروبار ملک کے کونے

”ایسے بھی تکلف کی کیا ضرورت تھی مقصود صاحب! میں تو ابھی ابھی ناشتہ کر کے آیا تھا۔۔۔۔۔“ اللہ بخش نے ایش ٹریٹ نیل کی ایک سائیڈ سے اٹھا کر اپنے سامنے ایک طرف رکھتے ہوئے کہا اور جب سے سگریٹ کی ڈبی نکال کر ایک سگریٹ سلگا کر اس کا دھواں ہوا میں چھوڑا۔

”سگریٹ کی وجہ سے آپ کو کوئی دشواری تو نہیں ہو رہی؟“

کس لگانے کے ساتھ ہی اللہ بخش نے فوراً مقصود سے پوچھا تو اس نے کہا: ”ڈونٹ وری! میں خود سگریٹ پیتا ہوں۔“

☆.....☆.....☆

لاچ، شک اور وہم یہ تینوں ایسی موڈی بیماریاں ہیں کہ ان کا علاج کسی کے پاس نہیں ہے۔ یہ تینوں بیماریاں انسان کو دیمک کی طرح چاٹ جاتی ہیں بس احساس نہیں ہوتا۔ ان تینوں میں سے جس کو ایک بیماری بھی لگ جائے تو اسے آخر میں سوائے کچھتاوے کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ لیکن یہ حضرت انسان ہے ہی کچھ ایسا کہ جب تک اسے کچھ سبق حاصل نہ ہو یہ باز نہیں آتا، چاہے اس بازی میں سب کچھ ہی کیوں نہ نقصان کر جائے۔ انسان کا پیٹ اور زبان دونوں بہت ہی خطرناک ہیں۔ کبھی بھی انسان پیٹ کی خاطر ایسے راہوں پر چلنا شروع کر دیتا ہے کہ جس کے آخر میں اسے ایک عبرت ناک انجام سے دوچار ہونا پڑتا ہے تو کبھی کبھی زبان سے نکالے لفظوں کی وجہ سے اسے شرمساری سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔

کبھی کبھی یہی زبان اس کے لیے زندگی و موت کا موجب بن جاتی ہے۔ لیکن ہم لوگ پھر بھی نہیں سدھرے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ وقت ہم پہ نہیں آیا ہوتا۔ دوسروں کو مصیبت میں دیکھ کر ہم یہ تو کہہ دیتے ہیں کہ یہ اس کے اپنے کرموں کا نتیجہ ہے۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی لیکن حقیقت اس کے متضاد ہوتی ہے۔ کوئی بھی شخص اپنی مرضی سے غلط راستے کا انتخاب نہیں

کونے تک پھیلا ہوا تھا۔ ابھی اس نے اپنے کام کو اتنی وسعت ندی تھی کہ انٹرنیشنل لیول تک لے جائے۔

پریم ملہوڑا کا باپ راج ملہوڑا ممبئی شہر کے ایک بڑے مندر کا پنڈت تھا۔ اس کے پاس علم کافی تھا۔ اس کے بارے میں یہ بات بھی مشہور تھی کہ وہ کالے علم کا ماہر تھا۔ لوگ اس کے پاس اکثر ویشتر گھر پر بھی فریادیں لے کر آ جاتے تھے لیکن جب وہ مندر میں جاتا تھا تو وہاں تو لوگوں کا تانتا بندھ جاتا تھا۔ لوگ جوق در جوق اس کے پاس اپنی مرادوں کے حل کے لیے آتے تھے۔ لوگ اسے شکی شالی مانتے تھے اور اس بات میں کوئی شک بھی نہ تھا کہ اس کے پاس ایسی حکمتیں تھیں کہ جن کی بدولت وہ انسان کے من میں ابھرتے خیالات سے نہ صرف آشنائی حاصل کر لیتا تھا بلکہ دوسروں کی خواہش بھی جان لیتا تھا۔

ہری چند جب پریم ملہوڑا کے ساتھ اس کے گھر میں گیا تو اس وقت پریم ملہوڑا کے چٹائی فرسٹ فلور سے نیچے اتر رہے تھے۔ ان کی نگاہ جیسے ہی ہری چند پر پڑی تو وہ وہیں کے وہیں ٹھٹھک کر رک گئے۔ نہ جانے کیوں انہیں اپنے پتر کے ساتھ آنے والا نوجوان کچھ عجیب سا محسوس ہوا۔ قبل اس کے کہ وہ اس سے آشنائی حاصل کرتے پریم ملہوڑا نے ان کو چونکایا۔

”چٹائی! یہ ہری چند ہے۔ بہت ہی مشہور و معروف انسان ہے۔ امراء و رؤسا کی لسٹ میں سرفہرست نام آتا ہے اس کا۔ آپ سے ملاقات کی غرض سے آیا ہے۔ کچھ عرصہ قبل ہی ممبئی شہر میں شفت ہوا ہے تو اتفاق سے سب سے پہلے اس کی جگہ سے ہی علیک سلیک ہو گئی ہے۔۔۔۔۔“ پریم ملہوڑا نے ہری چند کا مختصر تعارف کرواتے ہوئے کہا اور دونوں کی وی لاؤنچ میں پڑے صوفوں پر براجمان ہو گئے۔ جبکہ راج ملہوڑا ابھی ان کے سامنے جا کر صوفے پر براجمان ہو گئے۔

”خوشی ہوئی بیٹا تمہیں دیکھ کر۔۔۔۔۔“ راج ملہوڑا نے بغور ہری چند کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی بہت خوشی ہوئی ہے آپ لوگوں سے مل

کر۔ پریم آپ کی بہت تعریف کرتا تھا سو چاہے اسے بالمشافہ ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہیے۔ اسی لیے پریم کے ساتھ آ گیا۔۔۔۔۔“ ہری چند نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔ بہت اچھا کیا۔ تم پریم کے دوست ہو تو میرے پریم جیسے ہی ہو جیتے رہو۔“ (پریم ملہوڑا کو مخاطب کرتے ہوئے) ”اچھا بیٹا میں تھوڑا آرام کر لوں رات بھر کی تھکاوٹ ہے۔ ساری رات مندر میں ہی بیت گئی تھی۔ رات لوگوں کا رش ہی بہت تھا۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر راج ملہوڑا وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرہ خاص میں جا پہنچے۔

کمرے میں پہنچتے ہی راج ملہوڑا نے اپنی الماری کھولی اور اس میں سے ایک مالا منکوں سے پروئی نکال کر کمرے کے وسط میں بھگوان کی مورتی کے پاس براجمان ہو گئے۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑائے جا رہے تھے۔ جیسے جیسے تالا کے دانے نیچے گر رہے تھے کمرے کا ماحول تبدیل ہونا شروع ہو گیا تھا۔ کمرے میں یکبارگی گرمی کا احساس شدت پکڑنے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے راج ملہوڑا پوری طرح سے پسینے میں شرابور ہو گئے۔

آنا فانا کمرے میں دھواں بھرنا شروع ہو گیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں نے ایک انسانی روپ اختیار کر لیا۔ یہ انسانی ہیولہ ایک عورت کا تھا۔

”کیسے یاد کیا ہمیں راج ملہوڑا۔۔۔۔۔؟“ دھوئیں سے روپ اختیار کرنے والی عورت کے لب ہلے تو یوں لگا جیسے اس کی آواز دور کسی کنوئیں سے آرہی ہو۔

”شانتی مجھے تم سے کچھ جانکاری درکار ہے۔۔۔۔۔“ راج ملہوڑا نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”حکم کر دو راج ملہوڑا ایسی بھی کوئی جانکاری تمہیں درکار ہے کہ اس وقت تم نے ہمیں حاضر کر لیا حالانکہ اس سے قبل کبھی بھی تم نے ہمیں دن کے وقت حاضر نہیں کیا۔۔۔۔۔ شانتی چڑیل گویا ہوئی۔

لاہیجکی تھیں اور یہ ہری چند اور اس کی کامیابی تھی کہ کسی کورتی برابر بھگ نہیں پڑی تھی۔

کالی چن جہاں اس کامیابی سے خوش تھا وہیں اسے ہر وقت پریشانی بھی لاحق رہتی تھی کہ اگر کوئی رکاوٹ آڑے آئی تو اس کے لیے قیامت برپا ہو جائے گی۔ اس کی برسوں کی محنت پر پانی پھر جائے گا اور شیطان دپوتا کے شراب سے اسے کوئی بھی بچا نہیں پائے گا۔ وہ کبھی بھی اس بات کو سوچ کر خوف سے کانپ اٹھتا تھا کہ اگر اس کا ناکامی سے سامنا ہو تو اس کے تو پر نچے اڑ جائیں گے۔

ادھو ہری چند کے ذہن کو راج ملہوترانے واں کرنا شروع کر دیا تھا اور اس بات سے کالی چن یکسر نا آشنا تھا۔ اگر اسے اس بات کی بھگ بھی پڑ جاتی کہ ہری چند اور اس کا بھید عیاں ہو چکا ہے تو وہ فی الفور اس کا کوئی نہ کوئی اپوائے ضرور نکال لیتا لیکن وہ اپنے سے زیادہ ہری چند پر بھروسہ کرنے لگا تھا وہ یہ سمجھنے لگا تھا کہ ہری چند ایک نہایت ہی ہوشیار اور عقل مند انسان ہے۔ اور یہی بات ہمیشہ انسان کو نقصان دیتی ہے۔ جب انسان حد سے زیادہ کسی پر اعتماد اور بھروسہ کرنے لگتا ہے تو وہ ضرور خسارے میں جاتا ہے۔ کیونکہ انسان دھوکہ نہیں دیتے انسانوں سے واسطہ امیدیں ضرور دھوکہ دے جاتی ہیں۔ اور یہی دھوکہ کالی چن بھی کھا چکا تھا لیکن ابھی تک وہ اس بات کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

دوسری طرف راج ملہوترانے واں کے ساتھ مل کر اس مسئلے کا اپوائے تلاش کر چکا تھا۔ راج ملہوترانے واں چکا تھا کہ اگر کالی چن کو شکست سے دوچار کرنا ہے تو جب تک وہ اس کے سامنے نہ آجائے اس وقت تک کالی چن کو ناکوں چنے چوٹا وقت طلب امر ہے۔ اس کے لیے دونوں نے ایک ٹھوس پلان تیار کر لیا تھا اور یہ ایسا پلان تھا کہ جس کی وجہ سے کالی چن اور اس کے ناپاک ارادوں کی ارتقی نکالنے میں دیر نہیں لگتی تھی۔ اس کے لیے ہری چند کو موت کے گھاٹ اتارنا لازمی امر تھا۔ جب تک ہری چند کو موت کے گھاٹ نہ

”شانتری، میرے پتر کے ساتھ اس کا ایک دوست آیا ہے نجانے کیوں اسے دیکھتے ہی میری چھٹی حس بیدار ہوگئی ہے اور میری چھٹی حس نے مجھے خبردار کیا ہے کہ اس نوجوان میں کچھ نہ کچھ ضرور ایسا ہے جس کی وجہ سے میرے من میں خطرے کی گھنٹیاں بجنی شروع ہوگئی ہیں۔ بس تم مجھے اس کے بارے میں مکمل جانکاری دو۔۔۔۔۔“ راج ملہوترانے ایک ہی سانس میں ساری بات کہہ ڈالی۔

تھوڑی دیر کے لیے دونوں کے درمیان خاموشی کی فضا طاری رہی۔ پھر شانتری نے بولنا شروع کیا تو راج ملہوترانے واں اپنی قوت سماعت پر دوشاں نہیں ہو رہا تھا کہ ان کے پتر کے ساتھ آنے والا انسان کوئی عام انسان نہیں تھا بلکہ بہت ہی خاص انسان تھا اور اگر اس کی وجہ سے کالی چن اپنے مقصد میں سبھل ہو جاتا ہے تو کالی چن نہ صرف اسے شیطان کے چروں میں جلی دے دے گا بلکہ دنیا میں تھلکہ مچا دے گا۔ اسی لیے جتنی جلدی ہو سکے اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی تو اپوائے نکالنا ہی تھا۔ مگر نہ وہ وقت دور نہیں جب کالی چن خون کی ہونی کیلئے گا اور خون کی اس ہونی میں نجانے کتنے ہی بے گناہ مارے جائیں گے۔

☆.....☆.....☆

اکتیس دوشیزاؤں کو کالی چن شیطان کے چروں میں بھیٹ چڑھا چکا تھا۔ کالی چن جانتا تھا کہ اب اسے اپنے اس مقصد کو مکمل جامہ ہر صورت میں پہنانا ہے بصورت دیگر وہ ایک عبرت ناک موت مرے گا۔ اسے پہلے سے ہی شیطان دیوتا نے تنبیہ کی تھی کہ وہ اس کام کو نہ چنے اگر اس کام میں ایک دن کا بھی تاغہ ہو گیا یا کوئی مسئلہ درپیش آ گیا تو سوائے موت کے کوئی اپوائے نہیں ہوگا لیکن کالی چن ہمیشہ مشکلات سے کھیلنا آ رہا تھا۔ اس لیے اس نے یہ سوچ کر کہ آج تک اسے ناکامی سے دوچار نہیں ہونا پڑا اور نہ ہی کبھی وہ ناکامی سے نبرد آزما ہوگا اس نے اس کام کو کرنے کی حامی بھر لی۔ اکتیس دنوں میں ہری چند نے اکتیس دوشیزائیں اس کے سامنے

”یہ سب آپ کا احسان ہے کالی چرن۔۔۔۔۔“
 ہری چند نے ہمیشہ کی طرح پرانا فقرہ دہرایا۔
 ”نہیں ہری چند۔ سب کچھ احسان پر منحصر نہیں
 ہے اس سارے کام میں تنہا ہی محنت بھی شامل
 ہے۔ میں تم یہ کوئی احسان نہیں کرتا اگر میں تمہیں کچھ
 دیتا ہوں تو اس کے عوض تم سے اپنا مطلب بھی تو نکال
 رہا ہوں۔۔۔۔۔“ کالی چرن نے لڑکی کو اپنے کندھوں
 پر لادتے ہوئے کہا

”بس کالی چرن آج سے یہ ساری لینے دینے کی
 باتیں ختم ہو جائیں گی۔ نہ رہے گا کوئی احسان اور نہ اس
 کے عوض کوئی زر مبادلہ۔۔۔۔۔“ ہری چند کے جسم پر
 قابض راج ملہوترانے دل ہی دل میں کہا جبکہ اتنی
 دیر میں کالی چرن اس دو تیزہ کو لے کر تہہ خانے میں
 چلا گیا۔

وہ ہری چند کے سامنے ہی آنے والے شکار کو لے
 کر تہہ خانے میں چلا جاتا تھا۔ ہری چند نے کبھی بھی اس
 بارے میں استفسار نہ کیا تھا کہ وہ ان دو تیزہ اؤں
 کے ساتھ کیا کرتا ہے۔ کہاں جاتی ہیں یہ
 دو تیزہ انیس؟ کالی چرن نے دو تیزہ کاروپ دھارے
 شاستری کو شیطان کے بت کے سامنے تختہ دار پر
 لٹا دیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں کس کے باندھ دیئے اور شب
 جس میں شہر رگ کٹنے کے بعد خون اکٹھا ہوتا تھا اسے
 اپنی جگہ پر رکھا۔ تبھی اس کی قوت سماعت سے پاؤں
 گھسیٹ کر چلنے کی بازگشت سنائی دی تو اس نے
 آٹا نانا زینے کی طرف دیکھا۔

وہاں ہری چند حیرت کا لبادہ اوڑھے کھڑا
 تھا۔ کالی چرن اچانک اس افتاد کو سامنے دیکھ کر ٹھٹکا پھر
 فوراً ہی اپنے حواس بحال کیے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر
 اس کا بھید ہری چند نے افشاں کر دیا تو اس کے کیے
 کرتے پر پانی پھر ناپائیدار نہیں سکتا تھا۔

”ارے ہری چند تم آؤ آؤ۔ میں تو خود چاہتا
 تھا کہ کسی دن تمہیں اپنے تہہ خانے میں بلاؤں اور تمہیں

اتاراجاتا اس مسئلے کا اوپائے تلاش کرنا ناممکن تھا۔ کیونکہ
 اگر ہری چند کی جگہ راج ملہوتران خود بھی بدل کر ہری
 چند بن کر اس کے سامنے جاتا تو ہری چند اس کے شریک کی
 بو سے فوراً سے بھی چیخڑا سے پچپان لیتا اور اس حالت
 میں کالی چرن سے نبرد آزما ہوتا سہل کام نہ تھا۔

اس کے لیے ہری چند کو موت کے گھاٹ
 اتار کر اس کے جسم پر راج ملہوتران قابض ہو کر شاستری
 کو نیشکار بنا کر اس کے پاس لے جانے کا منصوبہ
 بنانے لگا۔ یہ ایک ایسا محسوس منصوبہ تھا جس کے بارے
 میں سوچ کر دونوں کے لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ جلوہ
 گر ہو چکی تھی۔

ہری چند اس وقت اپنی دوکان میں براجمان
 حساب کتاب کر رہا تھا۔ اس کی دوکان پر اس کے علاوہ
 تین ملازم کام کرتے تھے۔ اچانک اس کو یوں لگا جیسے
 اس کے دماغ پر بوجھ پڑنے لگ گیا ہو۔ اس کی آنکھوں
 کے سامنے دھندلاہٹ پھیلنے لگی پھر آنکھوں کے سامنے
 چھائی دھندلہم ہوئی تو اس کے من میں ایک ہی بات قدم
 بجا چکی تھی کہ اسے فی الفور پریم ملہوتران کے گھر جا کر اس
 کے پتائی سے ملنا ہے۔ اس خیال کے آتے ساتھ ہی
 اس نے سارا حساب کتاب دیں پر چھوڑ دیا۔ دکان پر
 کام کرنے والے لڑکے اس کی اچانک اس کیفیت پر
 انگشت بدنداں رہ گئے اور حیران و ششدر ہو کر اسے
 دیکھنے لگے۔ وہ کسی سے کوئی بات کیے بنا آٹا نانا اپنی
 گاڑی میں جا بیٹھا اور پھر دوسرے ہی پل اس کی گاڑی
 فرار نے بھرتی پریم ملہوتران کے گھر کی طرف اڑتی ہوئی
 جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

ویلڈن ہری چند تم ایک کامیاب انسان ہو۔ تم
 زندگی کی بھاگ دوڑ میں کبھی بھی پیچھے رہنے والے
 انسان نہیں ہو۔ تمہارا مستقبل بہت روشن ہے۔ تم جلد ہی
 اس دنیا پر راج کرو گے۔۔۔۔۔ کالی چرن نے ہری
 چند کی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بے ہوش لیٹی دو تیزہ
 کو اٹھاتے ہوئے کہا۔

ہو گیا۔

سرفرست آئے گا۔۔۔۔۔“ راج ملہوترا نے غصے سے دھاڑتے ہوئے کہا تو ہری چند کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”بھگوان کے لیے مجھ پر رحم کھاؤ میرا کوئی دوش نہیں ہے میں زردوش ہوں۔۔۔۔۔“ ہری چند رحم طلب لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”خاموش ذلیل انسان تو دوشی ہے زردوش تو وہ لوگ تھے جنہیں تیری وجہ سے ابدی نیند سونا پڑا۔ کتنی ہی بے گناہ دوشیزاؤں کو تو نے اس خبیث انسان کے ہاتھوں بھینٹ چڑھوایا۔ ابھی تک تو خود کو زردوش مانتا ہے۔۔۔۔۔“ راج ملہوترا بدستور غصے سے دھاڑتے ہوئے بولا۔

”میں مانتا ہوں مجھ سے غلطی ہو گئی تھی بھگوان کے لیے مجھ پر رحم کھاؤ۔۔۔۔۔“ ہری چند دھواں دھار روتے ہوئے بولا۔

”تجھ پر رحم ہی تو کیا ہے ورنہ کب کا تجھے بھی جہنم واصل کر چکے ہوتے اب اپنے انجام کے لیے تیار ہو جا۔۔۔۔۔“ راج ملہوترا غصے سے دھاڑا اور دوسرے ہی لمحے کمرہ ہری چند کی چٹوں سے گونج اٹھا۔

☆.....☆.....☆

کتنی ہی بے گناہ دوشیزاؤں کو میں نے اپنی ہوس کی بھینٹ چڑھایا تھا۔ پیسے کی ہوس میں یہ بھول ہی گیا تھا کہ وہ ظالم ان دوشیزاؤں کے ساتھ نبھانے کیا کرتا ہوگا مجھے تو بس غرض تھی پیسے سے جو مجھے اس کام کے عوض اتنا مل جاتا تھا کہ میں نے پسینوں میں بھی نہ سوچا تھا۔ میں نے اپنی آخرت کو اپنے ہی ہاتھوں نرک بنا ڈالا ہے۔ دورانِ حق پر مجھے ایک پرندہ دکھائی دے رہا ہے جو بڑی سرعت سے میری طرف بڑھ رہا ہے۔ یوں لگ رہا ہے کہ جیسے وہ اپنی لمبی اور تیز نوکدار چونچ سے میرے کھڑے کھڑے گزرا لے گا۔ مجھے تہس نہس کر کے رکھ دے گا۔ میرا نام و نشان اس دنیا سے مٹا ڈالے گا۔ کسی کو میری موت کی خبر بھی نہیں ہوگی اور وہ مجھے ہڑپ کر جائے گا۔

کالی چرن نے اپنے منتر پڑھنے چاہے لیکن وہ یہ دیکھ کر گنگ رہ گیا کہ اس کی زبان نے ہلنا تک چھوڑ دیا۔ اس کا دماغ بھی کام کرنے سے فارغ ہو چکا تھا۔ اسے کوئی منتر یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بھاگ کر تہہ خانے سے باہر نکلنا چاہا لیکن ابھی اس نے قدم اٹھایا ہی تھا کہ اگلا منظر دیکھ کر اس کی چیخ نکل گئی۔ زینہ گراؤنڈ فلور سے علیحدہ ہو کر تہہ خانے کی زمین پر آگرا دوسرے ہی لمحے کالی چرن کی آخری چیخ تہہ خانے کی دیواروں سے ٹکرا کر تہہ خانے میں دفن ہو چکی تھی۔ کالی چرن کا مکمل نما بنگہ زمین بوس ہو چکا تھا۔ اور کالی چرن اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

راج ملہوترا اور شانتی نے ہری چند کو موت کے گھاٹ نہیں اتارا تھا بلکہ اس کی آتما کو اس کے شریر سے الگ کر دیا تھا۔ اپنے کام کو پورا کرنے کے بعد اس کی آتما کو اس کے شریر میں واپس لوٹا دیا گیا۔ اس وقت ہری چند ان کے سامنے بے ہوش پڑا تھا۔ اگر وہ ہوش میں ہوتا اور سب کچھ نیست و نابود ہوتا کچھ لیتا تو اس کا دماغ ضرور چل جاتا۔ پھر راج ملہوترا نے کوئی منتر پڑھ کر اس پر پھونک ماری تو اس نے آنکھیں کھولیں اور اپنے سامنے راج ملہوترا اور شانتی کو دیکھ کر وہ حیران و ششدر رہ گیا۔

میں کہاں ہوں۔۔۔۔۔؟ اس نے ہوش میں آتے کے ساتھ ہی کہا

”تم ہمارے پاس ہو ہری چند۔ تمہارا ہنسن کالی چرن ابدی نیند سوچکا ہے۔ پہلے تو ہمارا ارادہ تھا کہ تمہیں موت کے گھاٹ اتا دیں لیکن اتنی آسان موت کے تم قابل نہیں ہو تمہاری موت ایک عبرت ناک موت ہوگی۔ ہم تمہیں ممبئی شہر کے سچ چوراہے پر ایسی حالت میں پھینکیں گے کہ لوگ تمہاری حالت پر ترس کھائیں گے۔ وہیں ہری چند جس کا نام امراء ورڈ سا کی لسٹ میں سرفرست آتا تھا اب بھکاریوں کی لسٹ میں

ہی پوچھا۔

”ایک گلاس ٹھنڈے پانی کا لاؤ جلدی۔۔۔“
مقصود احمد نے ڈائری کو ڈسٹ بن میں پھینکتے ہوئے کہا
تو ملازم واپس بنا اور پھر پانی کا گلاس بھر کر لایا جسے ایک
ہی سانس میں مقصود احمد حق سے پیچھا اتار گیا۔

یہ جو ڈسٹ بن میں ڈائری پڑی ہے اسے
اٹھا کر کندے تالے میں پھینک آؤ ابھی جاؤ۔۔۔۔۔“
مقصود احمد نے ڈائری کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے
ہوئے کہا تو ملازم نے آگے بڑھ کر ڈائری اٹھالی
اور باہر نکل گیا۔ مقصود احمد کو بائیک اسٹارٹ کرنے کی
بازگشت سنائی دی۔

”تیری تھکے ہوئی کریں یا جو بھی جیسا تو نے
کیا ہے اس کا ثمر تو تجھے ملنا ہی چاہیے۔ تو ہے ہی اسی
قابل تجھے تو ایسی موت ملنی چاہیے کہ تیری روح بھی
کانپ اٹھے۔۔۔۔۔“ مقصود احمد منہ ہی منہ میں
بڑبڑائے جارہا تھا۔ پھر اس نے موبائل فون اٹھایا اور
حنا کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری طرف سے فوراً کال
اٹھائی گئی۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ دوسری طرف سے حنا حُسن کی
آواز سنائی دی۔

”جانو میں گھر جا رہا ہوں تم ایسا کرو ابھی
گھر والوں کو بھیج دو بلکہ ایسا کرو گھر والوں کے ساتھ تم
خود بھی آ جاؤ۔۔۔۔۔“ مقصود احمد نے ٹیبل ویت
گھماتے ہوئے کہا۔

”تم مقصود احمد ہی ہوتا۔۔۔۔۔؟“ حنا نے
بے یقینی کے عالم میں پوچھا۔

”اینی ڈاؤٹ۔۔۔۔۔؟“ مقصود احمد نے
استفسار کیا۔

”ڈاؤٹ ہی ڈاؤٹ ہیں۔۔۔۔۔“ حنا گویا
ہوئی۔ جواباً مقصود احمد کا تہقہہ فضا میں بلند ہوا۔ پھر
دونوں کے درمیان پیار و محبت کی باتیں ہوئے لگلیں۔



ادھ بھگوان اب تو اور بھی بھیا تک منظر میری
آنکھوں کے سامنے عیاں ہو رہا ہے۔ آسمان کی وسعتوں
میں بڑے بڑے گدھ اڑتے ہوئے مجھے دکھائی دے
رہے ہیں۔ میری موت کتنی بھیا تک موت ہوگی۔ یہ
سوچ سوچ کر ہی میں دوسرے پاؤں تک پسینے میں
شرابور ہوئے جا رہا ہوں۔ اور یہ مشرق کی طرف سے
چڑھتی لال آندھی کسی انہونی کا واضح بتا رہی
ہے۔ کتنی سرعت سے یہ لال آندھی پورے آسمان
کو اپنی آغوش میں بھر رہی ہے۔ یہ ہو کیا رہا ہے؟ کچھ
سمجھ میں نہیں آ رہا۔ لال آندھی پورے آسمان کو اپنی
لیٹ میں لے چکی ہے اور اب میں ایک اور بھیا تک
منظر دیکھ رہا ہوں۔

بھیا تک چہرے والے درجنوں انسان
نما پرندے جن کے بڑے بڑے پر ہیں۔ اور ان
پروں کی پھڑپھڑاہٹ میری قوت سماعت تک سنائی
دے رہی ہے۔ ان کے چہرے مسخ شدہ ہیں۔ لیکن ہیں
انسانوں کے جیسے۔ باقی جسم پرندوں کی مانند ہیں لیکن
اتنے بڑے پرندے تو میں نے زندگی میں نہ دیکھے
تھے۔ یہ کیا ان بھیا تک چہروں والے پرندوں کے
خود خال یکبارگی تبدیل ہونے لگ گئے ہیں۔ یہ سب
تو وہ ہیں جن کو میں نے اپنے ہاتھوں سے کالی چرن کے
سپر کیا تھا۔ مطلب یہ سب مل کر آج میری تھکے ہوئی
کرنے کے موڈ میں ہیں۔ میں کوئی جن بھوت، جادوگر
یا کوئی ایسا انسان تو ہوں نہیں جس کے قبضے میں کچھ
تھکتیاں ہوں اور اور وہ ان تھکتیوں کے بل بوتے پر اس
عفریت سے نجات حاصل کر سکے۔ میں تو ایک عام
انسان ہوں بس میرے کام ایسے تھے کہ میں نے کئی
چراغوں کو اپنے ہاتھوں سے گل کر دیا تھا۔“

مقصود احمد کے ہاتھوں سے ڈائری گرتے گرتے
پہنچی۔ اس کا حلق سوکھ چکا تھا۔ اس نے فوراً سے بھی
پیشتر ٹیبل کے ساتھ لگی ڈور ٹیل پر ہاتھ رکھا تو ملازم
تقریباً دوڑتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”لیس سر۔۔۔۔۔“ ملازم نے اندر داخل ہوتے



انوکھی دوستی

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

جنگل کی ایک خاص حدود میں نوجوان کے جاتے ہی ہزاروں اور لاکھوں سانپ نہ جانے کہاں سے آئے اور اپنی اپنی جگہ جھومنے لگے، یہ دیکھ کر نوجوان کی آنکھوں میں بھلیاں سی کوندیں اور سارے سانپوں نے اپنا وجود کھودیا۔

ایک ماورائی مخلوق کا حیرت میں ڈالنا شہانہ جو کہ پڑھنے والوں کو رطہ حیرت میں ڈالے گا

بہت ہوتے تھے، جنگل چونکہ قریب تھا اس لئے سانپ بھی کثیر تعداد میں پائے جاتے تھے۔ کچھ زہریلے اور کچھ بہت زہریلے۔

حیرت انگیز بات یہ تھی کہ جب سے وہ ہمارے گاؤں میں آیا تھا۔ سانپ کے کاٹنے کے واقعات ختم ہو گئے تھے اور سب نے شکر کا کلمہ پڑھا تھا کسی کے ذہن میں یہ بات نہیں تھی کہ ایسا اس نوجوان کی وجہ سے ہوا

وہ بہت خوب صورت نوجوان تھا بالکل نوجوان اور وجہ اتنا کہ اسے دیکھتے رہنے کو دل کرتا تھا، لڑکیاں تو لڑکیاں ہم لڑکے بھی اسے دیکھ کر مہو رہ جاتے۔

وہ نہ جانے کہاں سے آیا تھا لیکن اب ہمارے قصبے میں اس نے رہائش اختیار کر رکھی تھی۔ جنگل کے بالکل سرے پر ہمارا قصبہ تھا بہت خوب صورت لیکن خطرناک بھی۔ خاص کر سانپ کے کاٹنے کے واقعات

ہے اس کا اندازہ صرف میں نے لگایا تھا اور کسی سے ذکر بھی نہیں کیا۔

نام اس کا شیردہ تھا صرف قصبے والوں کے لئے، لیکن اس کا اصل نام صرف مجھے پتہ تھا جو اس نے ایک بار باتوں باتوں میں مجھے بتایا تھا لیکن میں اسے صرف شیردہ ہی کہتا تھا۔ اس کی بہت سی باتیں صرف مجھے پتہ تھیں کیونکہ پورے قصبے میں، میں واحد اس کا دوست تھا اور میرا نام بھی واحد ہی ہے۔ ہے نا دلچسپ بات.....؟

یہ نہیں تھا کہ وہ کسی سے بات نہیں کرتا تھا یا مغرور تھا بلکہ وہ بہت دلچسپ اور عمدہ حس مزاج رکھنے والا نوجوان تھا اور خوش قسمت سے میں بھی انہی صفات کا مالک اور اس نے نہ جانے کیسے پہلی ہی نظر میں میرے بارے میں ہر اندازہ لگایا تھا اور خود ہی میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔

وہ میرا اتنا اچھا دوست ثابت ہوا کہ ہر کوئی ہماری دوستی پر رشک کرتا، لڑکوں کی رشک بھری نظریں کبھی بھرا مجھے مغرور کر دیتیں۔ اس نے کبھی کسی لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا جبکہ لڑکیاں اس کی نظر کرم کی منتظر رہا کرتیں۔ اس کی طرف سے کوئی پیش قدمی نہ پا کر اس کا نام سب لڑکیوں نے مضابطہ طور پر سزیل رکھ دیا تھا.....!!

ہم ایسی باتوں پر بہت ہنسا کرتے، اس کی ہنسی بہت خوب صورت لیکن پر اسرار سی تھی اس کی آنکھیں اتنی خوب صورت تھیں کہ دنیا میں کیا ہی کسی کی ہوں گی، میں دیر تک کبھی اس کی آنکھوں میں دیکھ نہ پایا..... میری اس کیفیت کو وہ بہت انجوائے کرتا۔

”یا لڑکیاں کیوں جیسی عادتیں پائی ہیں تم نے۔“ وہ میرا مذاق اڑاتا۔

”تو تمہاری آنکھیں اتنی خوب صورت کیوں ہیں اس میں میرا کیا قصور۔“ میں جواب دیتا۔

وہ مسکراتی دکتی آنکھوں سے مجھے یک ٹککتا اور میں جھینپ جاتا۔

”شیردہ یا تم نے کبھی اپنے بارے میں کچھ نہیں

بتایا؟“ میں نے سوال کیا۔

”تم نے جان کر کیا کرتا ہے واحد.....؟“

”جواب کے بجائے پھر سوال کچھ نہیں، رہنے دو۔“ میں اکتا جاتا۔

تھوڑی دیر خاموشی کے بعد وہ بولتا۔ ”کیا ناراض ہو۔“

”نہیں..... کوئی اور بات کرو۔“

وہ گہری نظروں سے میری طرف دیکھتا اور ہلکا سا مسکرا کر کوئی اور بات چھیڑ دیتا اور جو بات وہ کرتا نہ اس کا کوئی سر ہوتا نہ حیر اور میں اسے خاموش کروا کر خود بولنے لگ جاتا جسے وہ نہایت شوق سے سنتا۔ کبھی کبھی مجھے لگتا کہ جیسے وہ جان بوجھ کر ادنیائیاں بولتا ہے تاکہ مجھے بولنے پا سکے اور وہ اس میں خاصی حد تک کامیاب بھی رہتا۔ میں شروع سے بولنے کا شوقین اور جب اتنا اچھا سامع مل جائے تو باتیں کرنے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔

ہم ایک جگہ بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ ہمیں رحیم آتا دکھائی دیا اس کا گھر مرغیوں کا ڈرہ تھا۔ اتنی مرغیاں..... ہم دیکھ کر حیران ہوئے اور اس وقت بھی اس کی بغل میں ایک مرغی دبلی تھی۔

”کیا ہوا بھائی رحیم؟“ میں نے اس کی اتنی شکل دیکھ کر پوچھا۔

”یار واحد یہ مرغی بیمار ہے ٹھیک ہی نہیں ہو رہی ہے۔“

”بھائی رحیم آپ تو جانتے ہیں مجھے اس بارے میں کچھ نہیں پتہ۔ اب میں کیا کروں۔“ وہ مایوسی سے بولا۔

”چھری تیز کر بھائی..... اور کیا..... یہ تو بچنے والی نہیں۔“

میری بات پر شیردہ جو ہنسا شروع ہوا تو بڑی مشکل سے چپ ہوا۔

رحیم کی شکل دیکھنے والی تھی مجھے اس پر برا اثر آ یا کیونکہ اسے اپنی مرغیاں بہت پیاری تھیں۔

”یہ لورانی کھیت کی گولیاں..... آٹے میں ڈال کر کھلاؤ ٹھیک ہو جائے گی۔“ شیرو نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور چند گولیاں نکال کر رجم کی طرف بڑھا میں اس نے جلدی سے پکڑ لیں وہ مرغیاں رکھنے کا شوقین تھا لیکن ان کے علاج کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ جو بیمار ہوئی اسے پکڑ کر ذبح کر دیا اور سالن بنا کر کھالیا..... مفت کی انجوائمنٹ! لیکن ذبح کرنے سے پہلے تک رجم دھبی رہتا پھر نارمل ہو جاتا..... سالن کھا کر تو اور بھی تازم دم.....

رجم گولیاں لے کر چلا گیا اور میں نے سوالیہ نظروں سے شیرو کی طرف دیکھا۔
”تمہارے پاس یہ گولیاں کہاں سے آئیں!“ وہ گڑبڑا گیا پھر مسکرا کر بولا۔
”تو تم نے پوچھ کر کیا کرتا ہے۔“

”ہمیشہ والا سوال بجائے جواب کے!“
میں نے خون خوار نظروں سے اسے دیکھا۔
”اے.....“ اس نے میرا کندھا ہلایا۔
”نہیں ہوں میں ناراض.....“ میں نے اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی سیز فائر کر دیا..... وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

”بڑے ہوتم.....!“
”اور تم کون ہو.....!“

پھر زور سے قہقہہ..... جس میں میری ہنسی کی آواز بھی شامل ہوئی۔ ”یار یہ ہسائیوں کا کتا بڑا ڈراؤنا ہے بالکل شیر جیسی جسامت، یقین مانو اگر کبھی وہ کھلا پھر رہا ہو تو میں گھر سے بھی نہیں نکلتا۔ ویسے تو وہ کچھ نہیں کہتا لیکن کوئی اسے جھپڑے تو اس بندے کی خیر نہیں ہوتی کیا کبھی تمہارا اس سے سامنا ہوا.....؟“

”ہاں بہت بار..... لیکن وہ مجھے کچھ نہیں کہتا۔“
شیرو کے جواب پر میں نے اسے حیرت سے دیکھا پھر میری ہنسی چھوٹ گئی۔

”بہادری کا رعب مجھ پر ہمارا ہے ہو..... جیسے میں تمہیں جانتا ہی نہیں۔“

”ہاں..... تو تم کیا جانتے ہو میرے بارے میں۔“ شیرو نے مسکرا کر مجھ سے پوچھا۔

”تم نے کبھی بتایا ہی نہیں.....“ میں بولا۔
”تم نے کیا کرتا ہے جان کر.....؟“

”اوہ..... ہمیشہ والا سوال جمع جواب.....!“
”تو پھر اس موضوع کو چھیڑے کیوں ہو.....“
میری آواز خشکی سے بھر پور تھی۔

”تمہارا یہ پھولہ بند دیکھنے کے لئے۔“
وہ محبت پاش نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ میں کچھ نہ بولا۔

”اے.....“ اس نے کبھی مجھے ماری۔
”کیا ہے؟“ میں زردٹھے پن سے بولا۔
”ناراض ہو.....؟“ حسب توقع سوال۔
”نہیں!“ حسب توقع جواب۔

اور پھر ہماری زور کی ہنسی آس پاس گونجنے لگی.....! ہم تقریباً سارا وقت اکٹھے ہوتے تھے لیکن رات میں نہ وہ کبھی میرے پاس رکنا نہ اس نے کبھی مجھے اپنے پاس آنے کی دعوت دی۔ میں نے بھی کبھی اصرار نہیں کیا۔ اس نے کبھی میرے گھر سے کھانا نہیں کھایا ہاں..... دودھ کا وہ بہت شوقین تھا..... ہماری بھینس کا خالص میٹھا دودھ وہ بہت شوق سے پیتا تھا۔

شانو میری بہن مجھ سے بہت محبت کرتی تھی میرا ہر طرح کا خیال رکھتی تھی۔ شیرو جب سے میرا دوست بنا تھا وہ اس کا بھی یونہی خیال رکھنے لگی۔ شانو کی وجہ سے وہ بہت کم ہمارے گھر آتا تھا اور مجھے اس کی یہ عادت بہت اچھی لگتی تھی۔ اس کے شب و روز میرے سامنے تھے۔ اس کے کردار کا میں گواہ تھا اس لئے گھر آنے پر بھی کبھی اتنا اصرار نہیں کیا۔ بس کبھی کبھار ہی وہ میرے گھر آتا تو خاموش بیٹھا رہتا اور پھر کچھ عرصہ بعد اس نے بالکل ہی آنا چھوڑ دیا..... نہ جانے کیوں.....؟ اور میرے بے حد اصرار پر بھی وہ نہ آتا.....

اس کی وجہ بہت عرصے بعد مجھے پتہ چلی.....!!
☆.....☆.....☆

میں نے خفگی سے اسے گھورا۔ ”میرا بھری جوانی میں مرنے کا کوئی ارادہ نہیں اس خطرناک جنگل میں رات گزار کر..... مجھے معاف ہی رکھو اور واپس چلو.....!“

”نہیں واحد آج میں تجھے ایک بہت اچھی جگہ پر لے کر جاؤں گا جو تم نے اس سے پہلے نہیں دیکھی ہوگی..... بس کچھ دیر کے بعد ہم اس علاقے میں پہنچ جائیں گے۔“

اس کی بات پر مجھے اطمینان ہوا کہ چلو اس خطرناک جنگل کے بجائے ہم کسی آبادی میں رات گزاریں گے ورنہ تو اس جنگل میں رات گزارنے کا سوچ کر ہی میرا خون خشک ہونے لگا تھا۔

شام کے قریب ہی ہم اک عجیب و غریب علاقے میں پہنچ گئے، علاقہ تو بہت خوب صورت تھا لیکن مجھے نہ جانے کیوں انسانی دنیا جیسا نہ لگا..... اور پھر جیسے ہی ہم اس علاقے میں داخل ہوئے ہزاروں کی تعداد میں سانپوں نے سر اٹھایا۔ وہ نہ جانے کہاں موجود تھے اچانک ہی ظاہر ہوئے تھے۔

میں لرز گیا جبکہ شیر و بالکل نارمل تھا۔

”چلو یار واپس چلتے ہیں۔ اودہ خدایا اتنے سانپ۔“ میرا لہجہ خوف سے بھر پور تھا۔

”لو..... سانپ غائب ہوئے۔“ شیرو نے اسی نارمل لہجے میں جواب دیا تو میں چونک کر آس پاس دیکھنے لگا۔ واقعی اب وہاں ایک بھی سانپ موجود نہیں تھا۔

”یہ اچانک کہاں چلے گئے سب.....؟“ میرے حیرت بھرے لہجے پر شیرو نے کوئی توجہ نہ دی۔

”چلو آگے.....“ شیرو نے میرا بازو دیکھا۔

”نہیں..... اتنے سانپوں کے درمیان خود کو موت کے منہ میں ڈالنے کا مجھے کوئی شوق نہیں..... میں نہیں جاؤں گا۔“

میری بات پر اس نے کوئی توجہ نہ دی۔

”میرا دوست ہو کر بڑوں جیسی باتیں.....“ وہ بولا۔

”یار کیا سوڑے جیسا منہ بتایا ہوا ہے تم نے..... کیا ہوا.....؟“ شیرو نے میرا لٹکا ہوا منہ دیکھا تو بولا۔

”کچھ نہیں بس یوریت ہو رہی ہے۔“ میرا منہ ہنوز لٹکا ہوا تھا۔

”چلو کچھ سوچتے ہیں۔“ اس نے سوچنے کی اداکاری کی۔

”جنگل چلیں..... بہت اندر تک..... جہاں تم آج تک نہیں گئے..... بلکہ بہت کم لوگ گئے ہوں۔“

اور میرا چہرہ جوش سے تھمنا لگا۔

”بالکل ٹھیک..... چلو۔“

میں نے اس کا ہاتھ پکڑا جو اس نے میری طرف بڑھایا تھا اور پھر دو پہر تک ہم جنگل میں کافی آگے آگئے۔

جنگل کافی گھنا تھا، دھوپ زمین تک پہنچنے کی کوشش میں ناکام ہو کر ہانپ رہی تھی۔

اور میں اپنی زندگی میں پہلی بار جنگل کے اس حصے میں آیا تھا، ابھی ہم آگے بڑھنے جا رہے تھے چونکہ ہماری منزل تو قحی کوئی نہیں اس لئے ہم سمت کا تعین کئے بغیر آگے بڑھتے رہے۔

مجھے محسوس تو ہو رہی تھی لیکن جنگل دیکھنے کا جنون اس محسوس پر حاوی تھا۔ لیکن مجھے فکر واپس گھر جانے کی تھی۔

سہ پہر ڈھلنے کو قحی اور اگر ہم اب واپس پلٹتے تو رات تک بمشکل گھر پہنچ پاتے اور اس کا ذکر میں نے شیرو سے بھی کیا۔

”تو کس نے کہا کہ ہم آج واپس گھر جائیں گے.....؟“ شیرو کے سوال پر میں نے حیرانگی سے اسے دیکھا۔

”یار آج رات ہم اسی جنگل میں گزاریں گے جنگل کی راتوں کا مزہ بھی لگے ہاتھ لے لو ذرا۔“ شیرو کی بات پر میں نے لرز کر اسے دیکھا۔

”تیرا دماغ ٹھکانے پر تو ہے.....؟“ میں نے کہا۔

خطرہ

بیٹے کی درخواست پر باپ نے اسے ”خود حفاظتی“ کے سارے گر سکھا دیئے۔ کئے بازی کے ہفتے بھر کی مشق کے بعد باپ نے بیٹے سے کہا۔
 ”اب تم اسکول میں کسی لڑکے سے دب کر نہیں رہو گے۔“

”ابا جان! مجھے لڑکوں سے ڈر لگتا ہی کب ہے، دراصل مجھے تو ماسٹر جی کی طرف سے خطرہ تھا۔“
 (یا سمین۔ کراچی)

”وہ خدایا..... اسنے غار..... یہ کہاں سے آگئے۔ میں نے پہاڑوں میں اسنے غار کبھی نہیں دیکھے تھے۔ جنگل کے درمیان ہی وہ پہاڑی علاقہ تھا اور ان پہاڑوں میں غاروں کی بھر مار تھی۔ نہ جانے ان میں کس کی رہائش تھی۔ یہ افریقہ تو تھا نہیں کہ حبشی قبائل وہاں موجود ہو۔ تو۔“

”یہاں کون رہتا ہے؟“
 وہ خاموش رہا۔
 ”یار اسنے غار کہاں سے آگئے۔“
 ”تم اپنے بے کئے سوالات سے باز نہیں رہ سکتے۔“ وہ اکتا گیا۔

”اور تم جواب نہیں دے سکتے۔“ میں بھی اکتا گیا۔
 ”کوئی کام کا سوال ہو تب جواب دوں نا.....؟“
 ”لو جی..... گل ای ختم.....“ میں نے ہاتھ جھاڑے۔ میرے اسے اہم سوال اس کے لئے غیر اہم تھے تو میں جواب کی کیا امید رکھتا۔

ہم غاروں کے قریب پہنچ چکے تھے اور غاروں میں روشنی ہو رہی تھی ہم اندر داخل ہوئے، مجھے کوئی چراغ چلنا ہوا نظر نہ آیا۔

”یہ روشنی کہاں سے آرہی ہے.....؟“ میرا ہم

”یہ بزدلی نہیں بلکہ میں بیوقوف پکارا جاؤں گا اگر میں جان بوجھ کر ان سانپوں کے بیچ گیا تو..... کون خود کو جان بوجھ کر موت کے من میں ڈالتا ہے.....؟“
 ”او بیوقوف چل، کچھ نہیں ہوگا میں ہوں نا تیرے ساتھ.....؟“ وہ مسکرا کر بولا۔ تو میں اس کی بات پر بڑا کر رہ گیا۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ توں ہے ورنہ میں بھلا یہاں کیوں آتا.....!“
 ”کچھ کہا مجھ سے.....؟“ وہ چونک کر بولا۔

”نہیں.....“ میں جل کر بولا وہ ہنس دیا۔ کیونکہ وہ میری بات سن چکا تھا اور حیرت کی بات تھی کہ وہ میرے بارے میں سارا کچھ جانتا میرے دماغ اور دل کی بات اسے معلوم ہو جاتی۔ میں آہستہ سے کوئی بات کرتا کہ مجھے بھی بمشکل سنائی دیتی لیکن اسے معلوم ہو جاتی تھی کبھی کبھی تو میں غصے سے اس پر گرجنے پر سے لگتا لیکن وہ دھیمی سی مسکان لئے مجھ دیکھتا جاتا اور میں اس پر کچھ اثر نہ ہوتے دیکھ کر اکتا کر خاموش ہو جاتا۔

وہ مجھے لے کر آگے بڑھ گیا۔ میں خوف اور احتیاط سے آس پاس دیکھتا اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔
 ”واحد ڈر کیوں رہے ہو..... کچھ بھی نہیں ہوگا آرام سے پرسکون ہو کے چلو.....“ وہ بولا۔

ارد گرد کی جھاڑیوں، بلوں سے جھانکتے سانپ میرے روٹکنے کھڑے کر رہے تھے شیر و بالکل خوفزدہ نہیں تھا۔

”اسنے سانپوں کے درمیان، میں کیسے پرسکون رہ سکتا ہوں۔ تو کس مٹی سے بنا ہوا ہے تجھے ڈر نہیں لگ رہا۔“
 میری اس بات پر وہ یوں ہنسا۔ جیسے میں نے کوئی لطیفہ سنا دیا ہو۔

”اب خاموش ہو کر چلو.....“ اور میں خاموش ہو کر چلنے لگا۔ اس نے کن انکھیوں سے میری طرف دیکھا۔

”کیا..... ناراض ہو.....؟“
 ”نہیں ہوں ناراض.....“ میں نے اکتا کر جواب دیا اور پھر ہم زور سے ہنس پڑے۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا تھا۔

لیکن شیرو کے لئے غیر اہم سوال جواب نہ ملا تو میں منہ ہٹا کر خاموش ہو گیا۔

پھر وہ مجھے غار در غار اندر لے گیا اور میری آنکھیں حیرت کی شدت سے پھٹنے لگیں کہ قریب ہو گئیں۔ ہر غار میں ایک بڑا سفید گولا سا موجود تھا اور وہ روشنی اسی میں سے پھوٹ رہی تھی، یہ مکا تو سانپ کا ہوتا ہے اور بہت نایاب بھی..... پھر یہ کہاں سے اتنی تعداد میں آ گئے۔“ میں نے صرف دل میں سوچا، سوال نہ کیا کیونکہ مجھے پتہ تھا کوئی جواب نہیں ملے گا۔

”یہ سنکے ان غاروں میں رہنے والوں کی ملکیت ہیں۔“ شیرو کی آواز پر میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ایک تو عجیب بندہ ہے۔ منہ سے سوال کروں تو جواب نہیں دیتا اور دل میں سوچوں تو فٹ جواب حاضر..... میں نے شیرو سے سوال جاری رکھا۔ ”ان غاروں میں کون رہتا ہے.....؟“ جواب گول..... میرا سر پیٹ لینے کو دل چاہا۔

وہ بہت سے لوگ تھے جو ایک بڑے سے غار میں موجود تھے۔ خوبصورتی میں بے مثال اور حیرت انگیز طور پر سارے ہی نوجوان..... ان میں لڑکیاں لڑکے سب موجود تھے۔ شیرو کے اندر داخل ہوتے ہی وہ سب احتراماً اٹھ کھڑے ہوئے۔ شیرو نے بھی سر جھکایا تو وہ سب واپس اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔ فوراً دودھ لایا گیا اور دونوں کو پیش کیا گیا۔ ہم دونوں پیٹے لگ گئے۔ اتنا لذت دودھ میں نے کبھی اپنی زندگی میں نہیں پایا تھا۔ کٹورا لبالب دودھ سے بھرا تھا لیکن میں اسے غٹا غٹ چڑھا گیا۔

شیرو خاصے ادب کے دائرے میں تھا جبکہ میں نے اپنی سرشت جاری رکھی۔ دودھ کو آرام سے پینے کے آداب میں بھول گیا کیونکہ دودھ تھا ہی اتنے مزے دار۔ ”اور پتہ ہو گئے.....؟“ شیرو نے میری حالت دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ میں نے شرمندگی سے نفی میں گردن ہلا دی۔ برتن واپس کر دیئے گئے۔ وہ سب یک ٹک میری طرف دیکھ رہے تھے۔ مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ اتنے میں ایک نہایت حسین لڑکی اندر داخل ہوئی،

سب لوگ جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

اس لڑکی نے غور سے میری طرف دیکھا۔ اور پھر شیرو کی طرف۔ ”چلو آج لے ہی آئے دوست کو؟“ شیرو نے اثبات میں سر ہلایا۔

”انسانوں میں بہت دل چسپی لینے لگے ہو۔“ ”ہاں..... مجھے شروع سے ہی انسان پسند ہیں۔“ ”اور خاص کر شانو..... ہے نا.....؟“

میں شانو کے نام پر چونک اٹھا، شیرو نے جلدی سے میری طرف دیکھا۔ ”یہ شانو کا بھائی ہے، تم جانتی ہو۔“ شیرو غصے سے بولا۔

”ہاں مجھے معلوم ہے۔ غصہ مت کرو اسے بھی تو معلوم ہو کہ تم اس کی بہن سے کتنی محبت کرتے ہو۔“ میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔

”بس کرو اب چپ ہو جاؤ۔“ ”یہ لڑکا بہت خوب صورت ہے۔“ ”اور تم بھی اس سے محبت کرتی ہو۔ یہ بھی تو بولونا.....؟“

”ہاں کرتی ہوں۔ تمہاری طرح بزدل نہیں کہ کہنے میں ہچکچاؤں۔“ ”کل ہماری شادی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ ”میں اس لئے ہمیشہ کے لئے یہاں آ گیا ہوں اب ایسی ویسی باتوں کو دہرانے کا فائدہ نہیں۔ ہمیں شادی تو ہر حال میں کرنی ہوگی۔“

”میں جانتی ہوں۔“ وہ تھوڑی سی اداس نظر آنے لگی اور شیرو بھی، میں حیران سا کھڑا ان کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شیرو نے میری کیفیت کو بھانپ لیا اور میرا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آیا۔

”واحد میں تمہیں ساری بات بتاتا ہوں، تم توجہ سے سننا۔“

”میرا تعلق انسانوں سے نہیں بلکہ سانپوں کے

خنگی کو خوب انجوائے کرتا۔

وشالی تمہیں دیکھنے کو ترپتی رہتی لیکن اسے اتنا انسانی دنیا میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ بس ایک دو بار وہ تاگن کے روپ میں تمہیں دیکھ پائی اور آج تمہیں یہاں لایا بھی اس لئے ہوں کیونکہ یہ وشالی کی خواہش تھی وہ آخری بار تمہیں دیکھنا چاہتی تھی اس کے بعد یہ ناممکن تھا اور میں بھی تمہیں ایک بار اپنی یہ دنیا دکھانا چاہتا تھا۔ اب زندگی بھر ہمارا ملنا ناممکن ہے۔

واحد مجھے تم سے لے حد چاہت ہے اور تم سے بچھڑنا بہت تکلیف دہ ہے لیکن ہمارا یہ اصول ہے کہ جب ہم تمہیں مصروف ہو جاتے ہیں تو سو سال تک ہم ارد گرد بالکل بھول جاتے ہیں یعنی ہمیں بھولنا پڑتا ہے اگر ہم اس تمہیں کو ادھورا چھوڑیں تو ایک لمحے میں جل کر راکھ ہو جائیں اور ہماری روح دائمی عذاب میں آ جاتی ہے۔ اس لئے میرے دوست آج ہم آخری بار مل رہے ہیں پھر ہم کبھی بھی نہیں مل پائیں گے۔“

شیر و کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے اور میں حیرانگی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ بچھڑنے کی بات پر تڑپ گیا لیکن اسے روکنا فضول تھا کیونکہ یہ ناممکن تھا اس وقت وشالی بھی آگئی۔ اس کی بھی آنکھیں لبالب بھری ہوئی تھیں وہ حسرت بھری نگاہوں سے مجھے تنک رہی تھی۔ میں نے دکھ سے اسے دیکھا۔ شیر و نے ایک منٹکا مجھے دیا اور ہمیشہ اپنے پاس رکھنے کی تاکید کی، میرے آنسو متاثر کر رہے تھے، میں واپس لوٹ آیا، ان کی حسرت بھری دہی نظریں دور تک میرا پیچھا کرتی رہیں۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔

گاؤں والوں نے شیر و کو مردہ سمجھ لیا کیونکہ وہ جنگل سے میرے ساتھ واپس نہیں آیا تھا، میں نے کسی کو کچھ نہ بتایا، اس بات کو تیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے لیکن وہ دونوں آج بھی میرے دل میں ہیں۔ وشالی بھی، کیونکہ وہ بھی تو پہلی نظر میں میرے دل میں اتر گئی تھی۔



قبیلے سے ہے مجھے نہ جانے کیوں انسان بہت اچھے لگتے ہیں۔ اس لئے میں انسانی روپ میں ادھر گیا میرے ساتھ وشالی بھی تھی۔ ہم دونوں نے تمہیں دیکھا اور پسند کر لیا۔ وشالی کو تم سے بہت محبت ہو گئی لیکن اسے یہاں رہنے کی اجازت نہیں تھی اور میں نے تم سے دوستی کر لی۔ تم جانتے ہو کہ سانپ اپنی مادہ کے ساتھ تمہیں کرے تو سو سال کی عمر ہونے کے بعد تو اسے بہت طاقتیں مل جاتی ہیں۔ سو سال کا ہونے کے بعد ہمیں ہر طرح کا روپ اختیار کرنے کی اجازت ہوتی ہے یہ سب لوگ جو تمہیں یہاں نظر آ رہے ہیں سانپ ہیں جو سو سال کی عمر پوری کر چکے ہیں اور اب کل ہمارے طریقے کے مطابق شادی کے بعد اپنی مادہ کے ساتھ تمہیں مصروف ہو جائیں گے۔ ان سب میں وشالی اور میں نے سب سے پہلے سو سال پورے کئے تھے یہ سب ہمارا بہت احترام کرتے ہیں ایک طرح سے سردار کہہ لو.....

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ تم سے دوستی کے بعد میں تمہارے گھر جانا شروع ہوا۔ تو میں نے شانو کو دیکھا اور پھر مجھے خود پر کچھ اختیار نہ رہا۔ لیکن جب میں انسان کے روپ میں ہوتا ہوں تو ہمارے جذبات بھی انسانوں جیسے ہو جاتے ہیں۔

مجھے معلوم تھا کہ تمہیں یہ سب اچھا نہیں لگے گا تم نے مجھ پر اعتبار کرتے ہوئے اپنے گھر کے دروازے مجھ پر کھولے تو میں کیوں تمہارے اعتبار کو توڑتا اس لئے میں نے تم لوگوں کے گھر جانا کم اور بعد میں بالکل چھوڑ دیا۔

دوسرا میں بالکل نہیں چاہتا تھا کہ شانو کے دل میں میرے لئے کچھ اور جذبات جاگیں۔

واحد تم کچھ بھی میرے بارے میں غلط نہ سوچنا۔ میں دل سے تمہارے ساتھ تھیں تھا اور ہوں۔ پہلے میں نے تمہیں اس لئے کچھ بھی نہیں بتایا کہ تم خوفزدہ نہ ہو جاؤ اور مجھ سے دور چلے جاؤ، مجھے انسان بہت اچھے لگتے ہیں لیکن مجھے بہت زیادہ اچھے لگتے ہو تم سب سے بڑھ کر اور میں تمہیں کچھ بھی بتا کر کھونا نہیں چاہتا تھا تبھی تمہارے ہر سوال کو ناں دیتا تھا اور پھر تمہاری پیار بھری

عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 21

چلھت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انمٹ داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطۂ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیار ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگدگ کہانی

انسانی جذبے کے تحت نکل پڑے تھے۔ سرد ہواؤں کی کاٹ اور خوف ناک پہاڑوں، ڈھلوانوں سے بے پروا ہو کر..... ان کے لئے راستے کی کوئی سی بھی رکادت، کوئی حقیقت نہیں تھی، وہ جیسے اپنے کسی عزیز کی تلاش میں ہوں۔

وہ اپنی جگہ کھوئی کھوئی نظروں سے تاریک فضاؤں میں نامعلوم نقطوں کو گھورتا رہا..... اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے..... امرتارانی کے گرتے ہی اس احساس نے گھیر لیا تھا کہ وہ اب اپنے مہتاب کے نجوم میں تنہا ہو گیا ہے اور بے یار و مددگار..... کسی معذور کی طرح.....

اب اس کے سامنے وہی راستے تھے..... یا تو اس اندھیرے غار میں جا کر شب بصری کرتا یا کسی طرح پہاڑی باشندوں میں سے کسی ایک کے پاس پناہ حاصل کرتا..... لیکن آپسٹھرنے اسے بتایا تھا کہ وہ اس لئے کسی بھی پہاڑی باشندے کے ہاں جا کر پناہ نہیں لی اور اس غار میں روپوش ہوا کہ اس نے سنا اور یہ بات زو عام تھی کہ اس بستی کے باشندوں کی لڑکیاں، عورتیں، بیویاں اور بہنیں اجنبی مردوں کو مہمان بنانے کے بعد ان پر بڑی فیاضی سے اور ہر طرح سے مہربان ہو کر خوش کرتی ہیں۔

کمان سے نکلا ہوا تیر واپس نہیں آ سکتا تھا۔ اس تیر نے اسے جیسے زخمی کر دیا۔

بہر حال جو کچھ بھی ہوا وہ اس قدر غیر متوقع اور اچانک ہوا کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آسمان کی رفتوں کی طرف سراٹھاتے ہوئے پہاڑ اور ان کی بے رحم کھانیاں پل بھر کے لئے موت کے مہیب خانے میں ڈوب گئیں پھر مختلف سستوں سے تیز آوازوں کی ہول ناک بازگشت سردرات کے اس سانے کا سینہ بھروح کرنے لگی۔

واوی میں رہنے والے شاید امرتارانی کی چیخ سن کر ہواؤں کی پروا کئے بغیر اپنے بستر وں سے باہر نکل پڑے تھے اور اب پکار پکار کر کسی جواب کی امید میں یہ دریافت کر رہے تھے کہ گرنے والی زندہ ہے...؟ کون ہے...؟ کس طرف گری ہے...؟ لیکن بے سود..... ان کی آوازیں آپس میں اور چٹانوں سے ٹکراتی رہیں..... لیکن امرتارانی کی آواز سنائی نہ دی۔

ان بے رحم پہاڑیوں میں رہنے والے رحم دل لوگوں کی لائین رات کی اتھاہ تاریکی میں روشن لفظوں کی طرح دھمے دھمے ادھر ادھر حرکت کرنے لگیں۔ کوئی جواب نہ پانے کے باوجود وہ کسی گمنام زخمی کی تلاش میں



صورت میں نیچے نظر آنے والے کسی بھی مکان کی طرف اترتا موت کے منہ میں جانے کے مترادف تھا۔ خود کشی تھا۔ وہ موت کو گلے لگانا اور اپنی زندگی ختم کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ زندگی اس کی اپنی نہیں بلکہ ایک طرح سے عیلم کی امانت تھی۔

اس کے ذہن میں ایک تدبیر بجلی کا کوئدنا بن کے لپکی۔

ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ کیوں نہ وہ پوری قوت سے چیخ چیخ کر امترانی کی تلاش میں نکلے والوں کو اپنی طرف متوجہ کرے..... پھر اس نے یہ ارادہ ملتوی کر دیا، کیوں کہ یہ تدبیر لا حاصل تھی۔ کیوں کہ پہاڑوں میں گھرے ہوئے ہونے کے باعث اس کی چیخ بے صدا ثابت ہو اور انہیں اس کی موجودگی کے مقام کا پتا نہ ہوتا۔ نیچے وادی میں کنی کن گت روشن نقطے جگنوؤں کی طرح ادھر ادھر چمکاتے پھرتے ہوئے لگے۔ گویا وہ ابھی تک امترانی کی تلاش سے مایوس نہیں ہوئے تھے اور سرگرداں تھے۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ وہ اس قدر مختص بھی ہو سکتے ہیں..... ان کے نزدیک ایک انسانی جان کس قدر قیمتی اور اہمیت رکھتی ہے۔

وہ خاصی دیر تک سوچ میں غرق تدبیریں سوچتا رہا۔ آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ ان لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے سوا چارہ نہیں ہے۔ ایک کوشش کرنے میں کیا حرج ہے؟ اس کا دل جو صدمے سے پھنسا جا رہا ہے اسے کم کرتا تھا۔ اس کی حالت تھی کہ غیر ہونی جاری تھی۔ لہذا روح فرسا ہونے لگا تھا۔

”لوگو میری مدد کرو.....؟“ اس نے اپنی قوت جمع کر کے چیخ کے کہا۔

رات کے اس بے کراں سنائے میں اس کی آواز نے ایک زبردست گونج پیدا کر دی تھی۔ وہ روشن نقطے پر جگنوؤں کی طرح ادھر ادھر چمک رہے تھے۔ وہ اپنی اپنی جگہوں پر جامد و ساکت ہو گئے۔

اس کی بازگشت معدوم ہوتے ہی کسی نے اضطرابی لہجے میں پوچھا۔

گھر کا کوئی مرد انہیں روکتا نہیں اور نہ ہی روک سکتا ہے۔ انہیں ہر بات کی آزادی اور اجازت دی جاتی ہے اس لئے کہ وہاں کی روایات اور نظریات، رسم و رواج میں یہ بات شامل ہے۔ اس لئے کہ ان کے دیوتا کا کہنا ہے کہ یہاں بڑا مہمان ہوتا ہے۔ گھر کی جوڑی عورت بھی مرد کی طرح ہر طرح سے سیدھا کرے گی اس گھر میں خوش حالی آئے گی۔ آسودگی ہوگی..... خیر اس سے اسے کوئی لگاؤ نہ تھا اور پھر موقع ملتے ہی فرار ہو کے بستی سے نکل آیا۔ ایک راہ گیر کی مٹی گرم کرنے سے وہ اسے اس ویرانے میں چھوڑ گیا۔ کیوں کہ مجرم بھی اس کے تعاقب میں تھے اس لئے وہ اس غار میں روپوش ہو گیا تھا۔

غار میں جا کے وقت گزاری کرنا سوچاں روح تھا۔ اسے ایسے میں نگیٹ یاد آئی۔ اگر وہ ہونی تو ایک رات کئی راتیں اس کے قرب اور معیت میں گزار لیتا۔ امترانی کی موت کا صدمہ اور پچھتاوا بھی کم ہو جاتا..... نگیٹ، اس مشکل میں اس کے کام آ جاتی۔ اب تو اس کے سینے میں بھی آنے سے رہی تھی.....

انکپڑ کے کہنے کے باوجود وہ بستی جو پہاڑی باشندوں کی تھی ان میں سے کسی کے ہاں پناہ لیتا۔ وہاں رات رنگین سہی لیکن غار کی ہولناکی سے تو محفوظ رہتا۔

امترانی کے یوں بچھڑ جانے کے بعد اب غار میں دوبارہ گھسنے کا تصور ہی لرزہ خیز تھا۔ اس اندھے غار میں دوبارہ گھسنے کا تصور اس قدر لرزہ خیز تھا کہ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اسے اس بات کا خوب علم تھا کہ اس میں جانے کے بعد اگر وہ ایک بار بھٹک گیا تو زندگی بھر اس سے نکلنا نصیب نہ ہو سکے گا..... اور وہ بھوکا پیاسا اسی غار سے نکلنا کر کے ختم ہو جائے گا۔ پھر اس کی لاش کیڑے مکوڑوں کی غذا بن جائے گی۔

پہاڑی باشندوں تک پہنچنے کی کوئی سہل صورت اسے دکھائی نہ دیتی تھی کیوں کہ وہ خطرناک راستوں سے ناواقف تھا۔ پھر جا بجا پھیل ہوئی برف کے باعث راستہ نہ صرف دشوار بلکہ اور بھی پرخطر بن گیا تھا۔ ایسی

”تم کہاں پڑے ہوئے ہو.....! زیادہ زخمی تو نہیں ہوئے.....!“

وہ لوگ شاید یہی سمجھے کہ اس نے گرتے ہی چیخ ماری تھی۔ بازگشت کے باعث مرد اور عورت کی آواز میں تیز کرنا مشکل تھا۔ اور پھر دوسروں کے باعث کملہوں، لمافوں میں دیکے ہوئے تھے۔

”میری ساتھی کھائیوں میں گر چکی ہے۔ اور میں اوپر پھنس کے رہ گیا ہوں.....“ اس نے سناٹا مسلط ہوتے ہی ہڈیانی لہجے میں چیخ کر بتایا۔ میں نہیں جانتا اس کا کیا حشر ہوا؟ وہ زندہ بھی ہے یا نہیں.....؟“

”تم کون ہو.....؟“ دوسری آواز نے پوچھا تو اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”اس علاقے میں اجنبی ہوں..... مسافر ہوں۔“ آکاش نے جواب دیا۔

”تم کس طرف ہو.....! کیا بتا سکتے ہو.....! شمال، جنوب یا مشرق و مغرب کی سمت!“

”اندھے غار کے پاس والی چٹان پر.....“ اس نے پرامید لہجے میں کہا۔

”یہ کس طرف ہے.....؟“ نیچے سے آنے والی آواز میں خیر نمایاں تھا۔

”میں اجنبی ہوں اور اس علاقے سے ناواقف بھی ہوں۔“ آکاش نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”صرف یہ بتا سکتا ہوں کہ اس غار کے پاس بہت سارے راستے ہیں جس سے نکلنا بہت مشکل ہے۔ صرف وہی نکال کے مجھے لے جاسکتا ہے جو ان راستوں سے واقف ہو..... اور پھر ہر راستہ بڑا ہی پرخطر اور خوف ناک لگ رہا ہے۔“

”بتا نہیں تم کیا کہہ رہے ہو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا.....“ اس نے جواب دیا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ کیا تم ہمیں دیکھ سکتے ہو؟ دیکھ رہے ہو.....؟“ اس کے کہنے کے بعد روشن نقطے فضا میں لہراٹے لگے۔

”مجھے تم میں سے کوئی نظر نہیں آ رہا ہے..... البتہ روشنیاں نظر آ رہی ہیں.....“ آکاش بولا۔

”ایسا کرو کہ تم روشنی کرو تا کہ ہم اوپر تمہارے پاس پہنچ جائیں۔“

”اس کے پاس نہ تو ماچس تھی اور نہ کوئی ایسی چیزیں جس کے ذریعے سے وہ روشنی کر سکتا۔ ادھر سردی کی شدت اب اس کے لئے ناقابل برداشت ہوئی جا رہی تھی اور وہ ٹھنڈا رہا تھا۔ بری طرح کانپ رہا تھا۔“

پھر اس نے نیچے والے پہاڑیوں کے باشندوں کو اپنی شکل اور مجبوری سے آگاہ کیا تو انہوں نے اسے کسی درخت سے مضبوط سی لکڑی کو توڑ کے اس کے سہارے وادی میں اتر آنے کی ہدایت کی تو اس کے لئے یہ امر بھی ناممکن سا لگا تو اس نے انہیں بتایا کہ اس کے لئے اس صورت پر عمل کرنا دشوار ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ وہ رات اس جگہ گزار لے۔ ان میں سے دو تین افراد نے بیجانی لہجے میں چیخ کر کہا کہ تم کیوں موت کو دعوت دے رہے ہو.....؟

انہوں نے غلط نہیں کہا تھا۔ کیوں کہ ان اطراف کی ٹھنڈک بہت ہی مہلک اور جان لیوا تھی..... اور پھر آگ کے بغیر اس کا مقابلہ ناممکن تھا۔ انہوں نے اسے بتایا کہ ٹھنڈک غیر محسوس طریقے پر اس کی رگ رگ میں سرایت کر جائے گی اور اجالا پھیلنے سے قبل ہی وہ ٹھنڈے موت کے منہ میں اذیت ناک طریقے سے چلا جائے گا۔ ایسی صورت میں یہی بہتر تھا کہ وہ وادی میں اترنے کی کوشش اور ہمت کرے..... چلتے رہنے کے باعث بدن میں بھی حرارت باقی رہتی اور پھر اس طرح اسے پناہ ملنے کی امید ہو جاتی۔

اس کی رہنمائی کے لئے ان لوگوں نے ایک جگہ کوئی بڑی سی مشعل یا لادروشن کر دیا تا کہ اسے نشان بنا کے وہ سمت کا تعین کر سکے۔ اس نے ایک نظر وادی میں دوڑائی۔ اس کی دانست میں اندھے غار سے اس روشنی تک نصف گھنٹے کا فاصلہ تھا۔

مضبوط لکڑی کی تلاش میں اسے خنجر اور بھورے پہاڑ پر خاصی دشوار ثابت ہوئی۔ اس عرصے سے خنجر

کے بعد اسے کافی عرصہ بعد جیسے البشور کی یاد آئی..... اور پھر وہ تقریباً کھڑی ڈھلان پر نہایت احتیاط سے بھر بھاگتا ہے۔ نیچے اترنے لگا کہ کہیں توازن بگڑ نہ جائے اور پھر وہ بھی نہیں امرتارانی کی طرح کھائی کی نذر نہ ہو جائے۔

ایک دوسرے برف سانے آئی جو ایک ڈھیر کی طرح تھی۔ اس نے اندازہ کرنے کے لئے اس میں چھڑی گھمادی تو وہ برف میں مکھن کی طرح اتر گئی۔ اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ ڈھلانوں پر احتیاط کتنی ضروری ہے ورنہ ٹھوس پتھر کے دھوکے میں پھر کسی دراڑ کے دبانے پر پڑ سکتا تھا۔ جو اس کا توازن برقرار نہ رکھتا۔

گھپ اندھیرے کے باعث اسے اپنی آنکھوں پر کافی زور دینا پڑ رہا تھا۔ کیوں کہ اس کی نظر بس بڑی متاثر ہو رہی تھیں اور اس کی بینائی بڑی کمزور ہو گئی تھی۔ اس کی یہ کوشش تھی کہ روشنی کی جانب سیدھا اترتا چلا جائے لیکن وہ راستہ تھا کہ شیطان کی آنت کی طرح لمبا ہوتا جا رہا تھا۔ ظاہر نصف گھنٹے کی طوالت رکھنے والی مسافت تین چار گھنٹے گزرنے کے بعد بھی اتنی ہی دور نظر آتی رہی جتنی غار کے پاس والی چٹان سے نظر آ رہی تھی۔ مطلب بالکل صاف تھا اور چاند نہ ہونے کے باوجود تاروں کی اتنی روشنی میسر تھی کہ اسے دس بیس گز تک کی ہر چیز صاف نظر آ رہی تھی۔

کافی نیچے اترنے کے بعد ایک گہری کھائی راہ میں حائل ہو گئی تو اسے ایسا لگا کہ وہ نے بس سا ہو گیا ہے۔ اس کھائی نے اس کے لئے ایک سنگین اور پیچیدہ مسئلہ کھڑا کر دیا تھا۔

یہاں چٹانیں بھی خاصی بھر بھری تھیں..... اور اس کے لئے روشنی کی سمت میں سیدھا اترنا ممکن ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر اس نے آخر میں روشنی کی سمت کو ذہن میں محفوظ کیا اور کھائی کے کنارے کنارے چلنے لگا۔ چلنے میں ایسا تھا جیسے موت کے راستے پر چل رہا ہو۔ کیوں کہ ذرا سی بے احتیاطی اسے کھائی میں گراسکتی

تھی۔ کھائی عبور کرنے میں اسے خاصی دیر لگی تھی۔ جب وہ اپنی دانست میں دوبارہ روشنی کی سمت والے سیدھے راستے پر آیا تو پریشان اور ہراساں ہو گیا۔ کیوں کہ وہ روشنی گدھے کے سینگ کی طرح غائب ہو چکی تھی۔ لیکن اس نے حوصلہ نہیں ہارا اور پھر بھی حوصلے سے آگے بڑھتا رہا۔ لیکن بے سود..... پہاڑی راستوں پر سمٹوں کا تعین کس قدر کھٹن ہے!!!! اس کا احساس اسے اس روز ہوسکا۔

اسے انکپٹر کا خیال دفعتاً آیا۔ چوں کہ اس کے پاس بڑی حساس اور طاقت ور نارچ تھی اور اس کی روشنی اس قدر تیز تھی کہ آنکھوں کو چندھیا دے جس کے باعث جس طرح وہ روشنی میں غارتک آیا اور واپس چلا گیا۔

پھر اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ یہ بستی والے جو اس کی مدد کر رہے ہیں اس میں کون سا جذبہ کار فرما ہو سکتا ہے!

پھر اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ پو پھٹ رہی تھی۔ اس کے اندازے کے مطابق اچالا پھیلنے میں تھوڑی ہی دیر باقی تھی۔ جس سے اس کے دل کو ایک عجیب سی تقویت محسوس ہوئی۔ وہ پوری رات کوہ بینائی میں گزار چکا تھا۔ نشیب و فراز میں اترتے چڑھتے اس قدر تھک گیا اور غڑ غڑ حال سا ہو رہا تھا کہ اب اس کا جوڑ جوڑ وکر رہا تھا۔

آرام کرنے اور رکنے کی صورت میں آنکھ لگ جائے تو اسے اب بات کا خوف و خدشہ تھا کہ ٹھنڈ سے اکڑ جانے کا قوی اندیشہ تھا۔ چلتے رہنے سے اس کے ہاتھ پیروں اور جسم میں خون کی گردش ہوتی رہی تھی اس لئے اس نے آہستہ آہستہ بڑھتے رہنا ہی مناسب سمجھا۔ وہ اچھل کود اور دوڑ دوڑ کے جسم اور خون کو گرماتا رہا تھا۔ اس تدبیر نے سردی سے قدرے محفوظ رکھا تھا۔

ہواؤں میں اب ٹھہراؤ آچکا تھا۔ جنگلات میں گونجنے والی آوارہ ہواؤں کی میٹھاں دم توڑ چکی تھیں۔ اب اس نے تبدیلی کو تائید نہیں سمجھ کر اپنی رفتار اور

لگیں جو پرکھوں نے کبھی ہوئی تھیں۔ آج اب اس وقت اس کی سچائی ان پر عیاں ہونے لگی۔ اب نہ صرف اسے ناگ راجہ کی حویلی و ہم لگ رہی تھی اور اسے اپنی زندگی تک دو بھر لگ رہی تھی وہ بڑا دکھی اور غم زدہ ہونے لگا۔

یہ اندھیری رات کی عنایت تھی کہ وہ یوں آزادی کے ساتھ وادی میں چلتا پھرتا رہا تھا۔ روشنی طلوع ہوتے ہی وہ اپنے کرب کے سائے کا شکار ہو جاتا..... اس کی یادداشت پر دھند کے لہر سے پھیل جاتے..... زبان ہذیبانی میں مبتلا ہو جاتی..... اور پھر پورا وجود کسی دکھتی بھی کی طرح تیز بخار میں الجھتا۔

اس کے ہاتھ بے اختیار اپنے گلے میں لٹکے ہوئے ناگ رانی کے منکے کی طرف گئے اور اس کے شانوں پر پڑی ہوئی برف کی دھول اس کے چہنوں میں آگری اور وہ اس میں ڈھلک گئے۔

اچانک اس کی پشت پر کسی کا ہاتھ آٹکا۔ اس کے حلق سے کھنی کھنی ہی آواز نکلی اور وہ اس طرح الجھل کے کھڑا ہو گیا جیسے برقی جھٹکا لگا ہو۔

اس پر ہول سنائے میں وہ لمس بہت ہی ڈراؤنا تھا۔ اسے لگا کہ کسی بدروح نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا ہو۔ اس کی رگوں میں برف کی طرح لہو جمہد ہو گیا۔ دہشت نے اس پر لرزہ سا طاری کر دیا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ مڑ کے دیکھتا اس کے کانوں میں جل ترنگ کا سپاٹھٹک گیا جو بڑا مدھر تھا۔ کسی سر کی طرح..... وہ سرعت سے مڑا تو وہ شوخ انداز میں پیت تھا سے کھل کھلا کے ہنسی جاری تھی۔

”ڈر گئے باپو.....!“ وہ ہنسی کے دوران بد وقت صرف اتنا ہی کہہ سکی۔ وہ اپنی خفت اور ندامت چھپانے کے لئے حیرت بھری نظروں سے اسے گھورنے لگا۔ اسے اپنی نظروں پر اختیار نہ رہا تھا۔

دوسرے لمحے آکاش نے حیرت پر قابو پا کے اسے ناقدانہ نظروں سے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ وہ سرخ و سپید رنگت والی کوئی پہاڑن تھی۔ اس

قدرے تیز کردی۔ آگے بڑھنے کے ساتھ ہی اس کی بے چین نظر کسی مکان یا روشن نقطے کی تلاش میں سرگرداں تھی لیکن وہاں حد نظر تک تاریک پہاڑ اور بلندو بالا درختوں کے تاریک ہولے ہی پھیلنے چلے گئے تھے۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ راستہ بھٹک کے کسی اور سمت میں آ گیا ہو۔

آخر کار ہوا کا رفتہ رفتہ تھمنا اور سردی کی کمی نے اپنا رنگ جمانا شروع کر دیا اور موسم غیر محسوس انداز سے بدلنے لگا تھا۔ فضا میں برف کے ننھے ننھے سفید ذرات اڑنے لگے اور اب اس کے لئے کوئی پناہ گاہ ضروری تھی۔ کیوں کہ ایسا لگ رہا تھا کہ رفتہ رفتہ تیز ہوتی جائے گی۔ اس سے قبل اسے کوئی ٹھکانہ تلاش کرنا تھا۔ برف باری بھی اس کے لئے پیش خیمہ بن سکتی تھی۔ کوئی نئی افتاد برف باری کی صورت میں پڑنے والی تھی۔ مصائب تھے کہ اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے تھے۔

اس سے قبل کہ وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہوتا برف باری زور پکڑنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے آس پاس کی چٹانوں اور جھاڑیوں پر سفید چادر پھیل گئی جس سے منظر نہایت حسین اور دلکش ہو گیا۔

اب آگے بڑھنا خطرناک تھا۔ برف کی دیز چادر کے اس پار دیکھنا محال ہو رہا تھا۔ دوسری طرف زمین پر نرم نرم برفانی ذرات کی تہہ تیزی کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی اور وہ چھوٹے چھوٹے ٹیلے بننے لگے تھے۔

اس نے چاروں سمت نظریں دوڑائیں تو اسے کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ کھلی فضا میں ایک چٹان پر ٹک جانے کا فیصلہ کر لیا تاکہ برف باری تھمنے کا انتظار کر سکے۔

بھاگ دوڑ اور جدوجہد سے نجات ملنے ہی ذہن امرت رانی کے تصور میں الجھ گیا۔

اس نے سوچا کہ برف باری تھمنے تک اس کا بے جان بدن منوں وزنی برف کے نیچے دب کر برف چمکنے تک محفوظ ہو چکا ہوگا..... ایسے نازک موقع پر اس کا ساتھ چھڑ جانے کا اسے اب تک افسوس ہو رہا تھا..... غصے اور اشتعال کی وہ باتیں اسے یاد آنے

ایک بیک بنجیدہ سی ہوئی۔ اب اس کے لہجے میں شوخی نہیں تھی۔

آکاش نے اس کی بات کے جواب میں گہرا سانس لیا جو غیر ارادی طور پر تھا۔

”لیکن تم کون ہو..... تم بھی مجھے اجنبی ہی لگتے ہو؟“ وہ آکاش کے کپڑوں سے برف جھاڑتی ہوئی بولی۔

”میں وہی بد بخت اجنبی ہوں.....!!“ آکاش نے سر جھکا کے جواب دیا۔ ”گزرنے والی میری ساتھی.....“

”ساتھی؟ کیا مطلب! تمہارا اس سے کیا رشتہ تھا.....!“ اس نے تجسس لہجے میں دریافت کیا۔

اس وقت وہ نہ جانے کیوں امرتارانی کے لئے اپنے دل میں ہمدردی محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ متاثرانہ لہجے میں بولا۔ ”وہ میری بہترین دوست اور مخلص ساتھی..... وہ بد نصیب پہاڑ سے گری۔ اس کی ہڈی پہلی سرمہ بن چکی ہوگی۔“

”ایسا لگ رہا ہے کہ تمہیں اس کی موت کا بڑا افسوس اور رنج ہو رہا ہے؟“ لڑکی بہت زیادہ دلچسپی اور تجسس سے بولی۔

”رنج اور افسوس ہی نہیں ایک ایسا صدمہ جسے میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا.....؟“ آکاش نے جواب دیا۔ ”اب تو اس کی تلاش بھی ناممکن ہو کر رہ گئی ہے..... میں کیا بتاؤں؟ اس کی موت سے جو صدمہ ہوا اس نے دنیا سے دل اچاٹ کر دیا ہے..... سوچتا ہوں کہ جی کے کیا کروں؟“ وہ جذباتی ہو گیا۔ اس کی آواز بھرا گئی۔

”تمہاری باتوں اور صدمے سے ایسا لگ رہا ہے اس سے تم بے پناہ محبت کرتے تھے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔ ”کیا واقعی تمہیں اس سے محبت تھی وہ وہ پناہ حسین تھی؟“

”اس کا حسن و شباب دو آتشہ تھا لیکن میں اس

کے بھرے بھرے کوئل رخسار اناروں کی طرح سرخ ہو رہے تھے تو ایسا لگ رہا تھا جیسے دیکر رہے ہوں۔ ٹھنڈ کے باعث اس کی سرخی اور بھی نکھر رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں میں رس بھرا تھا جو شیریں سے لگتے تھے اس پر گلابی رنگت چھلک رہی تھی۔ اس نے گوڑھیلا ڈھالا لباس پہنا ہوا تھا۔ لیکن پھر بھی جسمانی نشیب و فراز بتلیوں سے بھرے بھرے لگتے تھے..... اس پر جا بجا برف پڑی ہوئی تھی۔ جس سے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ خاصی دیر سے اس برف باری میں ننگے پاؤں پھر رہی ہو..... اس کے پاؤں مرمریں، سڈول تھے۔

اس کی بھرپور جوانی اور تمام تر خوب صورتی اور الہڑپن کے باوجود اس کے اپنے حالات پیش نظر اسے رات کے وقت کے آخری لمحات میں ایسی حالت میں نظر آتا نہ صرف پر اسرار بلکہ خاصا غیر فطری سا لگ رہا تھا۔

”کون ہو تم.....؟“ آکاش نے اس کی شوخی کو نظر انداز کرتے ہوئے استغابہ آمیز لہجے میں دریافت کیا۔

”کیا تمہیں نظر نہیں آ رہا کہ میں ایک لڑکی ہوں۔“ وہ جھٹ سے بول پڑی۔ جیسے لڑکی کو پہلے ہی اس کے سوال کا اندازہ ہو رہا ہو اور اس نے بر جستہ جواب دیا۔ وہ پھر ہنسی اور مسکراتے لگی۔

”لیکن جوان لڑکیاں تو اتنی رات گئے اس طرح تو گھومنے نہیں نکلا کرتی ہیں۔“ آکاش نے تیز لہجے میں کہا۔ ”تمہارے گھر والوں نے کیسے اجازت دے دی؟ تمہارے گھر والے کیسے ہیں؟“

”پچھلے پہر کوئی لڑکی پہاڑوں سے گر گئی تھی..... اس کا ساتھی مدد کے لئے پکار رہا تھا..... پھر وہ اوپر سے وادی میں بھی اترتا تھا لیکن ابھی تک آبادی میں نہیں پہنچا..... سردی کم ہوتے ہی ہم لوگ اس کی تلاش میں نکلے تھے کہ وہ اجنبی کہیں کسی حادثے کا شکار نہ ہو جائے۔ ہر ایک کو بڑی فکر اور تشویش بھی لاحق ہو گئی تھی۔ اس دوران میں برف باری شروع ہو گئی۔“ لڑکی

بھیج لیا۔ ”امرتا رانی.....! میری جان.....! تم زندہ ہو.....؟“

پھر ان دونوں کو دیر تک جذبات پر اختیار نہیں رہا۔ پھر کچھ دیر بعد امرتارانی اسے بتانے لگی۔

”میں دو چار چٹانوں پر لڑھکتے ہی اپنے اصل روپ میں آ کر ایک دراڑ میں گھس گئی تھی۔“ اس نے آکاش کا ہاتھ تھام کے اسے چوما اور آنکھوں سے لگایا۔ پھر اپنی ہانپیں اس کے گلے میں سما ل کر دیں۔

”پھر تم میرے پاس کیوں نہیں آئیں..... کیا تمہیں احساس نہیں ہوا کہ مجھ پر کیا بیت رہی ہے؟“ اس نے امرتارانی کو الگ کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں بھی جان دیتا تو.....؟“

امرتارانی کی آنکھوں نے اس کے ہونٹوں کو جملہ پورا کرنے نہیں دیا۔ پھر وہ شکایتی لہجے میں بولی۔

”تم نے مجھے بلایا کیوں نہیں.....؟ میں تو اس انتظار میں تھی کہ تم مجھے بلاؤ گے؟ کیا تم مجھ سے ناراض ہو گئے تھے؟“

”اس لئے کہ صدمے اور پچھتاوے نے میرا ذہن معطل کر دیا تھا اور مجھے امید نہیں تھی کہ تم زندہ ہوگی.....؟“ آکاش نے اس سے نظریں جڑاتے ہوئے کہا۔ دل میں لمحے کے لئے سوچا کہ امرتارانی نے اس کی حرکت کو نظر انداز کر دیا اور الزام نہیں لگایا۔ شاید وہ سمجھی کہ غصے اور ناراضگی میں اس نے امرتارانی کو آغوش میں لینا چاہا تو وہ گر پڑی تھی۔ اس لئے کہ کھانسی میں گرنے کے بعد آدمی پاش پاش ہو جاتا ہے.....

”میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ اس احساس اور صدمے نے مجھے نڈھال کر دیا کہ میری وجہ سے تم گر پڑیں۔“

”برف باری تیز ہوتی جا رہی ہے..... یہاں سے نکل چلیں تو اچھا ہوگا۔“ اس نے مٹھی میں برف کے ذرات کا گولہ بناتی ہوئی مسکرا دی۔ ”تم ساری رات سردی سے ٹھٹھرتے رہے ہو۔ کہیں تمہیں ٹھنڈ نہ لگ جائے۔“

”یہ لمحے نہ صرف یادگار بلکہ ناقابل فراموش

کے جسم سے نہیں اس سے محبت کرتا تھا۔ اس لئے کہ وہ بڑی مخلص اور بے غرض تھی۔ اس نے مجھے محبت کے بندھن میں ایسا باندھ لیا کہ وہ میری آتما بن گئی۔ میری کمزوری..... اور میں ایسا محسوس کر رہا ہوں کہ اسے کھوکھلا دینا کا بد نصیب آدمی بن گیا ہوں۔“ وہ جذبات کی رو میں رہے الفاظ کہتا تھا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم ہمیشہ کے لئے اسے بھول جاؤ؟“ وہ سنجیدہ ہو کر بولی۔

”میں کس لئے ایسی عظیم ہستی کو بھول جاؤں؟“ آکاش نے حیرت سے کہا۔

”اس لئے کہ دنیا میں حسین جسموں کی لڑکیاں ہیں جن سے تم محبت کر سکتے ہو..... میری طرف دیکھو..... کیا میں حسین نہیں ہوں.....؟ تم مجھ سے محبت کرو..... میں تمہیں خوش کروں گی.....؟ اس قدر محبت کروں گی کہ تمہاری ساتھی نے کی نہیں کی ہوگی؟“

”میں جسم کا نہیں محبت کا بھوکا ہوں..... میری ساتھی کا خلا تم کیا؟ دنیا کی حسین سے حسین لڑکی بھی بھر نہیں سکتی.....“ آکاش نے گہرا سانس لیا۔

”اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کے سچ بتاؤ کہ کیا تم واقعی اس سے سچی محبت کرتے تھے.....؟ اس کی موت سے تمہیں دکھ ہوا ہے؟“

”تم مجھ سے جو سو گند لینا ہو لے لو..... مجھے اس کی موت سے جو کچھ دکھ ہوا اسے تم کیا کہو گی.....؟“ آکاش نے کہا۔

”سچ میری جان..... آکاش دیوتا.....؟“ وہ ایک بیک اس کے سینے سے لگ کر جذب ہونے لگی۔

”اگر تم اس سے کہہ دیتے کہ میری موت سے تمہیں خوشی ہوئی ہے تو میں خود ہی تھک کر لیتی.....“

آکاش نے حیرت اور خوشی سے دیکھا۔ اسے یقین نہیں آیا۔ اسے لگا کہ وہ کوئی سہانا سپنا دیکھ رہا ہے..... اس کی نظروں کے سامنے پہاڑن لڑکی نہیں بلکہ امرتارانی اپنی تمام حشر سامانیوں کے ساتھ کھڑی تھی۔

آکاش نے اسے بے اختیار اپنے بازوؤں میں

”کیا برف کے اس تلاب میں نہانے کا ارادہ ہے میری جان.....!“ وہ شوخ لہجے میں بولا۔ اس کی گرفت سے نکل کے دوڑ پڑی۔ اس نے جلد ہی لپک کے امرتا رانی کو دبوچ لیا۔ ”ہم دونوں ہی نہیں گئے۔“

آکاش کو گوبادیلی مراد ہاتھ آئی۔ بادلوں کی اوٹ میں چھپے ہوئے چاند کی تابانیاں دھیمے دھیمے عیاں ہونے لگیں۔ برف باری سے موسم ٹھنڈے گرمی اور جس میں بدل گیا تھا۔ وہ برف پر جت لیٹا امرتا رانی کی جانب دیکھتا رہا اور برف اس پر گرتی رہی۔ امرتا رانی اس سے دو ایک قدم کے فاصلے پر موجود تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی دووہیا بستر پر دراز ہے۔

پھر وہ برف پر لڑھکتا اس کے قریب جا پہنچا۔ وہ اس کے تیور بھانپ کے اٹھ کے آگے بھاگی۔ لیکن اس نے چند قدم طے کئے تھے کہ اس کے پیچھے کئی فٹ برف میں دھنس گئے تو وہ ایک قدم بھی آگے نہ بڑھا سکی۔ پھر وہ نہایت سکون اور اطمینان سے غالب آ گیا۔

اس کے اور امرتا رانی کے بدن سے چپکی ہوئی برف گزرتے ہوئے رنگین لہجوں کا فسانہ سنار ہی تھیں اور دونوں اب کسی عمارت کے آراستہ کمرے میں موجود تھے جہاں کا ساز و سامان خواب گاہ سے مشابہ تھا۔ ”اب تم بستر پر لیٹ جاؤ۔“ امرتا رانی نے کہا۔ ”مجھے تمہاری آنکھ کی مینائی لانی ہے۔“

وہ بستر پر لیٹ گیا۔ امرتا رانی اس کی آنکھ کی مینائی کی بات نہ کرتی تو وہ اسے بستر سے اترنے نہیں دیتا۔ اسی وقت امرتا رانی نے تالی بجائی اور ایک دروازے سے علیت ایک نوجوان لڑکے کو اپنی ہانہوں میں سنبھالے اندر داخل ہوئی۔ نوجوان کے قدموں کی لڑکھڑاہٹ اور آنکھوں کے بوجھل پن سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے بری طرح شراب پی ہوئی ہے۔

یہاں ایک بار اسے پھر اس عمل سے دو چار ہونا پڑا۔ جس سے سون ہاٹ کے جنگلات میں سابقہ پڑ چکا تھا۔ اور اس کی دوسری آنکھ کی مینائی بھی واپس لوٹ

ہیں..... اس ماحول میں تمہارا روپ کیسا سندرتا ہوتا جا رہا ہے..... برف باری کے اس طوفان کو گزر جانے دو اور یہ لہجأت امر ہو جائیں۔“

آکاش نے اسے پھر سینے سے لگا لیا۔ اس کی کٹی ہوئی ریش اس کی نظروں کے سامنے آ گئیں جو برف کے ذرات کی آغوش میں تھیں۔ یہ ریش اس وقت کی نشانی جب امرتا رانی نے جو چپا کے روپ میں تھی اس کی ریش کاٹ کے اس کی تسیر کی تھی۔ اب وہ کسی بھی لڑکی اور عورت کے روپ میں آئے بالوں کی یہ علامت اس کی شناخت تھی۔

”میری سندرتا کا یہ داغ تمہارا ہی دیا ہوا ہے۔ میرے سن کے دیوتا..... میری جان..... میرے آکاش دیوتا.....!“ وہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بڑے جذباتی لہجے میں بولی۔

”میری جان امرتا رانی.....! تم یہ کیوں بھولتی ہو کہ چاند پر بھی ایک داغ ہے.....!“ وہ جذباتی لہجے میں بولا۔

تھوڑی دیر بعد وہ اسے اپنے امراہ لے کر ایک سمت چل پڑی۔ برف باری اب بھی عروج پر تھی۔ ان کے دہانوں اور نتھنوں سے بخارات کی دھند نکل رہی تھی۔ خاصی مسافت طے کرنے کے بعد نرم نرم برف کا ایک سطحی نگر نظر آیا اور اس نے امرتا رانی کی غفلت سے فائدہ اٹھا کے اسے اس پر دھکیل دیا۔ وہ کھل کھلا کے توازن قائم نہ رکھ سکی۔ برف کے دلدل میں دھنستی اور لودھکتی چلی گئی۔

اس سے قبل کہ امرتا رانی سنبھلتی وہ اسے جا لیا۔ امرتا رانی اس کی گرفت کے شکنجے میں کسمائی اور بازوؤں کا حلقہ توڑ کے ٹھنکا چاہا۔ اسے کامیابی نہ ہو سکی۔ اس وقت چہرے اور بدن پر گر گرتے ہوئے برف کے ذرات سے آکاش نے ایک عجیب سا کیف و سرور محسوس کیا۔ امرتا رانی کے آنے سے قبل جو جس صدے، فکر اور تشویش سے دو چار تھا بس اس قرب سے اس نے ایک نیا لطف محسوس کیا۔

آئی۔ اس نوجوان کا کہیں پتا نہیں تھا جسے سنگیت لائی تھی۔ وہ غائب تھا۔

ہوش میں آنے کے بعد اسے اتنی جرات ہوئی کہ اس نوجوان کے بارے میں کچھ دریافت کرنا بلکہ موضوع بدلنے کی خاطر اس لڑکی کا تذکرہ چھیڑ دیا جو امرتارانی نے اندھ غار میں اس کے حوالے کی تھی اور جسے سنگیت وہاں سے نکال لائی تھی۔

”شکر تاجھ ٹھیک ہی کہتا تھا۔“ امرتارانی کہنے لگی۔ ”وہ لڑکی بھی ناگن ہی تھی اور سنگیت اس کی دم کاٹ کر اس میں پگھلا ہوا سیسہ بھر چکی ہے۔ تم سے ملنے سے پہلے ایک مرد میرے بیٹوں میں ایسا بھی آیا تھا جس سے پریم نہ ہونے کے باوجود اس کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ پھر وہ میرے راستے میں آ گئی۔ اس کی دم میں سیسہ اتارنے کے بعد اب میں ناگ دیوتا کی خاص پوجا کروں گی۔ کیوں کہ میں نے ناگ دیوتا کی سونگند کھانے شکر تاجھ کو بھروسہ دلا یا تھا کہ میں اس سے تمہاری پرچنائیں آزاد کرنے پر اسے نہیں ماروں گی پر میں نے اس موذی کا کام تمام کر دیا۔ اب تک دودھ کے پیالوں میں اپنا زہر نکال دوں ناگ دیوتا مجھے شائبہ نہیں کریں گے۔“

”مگر اس ناگن کا سیسہ بھرا بدن کس کام آئے گا؟“ آکاش نے متعجب لہجے میں پوچھا۔

”بس..... دیکھتے رہنا..... پوجا ابھی شروع ہونے ہی والی ہے۔“ اس نے جواب دیا اور مسکرا کے دلربانہ انداز سے اس کے پاس آئی تو اس کے ہونٹوں کی مٹھاس اپنے ہونٹوں میں بھر کے چلی گئی۔ آکاش نے چاہا کہ اسے لپک کے دیوچ لے اور اسے جانے نہ دے۔ لیکن وہ اس کے ہاتھ سے پھٹکی کی طرح پھسل کے کمرے سے نکل گئی۔

”تمہیں اپنی بچی کی بھی کچھ خبر ہے.....!“ سنگیت کمرے کے ایک کونے میں کھڑی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس لمحے وہ سنگیت کو بھول گیا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ سنگیت کو امرتارانی سے من مانی کرنے سے

رقابت نہیں ہوئی ہوگی۔ سنگیت نے سرگوشی میں رازدارانہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا.....؟“ آکاش غلیم کے نام سنتے ہی بے چین اور مضطرب سا ہو گیا۔

”وہ ناگ راجہ کی حویلی ماحصل میں اپنا پہلا بچہ جنم دینے والی ہے..... اور جل منزل سے جل کماری کے دو گرگے وہ بچہ لینے ناگ راجہ کی حویلی پہنچ چکے ہیں..... یعنی اوٹی نگر.....“ سنگیت نے اس کے اور قریب ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اسے ہراساں لہجے میں کہا۔ وہ بڑی محتاط سی تھی۔ جیسے اس کی بات کوئی سن نہ رہا ہو۔

”لیکن امرتارانی نے اتنی اہم بات مجھے کیوں نہیں بتائی؟“ آکاش نے حیرت سے سرگوشی کی۔

”اس کے علم میں یہ خبر نہیں ہے..... ورنہ وہ سب سے پہلے تمہیں بتاتی؟“

”وہ کیوں.....؟“ آکاش کو یقین نہ آیا۔ اسے اور اس بات کا علم نہ ہوا۔

”اس لئے کہ وہ جب تک اپنی توڑی ہوئی سونگند کا پائے نہیں کرتی اسے کچھ خبر نہ ہوگا۔“ سنگیت پر اعتماد لہجے میں بولی۔

”یہ بہت برا ہوا..... بہت ہی برا.....“ وہ مضطربانہ انداز میں ہتھیلیاں ملستا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کے بیٹھنے لگا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس کی پیشانی پر ٹکٹوں کا جال پھیل گیا۔ آنکھوں سے وحشت جھانکنے لگی۔

”بس ذرا دھیرج سے کام لو..... اس قدر پریشان اور متھکو تو نہ ہو میری جان زندگی!“ سنگیت نے نشی آئیز لہجے میں کہا اور اس کے اور قریب ہو کے اپنی مرمریں اور سڈول بانٹیں اس کے گلے میں حماک کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ ”یوں سویرا کار ہوتے ہی امرتارانی بھی جلد ہی اس کا کوئی پائے کرے گی۔ جب تک سنگیت اور اس کی محبت ہے تمہاری غلیم پر اور نیچے برآج نہیں آ پائے گی۔ مجھے اندازہ اور احساس ہے کہ تم غلیم کو کس قدر چاہتے ہو۔“

”پھر بھی تم میرے قریب ہو کے اپنے آپ کو ہر طرح سے میرے حوالے کر دیتی ہو۔۔۔؟ اس سے میں کیا سمجھوں۔۔۔؟ کیا اس لئے نہیں کہ میں اس دھرتی پر دنیا کا سب سے خوب صورت مرد ہوں۔۔۔؟“ وہ بھی اس کی خمار آلود آنکھوں میں جھانکنے لگا۔

”محبت۔۔۔۔۔ صرف محبت۔۔۔۔۔ من مندر کے دیوتا!“ سنگیت نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”میری محبت جس میں کوئی کھوٹ اور تصنع نہیں ہے۔ میں تمہیں پریشانی، متشکر اور وحشت زدہ نہیں دیکھ سکتی۔ میری یہ کوشش ہوتی ہے کہ تمہیں میں ہر طرح خوش رکھوں تاکہ تم شانتی محسوس کرو۔۔۔۔۔ اذیت ناک کرب میں مبتلا نہ ہو جاؤ۔۔۔۔۔ میں اس لئے تمہارا خیال رکھتی ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں دکھی دیکھ کے میں بھی دکھی ہو جاتی ہوں۔ میں بھی چوں کہ محبت آشنا اور تمہارے عشق میں دیوانگی چاہتی ہوں اس لئے تمہارا دکھ میرا دکھ۔ تمہاری خوشی میری خوشی۔۔۔۔۔ تم مجھے دل میں نہ سکی۔۔۔۔۔ چروں میں جگہ دو۔۔۔۔۔“

سنگیت کی محبت بھری باتوں نے آکاش کو ایسا متاثر کیا کہ وہ قابو میں نہ رہ سکا۔ اس نے سنگیت کو سینے میں جذب کیا تو اس کے دل نے بڑی شانتی محسوس کیا۔ پھر دونوں دیرینک بیکٹے اور چپکتے رہے۔ سنگیت اسے اپنی محبت اور وجود سے سرفراز کر کے چلی گئی۔

آکاش کو کمرے میں تنہا رہ گیا۔ لیکن سنگیت کی محبت اور قربت اور بانہوں کے لمس نے جو اس کے گلے میں حائل کئے تھے اس سے اس کے دل کو بڑی شانتی ملی تھی۔ محبت بھرے بول نے اس کی بے چینی اور اضطراب کو کم کر دیا تھا۔ وہ بڑی مہربان عورت تھی۔ نہ صرف کرا بلکہ وہ ہبک رہا تھا۔ اپنی خوشبو چھوڑ گئی تھی جو بستر کی چادر میں بسی ہوئی تھی۔ سنگیت کو وہ زیادہ دیرینک روک نہیں رہا تھا جب کہ اس کی خواہش تھی۔ سنگیت بھی یہی چاہتی تھی لیکن امرتا رانی کسی بھی لمحے واپس نہیں آ سکتی تھی۔ پھر بھی سنگیت خاصی دیر کی رہی تھی۔ وہ بڑی محتاط تھی۔ گو کہ امرتا رانی ان دونوں کو ساتھ دیکھ کے

نہ رقابت کی آگ میں جلتی بلکہ خوش بھی ہوتی۔ اس کمرے میں روشنی کا ایسا ہندوستان تھا کہ کسی بھی چیز کا سایہ تک نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کسی پریشانی اور اذیت کا شکار نہیں ہوا۔ پھر اس نے بستر کی چادر کی شکنیں اور بے ترتیبی کو ٹھیک کیا جو سنگیت کے ساتھ گزرے فسانہ کو ظاہر کر رہی تھی۔

جب تک امرتا رانی نے اسے نہیں بلایا وہ اسی ادھیڑ بن میں جتلا رہا کہ نیلم کے ساتھ کی جانے والی گھناؤنی سازش کا مقابلہ کس طرح سے کیا جائے۔۔۔۔۔ وہ سوچ تو بہت کچھ سکتا تھا لیکن کچھ کرنا اس کے بس سے باہر تھا۔ عمل کے لئے امرتا رانی کا مشورہ اور رہنمائی ضروری تھی۔ کوئی قدم اٹھا کے کسی مصیبت کا شکار ہونا نہیں چاہتا تھا۔ امرتا رانی ایک مخلص دوست کی طرح بھی تھی۔

جب وہ امرتا رانی کے پوجا والے کمرے میں پہنچا تو وہاں طرح طرح کی مختلف خوشبویات کے دھوئیں سے فضا بوجھل بوجھل ہو رہی تھی۔ مٹی کے ایک چوترے پر مٹی سے ہی بنا ہوا ناگ دیوتا کا قد آدم بت نصب تھا۔ جس کا پھن پوری طرح پھیلا ہوا تھا۔ اس بت کے سامنے مٹی کے تین بڑے بڑے پیالے وودھ سے لبا لب بھرے ہوئے رکھے تھے اور ان کے برابر میں اسی جسامت کے تین خالی پیالوں کی قطار نظر آ رہی تھی۔ کمرے کے وسط میں ایک چھوٹی سی چٹنبیری ناگن کا بے جان وجود عجیب انداز میں کھڑا ہوا تھا۔ اس کی دم کا کئی انچ طویل حصہ لمبائی میں کٹا ہوا تھا۔ پورا بدن کسی خشک لکڑی کی طرح پھیلے ہوئے پھن کے سارے فرش پر جما ہوا تھا۔

اس کمرے میں اس سے قبل سنگیت موجود تھی اور مختلف برتنوں میں دہکتی ہوئی آگ پر خوشبودار جڑی بوئیاں چھڑک رہی تھی۔ چند تانوں بعد ہی وہ کراہیت ناک پھنکار سے گونج اٹھا۔ وہ ان آوازوں کا عرصہ دراز سے عادی ہو چکا تھا۔ اس لئے اثر نہ لیا۔ اس لئے اس گونج کے اثر سے بڑے بڑے سو رماؤں کے پتے پانی ہو سکتے تھے۔

امرتا رانی اپنے اصل پر شکوہ روپ میں پورا پھن کاڑھے اس کمرے میں داخل ہوئی۔
پھر وہ چٹکبری ناگن کے بے جان بدن کے قریب سے گزر کے مٹی کے پتلے کے سامنے کنڈلی مار کے بیٹھ گئی۔

کنڈلی درست کرنے کے بعد اس نے اپنے جسم کو ہلکے دے دیتے ہوئے اپنا چاندی کی طرح چمپھاتا ہوا فقری پھن اور پٹھایا اور ناگ دیوتا کے خاکی مجسمے کی جانب رخ کر کے دھیمی دھیمی آوازوں میں ایک خاص انداز میں پھنکار مارنے لگی۔ اس کا پورا بدن اب بالکل ساکت تھا۔ چٹکبری ناگن کے بے جان بدن کی طرح.....

امرتا رانی کو کافی دیر تک اسی عالم میں گزر گئے۔ پھر اس نے پھنکاروں کے ساتھ ساتھ اپنا پھن اوپر اٹھاتا شروع کیا..... حتیٰ کہ اس کا سر کمرے کی چھت سے جا لگا..... چھت سے سر کے نکلنے ہی اس نے ایک مہیب پھنکار ماری اور یکبارگی فرش پر یوں گری جیسے دم نکل چکا ہو۔ فرش پر گر کے اس نے کنڈلی ٹھیک کی اور خاموشی سے اپنا پھن دودھ سے بھرے ہوئے ایک پیالے میں ڈال دیا..... دودھ کا وہ پیالہ اس نے غیر معمولی ست رفتاری سے خالی کیا۔ پھر پھن اٹھا کے ناگ دیوتا کے مجسمے کے سامنے یوں جھوٹنے لگی جیسے اس پر خراب طاری ہو رہا ہو.....

آخر کار اس کا پھن نیچے آیا اور اس نے نیلے رنگ کا جھاگ دار اور رقیق سیال خالی رکھے ہوئے مٹی کے پیالوں میں سے ایک میں اگل دیا۔ کچھ دیر تک فرش پر نڈھال پڑی رہنے کے بعد اس نے یہی عمل دودھ کے دسرے اور تیسرے پیالے کے ساتھ بھی کیا۔ ان دونوں بار خالی پیالوں میں اگلے جانے والے سیال میں نسبتاً کم جھاگ تھے اور نیلا ہٹ میں بھی کمی تھی۔ وہ چند لمحوں تک اس نیلا ہٹ کو دیکھتی رہی۔

تیسری مرتبہ سیال اگلنے کے بعد امرتا رانی کا سفید بدن بالکل بے جان ہو کر دیوتا کے سامنے فرش پر پڑے رہا۔

اچانک نیلے سیال سے بھرے ہوئے وہ تینوں پیالے حیرت ناک طور پر خود بخود زمین سے اٹھ کے فضا میں تیرتے آہستہ آہستہ ناگ دیوتا کے پتلے پر پہنچے اور پھر ان کا سیال پیندے کے ذریعے دس دس کے پتلے پر ٹپکنے لگے..... وہ سیال ٹپکنے کے ساتھ ہی ناگ دیوتا کے پتلے کا رنگ حیرت ناک طریقے پر سرخی میں بدلنے لگا اور جب وہ پیالے خالی ہو کر خود بخود فرش پر گرے تو مٹی کا وہ پتلا انگاروں کی طرح سرخ ہو رہا تھا اور اس میں سے دھیمی دھیمی آنچ لکٹی محسوس ہو رہی تھی۔

ان پیالوں کے ٹوٹنے ہی امرتا رانی کا بے سدھ بدن تیزی سے جنبش میں آیا اور اس کے گرد چاروں طرف چکر کاٹنے لگی۔

پہلے تو یہ سمجھا کہ وہ شاید مسرت کے عالم میں ایسا کر رہی ہے..... لیکن جب وہ سات چکر پورے کرنے کے بعد دوبارہ ناگ دیوتا کے پتلے کی طرف مٹی تو اسے اپنا خیال تبدیل کرنا پڑا۔

ناگ دیوتا کے مجسمے کے سامنے پہنچ کے امرتا رانی باریک سرسراہٹوں کے ساتھ بار بار اپنی زبانیں باہر نکالنے لگی۔ اس کی نگاہیں کبھی امرتا رانی کے بدن پر جاتی تھیں..... کبھی مٹی کے پر اسرار اور دیکھتے ہوئے پتلے پر مرکوز ہوتی تھیں..... اور کبھی چٹکبری ناگن کے بے جان بدن پر جم جاتی تھیں..... آخر کار چٹکبری ناگن کی دم سے کثیف دھواں نکلتا شروع ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کا بدن بھی گھلتا جا رہا تھا۔ دھوئیں کے وہ مرغولے اٹھ اٹھ کے فضا میں ایک ہی جگہ جمع ہوتے رہے..... حتیٰ کہ چٹکبری ناگن کا پورا بدن غائب ہو گیا۔

پھر اس دھوئیں نے بہت ہی آہستہ آہستہ اور غیر محسوس طریقے پر پھیلنا شروع کر دیا۔ اس کی حیرت بھری نگاہیں اسی طرف مرکوز تھیں۔ طویل اور صبر آزما انتظار کے بعد آخراں دھوئیں نے انسانی سائے کی شکل اختیار کر لی اور اس کا دل اچھل کے بے اختیار اس کے نکلے میں دھڑکنے لگا۔

لیکن یہ اتنا کٹھن اور ناممکن سا ہے کہ اس کا تصور بھی محال ہے۔“ امرتارانی نے صاف گوئی سے کہا۔ ”تم اس قدر جذباتی ہو رہے ہو اور غصے میں کہہ رہے ہو.....؟ تمہیں کچھ بھائی نہیں دے رہا ہے؟“

”آسان ہو یا مشکل..... دشوار اور ناممکن..... مجھے اس کی ذرہ برابر پروا نہیں اور نہ ہی مجھے خوف زدہ کرو..... میں نے دل میں تمہیں کر لیا ہے کہ میں ہر قیمت پر اس ناگ حویلی میں ٹھس کر دم لوں گا.....“ وہ مٹھیاں پیچھنے کے بولا۔ اس کی آواز کھٹکھٹ تھی۔ ”میری نلیم کی گودا جاڑ دی جائے۔ ان کی یہ مجال.....؟“

”بچوں جیسی باتیں نہ کرو..... تم سمجھ دار ہو..... جانتے ہو کہ اس حویلی میں گھٹا موت کو دعوت دیتا ہے۔“ امرتارانی نے اس کا ہاتھ تھام کے خوشامد اندھے میں اسے سمجھایا۔ ”تمہاری جان اس قدر اڑا نہیں ہے جو یوں..... تباہ کر دو۔“

”جو سچی بات ہے وہ تمہیں بتا رہی ہوں..... اس لئے کہ میں نہیں چاہتی کہ اپنی زندگی یوں بھیٹ جائے۔“ وہ پیار پر سے لہجے میں بولی۔ ”جب دوسرا راستہ سامنے ہو تو جان پر کھیل جانے کی حمایت کیوں کی جائے؟“

”دوسرا راستہ.....؟“ آکاش نے اس کے چہرے پر نظریں ڈال کر بے یقینی کے لہجے میں دہرایا۔ ”ہاں..... ہم مل کداری کے گرگوں کو حویلی تک پہنچنے ہی نہیں دیں گے۔“ امرتارانی ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔

”مگر سنگیت تو بتا رہی تھی کہ وہ گرگے اونٹنی گھر سے حویلی تک پہنچ چکے ہیں۔“ اسے ابھی تک ناگ رانی کی بات پر یقین نہیں آیا تھا۔ ”سمجھ کا پچھو..... اے سمجھ سے زیادہ خبر نہیں ہوتی۔ میں تمہیں ابھی ابھی کی بات بتا رہی ہوں۔“ وہ بے جا رنگی کے ساتھ بولی۔

”لیکن ہم انہیں کس طرح اور کیسے روک سکیں گے؟ تمہارے ذہن میں کیا تدبیر ہے؟“

”وہ مل تاگ ہیں..... مل سے باہر آتے ہی

پھر وہ سایہ حرکت میں آیا اور نیچے آ کر آہستگی کے ساتھ اس کے قدموں میں غائب ہونے لگا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دھوئیں کا وہ سایہ پیروں کے راستے اس کے جسم میں داخل ہو رہا ہے۔

جوں ہی وہ سایہ مکمل طور پر غائب ہوا۔ امرتارانی نے تیزی کے ساتھ کمرے کے فرش پر پلٹ لگی اور پھر وہ حسین نسوانی پیکر میں آ گئی۔ پھر اس نے محبت پاش نظروں سے آکاش کو دیکھا۔ پھر آکاش کے قریب آ کر بے ساختہ اس سے لپٹ گئی۔

”مبارک ہو آکاش جی.....! تمہارا سایہ واپس مل گیا ہے۔“ اس نے اپنے ہونٹوں کی مٹھاس آکاش کے ہونٹوں میں جذب کر دی۔ اور گداز مرمریں بانٹیں اس کے گلے میں سما ل کر دیں۔ پھر دوسرے کمرے میں گھستے ہی امرتارانی بری طرح چونکی اور اس کے ہاتھوں سے اس طرح نکل چیسے اسے اچانک برقی جھٹکا لگا ہو۔ اس کے چہرے سے اور آنکھوں کے خوف سے ایسا ظاہر ہو رہا تھا جیسے اس نے کوئی ان دیکھی سی تحریر دیکھی ہو۔ جس سے اس کا سارا جسم سنسنایا گیا ہو۔

”کیا بات ہے میری جان امرتارانی!“ آکاش نے حیرت سے دریافت کیا۔ اس کی حرکت کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔

”تمہاری جتنی نلیم تمہارے بچے کو جنم دینے والی ہے..... لیکن ناگ راجہ اور جل کداری نے اس کی گود بری ہوتے ہی اسے اجاڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے.....؟“ وہ فضا میں کسی نامعلوم نقطے پر نگاہیں مرکوز کر کے بولی۔ آکاش کو سنگیت کو کبھی ہوتی بات یاد آگئی تو وہ شفقت پوری سے جیسے تڑپ اٹھا۔

”ایسا کسی قیمت پر ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتا امرتارانی! میں جان سے بھی گزر جاؤں گا..... اگر نلیم کو جیتے جی اتنا گہرا زخم..... صدمہ..... کبھی نہ بھرنے والا گھاؤ لگنے دوں گا..... اس کی خوشی ملیا میٹ کرنے والوں کو ملیا میٹ کر دوں گا۔“

”کہتا تو بہت آسان ہے میرے دیوتا.....!

تھا کہ سنگیت کی چیخ نے اسے چونکا دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک مانوس اور انتہائی مکروہ قہقہہ سنائی دیا تو وہ ہڑبڑاسا گیا۔ اس نے سنگیت کو اپنے بازوؤں کی گرفت سے نکال کے دروازے کی سمت دیکھا تو حیرت سے چند ثانیوں کے لئے سکتے کے عالم میں رہ گیا۔

آنے والا موڈی شیوناگ ہی تھا۔ اس کے سر پر بالوں کی جگہ بار یک بار یک سیاہ سانپ ایک بار پھر لہرا رہے تھے۔ اس نے جل منڈل اونٹی مگر سے رہائی کے بعد جزیرہ اہل بھوی کی سرزمین پر اس موڈی کا سر موڑھ کے اسے تمام پر اسرار قوتوں سے محروم کر دیا تھا اور اسے یقین تھا کہ وہ کمینہ دشمن کئی ہفتوں تک سون مندر کی خوف آرد ویرانی سے باہر نہ آ سکے گا۔ لیکن آکاش دیکھ رہا تھا کہ شیوناگ کے سر پر سنے سانپ بہت جلد آگ آئے تھے۔ اس بار وہ زیادہ چپکلیے اور پرجوش نظر آ رہے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ شیوناگ کا حوصلہ اور جارحانہ انداز لیا ہوا تھا۔

”آکاش جی! میں نے بہت سے مردوں کو دیکھا جو بہت خوب صورت وجہہ اور دراز قد تھے لیکن وہ اس قدر خوش نصیب نہ تھے لڑکیوں اور عورتوں کے معاملے میں۔“ اس نے بڑے شستہ لہجے میں خلاف توقع کہا۔

”کیا تم یہ بات کہنے کے لئے آئے ہو! جتنا تا چاہتے ہو۔“ آکاش نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”میں یہ بات اس لئے کہہ رہا ہوں کہ تم لڑکیوں، عورتوں کے لئے ہمیشہ سے خوش رہے۔۔۔۔۔ امرتا رانی اور سنگیت سے کھلونے کی طرح کھیل رہے ہو۔۔۔۔۔ خوب مزے لوٹ رہے ہو۔۔۔۔۔ اور یہ دونوں کیمیا ہیں کہ تم پر مرتی ہیں اور ہر طرح سے خوش کرتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ امرتا رانی اور سنگیت نے آپس میں سمجھوتہ کیا ہوا ہے کہ ہم ایسی سوکوں کی طرح پیار و محبت سے آکاش کو خوش کرتی اور محبت کرتی رہیں گی۔۔۔۔۔ حسد و جلن کو۔۔۔۔۔ قریب آنے نہیں دیں گی۔ وہ ہم سے کسی کو بھی وقت گزارنا چاہے تو خوشی سے دان کر دیں گی۔۔۔۔۔ تمہاری پانچویں انگلیاں کچی ہیں اور سر کڑھائی میں۔“ اس کے لہجے میں زہر بھرا ہوا تھا۔

ان کی تمام شکلیاں بیکار ہو جاتی ہیں۔ اس لئے انہیں روکنا کٹھن کام نہیں ہوگا؟“

”لیکن تم نہیں روکو گی۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے پوچھا۔

”تمہارے ذہن میں منصوبہ کیا ہے؟“

”وہ مون مندر کے راستے ناگ کو ٹپلی جائیں گے۔۔۔۔۔ ہم اسی اور چلیں گے اور انہیں کوئی موقع دیئے بغیر اپنے جال میں جکڑ لیں گے۔۔۔۔۔ اتنا جان لو کہ جل کماری ناگ کو ٹپلی کے لئے اپنے خاص گرگے بھیجے گی۔۔۔۔۔ ہم نے انہیں پکڑ لیا تو جل کماری پیروں میں آگرے گی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ایسی بات اگر ہے تو ہمیں چل بھری دیر بھی نہیں کرنی چاہئے۔۔۔۔۔؟“ اس نے بیجان انگیز لہجے میں کہا۔

”تم یہیں رک کے میرا انتظار کرو۔۔۔۔۔ میں سون بات کی خبر لے کر آتی ہوں۔“ اس نے تائید طلب میں کہا۔

امرتا رانی کی بات معقول تھی۔ اس لئے وہ خاموش ہو گیا۔ امرتا رانی سنگیت کو اس کے پاس چھوڑ کے اس وقت وہاں سے چلی گئی۔

سنگیت کا قرب اور اس کی موجودگی اور حشر سامانیاں بھی اس وقت اس کے شدید کرب اور بے چارگی کے کرب کو دور نہ کر سکی۔ ابھی تک اسے صرف نیلم کی فکر تھی لیکن بھگوان کو اس کی آزمائش ہی مقصود تھی۔

نیلم کے ساتھ ہی اسے اب ہونے والے بچے کی حفاظت بھی اس پر لازم ہو چکی تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ اگر نیلم نے لڑکے کو جنم دیا جل کماری اپنے ہوس ناک عزائم کی تکمیل کی خاطر اسے پروان چڑھا کے اپنی عیاشیوں کی ہیمنٹ چڑھادے گی اور اگر لڑکی نے جنم لیا تو شاید وہ کیمنی مخلوق اسے آوارگی کی راہ پر لگانے کی کوشش کرے گی۔ ان ہولناک اندیشوں سے نجات کی صرف ایک ہی صورت تھی کہ وہ ہر قیمت پر جلد از جلد اپنی بیوی نیلم اور اپنے بچے تک رسائی حاصل کر لے۔

تھوڑی دیر بعد وہ سنگیت کے چہرے پر جھک رہا

آکاش خاصی دیر تک اسے چیخ کے جواب کا منظر رہا کہ شیوناگ برہم اور مشتعل ہو کر دم مقابل آجائے گا۔ لیکن اسے کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دی۔ شیوناگ گدھے کے سر کے سینک کی طرح غائب ہو چکا

”اوہ گناہوں کے چھاری تو تو کیا تیرا باپ بھی اس منے کو مجھ سے حاصل نہ کر سکے گا۔“ آکاش مقتعل ہو گیا اور اس کی نگاہیں کمرے کا طواف کرنے لگیں کہ شاید اسے کوئی مہلک اور خطرناک ہتھیار مل جائے جس سے وہ شیونگ کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کتوں کو

کار گر ہوتے ہی اس کے مسلط کئے ہوئے ان گنت بھونے روپوش ہو چکے تھے۔

اس کے سنبھلنے سے قبل ہی شیوناگ کے ہاتھ میں آگ کریدنے والی اپنی سلاخ آگئی تو اس نے بغیر کسی تاہل کے وہ سلاخ اس کے سر پر دے ماری۔ اس طرح سے جیسے وہ اپنی اندھی آنکھ سے سب کچھ دیکھ رہا ہو۔

آکاش کے حلق سے ایک کرب ناک چیخ نکلی اور اس نے بے ہوش ہوتے ہوئے شیوناگ کے بھیانک فاتحانہ قہقہہ سنا۔ پھر وہ بے ہوشی کی تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔ پھر اسے کوئی ہوش نہ رہ سکا تھا۔

جب وہ دوبارہ ہوش میں آیا تو اس کے وجود پر اذیت کا ایک ناقابل برداشت احساس طاری تھا۔

دل کی دھڑکنیں مستقبل کے غیر یقینی اندیشوں سے تاراج ہو چکی تھیں۔ اس کا سارا بدن پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اس نے کراہ کے آنکھیں کھولیں تو اس نے اپنے آپ کو گھپ اندھیرے میں پایا۔ پھر جب اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہوئیں تو اسے صرف روشن نقطہ نظر آئے۔ دوسرے لئے اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ کسی کھر دے فرش پر لیٹا ہوا ہے۔

”تم کون ہو.....؟“ اچانک اسے قریب ہی ایک کرخت مردانہ آواز سنائی دی۔

وہ اس آواز کو سن کے چونک پڑا۔ پہلے تو وہ یہ سمجھا کہ یہ شیوناگ کی آواز ہے۔ لیکن یہ شیوناگ نہیں تھا اور نہ اس کی آواز ہو سکتی تھی۔ یہ آواز نامانوس اور اجنبی سی تھی۔ اسے حیرت بھی ہوئی کہ یہ آواز کس کی ہو سکتی ہے۔ ”میں ایک بدنصیب شخص ہوں..... قسمت کا مارا..... لیکن بھائی یہ کون سی جگہ ہے..... تم کون ہو.....؟“

آکاش نے ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے اور پھر وہ مضطربانہ انداز میں کھڑا ہو گیا۔

”ابھی پتا چل جائے گا.....؟“ اندھیرے میں استہزائیہ لہجہ سنائی دیا۔ ”اور پھر تم دیکھ بھی لو گے.....؟“ دوسرے لئے قدموں کی دھمک اور بجلی کے کھٹکے

تھا لیکن پھر بھی وہ ہوشیار اور محتاط تھا کہ یہ دشمن ناقابل اعتبار ہے۔ مکار اور کمینہ ہے۔ شاید وہ کسی اور اچانک حملے کے لئے منصوبہ بنا رہا ہوگا۔ وہ اس لئے یہ نہیں سمجھا کہ شیوناگ میدان پھوڑ کر بھاگ نکلا ہے۔ شیوناگ جتنا خطرناک تھا اتنا ہی چال بازی بھی.....

جلد ہی آکاش کا خیال درست ثابت ہوا۔ جب وہ اندازہ کر کے نکاسی کے راستے کی طرف قدم بڑھانے لگا۔ لیکن یہ مشکل چند ہی قدم طے کئے ہوں گے کہ اسے اپنی پشت پر شیوناگ کا سردسفاک بھیانک قہقہہ سنائی دیا۔ قبل اس کے کہ وہ پیچھے ہٹا اچھل کر اس کے بدن سے کسی جوک کی طرح لپٹ گیا اور وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔

آکاش منہ کے بل گرا اور شیوناگ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً ہی اس کی پشت پر اس طرح سے سوار ہو گیا جیسے گھوڑے پر سوار ہوا ہو۔ شیوناگ اسے اس طرح قابو میں کرے گا اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا۔

شیوناگ کے رخ بست بدن سے ایسی عجیب سی بدبو پھوٹ رہی تھی کہ اس کا دماغ بھگ سے اڑ گیا۔ ایسی سڑاؤنڈھی کہ اس نے بھی کسی آدمی کے جسم میں محسوس نہیں کی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ بہت ساری پھیلیاں سڑ رہی ہوں اور ان میں سے تعفن اٹھ رہا ہو۔ اس نے اچھل کر شیوناگ کو پشت سے گرا دینا چاہا لیکن شیوناگ نے اس کے بال مضبوطی سے اپنی مٹھیوں میں جکڑ لئے کہ وہ بے بس سا ہو کر رہ گیا۔ پھر وہ اس کے بالوں کو زور زور سے جھٹکے دینے لگا جو اس کے لئے ناقابل برداشت ہونے لگے۔

آکاش کے منہ سے پے در پے کئی چیخیں نکلیں اور اس نے تمام قوتیں یکجا کر کے اسے اوپر سے دھکیل دیا۔ اب کمرے میں بھونروں کا کوئی نام و نشان نہیں رہا تھا۔ اور وہ پر اسرار طور پر ایسے غائب ہو چکے تھے جیسے ان کا وجود ہی نہ رہا تھا اور وہ جیسے اپنا کام کر کے دفع ہو چکے ہوں۔ اس کی دانست میں شیوناگ نے بھونروں کی آڑ لے کر اس پر وار کرنے کا منصوبہ بنایا تھا اور اس کا یہ حربہ

چھا گیا اور وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامے فرش پر لڑھک گیا..... اپنا جرم سن کے اسے ایسا لگا کہ اس کے دماغ پر کسی نے آہنی چوٹ لگائی ہو۔

”یہ تاک بند کرو.....“ اس سپاہی نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔ ”انسپکٹر صاحب کے سامنے بڑے بڑے خطرناک مجرم بھی پناہ مانگتے ہیں۔ وہ ایسی ترکیب جانتے ہیں کہ زبان سے سچ بات نکل ہی جاتی ہے۔“ وہ اگلوں کی آٹومیک مشین ہے مشین.....“

انسپکٹر کے بارے میں سننے ہی اس کے ذہن میں روشنی کا ایک کوندا سا لپکا۔ اس کے سارے بدن پر ایک سنسنہٹ چاقو کی نوک کی طرح کا قاتی ہوئی اثر گئی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا میں اپنے قصبے کی کوتوالی میں ہوں۔“ وہ زور سے قہقہہ مار کے ہنسا۔ ”کیا تم ہندوستان کی راج دھانی میں سمجھ رہے ہو؟“

آکاش اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ وہ اپنی گردن ہلاتا ہوا وہاں سے چل دیا۔ وہ دور تک اس کے بوٹوں کی دھمک سناتا رہا۔

انسپکٹر سے وابستہ کہانی کی کڑیاں عرصہ دراز بھی اس کے ذہن میں اس طرح ابھرنے لگیں جیسے کل کی بات ہو۔ اسے بے اختیار وہ ابتدائی دن یاد آئے جب وہ اپنی جیون ساتھی کی جدائی کے بعد اپنی زندگی سے بے زاری کے دن گزار رہا تھا کہ سادھو بابا نے امرتارانی کی تسخیر کر کے منکھ اس کے حوالے کر دیا تھا..... پھر امرتارانی ایک الہز بخارن چمپا کے دل فریب روپ میں اس کی خواب گاہ تک آچکی اور اس پر بڑی فیاضی سے مہربان ہوئی رہی اور جب ایک رات اس کے لاوارث ملازم نے چمپا کے گداز بدن سے خراج وصول کرنا چاہا تو وہ بیدار ہو گیا اور اشتعال کے عالم میں اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اس کے بعد ہی انسپکٹر اپنے آدمیوں اور کھوجی کتے کے ہمراہ اس کے مکان کی تلاشی لینے کے لئے آیا تھا..... عین اس وقت جب انسپکٹر کا کتا اس خفیہ قبر تک پہنچنا چاہتا تھا اس نے امرتارانی کی پراسرار قوتوں کے

کی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ساتھ کمرے میں چھت سے لٹکا ہوا بلب جل اٹھا تو اس کی آنکھیں اک دم تیز روشنی سے چندھیا سی گئیں تو اس نے دو ایک مرتبہ پلکیں جھپکائیں۔ جب اس کی آنکھیں روشنی میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو وہ ششدر ہو کے رہ گیا۔

وہ ایک کوٹھری تھی اسے کمر انہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کے دروازے پر دشت فیک رہی تھی۔ اس کوٹھری کی داہنی جانب اور عقب میں پتھروں کی دیواریں تھیں۔ سامنے اور بائیں جانب والی سیاہ آہنی سلاخوں کے اس پار ایسی ہی تنگ تاریک کوٹھریوں کا سلسلہ جن میں سے بیشتر خالی نظر آ رہی تھیں۔ سامنے والا حصہ سلاخوں کے دروازے پر مشتمل تھا۔ جن میں سے بیشتر خالی نظر آ رہی تھیں۔ سامنے والا سلاخوں کے دروازے پر مشتمل تھا اور متقل نظر آ رہا تھا..... اسے مخاطب کرنے والا شخص سلاخیں تھامے پر جس سجنگاہوں سے اس کی جانب نگراں تھا۔ اس کے بدن پر پولیس کی سرکاری وردی تھی اور شانے سے رائفل جھول رہی تھی۔ اسے یہ سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ وہ اس وقت پولیس کی حراست میں ہے..... سرکاری مہمان ہے۔

”عقل مند کو اشارہ کافی ہوتا ہے اور تمہاری کھوپڑی میں یہ آگیا ہوگا کہ یہ کون سا سرکاری مہمان خانہ ہے؟“ جالیوں کے سہارے سخت کیر چہرے والے سپاہی نے طنز یہ آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”لیکن مجھے کس جرم میں قید کیا گیا ہے.....؟“

اس نے حیرت اور خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”یہ تو تم خود ہی بہت اچھی طرح جانتے ہو اور کیا اب بھی اس کی وضاحت ضروری ہے؟“ اس نے زہر آلود لہجے میں جواب دیا۔ ”لیکن میرا یہ خیال ہے کہ قتل سے کم کوئی جرم نہ کیا ہوگا..... کیوں کہ یہ کوٹھریاں خونی اور خطرناک قاتلوں کے لئے ہی مخصوص ہیں۔ ان کی یہاں مہمان داری کی جاتی ہے۔“ اس کی نگاہوں کے سامنے بے اختیار اندھیرا

گئی۔ اس کے اعصاب میں سنسنی اور دہشت بھر گئی تھی۔ اب اوئی گھر کی گتیاں اور پراسرار سرزمین سے رابطے کی ہر کڑی اس کے ہاتھوں سے نکل چکی تھی اس کی جان از عزیز جیون سا بھی ناگ راجہ کی حویلی میں قید تھی۔ شاید اب تک اس کے بچے کو جنم دے چکی ہوگی..... ادھر محل کماری کے گرگے اس کی اولاد کو یرغمال کے طور پر لینے کے لئے پہنچنے والے تھے۔ یہ سب یادیں اتنی اذیت ناک تھیں کہ اس کا کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔

ایک بار ان پر اسرار دنیاؤں کے پھیر میں پڑنے کے بعد یوں ہر قوت سے محروم ہو جانے پر اس کی حالت اتر تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ کاش.....! اس نے نلیم کو مردہ ہی سمجھ لیا ہوتا۔ اس کی مصنوعی موت اور انگوٹھا کا راز نہ جانتا ہوتا۔ اس حالت میں شاید کچھ عرصہ غمگین رہنے کے بعد حالات سے سمجھوتہ کر لیا ہوتا۔ لیکن اب اس کے دل کو سمجھانا اس کے بس میں نہیں رہ گیا تھا۔

پوری رات اس سوچ و بچار میں گزر گئی۔ آخر کار ایک نیا سپاہی ایک تھالی میں چاول لئے ہوئے اس کی کوٹھری کے دروازے پر آیا۔ پھر اس نے بندوق کی زد پر اسے ایک نئے کمرے میں پہنچا دیا۔ وہ کمرہ ساخت کے اعتبار سے ایک عقوبت خانہ معلوم دیتا تھا۔ اس کی سنگین دیواریں بہت ہی بلند و بالا تھیں۔ چھت کی کڑیوں سے جا بجا خون آلود رسیاں لٹکی ہوئی تھیں جیسے ان کے سہارے لٹکے قیدیوں کو نہ صرف بے دردی سے مارا جاتا ہے اور بربریت کی جاتی ہے..... تشدد کیا جاتا ہے اور ایذا میں دی جاتی ہیں۔ درود یار پر خون کی چھینٹیں پڑی ہوئی تھیں جو ایک طرح سے نقش و نگار لگتی تھیں۔ اس کمرے کا سب سے زیادہ خون خوار اور ڈراؤنا انسپکٹر تھا جو کمرے کے وسط میں ایک آہنی کرسی پر بیٹھا کہینہ توڑا سے گھور رہا تھا۔

وہ اس کے سامنے پہنچ کر اس کے سامنے اس طرح کھڑا ہو گیا جیسے حقیقی مجرم ہو۔

”تمہارا نام آ کاش ہے.....“ انسپکٹر نے اپنی گود میں رکھی وکی فائل کی ورق گردانی کرتے ہوئے اس سے

سہارے اسے ہلاک کر دیا تھا۔ اس کے بعد انسپکٹر اپنے خوف زدہ آدمیوں سمیت بے نیل و مرام اس کے مکان سے لوٹ گیا تھا۔ پھر دوبارہ اس نے آ کاش کے ملازم کے قتل کے سلسلے میں ادھر کارخ نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد تو ویسے ہی حالات کے تیز و تند دھارے میں پھنس کے وہ اپنے قبضے سے باہر ہی رہا تھا۔

اب اسے حیرت اس بات کی تھی کہ وہ تو امرتارانی کے ہمراہ اپنے قبضے سے سینکڑوں میل دور ایک عمارت میں مقیم تھا اور وہیں شیونگ کے مقابلے میں پہلی بار اسے زک ہوئی تھی اور اب وہ یہاں انسپکٹر کا قیدی تھا۔ اس کا واضح مطلب تو یہی تھا کہ شیونگ اس بار بہت طاقتور ہو چکا تھا اور محض اسے الجھنوں میں ڈالنے کے لئے عالم بے ہوشی میں انسپکٹر کے حوالے کر گیا تھا۔

شیونگ کے ساتھ ہی اسے منہ کا خیال آیا اور اس کا ہاتھ بے اختیار اپنے گلے کی جانب گیا اور یہ جان کر اس کا دل دھک سے رہ گیا منہ اس کے گلے سے غائب ہے.....

دہشت اور مایوسی کی اس نئی لہر نے اسے بے چین کر کے رکھ دیا۔

اس نے دل ہی دل میں امرتارانی کو طلب کیا لیکن بے سود..... اس سے ذہنی رابطہ قائم نہ ہو سکا۔ اگر ہوتا تو لکھنؤ کی دیر نہ ہوتی وہ آ جاتی..... انتظار کے طویل اور روح فرسا لمحات گزرتے گئے۔ ہر لمحہ کسی صدی کی طرح اس پر بھاری ہونے لگا۔ وہ پھر بھی نہ آئی۔ کوئی پل ایسا نہ تھا جو اس نے رابطہ قائم نہیں کیا ہو..... وہ جان گیا کہ شیونگ نے اسے بے ہوش اور زخمی کر کے یقیناً اس کے گلے سے وہ منہ نکالنے کے اپنے قبضے میں کر لیا اور اس کے بل بوتے پر اس نے امرتارانی کو اپنے چنگل میں جکڑ لیا ہوگا۔ امرتارانی اس کے قبضے میں چوں کہ بے بس ہو چکی ہوگی اس لئے اس کا مسلسل رابطہ بے سود ہو گیا تھا۔

اب صورت حال اس قدر پیچیدہ اور سنگین ہو گئی جو اس کے لئے خوف و ہراس اور تشویش کا باعث بنتی

سوال کیا۔

”بکواس بند کرو میں جو جو سوال کروں اس کا صحیح
صحیح جواب دیتے جاؤ۔“ وہ ہونٹ ہچکچ کے غرایا اور
اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ وہ خاموش ہو کے انسپکٹر
کے سوال کا منتظر رہا۔
”کیا تم مقتول کو جانتے ہو۔۔۔؟“ اس نے سخت
لہجے میں سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔“ آکاش نے فیصلہ کن لہجے میں
جواب دیا اور پھر پوچھا۔ ”کون مقتول۔۔۔؟ کس مقتول
کی بات کر رہے ہو؟“

”تمہارے فرشتوں کو میں سچ بتانے پر مجبور
کردوں گا کہ مقتول کون۔۔۔؟ تمہاری سرخ و سفید
رنگت ایک ہی دن میں کون سے کی طرح سیاہ پڑ جائے
گی۔۔۔ تمہارے باپ کی آتما بھی آکر بتائے گی؟“
”وہ فائل برابر رکھی کری پٹنچ کے ایک جھٹکے سے
سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”تم مجھ پر تشدد کر کے جو کچھ کہنا چاہتے ہو تو
تمہیں میری زبانی سے سچ سننے کی حسرت ہی رہے
گی؟“ آکاش نے غمی سے کہا۔

انسپکٹر کے اشارے پر تین سپاہی اس کمرے میں
گھس آئے اور ایک طرف کھڑے ہو گئے۔
”اس کی انگلیاں شکنجے میں کس دو۔۔۔!“ انسپکٹر
نے اس کے بوسیدہ لباس پر تحقارت بھری نظریں ڈالتے
ہوئے ان سپاہیوں سے کہا۔

انہوں نے لمبے بھری تاخیر بھی نہیں کی۔ اس کے
پیروں میں بیڑیاں ڈالیں۔ کلائیوں پہلے ہی جھکڑیوں
میں بندھی ہوئی تھیں۔ پھر ذرا سی دیر میں انہوں نے اس
کی بانیں آہنی میز پر لگے ہوئے آہنی شکنجے میں کس دی۔
انسپکٹر نے میز کی دراز سے ایک زنجیر نکالی اور اس
سے اس کی درمیانی انگلی کے ناخن کو چھپڑنے لگا۔

”مقتول تمہارا ملازم تھا۔۔۔؟“ اس نے ترختے
لہجے میں سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔“ آکاش نے بے خونئی سے جھٹکے دار
آواز میں جواب دیا۔

”ہاں۔۔۔ اور میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ مجھے کس
جرم کی پاداش میں قید کیا گیا۔۔۔؟“ آکاش نے
قدرے غمزہ ہو کر بڑے اعتماد سے پوچھا۔ ”کیا یہ ایک
طرح سے مجھے جس بے جا میں نہیں رکھا گیا ہے۔۔۔؟ یہ
بھی تو ایک غیر قانونی حرکت ہے۔“

”ہوش میں رہ کر بات کر۔۔۔ تو مجھے قانون سکھا
رہا ہے؟“ انسپکٹر نے اپنی خواہش سے بھری آنکھیں
اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔ ”تمہارے مکان کے
لان سے تمہارے نوکر کی لاش برآمد کر لی گئی تھی۔ تم
پچاسی کے خوف سے اپنا سب کچھ چھوڑ کے فرار ہو گئے
تھے۔ تمہاری جائیداد ضبط کی جا چکی ہے۔ تمہارا نام
بجروں کی فہرست میں شامل کر لیا گیا ہے۔۔۔ تم جانتے
ہو گے فرار ہونا بھی کیا جرم ہے؟“

”لیکن تم مجھے میرے شہری حقوق سے محروم نہیں
کر سکتے۔“ وہ آہستہ آہستہ اپنی قوت ارادی واپس
بجالتے ہوئے ہونے محسوس کر رہا تھا۔ حالات کا رخ
تعیین ہو جانے کے بعد اس کا ذہن بھی اس راہ پر کام
کرنے لگا تھا۔

”شہری حقوق۔۔۔؟“ وہ نفرت اور تضحیک آمیز
انداز میں قبہ مار کے ہنسا۔ ”تم دوسرے درجے کے
محموم شہری ہو۔ ہماری نظروں میں تمہارا مقتول ملازم
ہر حیثیت سے تم سے لاکھ درجے برتر تھا۔۔۔ کیوں کہ
ہنگامی قوم حکومت کی وفادار نہیں ہے۔۔۔ میرا بس چلے تو
میں تم سب کی گردنوں میں طوق ڈال کے تمہیں مجرموں
کے کٹہرے میں ڈال دوں۔“

آکاش نے محسوس کیا کہ اس کے لہجے میں سیاسی
بغض اور نفرت کا زہر سرایت کیا ہوا ہے۔

”ظلم کی یہ سیاہ رات زیادہ لمبی نہیں ہوگی
انسپکٹر!“ آکاش اپنے غصے پر قابو نہ پاسکا۔ ”تم کچھ
بھی کہہ لو۔۔۔ قانون کی حکمرانی قائم ہے۔ عدالت
میرے ساتھ انصاف کرے گی۔ تم میرا بال تک بیکانہیں
کر سکتے۔“

ہوئے آپ کو ذرے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ کنبے کی گرفت سے اس کا بایاں ہاتھ آزاد کرانے ہوئے بولا۔ اس کے لہجے میں اپنائیت بھری ہوئی تھی۔

آکاش نے مسرت اور حیرت سے ملے بے تاثر کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔ وہ اپنی جیب سے رومال نکال کے اس کی زخمی انگلیاں صاف کرنے لگا۔ اس قدر احتیاط سے کہ آکاش کو درد اور تکلیف نہ ہو۔

”انسپکٹر جتنی گوری چڑی کا ہے اس کا دل بھی اس قدر کالا اور پتھر کا ہے۔۔۔۔۔ جب سے اس کی نو جوان اور انتہائی حسین بہن نے ایک اچھوت لڑکے سے شادی کر لی تو یہ تب سے عام لوگوں کے خون کا پیاسا ہو گیا ہے۔ دراصل یہ یکمیز برہمن ذات کا ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو پتا نہیں کہ آپ نے نقل کیا ہے یا نہیں لیکن انسپکٹر جو بہت ہی ذلیل سے ہر قیمت پر آپ کو پچھائی یا عمر قید کی سزا دلوانے کی کوشش کرے گا۔ اسے بے گنا ہوں اور غیر ذات کے لوگوں کو اذیت اور موت کی نیند پہنچانے کے خوشی ہوتی ہے۔“ وہ نرم مگر باغیانہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک سپاہی کے سینے میں نرم دل ہے۔

”کیا تم مجھے بتا سکتے ہو میں کس طرح اس قید خانے میں پہنچا ہوں؟“ اس کے سینے میں ایک سوال جو پچاس کی طرح گڑھوا تھا۔ اس پچاس کو نکال دیا۔ ”آپ کو ایک اندھا اور پھولے پھولے چہرے والا سیاہ فام آدمی یہاں لے کے آیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے انسپکٹر کو یہ بیان دیا کہ آپ نے اس کے گھر میں گھس کر اس کی نو جوان بیٹی کی بے حرمتی اور چوری کی نیت کی تھی۔ آپ نے جھگڑے زور پر اسے بے لباس کیا اور فائدہ اٹھایا۔ پھر چوری کی کوشش کی تھی کہ اس کے پردہ نے دیکھ کر آپ کو حملے والوں کی مدد سے پکڑ لیا۔ آپ کو دیکھتے ہی انسپکٹر چونک پڑا۔ اس آدمی کا شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ ”اس شخص نے اپنے ملازم کو اس لئے قتل کیا کہ اس کی نو جوان بیٹی بہت حسین تھی جس سے وہ دل بہلاتا رہتا تھا۔ جب اس ملازم نے اپنی بیٹی کو اس کے ساتھ آلودہ دیکھا تو غصے میں آ گیا۔ پھر اس نے اپنے ملازم کو قتل کر دیا تاکہ

انسپکٹر نے پھرتی کے ساتھ اس کے ہاتھ کی وسطی انگلی کے بڑھے ہوئے ناخن کا سرازہ زور میں تھاما اور اسے پوری قوت سے کھینچنے لگا۔ آکاش نے چند لمحوں تک تو ضبط کیا لیکن جب ناخن گوشت چھوڑنے لگا تو بے اختیار اس کے حلق سے جھپٹیں نکل پڑیں۔

انسپکٹر نے جو کہا تھا وہ کر دکھایا۔ اس کی دو انگلیوں کے ناخن اس نے اس قدر بے رحمی سے اکھاڑ ڈالے کہ وہ اس کی سنگ دلی برائزے کر رہ گیا۔ اس کی پتیلی اور آہنی ٹکڑیہ خون سے تر تھا لیکن انسپکٹر کے ہونٹوں پر بے رحمانہ مسکراہٹ چمکی ہوئی تھی۔ جیسے یہ سب اس کے معمول میں شامل ہو۔ وہ اقبال جرم کروانے کے لئے ایسی ہی شقاوت پر اتر آتا ہو۔

اور جب اس نے آکاش کی انگلیوں پر نمک چھڑکنا شروع کیا اس کی قوت برداشت جواب دینے لگی اس نے اس میں اپنی عافیت سمجھی کہ سخت جانی کا مظاہرہ کرنے کے بجائے بے ہوشی کی اداکاری کر کے اس اذیت سے وقتی طور پر نجات حاصل کی جائے۔ جب وہ آخری چیخ مار کے آنکھیں بند کئے میز پر دھڑکے بل گرا تو اس کمرے کی فضا میں انسپکٹر کے گمروہ قہقہے گونج اٹھے۔ پھر انسپکٹر نے پوری قوت سے اس کی پسلیوں کی جانب ایک گھونسار سید کیا اور اس نے بمشکل اپنی چیخ کو حلق سے روک لیا۔

”اسے اس حالت میں پزارہنے دو۔۔۔۔۔“ اس نے کمرے میں انسپکٹر کی آواز سنی۔ ”جب یہ ہوش میں آئے تو مجھے خبر کر دینا۔“

جانے والوں کے قدموں کی آوازوں، دروازہ کھلنے اور بند ہونے کے مدھم شور اور تالا لگانے کی آواز سے اس نے اندازہ لگایا کہ اب وہ وہاں تنہا رہ گیا ہے۔ پھر اس نے غیر محسوس انداز سے آنکھیں کھول دیں۔

آنکھیں کھولتے ہی اسے اپنے قریب ایک سپاہی دکھائی دیا۔ اس نے بوکھلا کر دوبارہ آنکھیں بند کرنا چاہیں وہ لپک کے اس کے قریب آیا۔ ”میں بھی ایک انسان دوست ہوں صاحب۔۔۔۔۔! میرے ہوتے

راستہ صاف ہو جائے اور یہ مغرور طرزم ہے۔“

”یہ سب جھوٹ اور سراسر بہتان ہے۔“ آکاش نے صفائی پیش کی۔ ”میرے ملازم کو اس کی بیوی کے آستانے قتل کیا اور الزام مجھ پر تھوپ دیا۔“

”آپ مجھے نہایت نیک، شریف اور بے ضرر آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ آپ قتل تو کیا مرگنی بھی ذبح نہیں کر سکتے ہیں۔“

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ اس اندھے کے سر بالوں کی جگہ کیا لگا ہوا تھا۔“ آکاش نے بے قراری سے پوچھا۔

”جی میں سمجھا نہیں۔“ اس نے متعجب لہجے میں کہا۔ ”سر میں بال اگتے ہیں۔ گھاس اگنے سے رہی۔“ ”میری مراد یہ تھی کہ کہیں وہ گنجا تو نہیں تھا۔“ آکاش نے بات گھمائی۔

”یہ تو میں نہیں جانتا کہ وہ گنجا تھا یا نہیں۔ اس نے جو ٹوپی پہن رکھی تھی کچھ عجیب اور بدمناسی تھی۔ جس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ گنجا ہے یا نہیں۔“ اس نے بتایا۔

”سنو۔۔۔۔۔ میں بالکل بے گناہ ہوں۔“ وہ دُور جوش میں اپنی تکلیف بھول بیٹھا تھا۔ ”اصل بات یہ تھی کہ اس نے دیرینہ دشمنی کی بنا پر مجھے انسپکٹر کے حوالے کیا۔ انسپکٹر کا وہ ہم یہ تھا کہ میری خوب صورتی اور وجاہت پر اس کی بیوی مرئی ہے اور میں اس کے ساتھ رنگ رلیاں مناتا ہوں۔ میری نو جوان حسین پتی کو کسی نے اغوا کرنے کی کوشش میں اسے قتل کر دیا۔ میں اس کے غم سے ٹنڈا ہوا ہوں۔ میں بھلا کیوں کسی کی پتی کی طرف میلی نظروں سے دیکھوں چھوڑوان باتوں کو۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ کہ تم میری کیا مدد کر سکتے ہو؟“

”مدد۔۔۔۔۔؟“ وہ گہری سوچ میں غرق ہو گیا۔ آکاش نے اس کا بشرہ بھانپ لیا۔ وہ اسے فرار کرانے کی کوئی تدبیر سوچ رہا تھا۔ چند ساعتوں کے گہرے سکوت کو توڑتے ہوئے اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میرے ذہن میں ایک تدبیر آ رہی ہے۔ لیکن میری

ایک شرط ہے۔۔۔۔۔؟ کیا آپ اسے پوری کر سکیں گے؟“ ”میں تمہاری ہر شرط پوری کر دوں گا تاکہ اس اذیت اور قید سے رہائی پاسکوں۔“

”اگر ایسی بات ہے تو آپ کو کوصلے سے کام لینا ہوگا۔ اس صورت میں، میں آپ کو فرار ہونے میں مدد دے سکتا ہوں۔“

”واقعی۔۔۔۔۔؟“ فرط مسرت سے آکاش کا چہرہ دک اٹھا۔ ”میں ساری زندگی تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھلاؤں گا۔“

”آپ ایسا کریں کہ لمبی بے ہوشی کی اداکاری ابھی اور اسی وقت سے شروع کر دیں۔ انسپکٹر آپ کو اکیلا چھوڑ دے گا۔۔۔۔۔ میں موقع پاتے ہی ہتھکڑیاں اور بیڑیاں کھول دوں گا۔ آپ اس کمرے کے نیچے سے گزرنے والے تنگ اور گندے نالے سے ہو کر فرار ہو جائیں۔ اس کے علاوہ کوئی تدبیر اور راستہ نہیں ہے۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے کمرے کے ایک کونے میں گھنٹے کی طرف اشارہ کیا۔

”ہتھکڑیاں اور بیڑیاں آپ راستے میں کہیں اور پھینک دیں تاکہ انسپکٹر یہ سمجھے کہ آپ بیڑیوں سمیت فرار ہوئے ہیں۔ ورنہ وہ میری ملازمت ختم کر دے گا۔ چابیاں میرے پاس ہی رہتی ہیں۔“

”تم میرے محسن ہو۔۔۔۔۔ میرے عظیم محسن میرے دوست۔۔۔۔۔!“ آکاش نے اسے پر جوش لہجے میں مخاطب کیا۔

پھر وہ کافی دیر تک بیٹھا آکاش کو اس نالے کی گزر رگاہ کا نقشہ سمجھاتا رہا اور شام ہونے کے قریب اس کا بابا یاں ہاتھ شکنجے میں جوں کا توں کس کر واپس لوٹ گیا اور وہ آہنی میز پر بے ہوش بن کر گر گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد انسپکٹر کی گرج دار آواز سنائی دی۔ اس نے نفرت اور حقارت کے ساتھ آکاش کا جائزہ لیا۔ وہ بالکل بے سدھ پڑا یہ تاثر دیتا رہا کہ وہ موت کے منہ کی طرف بڑھ رہا ہے۔

”اسے نیچے فرش پر پھینک دو۔۔۔۔۔ اچھا ہے کہ

بھی جاسکتی تھی اور تیزی سے کمر کے ڈھکنے تک پہنچ گیا جس کے نیچے بہنے والا نالہ اس کی نجات کا راستہ تھا۔

ابھی ڈھکنا ہٹانے کے لئے جھکا ہی تھا کہ اس کی چھٹی حس نے اسے کمرے میں کسی اور کی موجودگی کا

احساس دلایا۔ وہ بجلی کی سی سرعت سے پلٹا۔ اس کے ساتھ اس کے ہاتھ میں دہی ہوئی نارچ سے خارج

ہونے والی روشنی کی لکیر نیم دائرے کی صورت میں پیچھے گھوم گئی۔ کمرے کے وسط میں امرتا رانی موجود تھی۔

اسے اپنی نگاہوں کے سامنے یا کمر اس پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ غیر یقینی اور مایوس کن حالات

کے انتہائی نقطے پر وہ یوں اچانک اور غیر متوقع طور پر سامنے آئی تھی کہ وہ ساعتوں تک اس کی موجودگی کو پسنا

ساحسما۔ پھر جب اسے یقین ہو گیا کہ یہ پسنا نہیں ہے تو اس کے بدن پر سنسنی طاری ہو گئی۔ اس کا دل یک

بیک کنپٹیوں میں دھمکنے لگا اور دوران خون تیز ہو گیا اور اس کی نگاہیں اس کے سراپا پر جم گئیں۔

آکاش کو اس کی آمد کی جس قدر خوشی تھی اسی قدر اس کی حالت ایک مفتوحہ اور تاخت و تاراج کی سی تھی

جس پر اس کے دل کو گہرا صدمہ پہنچا اور اس کی ساری خوشی کا نور ہو گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات

نہیں آسکتی تھی کہ پر اسرار اور نادیدہ قوتوں کی مالک امرتا رانی کی بھی ایسی ناگفتہ بہ حالت ہو سکتی ہے۔ اس

کی کٹی ہوئی زلفیں جھاڑ جھنکار کی طرح ابھی ہوئی تھیں۔ سرخ و سفید رخساروں پر لمبی لمبی خراشیں پڑی ہوئی تھیں

جو خون خون سی ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ تیز تاختوں والے کسی درندے سے اس کی زبردست معرکہ آرائی ہوئی ہو۔

امرتا رانی کا لباس تار تار ہو کے دھجیاں بن کے اس کے جسم پر جھول رہا تھا۔ اس کا نچلا حصہ بالکل بے

جواب اور خون میں نہایا ہوا تھا۔ سڈول، گداز اور مرمریں پنڈلیوں میں ہلکی ہلکی لہر زب سی تھی۔

امرتا رانی کی اوپر سے نیچے تک جو اتر حالت تھی اسے ان کی کہانی سن رہی تھی..... سنگ دل اور ہوس کی

سک سک کے یہ خود ہی مرجائے..... ورنہ اس کے مقدمے پر مجھے بہت زیادہ محنت کرنی پڑے گی اور

روزانہ نیچے میں اس کے اندراج کی ضرورت نہیں ہے۔“ آکاش نے اس کی آواز سنی۔

اس وقت جب اس کے ماتحت آکاش کو بے دردی کے ساتھ فرش پر ڈال رہے تھے اس نے اپنی

آنکھوں میں جھری پیدا کر کے ان کے چہرے دیکھے۔ ان پانچوں میں سے دو تھے جو کافی عرصہ ٹل انکسٹر اور

اس کے کھوجی کتے کے ہمراہ اس کے ملازم کے قتل کے سلسلے میں اس کے پاس آئے تھے۔

اپنی دانست میں وہ لوگ اسے بے ہوش سمجھ کے اس کے بدن کو فرش پر پھینک کے واپس لوٹ گئے۔

جب آکاش کو اچھی طرح اطمینان ہو گیا کہ وہ اس کمرے میں تنہا ہے تو اس نے اپنی آنکھیں کھول

دیں اور اپنے محسن کا بڑی بے چینی اور بے صبری سے انتظار کرنے لگا جس کا نام اسے ابھی تک معلوم نہیں تھا۔

کوئی نصف شب کے قریب اس کا اجنبی دوست بے آواز قدموں سے اس کے پاس آیا تو اس کی جان

میں جان آئی۔ اس نے آتے ہی فوراً ہی اسے آواز آزادی، اس کے بدن کو زنجیر و سلاسل سے آزاد کیا۔ اس کے لئے

کھانا بھی لایا تھا اور ایک فلاسک میں گرم گرم دودھ بھی تھا۔ وہ سخت جھوکا تھا جس سے نڈھال ہو رہا تھا وہ کھانے

پر ٹوٹ نہیں پڑا تھا لیکن جلدی جلدی کھایا۔ دودھ کوئی دو تین کلاس کے قریب تھا۔ کھانے اور دودھ پینے سے اس

کی تھکن اور کمزوری دور ہو گئی۔ توانائی آ گئی۔ کھانے سے فراغت پانے کے بعد اس کے

اجنبی محسن نے اس کے ایک نارچ حوالے کی جو چھوٹی تھی لیکن اس کی روشنی بہت تیز اور طاقت ور تھی اور اسے گرم

جوش سے بغل گیر ہو کے الوداع کہہ کر رخصت ہو گیا۔ اب اسے اپنے منصوبے کا باقی حصہ تنہا پایہ تکمیل تک

پہنچانا تھا۔ پھر اس نے اندھیرے میں نارچ روشن کی۔ اس نارچ کی خوبی یہ تھی کہ اس کی روشنی بڑھائی اور گھٹائی

نے تمہارے علاوہ کسی اور کی طرف دیکھنے، مانس اور متوجہ ہونے سے باز رکھا..... جس کسی نے بھی مجھے زیر کرنے کی کوشش کی اسے عارت، تباہ اور برباد کر دیا۔ لیکن آج شیو ناگ نے مجھے بے یار و مددگار پا کے ٹھیر لیا..... عورت کتنی ہی بہادر اور حوصلہ مند کیوں نہ ہو وہ مرد کے مقابلے میں جیت نہیں سکتی۔ اس نے اپنی آرزو پوری نہ ہونے پر میری یہ حالت کر دی۔“

امرتا رانی کے لہجے میں کئی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے سینے میں سانس دھکنی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ اپنے دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ کے کہنے لگی۔ ”جب سے مجھے روپ بدلنے کی کشتی ملی تھی تب سے کسی ناگ کی مجال اور ہمت نہیں تھی کہ میرے قریب آئے۔ لیکن آج شیو ناگ نے ناگوں کی دھڑکی کی رانی کو گدھ کی طرح نوچا ہے..... گلاب میرا رواں رواں انتقام کی آگ میں جل رہا ہے اور وہ ناکامی پر خار کھا رہا ہے اور اس کوشش میں ہے کہ مجھے زیر کر کے رہے۔ میں کسی مشکل سے تمہارے پاس پہنچی ہوں بتائیں سکتی..... کاش.....! میں اسے نیست و نابود کر سکتی۔“

امرتا رانی کی یہ روح فرسا کہانی سن کے وہ کانپ اٹھا تھا۔ آ کاش کی حالت اس پر گزرے ہوئے کھن لحوں کی رو داد کہیں اذیت ناک تھی۔ شیو ناگ نے امرتا رانی پر غلبہ پانے کی جو مذموم کوشش کی اس پر آ کاش کا خون کھول اٹھا۔ کئی لحوں تک وہ ساکت سا رہا۔ اس کے منہ سے ایک لفظ تک نہ نکل سکا۔ وہ بھول گیا تھا کہ وہ اس وقت قتل کے الزام میں اسیر ہے اور فرار کی راہ اس کی منتظر ہے۔

”میری جان.....! تم مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ یہ المناک واقعہ کیسے اور کیوں کر پیش آیا۔“ آ کاش نے پوچھا۔

”بات یہ ہے کہ شیو ناگ کی شکلیاں واپس لوٹ چکی ہیں۔ تمہاری چٹی حویلی میں تمہارے لڑکے کو جنم دے چکی ہے..... جل کماری کے چیلے اس لڑکے کو لینے حویلی پہنچ چکے ہیں۔ میں یہ سب معلوم کرنے کے لئے

کہانی..... بے رحم شکاری اور بے بس و مجبور شہمی کی کہانی جو قید کی وحشت سے نجات پانے کے لئے نقص کی تیلیوں میں اپنے نازک نازک پر پھڑ پھڑا کے لہو لہان ہو جاتا ہے۔ لیکن صیاد کے قسم سے پھر بھی نجات نہیں پاسکتا۔

”میری جان امرتا رانی.....! تمہاری یہ کیا حالت ہو رہی ہے.....؟ مجھ سے دیکھی نہیں جا رہی ہے.....“ وہ بھونچکا ہو کر بولا تو اسے اپنی آواز اندھے کنویں سے آتی سنائی دی۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔

”میرے پاس نہ آؤ اور میرے بدن اور مجھے اپنے سینے سے لگا کے دلاسا دینے کی ضرورت نہیں.....“ وہ جذبات سے عاری سرد لہجے میں بولی۔ ”پہلے یہ بتاؤ کہ میرا منہ کہاں ہے.....؟ اس کے بغیر تم مجھ پر اپنی محبت اور حق کھو بیٹھے ہو۔“

”منہ.....؟“ آ کاش کا ہاتھ غیر ارادی اپنے گلے کی طرف گیا جہاں اب منہ نہیں تھا۔ ”وہ تو شیو ناگ نے مجھ پر قابو پا کے چھین لیا۔“

”تمہاری مرضی اور اجازت کے بغیر دنیا کی کوئی طاقت اس منہ کو ہاتھ نہیں لگا سکتی جو بھی اسے چھوئے گا وہ ان دیکھی آگ میں جل کے فنا ہو جائے گا.....

شیو ناگ ابھی تک زندہ ہے..... اس کا مطلب ہے کہ اس نے منہ کو ہاتھ نہیں لگایا ہے..... لیکن آج وہ میرے لئے لگا لی ضرور بن گیا ہے.....“ اس کی بے جان آواز میں بے رحمی بھی سمٹ آئی تھی۔ ”پھر نہ جانے منہ کہاں ہے..... میں خود اس کے بغیر مصیبتوں میں مبتلا ہو گیا ہوں۔“ وہ امرتا رانی سے وقدم ٹھہر کے بولا۔

”تمہاری قابل رحم مجھ سے دیکھی نہیں جا رہی ہے..... میری جان.....! میرے دل سے پوچھو کہ اس پر کیا گزر رہی ہے۔“

”مجھ پر رحم کھانے کی ضرورت نہیں آ کاش جی.....!“ امرتا رانی کے لہجے میں کئی سی بھر گئی۔ ”میں تمہارے عشق میں پاگل ہو کر مرئی اور تمہیں ہر طرح سے اپنے بدن سے ٹھیکنے اور سرفراز ہونے دیا..... کسی بات سے منع اور انکار نہیں کیا..... میرے عشق کی دیوانگی

عریاں بازو تھام کر قریب کر لیا اور سر گوشی میں بولا۔
 ”میری جان.....؟ آؤ..... میرے ساتھ آؤ۔“
 میں فرار کی راہ نکال چکا ہوں۔“

گھر کا ڈھلکا اٹھتے ہی بدبو کے تیز اور ناگوار اس کے دماغ سے نکلے۔ مگر یہ وقت صاف صفائی اور نفاست دیکھنے کا نہیں تھا۔ اس نے مارچ کی روشنی میں اس تنگ تالے کے وسط میں بیٹے ہوئے گندے پانی کی گندی سی لکیر دیکھی جو دن میں شاید پورے تالے کی چوڑائی میں پھیل جاتی ہوگی۔ وہ اپنی جھٹکڑیاں اور بیڑیاں سنبھال کر اس تالے میں اترتا اور تارانی بھی اس کے پیچھے پیچھے اتر آئی۔

تالا چوں کہ تنگ تھا اس لئے اسے اور امرتارانی کو جبک کے چنانچہ ہاتھ اس کا پایاں ہاتھ ناخنوں کے اکڑ جانے کے باعث ناکارہ ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے مارچ تھامی ہوئی تھی۔ جھٹکڑیاں اور بیڑیاں امرتارانی نے سنبھال لی تھیں۔

تالے میں وہ دونوں جوں جوں آگے بڑھتے جا رہے تھے بدبو اور ٹھن کا قابل برداشت ہوئی جا رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا تھا کہ اگر کچھ دیر اور کوئی ڈھلکن یا نکاسی کا راستہ نظر نہ آیا تو تعفن کے باعث اس کے دماغ کی شریانیں بیٹھ پڑیں گی۔ وہ کھلی فضا میں آزادی کا سانس لینے سے قبل ہی ختم ہو جائے گا۔

کچھ دیر بعد اس کی قوت برداشت جواب دینے لگی تو امرتارانی نے محسوس کر کے رہنمائی کا فرض سنبھال لیا اور وہ اپنا سر تھام کر اس کے پیچھے خود کو جبر سے گھسیٹنے لگا۔ وہ نیم بے ہوشی اور خوف کے عالم میں خود کو یونہی گھسیٹتا رہا۔ اس کا پورا بدن غلاطت سے آلودہ ہو چکا تھا۔ دماغ اس شدید بدبو سے ماؤف ہو چکا تھا اور قدم ارادے کا ساتھ چھوڑتے نظر آ رہے تھے کہ امرتارانی نے اسے اچانک ایک ڈھلکن نظر آنے کی نوید سنائی اور پھر اس نے فوراً ہی وہ ڈھلکن الٹ دیا۔

کھلی فضا میں تازہ اور خوشگوار ہوا کے جھونکوں سے اس کے حواس قدرے بحال ہوئے اور امرتارانی

سون باٹ کی طرف گئی تھی۔ وہاں سے واپسی میں ساری ٹھنکی ختم ہو گئی اور میں نے سمجھ لیا کہ میرا منہ تمہارے ہاتھوں سے نکل چکا ہے۔ میں نے واپس تم تک پہنچنا چاہا مگر میں سون مندر کے قرب و جوار سے نکل نہ سکی اور آج شیونگ نے زرخ میں لے لیا۔ وہ اندھانہ کی آگ میں جل رہا تھا۔ میں نے کوئی دو گھنٹہ تک اس کا مقابلہ کیا اور اس نے مجھے زمین پر گرالیا۔ پھر وہ کرگزارا جس کے بارے میں کوئی ناگ سوچ بھی نہ سکا۔ وہ اس حد تک کامیاب رہا کہ میرے جسم کا سر نشتر کر دیا۔“

اگر تمہاری یہ بات درست ہے کہ میری مرضی اور اجازت کے بغیر کوئی اس منہ کو ہاتھ نہیں لگا سکتا تو مجھے یہ بتاؤ کہ سون مندر جانے سے قبل تم نے مجھے کہاں چھوڑا تھا.....؟ شاید شیونگ سے مقابلے میں منہ وہیں گرا ہوگا۔“ آکاش نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”وہ میسور کی ایک ایسی ویران حویلی تھی جہاں برسوں سے کسی انسان نے قدم نہیں رکھا تھا۔“ امرتارانی نے جواب دیا۔

”بلا میسور.....؟“ اس کے منہ سے تیز زوردار آواز نکلی۔ اور اس وقت میں اپنے قہصے میں موجود ہوں۔ سینکڑوں میل کا فاصلہ کیسے ہو گیا؟“

”پراسرار اور طاقت ور شتی والوں کے لئے سینکڑوں کیا بلکہ ہزاروں میل کے فاصلے بھی بائیں ہاتھ کا کھیل ہے.....؟ پلک جھپکتے ہی پہنچا دیے ہیں اور پہنچا بھی سکتے ہیں.....“ اس نے سرد آواز میں بتایا۔

”گویا شیونگ اس قدر خطرناک اور بدترین دشمن ہوتا جا رہا ہے؟“

”شیونگ کو ٹھنکی کیا ملی اسے برا زعم اور گھمنہ ہو گیا ہے اور تمہیں سکا سکا کے مارنے پر تلا ہوا ہے..... اسی لئے اس نے تمہیں انسکپٹر کے حوالات میں لا ڈالا اور یہ جانتے ہوئے کہ میں تمہیں اس کے عفویت خانے سے نجات نہیں دلا سکوں گی۔“ اچانک اسے یاد آیا کہ وہ قید میں ہے اور یہاں سے فرار کا راستہ سامنے موجود ہے۔ اس نے بے اختیار ہو کر امرتارانی کا

۔ انسپکٹر نے جیسے خطرے کی بوسنگھ لی تھی۔ وہ دوسرے لمبے ایک دم ہدائی لہجے میں چنچا۔
”حرام زادو..... دیکھ کیا رہے ہو.....؟ انہیں بھون دو..... یہ زندہ نہ بچ پائیں۔“

اس کے ماتحتوں نے ایک پل کی تاخیر بھی نہیں کی اور بندوقیں سنبھل کے ان پر بندوقوں کی بارش ماری۔
چوں کہ وہ ہراساں اور بوکھا ہٹ کا شکار ہو گئے تھے اس لئے ان کے نشانے خطا ہو گئے اور گولیاں ان کے سروں اور کانوں کے پاس سے زن زن کرتی ہوئی گزر گئیں۔ ادھر انسپکٹر نشانہ خطا ہونے پر گالیاں بکنے لگا۔
یعنی دیر میں وہ اپنی بندوقیں لوڈ کرتے امرتارانی نے برقی سرعت سے زمین پر لوٹ لگائی۔ دوسرے لمبے وہ ناگ رانی کے ہیبت ناک روپ میں آگئی تھی۔ یہ روپ لرزہ بر اندام کر دینے والا تھا۔

جب انہوں نے یہ ہیبت ناک روپ دیکھا تو لمبے بھر کے لئے سکتے میں آ گئے۔ پھر اگلے لمبے انسپکٹر اور اس کے ماتحتوں کے قدم اکٹھ گئے وہ دہشت زدہ اور حواس باختہ ہو کر چیخیں مارتے ہوئے چیپ کی طرف اندھا دھند دوڑے۔

امرتارانی نے انہیں فرار ہونے کا موقع نہیں دیا اور وہ برق رفتاری سے ان کے پیچھے لپکی۔ شیوناگ بھی اس کے ساتھ انسپکٹر اور اس کے ماتحتوں کے پیچھے لپکا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہی امرتارانی اور شیوناگ نے مل کر انسپکٹر اور اس کے ماتحتوں کو موت کی بھینٹ چڑھا دیا۔
”تم تو پولیس کی قید سے بچ گئے مگر اب تم سون مندر سے نہیں بچ سکو گے۔“ شیوناگ نے اس کے پاس استہزائیہ لہجے میں بولا۔

ادھر آکاش ایک نئی اور عجیب الجھن میں مبتلا ہو گیا تھا کہ امرتارانی اب کیا کردار ادا کر رہی ہے۔ شیوناگ نے انسپکٹر اور اس کے ماتحتوں کا صفایا کرنے میں جس طرح ناگ رانی کے ساتھ تعاون کیا تھا اس کے لئے سخت تشویش کا باعث تھا۔

(جاری ہے)

کی مدد اور سہارے سے اس نالے سے باہر نکل آ پاتا تھا۔ ورنہ اس میں باہر نکلنے کی سکت نہیں تھی۔ امرتارانی نے ہتھکڑیاں اور بیڑیاں نالے ہی میں پھینک دی تھیں۔ پھر وہ بھی باہر نکل آئی تھی۔

اس کے باہر آتے ہی فضا شیوناگ کے غیر فطری تہمتوں سے لرز اٹھی۔ وہ حواس باختہ ہو کر پلٹا تو اس ویران میدان میں آگئی ہوئی کانٹے دار جھاڑیوں کے عقب میں شیوناگ اور انسپکٹر اور اس کے چند ماتحتوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کے سر پر اس وقت واقعی ایک غیر معمولی طور پر اونچی اور پھولی ہوئی ٹوپی بنی ہوئی تھی۔ جو شاید اس نے اپنے سر پر آگے ہوئے سانپوں کو چھپانے کے لئے استعمال کی تھی۔

”انسپکٹر صاحب..... میں نہ کہتا تھا کہ یہ کمینہ بہت ہی گھاک کے..... ذرا بھی چوک ہوئی تو یہ چکر دے کر نکل چکا ہوتا..... اب گلے ہاتھوں اس لڑکی کو بھی پکڑ لیں..... یہ بھی اس ملازم کے قتل میں برابر کی شریک تھی..... آکاش نے ملازم کو اس کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے دیکھ کر قتل کیا تھا اور بعد میں دونوں نے مل کر اس کی لاش چھپا دی تھی۔“

شیوناگ نے اس سرچ لائٹ کی روشنی میں جو انسپکٹر نے روشن کی ہوئی تھی۔

”خبردار جو حرکت یا بھاگنے کی کوشش کی۔ اپنی جگہ کھڑے ہو۔“

انسپکٹر نے اپنے ماتحتوں سمیت بندوقیں تانے ان دونوں کی جانب بڑھنے لگا۔

اس وقت آکاش پر غصے کے ساتھ ہی شدید بے بسی اور جھلاہٹ بھی طاری تھی۔ وہ فرار کا منصوبہ بناتے وقت یہ بھول بیٹھا تھا کہ اس کا مقابلہ کس قدر عیار اور خطرناک دشمن سے ہے۔ اس نے شدید دشواری اور کوشش کے بعد جس زندان سے نجات حاصل کی تھی وہ پھر سے افتاد نگہانی بن کے نازل ہو گئی تھی۔

جب انسپکٹر اور اس کے آدی ان دونوں سے چند قدم دور رہ گئے تو امرتارانی پھرتی کے ساتھ زمین پر گر کر



انتہائی قدم

ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور

عامل نے بہت چاہا کہ وہ سختی نہ کرے مگر جنات اپنی ہٹ دھرمی پر اڑے رہے سو مجبوراً عامل کو انتہائی قدم اٹھانے پڑے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک زبردست شعلہ لپکا اور جنات کے وجود شعلوں میں گھر گئے پھر.....

جنات کی شرانگیزی کی حقیقت پر مبنی دل دہلائی اور دل کو موسیقی تھیرانگیز کہانی

وقت میں مارکیٹ کسی کام سے گیا تھا تو سوچا کہ کتاب کا بھی پتہ کرتا چلوں۔ وہ ایک پبلک لائبریری تھی۔ لائبریرین ساجد علی ایک ادیبز عمر شخص تھا۔ میں نے چھوٹے ہی اس سے کتاب کا پوچھا۔ وہ رجسٹر پہ چھکا شاید کوئی لسٹ بنا رہا تھا۔ ”جی شاہ صاحب! وہ آگئی ہے؟“ اس نے لبوں پر مخصوص مسکراہٹ سجالی۔ ”انصر شاہ جی کو ان کی کتاب لا دو“ اس نے ملازم سے کہا۔

طاہر سے میری پہلی ملاقات ایک لائبریری میں ہوئی تھی۔ مجھے کافی دنوں سے ہسٹری کی ایک کتاب کی تلاش تھی۔ اور لائبریرین نے کہا تھا کہ وہ منگوادے گا۔ اس شام سورج ڈھل چکا تھا اور سرمنی شام اداسی سے زمین پر اتر آئی تھی اور ہر کسی کو گھر جانے کی جلدی تھی۔ ٹریفک کا شور اور بازار میں مختلف لوگوں کی مختلف آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ خیر تو میں بتا رہا تھا کہ اس

سی ہوگئی۔ وہ عملیات کی کتاب تھی۔ میں نے سرسری سا دیکھ کر کتاب اسے واپس کر دی اور اپنی مطلوبہ کتاب اٹھا کر باہر نکلا تو آسان بادلوں کی زیریں تھا اور اندھیرا گہرا ہو چکا تھا۔ طاہر بھی میرے ساتھ ہی نکلا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے بارش شروع ہوگئی۔ سرسراتی ہوائیں، بادلوں کی گرج، بجلی کی چمک اور موسلا دھار بارش جو گولیوں کی سی تڑتڑاہٹ سے برس رہی تھی۔ ”یہ میرا گھر ہے۔ اندر آ جائیں۔ بارش رکنے کا انتظار کر لیں۔“ اس نے اندھیرے میں ڈوبے ایک گھر کی جانب اشارہ کیا۔ تیز ہوا قدم اکھڑے دے رہی تھی۔ ”آپ کو زحمت۔“ میرا جملہ بادلوں کی خوفناک گونگڑاہٹ میں ادھورا رہ گیا۔

”نہیں۔ دیگی۔“ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور گھر کی جانب مڑ گیا۔ گیٹ کھلتے ہی یوں لگا جیسے بہت سے پرندے اڑے ہوں۔ بادل اور بجلی کی آوازوں اور تاڑ تاڑ برستی بارش کے باوجود بہت سے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ واضح تھی۔ میں نے بے اختیار سر اٹھا کر دیکھا۔ مگر اندھیرے کی سیاہ چادر کے سوا کچھ دکھائی نہ پڑا۔ البتہ بارش کی موٹی موٹی بوندیں نکلنے کی طرح میرے چہرے پر لگیں تو میں نے غیر ارادی طور پر سر جھکا لیا۔ وہ مجھے لئے اندر بڑھ گیا۔ اندر خاموشی کا راج تھا۔ بادلوں کی گونگڑاہٹ، بجلی کی گونگڑاہٹ، بوندوں کی تڑتڑاہٹ..... اور ہواؤں کی تیز سرسراہٹ..... سب کچھ جیسے پس منظر میں چلا گیا تھا..... صرف خاموشی تھی..... گہری خاموشی..... گھمبیر سکوت..... ولدوز سناٹا.....! بارش اور بادلوں کی آوازیں جیسے دور کہیں بہت دور چلی گئی تھیں..... اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا، پھر ”سچ“ کی آواز سے کمرہ روشن ہو گیا۔

وہ ایک بیڑہ رہا تھا۔ ہر چیز قرینے سے جلی تھی۔ مگر..... ہر چیز پر گرو کی ہلکی سی تہہ جلی تھی۔ ”بینٹیں میں چائے لاتا ہوں۔“ وہ میرے کچھ بولنے سے قبل ہی باہر نکل گیا۔

میں صوفے پر بیٹھ کر کمرے کا جائزہ لینے لگا۔

سرا میں بکس سیٹ کر رہا ہوں۔ شاہ جی کو اندر بھیج دیں۔“ انصر مصروف سے انداز میں بولا۔

”یہیں لے آؤ۔“ اب کے ساجد نے اسے ڈنکا۔ ”کوئی بات نہیں۔ میں خود چلا جاتا ہوں۔ مزید کچھ بکس دیکھ لوں گا۔“ میں مسکرایا اور کاؤنٹر کے پاس سے گزرتا ہوا اندر چلا گیا۔ ایک نیبل پر ایک نوجوان بیٹھا تھا، اس کا نام طاہر تھا۔ طاہر کو میں نے پہلی بار دیکھا، وہ بھی نوجوان، یعنی میرا ہم عمر ہی تھا۔ گندی رنگت، سیاہ بال، قبول صورت نقوش..... وہ کرسی پر بیٹھا تھا۔ ایک کھلی کتاب گلاس نیبل پر موجود تھی۔ اس نے بائیں کہنی نیبل پر ٹکا رکھی تھی اور مٹی بند کر کے بائیں رخسار پر رکھی ہوئی تھی۔ دایاں ہاتھ کتاب کے کونے پر رکھے وہ انہماک سے پڑھ رہا تھا۔

انصر نے میری مطلوبہ کتاب لاکر نیبل پر رکھی تو وہ چونکا۔ مجھے دیکھ کر اس نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ ”طاہر شیراز۔“

”امجد حسین بخاری۔“ میں بھی جواب مسکرایا۔ اس کی گرفت مضبوط تھی۔ اس کا ہاتھ انکارے کی طرح دھب رہا تھا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ میں نے اخلافا پوچھا۔

”جی..... بس ذرا نمپر پچر ہے۔“ اس نے براہ راست میری آنکھوں میں دیکھا۔ اس کی سیاہی مائل سرمئی گہری آنکھوں میں ایک عجیب سا تاثر تھا۔ مجھے یوں لگا کہ میں دور..... بہت دور کہیں ویرانوں میں بھٹکتا پھر رہا ہوں اور ریت کے بگولے میرے ارد گرد رکھواں ہیں۔ اس نے پلکیں جھپکیں تو میں یکنخت جیسے کسی خواب سے جاگ کر حواس میں لوٹ آیا۔ ”اوتے مگن انداز میں کیا پڑھا جا رہا ہے؟“

میں نے کتاب اٹھائی اور اس کا سر ورق دیکھ کر چونک اٹھا۔ سیاہ سر ورق تھا۔ جس پر سنہرے رنگ کی ایک انسانی کھوپڑی بنی تھی۔ کتاب زیادہ پرانی نہیں تھی۔ مگر..... اسے ہاتھ میں لیتے ہی میری کیفیت عجیب

دیوار کے ساتھ بک خلیف سجا تھا۔ دفعتاً میری آنکھوں میں حیرت منجمد ہو کر رہ گئی۔ خلیف سے دھواں نکل رہا تھا۔ غالباً آگ لگی تھی۔ میں اٹھا اور قریب چلا گیا۔ دھواں صرف ایک ہی کتاب سے اٹھ رہا تھا جو خاصی ضخیم تھی۔ سفید، بے ترتیب سا دھواں..... جیسے گیلی نکڑی سے اٹھتا رہتا ہے۔

عقب میں دروازہ ایک چرچاہٹ سے کھلا تو میں نے پلٹ کر دیکھا۔ طاہر چائے کی ٹرے لئے کھڑا تھا۔ ”یہ کتاب..... دھواں؟“ میں بے ربطی سے بولا۔ ”آپ چائے پی لیں۔ اور اگر چاہیں تو چیخ کر سکتے ہیں۔ میرے خیال میں میرے کپڑے آپ کو پورے آئیں گے۔“ اس نے میری کتاب والی بات کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔

”میں کہہ رہا ہوں کہ یہ کتاب سے دھواں؟“ میں نے پلٹ کر کتاب کو دیکھا اور ساکت رہ گیا۔ دھواں کہیں نہیں تھا۔ سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ ”تو کیا وہ میرا وہم تھا؟“ میں ایک طویل سانس لیتا صوفے پر بیٹھ کر چائے پینے لگا۔ ذہن ابھی بھی دھوئیں میں الجھا تھا۔ اس نے بھی مزید کوئی بات نہ کی۔ مجھے ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔

ایک ایک ایک ایسی کیفیت نے آن لیا تھا۔ جسے میں کوئی بھی نام دینے سے یکسر قاصر ہوں۔ ایک عجیب ویرانی سی دل کو پکڑ کے لگائے جاتی تھی۔ میں نے کپڑے میں رکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ میں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ عجیب وحشت سی ہو رہی تھی اس جگہ سے..... تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ ”کوئی بات نہیں۔“

ہمارے درمیان رکی کلمات کا تبادلہ ہوا اور وہ مجھے دروازے تک چھوڑنے آیا۔ باہر نکلتے ہی مجھے یوں لگا جیسے میں قبر سے آزاد ہو گیا ہوں۔ میں خود کو بے حد ہلکا چھکا محسوس کرنے لگا۔ بارش رک چکی تھی۔ میں گھر کی جانب چل دیا۔

☆.....☆.....☆

سناں دو پہر تھی۔ چٹلائی دھوپ نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ سورج گویا انگارے برسا رہا تھا۔ زمین تپ کر کندن ہو رہی تھی اور میں اس گرمی میں تارکول کی سڑک پر پیدل جا رہا تھا۔ یہ سڑک تقریباً ویران ہی رہتی تھی۔ میں بہاولنگر کسی کام سے گیا تھا۔ واپس آتے ہوئے گاڑی راستے میں خراب ہو گئی۔ سڑک تاحد نگاہ ویران تھی۔ یہاں بیٹھ کر کسی ٹرانسپورٹ کا انتظار کرنا بیوقوفی کے سوا کچھ نہ تھا۔ کچھ دیر بونت سے سر کھپانے کے بعد میں نے گاڑی لاک کی اور چل پڑا۔ آگے ایک گاؤں میں ہمارے کچھ جاننے والے رہتے تھے۔ میرا ارادہ انہی کے گھر سے مدد لینے کا تھا۔ کسی کی بانیک پر کوئی ملینک وغیرہ لے جاؤں گا۔ گرمی اتنی تھی کہ سڑک پر چلنا دشوار ہو رہا تھا۔ سڑک کے اطراف اکا دکا درخت دم سادھے کھڑے تھے۔ اب پیاس نے میرے حلق سے سر اٹھا کر شروع کر دیا تھا۔ سناں گوتہ بدھ کے سے انداز میں، آلتی پالتی مارے، جب کی بکس میں جتنی غالباً نروان حاصل کر رہا تھا۔ یکبارگی کسی بانیک کی آواز سکوت کو یکسر توڑ گئی۔ سناٹے نے سر اٹھا کر ناگواری سے دیکھا تھا۔ بانیک تیزی سے فاصلوں کو پامتی میرے پاس آ کر رک گئی۔

”ارے شاہ جی! آپ؟“ ایک مانوس سی آواز نے مجھے چونکا یا۔ وہ طاہر شیراز تھا۔ ”آئیے! کہاں جانا ہے آپ کو؟“ اس کے لبوں پر مدہم مسکراہٹ پھیلی تھی، میں نے ایک طمانیت بھری سانس لی اور اس کے پیچھے بانیک پر بیٹھ گیا۔ ”تھینکس گاڈ!“ میں نے ہاتھوں کی مدد سے چہرے کا پیسہ صاف کرتے متشکرانہ انداز میں آسمان کو دیکھا۔ اتنی دیر میں طاہر بانیک آگے بڑھا چکا تھا۔ ہوا اگر چہ گرم ہی تھی۔ مگر چونکہ میں پسینے میں شرابور تھا، اس لئے مجھے ٹھنڈی لگ رہی تھی۔ بانیک درختوں اور درگرد کے مناظر کو پیچھے چھوڑتی آگے بڑھ رہی تھی۔ ایک ایک مجھے یوں لگا کہ میرے کندھوں پر کسی نے گویا پہاڑ رکھ چھوڑا ہے۔ بوجھ تھا..... ناقابل برداشت بوجھ..... میں ابھی جی بھر کے حیران بھی نہ ہوا یا تھا کہ وہ

الذہن کی کیفیت میں اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔ ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

چند ماہ یونہی گزر گئے کچھ عرصہ تو طاہر شیراز کی پراسرار آنکھیں میرے ذہن کے درجوں پر دستک دیتی رہیں، مگر پھر ان پر وقت کی گرد پڑنے لگی۔ میں اسے بھول بھال گیا۔ بعض اوقات تو وقت کی گرد کچھ باتوں پر منوں مٹی ڈال دیتی ہے۔ گویا ان کی حیثیت قبر میں دفن ایک مردے کی سی ہو جاتی ہے۔ جو کبھی باہر نہیں آتا..... لیکن بعض باتوں پر گرد کی ہلکی سی تہہ ہوتی ہے۔ تازہ ہوا کا ایک جھونکا بھی گرد کی اس تہہ کو ہانسنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ اس دن میں اپنے دوستوں کے ساتھ ”باہری پوری“ والی بال کھیل رہا تھا۔ میچ کا انعقاد بڑے پیمانے پر تھا۔ میں پسینہ صاف کرتا پانی پینے آیا تو شیراز نے بتایا کہ ”آپ کا فون کی بارنج چکا ہے۔“ میں سیل اسے پکڑا کا گیا تھا۔ اسی اثناء میں سیل پھر گنگناٹے لگا۔ کوئی انجمنی نمبر تھا۔

”کون؟“ میں نے یس کا بٹن پیش کر کے دریافت کیا۔

”احمد شاہ بات کر رہے ہیں؟“ ایک مانوس آواز ابھری۔ میں نے اثبات میں جواب دیا اور اپنا سوال دہرایا۔

”میں..... میں طاہر شیراز..... آپ نے میرا گھر تو دیکھ رکھا ہے۔ پلیز فوراً آ جائیں۔ مجھے آپ کی مدد کی سخت ضرورت ہے۔“ اس کی آواز و انداز میں گھبراہٹ نمایاں تھی۔ ہوا کے ایک زوردار جھونکے نے میرے ذہن سے وقت کی گرد جھڑائی اور سیاسی مائل سرمئی آنکھوں کی وہ بھونکی کیفیت تازہ ہو گئی.....

”خبریت؟“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”خبریت نہیں ہے۔ آپ پلیز فوراً آ جائیں۔“ انداز حد درجہ ملتی باندھ تھا۔

”اوکے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ سیل جیب میں ڈالتے ہوئے میں نے اپنے دوستوں کو تازہ صورتحال سے آگاہ کیا اور جانے کے لئے پلا۔ ”ایک منٹ، یہ وہی

بوہت تحلیل ہو گیا۔ میری حالت مارل تھی۔ اسی لمحے طاہر کے ہونٹوں سے کھلی گھٹی سی چیخ نکلی اور وہ جھٹکا چلا گیا۔ ”معاف کرئیے گا شاہ جی! مجھے پتہ نہیں تھا کہ آپ سید ہیں۔“ ایک واضح سرگوشی میری سماعتوں میں اتری تھی۔

”کیا ہوا طاہر؟“ میری گھبراہٹ فطری تھی، چند لمحے بعد اس نے سراٹھا کر مجھے دیکھا۔ اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ ”آر یواؤ کے؟“

”اب ٹھیک ہوں۔“ اس نے مدھم لہجے میں جواب دیا۔ میرے اسرار پر اس نے بائیک چند درختوں تلے روک دی۔ ”کیا ہوا تھا تمہیں؟ اور جب سے تم مجھے ملے ہو، مجھے عجیب پراسرار سے لگے ہو۔“ میں نے کیکر کے تنے سے ٹیک لگاتے ہوئے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا۔

میری بات سن کر اس کے چہرے پہ سایہ سا لہرا گیا۔ وہ پچھلے سے انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں! مجھ صاحب۔“

”کوئی بات تو ہے! زار! اب میں بچہ تو ہوں نہیں کہ تم مجھے بہلا لو گے۔ اگر نہ بتانا چاہو تو الگ بات ہے۔“ میں نے ٹیکر کی ایک چھوٹی سی شاخ توڑ لی۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں شاہ جی! لیکن..... میں ابھی کچھ نہیں بتا سکتا ورنہ..... ورنہ.....“ اس کی آواز کپکپاتی گئی اور چہرہ ہراس کی آماجگاہ بن گیا۔

”ورنہ کیا؟“

”بس آپ مجھے مجبور نہ کریں۔ آئیے میں آپ کو چھوڑ دوں۔ میں اس موضوع پر مزید بات نہیں کر سکتا۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں مجھے دیکھا۔ اس کی سیاسی مائل سرمئی آنکھوں میں ہلکے سے لیتی اداسی نے میرا دل مٹھی میں سمیٹ لیا تھا۔

مجھے بھردہبی محسوس ہوا کہ میں دور..... بہت دور کہیں صحرا میں جھٹکتا پھر رہا ہوں اور ریت کے گولے میرے ارد گرد درقصال ہیں۔

”آئیے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں کہہ کر بائیک پر جا بیٹھا۔ میں ایک دم گویا کسی خواب سے جاگا۔ میں خالی

مختص ہے جس کے بارے میں تم نے بتایا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی ایسی مسئلہ ہے؟“ نذیر نے دریافت کیا۔

”ہاں۔“
”لیکن تم کیا کرو گے؟“ شہزاد مستفسر ہوا۔
”یار! کچھ نہ کچھ تو کروں گا۔ ہم ولی نہ سہی، ولیوں کی اولاد تو ہیں۔“ میں نے شانے اچکائے۔

”ہاں بھئی! ان کا تو کام ہی یہی ہے۔ تمہیں پتہ ہے کہ ان کے والد سید جلال حسین شاہ کے کئی جنات جاننے والے تھے اور بابا اکبر علی شاہ کے پاس..... میں انہیں کرتا چھوڑ کر گاڑی کی جانب بڑھ گیا۔ ویسے یہ سچ تھا۔ ابوتی کے کئی جنات جاننے والے تھے۔

خیر..... جب طاہر سے ملاقات ہوئی تھی سے مجھے لگا کہ اس کے ساتھ کوئی پراسرار معاملہ ہے۔ میں نے گاڑی اس گلی کی تکر پر ہی روک دی کیونکہ گلی تنگ تھی، میں اس کے گھر میں داخل ہوا تو لگا کہ کئی بڑے بڑے پرندے پھڑ پھڑاتے میرے سر کے اوپر سے گزر رہے ہیں۔ ساتھ ہی عجیب و غریب چیخیں ابھرنے لگیں۔ جیسے لاتعداد لوگ چلا رہے ہوں۔ ان میں بچے، جوان، بوڑھے، حتیٰ کہ جانوروں اور پرندوں تک کی چیخیں شامل تھیں۔ وہ سب کے سب انتہائی دردناک انداز میں چلا رہے تھے۔ گویا قیامت آگئی ہو..... محشر برپا ہو گیا ہو..... وہ چیخیں اس قدر اعصاب شکن تھیں کہ بے اختیار میرا دل چاہا کہ یہاں سے بھاگ جاؤں اور میرے قدموں نے بے اختیار اس خواہش پر اضطرابی انداز میں عمل بھی کیا۔

لیکن جب میں دروازے کے پاس پہنچا تو میرے قدم بے ساختہ ٹھک گئے۔ ”بس اتنی سی دیر میں بی بار مان گئے اجد شاہ؟“ ذہن پر اس خیال نے کوڑا رسید کیا تھا۔ میں پھر واپس پلٹ گیا۔ میرے لب ”کلام الہی“ کا ورد کر رہے تھے۔ چیخوں کا تسلسل اب بھی جاری و ساری تھا۔ لیکن اب میرے اندر وہ اضطراب نہیں رہا تھا۔ البتہ کوفت ضرور ہو رہی تھی۔ سارے کمر کے دروازے کھلے تھے۔ ”طاہر..... طاہر!“ میں اسے پکارتا

آگے بڑھا۔ سامنے کمرے میں صوفے کے پاس نیچے کارپٹ پر کوئی اونٹنا ہڈا تھا۔ کیا وہ طاہر تھا؟

میں نے آگے بڑھ کر اسے سیدھا کیا۔ وہ طاہر ہی تھا۔ اس کا جسم انگارہ بنا ہوا تھا اور وہ پسینے میں یوں بھیگا تھا کہ اس کے کپڑے نیچر رہے تھے۔ وہ بے ہوش تھا۔ میں نے اسے بمشکل بیدار کیا اور پھر اپنے سر کو بے بسی کے کا ورد کرنے لگا۔ وہ کسمسایا اور پھر اپنے سر کو بے بسی کے عالم میں تکیہ پر پٹختے لگا۔ میں مسلسل آیات پڑھ کر اس پر بھونکتے گیا۔ جیئیں دم توڑتی گئیں اور طاہر کی حالت اعتدال پر آئی گئی۔

بالآخر وہ اٹھ بیٹھا۔ کچھ دیر وہ خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ سیاہی مائل سرمئی آنکھوں میں اس وقت کسی شاخ اور پتوں سے عاری اجڑے درخت کی سی ویرانی تھی۔ پھر اس کی نگاہوں میں شناسائی کی چمک ابھری اور اس نے تھکے تھکے انداز میں سر بیدار کراؤن سے نکالیا۔

”اب تم ٹھیک ہو؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ منوٹا۔

”جی آ پنے کہیں باہر چلتے ہیں۔ عرصہ ہو گیا ہے کھلی فضا میں سانس لے۔ بہت ٹھن ہے یہاں۔“ وہ بولتے ہوئے اٹھ کر چپل پہننے لگا اور بنا میرا جواب سنے باہر نکل گیا۔ میں اس کی تقلید میں چل پڑا۔

☆.....☆.....☆

شیراز صدیقی تینوں بھائیوں سے چھوٹا تھا۔ والدہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ والد نے بچوں کی وجہ سے دوسری شادی کر لی تھی۔ کیونکہ سب سے بڑے بچے کی عمر مختص دس برس تھی۔ قریبی رشتے داروں میں صرف ایک بہن تھی۔ بھرے پرے سسرال اور چھوٹے بچوں کا ساتھ اسے بھی زیادہ دن بھائی کی دلجوئی نہیں کرنے دیتا تھا۔ ”بھیا آپ شادی کر لیں۔“ نگہت کا فیصلہ کن لہجہ انہیں چونکا گیا۔ وہ بھی متشکر تھے۔ ان کا کام متاثر ہو رہا تھا اور اگر کام چھوڑ کر بچوں کی دیکھ بھال میں لگ جاتے تو کھاتے کہاں سے؟ نگہت نے ان کے ہامی بھرتے ہی

مناسب رشتے کی تلاش شروع کر دی۔ نفیسہ ایک اداہیز عمر عورت تھی۔ اس کے گھر والوں کو رشتہ مناسب لگا تو نکاح پڑھادیا گیا۔ یوں نفیسہ اس گھر میں آ گئی۔ باپ مطمئن ہو گیا کہ بچوں کی دیکھ بھال ہوتی رہے گی اور وہ پھر سے کاروبار پر پھر پور توجہ دے سکے گا۔ اس وقت شیراز کی عمر چار سال تھی۔

نفیسہ کچھ عرصہ تک ایک عامل سے سفلی علم سیکھتی رہی تھی۔۔۔۔۔ کبھی کبھار اب بھی وہ منتر دہرائی رہتی تھی تاکہ یاد رہے۔ اصل میں اس کی خواہش تھی کہ اس کے پاس ڈیجیر ساری دولت آ جائے۔ اصل میں حرص و ہوس ہی بیشتر گناہوں کی جڑ ہے۔ وقت دھیرے دھیرے پیڑ پھڑاتا گزرتا رہا۔ ریاض، فیاض اور فراز اسول جاتے تھے جبکہ شیراز گھر پر ہی ہوتا تھا۔ اکثر دوپہ کو کام کا ج سے فارغ ہو کر نفیسہ ایک منتر پڑھتی تھی۔ وہ تین ماہ کا چاہ تھا۔ اگر وہ اسے مکمل کر لیتی تو اس چاہ کی شقی اس کی قید میں آ جاتی۔۔۔۔۔ وہ دوپہ کو شیراز کو سلا دیتی تھی اور خود چاہ میں مشغول ہو جاتی۔

چاہ زیادہ سخت نہ تھا کہ جس سے کسی اور کو نقصان پہنچتا مگر بہر حال تو خلاف شرع۔ یوں گھر میں غوسہ برپا ہو گیا۔۔۔۔۔ گھر والے آپس میں الجھنے لگے۔ برکت اٹھ گئی۔۔۔۔۔ اس قبل کو ڈیڑھ ماہ ہونے کو تھا۔ جب ایک روز شیراز کی آنکھیں کھلیں۔ اسے ریاض لگی تھی، بیوک بھی لگی تھی اور سچے دیندے لٹنے پر وہ چڑچڑا ہوا تھا۔ وہ روتا ہوا نفیسہ کی آنکھوں میں چاہا۔۔۔۔۔ امی!۔۔۔۔۔ ارون!۔۔۔۔۔ اس نے سامت نہیں کی۔ نفیسہ کو ہنوز ڈالا۔

اس چاہ کی شرط یہی تھی کہ اسے کرتے وقت کسی چتر کے بت کی طرح سات رہنا تھا۔ شیراز کے ہنجرنے سے چاہ ٹوٹ گیا اور نفیسہ کا دماغی توازن اٹ گیا۔۔۔۔۔ بھی کبھی اس پر زور نہ پڑنے لگتا۔ اس وقت وہ چننے چلانے لگی۔ ہر کسی کو اسے کھانے کو دہرائی۔ وقت گزرتا رہا۔۔۔۔۔ اس کا بہت علاج کروایا گیا مگر۔۔۔۔۔ حاصل۔۔۔۔۔ بہت سے عامل بھی جانے

گئے، مگر بے سود۔۔۔۔۔

ایک روز دوپہ کا وقت تھا، گرمی غضبناک تھی، سورج گویا حقیقت آگ برسا رہا تھا۔ بچکے کی ہوا یہ بھی لگتی کہ تندر سے نکل آئی ہے اور اس آگ برسانی دوپہ میں نفیسہ چھت پہ ننگے پاؤں ٹپل رہی تھی۔ اس کے انداز میں اس قدر اطمینان تھا کہ گویا شعلے لگتی چھت پر نہیں بلکہ کسی سبزہ زار میں نرم و ملائم گھاس پر چل رہی ہو اور سر پر آگ برساتا سورج نہیں بلکہ اس کے برعکس بادل سایہ لگن ہے۔

بچے جن میں نیم کے گھنے درخت تلے شیراز اپنے پڑوی لڑکے حنان کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ نفیسہ کی نگاہ سرخ و سفید سات سالہ حنان پر جم کر رہ گئی۔ وہ کنگلی ہٹائے اسے دیکھتی گئی۔ حنان کی نگاہ بھی منڈیر سے لنگی نفیسہ خالہ پر پڑی اور۔۔۔۔۔ وہ بے خود ہو کر میز بچوں کی جانب بڑھ گیا۔

”حنان۔۔۔۔۔ حنان۔۔۔۔۔ کہاں جا رہے ہو؟“ شیراز اسے لپکارتا ہی رہ گیا۔ اور کچھ دیر کے بعد جب شیراز حنان کے پیچھے چھت پر پہنچا تو نفیسہ حنان کی کلائی منڈیں ڈالے ہوئے تھی۔ حنان کی کلائی سے خون نکل رہا تھا جسے وہ بڑی رغبت سے چوس رہی تھی۔

”امی! یہ حنان کو کیا ہوا؟ سعد یہ خالہ حنان کا خون نکل رہا ہے۔“ وہ بدحواس ہو کر حنان کے سر میں گندہ صاف کر لئی حنان کی امی کو پکارا، اچانک ان کے ہاتھ سے گر گیا۔ وہ محض چند ہی لمحوں میں چھت پہنچیں۔ حنان کو نیچے لے جاتے انہوں نے نفیسہ کی اہو ریل آنکھوں کو دیکھا تو ان کے جسم میں پھر پری سی دور تھی۔ آئندہ وہ حنان کو ادھر نہیں آئے دین گی۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا۔ نفیسہ کی آنکھوں سے دھوئیں کی ایک پتی ن میر نکل کر شیراز کی آنکھوں میں جذب ہوئی تیراز مسکرایا اور اٹھ ہی گئی اس نے چھت سے پیٹے چھالک لگا دی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ حق سلامت کھڑا تھا چوٹ کا نام و نشان بھی نہ تھا اس کے جسم پر۔

پھر وہ کسی بندر کی سی چمڑی سے نیم لے طویں

کی آنکھ کھل گئی۔ ننھے طاہر کی حلق چھاڑ کر رونے کی آواز
فضا میں پھیلی تھی۔ انہیں حیرت ہوئی زونیا اس قدر گہری
نیند کیسے سو رہی ہے کہ اپنی اولاد کی خبر ہی نہیں۔ جب وہ
اٹھ کر برآمدے میں جہاں بھی چار پائیوں پر شیراز،
زونیا اور طاہر سو رہے تھے۔ تو وہ ساکت رہ گئے۔

صحن سے چھن کر آتی چاندنی میں خون میں
نہائے بستر واضح تھے اور طاہر بری طرح رو رہا تھا۔
بھی ان کی بشارتوں نے ایک حیرت ناک منظر
دیکھا۔ دھوئیں پر مشتمل ایک سرمئی وجود دھیرے
دھیرے طاہر کے حلق اور نھنوں میں خیل ہوتا چلا گیا۔
طاہر نے اپنا انگوٹھا منہ میں ڈالا اور حیرت انگیز طور پر
چپ ہو گیا۔ پھر وہ اٹھا اور اپنے ماں باپ کے بے
جان وجود سے کھیلنے لگا۔ اس کے ہاتھ خون میں لت
پت تھے اور وہ کھلکھلا رہا تھا۔

ماں باپ کے مرنے کے بعد طاہر کی ذمہ داری
دادا نے اٹھائی۔ ”طاہر کی پر اسرار حرکتیں جاری
رہیں۔ وہ اکثر ان دیکھے لوگوں کے ساتھ کھیلتا پایا
جاتا۔ اسے اکثر نادیہ لوگ دکھائی دیتے تھے۔ جن
کی خواہش ہوتی کہ طاہر ان کے علاوہ کسی سے کھیلنا تو
دور، کسی سے بات بھی نہ کرے۔ کئی بار وہ اسکول
میں دوستوں کے ساتھ کھیلتا تو ان دوستوں کو سخت
نقصان پہنچتا۔ کوئی نادیہ ہستی انہیں بے دردی سے
دھتک کر رکھ دیتی۔ اسے جب حقیقت کا علم ہوا تو وہ
خود ہی لوگوں سے کٹ کر رہ گیا۔“

جب وہ دس سال کا تھا تو دادا انتقال کر گئے۔ اس
کے کسی بھی بچپانے اسے ساتھ رکھنے سے انکار کر دیا۔ جب
اس کی پر اسراریت تھی۔ ارباز بھی اس عرصے میں شہر
شفٹ ہو گیا تھا۔ اس کو اس پر کچھ ترس آیا اور وہ اسے
اس شرط پر ساتھ لے جانے پر راضی ہوا کہ طاہر صرف
اپنے کمرے میں رہے گا۔ باقی گھر سے اسے کوئی دلچسپی
نہیں ہونی چاہئے۔ طاہر کے پاس ان کی بات ماننے
کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔

ارباز چچا کا گھر کافی بڑا تھا۔ طاہر کو ملازموں کے

قامت درخت پر چڑھ گیا۔ سب سے اونچی شاخ پر
بیٹھتا ہی اس نے کسی جمناسٹر کی طرح چھلانگ لگا دی۔
نفیسہ مسکراتے ہوئے یہ سب دیکھ رہی تھی۔ وقت
چپ چاپ سر جھکائے ارد گرد سے قطعاً بے نیاز دے
پاؤں گزرتا رہا۔ نفیسہ کی سانس پوری ہوئی تو اس کی
روح فانی سے جسم کو چھوڑ گئی۔

شیراز جوان تھا۔ بڑے تینوں بھائی تعلیم سے
فارغ ہو کر جاب کر رہے تھے۔ شیراز بھی پڑھ رہا تھا۔
اپنے بڑے دونوں بھائیوں کی شادی کر دیں۔ دونوں
کی بیویاں آپس میں کزنز تھیں۔ شادی کے کچھ ہی
عرصے بعد دونوں اپنے سرالی شہر لاہور شفٹ
ہو گئے۔ فرماز اور ریاض دونوں چلے گئے تو گھر میں تین
ہی نفوس بچے، ابا، ارباز اور شیراز۔ ارباز ایک
پرائیویٹ فرم میں جاب کر رہا تھا۔ کچھ وقت مزید
گزر گیا۔ ابا بیمار رہنے لگے۔ ایک دن دونوں بھائیوں
کو بلا کر کہا۔ ”میں تم دونوں کی شادیاں کرنا چاہتا
ہوں۔ جیتے جی ہی خوش دیکھ لوں۔“ ان کا یا سیت بھرا لہجہ
قدرے التجائی تھا۔ ”آپ کو کچھ نہیں ہوگا ابا!“

”دنیا میں ہمیشہ کون رہا ہے بیٹا؟ بہر حال میں
پھر آج شیخ صاحب سے بات کر لوں؟ ان کی دونوں
بیٹیاں سبھی ہوئی، سلیقہ شعار ہیں۔“
”جیسے آپ کی مرضی ابا۔“ دونوں نے فیصلہ ابا
پر چھوڑ دیا تھا۔

ان کی شادی کے کچھ عرصہ بعد ابا اس دار فانی سے
کوچ کر گئے۔ وقت نے بے نیازی سے گزرتے
گزرتے دونوں بھائیوں کے گھر میں ننھے سنے وجود،
طاہر اور احمد کی صورت میں ڈال دیئے۔

شیراز پر کبھی کبھار پھر دورے پڑنے لگے۔ اسے
لگتا تھا کہ اس کے جسم میں کثیف دھواں بھرنے لگا ہے۔
اس کے اندر گھٹن اس قدر بڑھ جاتی کہ لگتا گویا سانس
تک گھٹ کر رہ گئی ہے۔ یہ کیفیت کبھی کبھی تو ایک آدھ
گھنٹے پر محیط ہوتی اور کبھی کبھی دو دو دن اس کی یہی حالت
رہتی۔ پھر ایک رات۔۔۔۔۔۔ جب سب سو رہے تھے۔ تو ابا

چاہی۔ اس سے قبل میں نے اسے ایک تعویذ دے دیا تھا۔ جس کی بدولت وہ جنات کے شر سے محفوظ رہتا۔

☆.....☆.....☆

دُکھ رُج رُج راتا نوں سنائے، میلے
وچھڑ جانا..... کوئی ہونا، کوئی ہوتا نہیں..... کے رونا کے
روتا میں..... میلے نے وچھڑ جانا..... میلے نے.....“
لاؤ ڈاکٹر پر لگی قوالی کے بدلے یقیناً جگ تھے۔ سال بھر بعد
کون جانے کیا ہوگا۔ کیا خبر کون کہاں ہوگا..... حالات
بدل چکے ہونگے۔ جذبات بدل چکے ہونگے۔

ہمارے گاؤں محبوب شاہ میں بابا اکبر علی شاہ اور
میرے ابو جی سید جلال حسین شاہ کا سالانہ عرس تھا۔ جو
کہ اکتوبر چوبیس سے لے کر چھبیس تک ہوتا ہے۔
مریدین اور دوست احباب کے رش میں سر کھانے کی
بھی فرصت نہیں ملتی۔ لیکن اس مصروفیت کے باوجود میں
نے بھیج تان کر وقت نکال کر ایک عمل کیا تھا۔

عمل کیا تھا بس یوں سمجھیں کہ استخارہ تھا۔ میں
آپ کو بتاتا چلوں کہ ہماری عملیات و تعویذات کی جو
خاندانی کتاب ہے، وہ سینہ بسینہ چلی آرہی ہے، اس
میں جو عملیات درج ہیں ان میں سے بیشتر حضرت علیؓ و
حضرت حسنؓ و حسینؓ سے منسوب ہیں۔ ان سب سے
بیشتر عملیات آپ کو ماریٹ میں دستیاب کسی بھی عملیات
و وظائف کی کتب بھی نہیں ملیں گے۔

بہر حال استخارہ میں رات کر چکا تھا۔ آج چھبیس
اکتوبر کا مصروفیت بھرا دن تھا۔ میں اس وقت مریدین
سے مل رہا تھا جو تیسرے دن بھی خاصی تعداد میں آ رہے
تھے۔ اسی اثناء میں میری نظروں نے ظاہر کو چھوا..... اس
کی رنگت بھیک کی پڑی ہوئی تھی اور وہ سر جھکائے ایک
جانب کھڑا تھا۔ میں نے اسے پکارا تو وہ یوں چونکا گویا
کسی طویل ترین خواب سے جاگا ہو۔ اس کی سرمئی
آنکھوں میں اس وقت بھی گویا صحراؤں کی ریت کے
بگولے اڑ رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ پھیکے سے انداز میں
مسکرایا۔ مجھے بابا جی کے مزار پر کچھ کام تھا۔ مزار
ہمارے گاؤں سے چند منٹ کے فاصلے پر ہے۔

کو ارٹھ میں ایک کمرہ دیا گیا۔ وہ اسکول سے آتے ہی
اپنے کمرے میں چلا گیا..... لیکن پراسرار واقعات کا
سلسلہ جاری و ساری رہا۔ جس میں باقی لوگ بھی پھیٹ
میں آ جاتے تھے۔ زندگی ایک امتحان بن کر رہ گئی تھی۔
پھر..... جب وہ میٹرک کا اسٹوڈنٹ تھا تو ایک دن ایک
ملازم پراسرار طور پر مردہ پایا گیا..... اسے ظاہر کی ذمے
داری گردانا گیا۔

ارباڑ نے اسے دیپالپور ہی میں ایک الگ گھر
لے دیا..... یوں وہ بالکل ہی اکیلا ہو کر رہ گیا اور تنہائی
بذات خود بہت بڑا عذاب ہے۔ آپ اکیلے ہوں.....
کوئی آپ کا ہمدرد، نمکسار نہ ہو..... کوئی آپ کو سمجھنے والا
نہ ہو..... کوئی آپ کا درد تنہائی کا کرب بانٹنے والا نہ
ہو..... بہت بڑا عذاب ہے یہ بھی.....

☆.....☆.....☆

”لیکن اب کیا ہوا؟“ میں نے اس کی سرمئی
آنکھوں میں جھانکا۔ ”میرا سرا کثر اس قدر بھاری
رہتا ہے کہ جیسے کسی نے سر پر پہاڑ دھر چھوڑا ہو۔
اندرونی اذیت بھی ایک بل کو چھن نہیں لینے دیتی۔
اکثر ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی اپنے نوکیلے تانٹوں سے
میرا کلیجہ کھرچے جا رہا ہو۔ آنکھیں اس قدر جلتی ہیں
جیسے..... جیسے ڈیلوں کی جگہ انگارے دھک رہے
ہوں۔ پورے جسم کی رگیں ٹوٹنے لگی ہیں..... بس
یوں سمجھیں کہ جان کنی کی کیفیت میں مبتلا رہتا ہوں
بھی..... کبھی بھی تو یہ اذیت اس قدر بڑھ جاتی ہے
کہ میرے ہوش و حواس چھن جاتے ہیں۔ میں پاگل
ہو جاتا ہوں..... کل چلی بار میں نے اس سائے کو پتھر
کا ایک وزنی گلدان بھیج مارا..... اور اس نے غصے
میں مجھے مزید.....“ اس نے بات اور دھوری چھوڑ دی
اور وحشت بھری نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”بہت گھمبیر مسئلہ ہے تمہارا..... مگر..... کوئی مسئلہ
ایسا نہیں جس کا حل قرآن پاک میں نہ ہو۔ انشاء اللہ
سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم تین دن بعد مجھ سے ملنا۔“ میں
نے اس کا کندھا تپتہ تپا کر تسلی دی اور اس سے رخصت

ماہر ہوتی ہیں۔ ”ویسے مجھے تو وہ شکل سے کوئی شریف آدمی نہیں لگ رہا۔“ اس نے اپنی رائے کا اظہار کرتا ضروری سمجھا۔ میں نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا اور آگے بڑھ گیا۔ طاہر شیراز مزار پر ہی رک گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات سسکیاں بھرتی دھیرے دھیرے اتر آئی تھی، کل رات یعنی 25 اکتوبر کو میلاد النبی کا اہتمام تھا اور آج میرے کزن فخر حسین نے سہ پہر کو کتوں کی لڑائی کا انتظام کیا تھا اور کتنی افسوسناک بات ہے کہ میلاد شریف میں اتنے لوگ نہ تھے جتنے کہ خونخوار کتوں کی لڑائی دیکھنے جمع ہوئے تھے۔ مذہب سے دوری ہمارا اجتماعی اور سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ اگر ہم اس ایک مسئلے پر قابو پالیں تو سب مسائل ہی حل ہو جائیں۔ مگر ہم ہیں کہ آنکھیں رکھتے ہوئے بھی اندھے بنے ہوئے ہیں۔ ہمارے پاس عقل تو ہے مگر ہم اس کو ”محفوظ“ رکھے ہوئے ہیں۔ ہمارے پاس دماغ ہے مگر ہم نے اسے صرف نمونوں کا سون اور یورپ کی انڈسٹری تھلید کرنے کو رکھ پھوڑا ہے۔

”اب کیا کرنا ہے؟“ طاہر کی آواز نے مجھے چونکا دیا تھا۔ ہم دونوں اس وقت کھیتوں سے دور بنجر زمین پر موجود ہے۔ یہ زمین کافی عرصے سے بنجر پڑی تھی اور اس پر جھاڑیاں اور سرکنڈے وغیرہ اگے ہوئے تھے۔

میں نے آیت الکرسی اور معوذتین پڑھتے ہوئے حصار کھینچا اور اطمینان سے بیٹھ گیا۔ اس سے قبل میں طاہر کو اچھی طرح سمجھا چکا تھا۔ چاند اداسی سے مسکرا رہا تھا۔ فضا میں خشکی کا پہرہ تھا اور ویرانے سے ذرا پرے فصلیں سر جھکائے کھڑی تھیں۔ چاند کے پہلو میں براجمان ستارے بار بار پلکیں جھپک رہے تھے۔

میں نے عمل شروع کیا تو چاند نے اپنی اداسی بھلا کر نیچے جھانکا۔

عمل اگرچہ محض دو گھنٹے کا تھا مگر سورج الاثر تھا۔ ویسے تو جنات سے چھٹکارے کے لئے متاثرہ شخص کو ایک عویذ پر نگاہ جمانے کا کہہ کر حاضری لگائی جاتی ہے۔

میں نے سڑک سے جانے کے بجائے کھیتوں کے بیچ سے جانا مناسب سمجھا۔ سڑک پر مٹھائی اور دیگر عارضی دکانوں کے شامیانے وغیرہ لگے تھے۔ کافی رش تھا۔ اس لئے میں نے طاہر کو ساتھ لیا اور کھیتوں کے بیچ والا راستہ منتخب کیا کہ راستے میں بات ہو جائے گی۔ ”اب بتاؤ، کیا رہی؟“ میں نے پگھنڈی پر قدم رکھ دیا۔ وہ میری تقلید میں تھا۔ ”ویسے تو مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا لیکن، انہوں نے ڈرایا بہت۔۔۔۔۔ اور ایسا پہلی بار ہوا۔ اس سے پہلے بچپن سے لے کر ان کی تربیت میرے لئے انوسیت کا سبب تھی۔ لیکن ان دنوں میں، میں اتنا ڈرا کہ بس۔۔۔۔۔ عجیب و غریب شکلیں عجیب و غریب واقعات۔“ اس نے بات کے آخر میں ایک جھرجھری سی کی۔

ہم اس وقت کئی کے کھیت کے بیچ سے گزر رہے تھے۔ لیکن مٹی چونک کر کی ہوئی تھی اس لئے جس نہیں تھا۔ ”آج سب ٹھیک ہو جائے گا، ویسے تو میں بہت مصروف ہوں۔ مگر۔۔۔۔۔ کوئی صل آج ہی نکالنا پڑے گا۔ ورنہ۔۔۔۔۔ زیادہ دیر مناسب نہیں ہے۔“

ہم نے مزار کے چبوترے پر چڑھنے کے لئے اپنے جوتے اتار دیئے۔ جہاں پہلے بھی بہت سے لوگوں کے جوتے بے ترتیبی سے دھرے تھے مزار پر بہت رش تھا۔ اس لئے وہاں زیادہ بات کرنے کا موقع نہ ملا۔ دس پندرہ منٹ بعد جب ہم وہاں سے واپس ہوئے تو ایک عورت تیزی سے ہمارے قریب آئی۔ وہ ”شیماں“ دکان والی تھی۔

مزار سے متصل قبرستان، قبرستان چونکہ لب سڑک ہے تو اس سڑک پر اس کی دکان ہے۔ قبرستان سے متصل ہی ایک مسجد ہے۔۔۔۔۔ اور اس مسجد اور شیماں کی دکان کا بیچ خاص ایک سڑک ہے۔ ”بابا جی! ادھر مسجد میں ایک بندہ آپ کو ابھی بلاتا ہے۔“ اس نے حسب عادت تیزی سے کہا۔ ”وہ ایک کائیاں عورت ہے۔۔۔۔۔ چلا پڑو کہ تم۔۔۔۔۔ اس کا شمار بلاشبہ ان عورتوں میں ہوتا ہے جو رانی کا پھاڑ اور بے پرکا کو بنانے میں

تھے..... گویا نہیں کھولتے لاوے میں ڈال دیا گیا ہو۔“
 کر یہہ انظر منظر حواس تحمل کرنے کے درپے
 تھا۔ پہلے کھال پکھلی پھر گوشت اور پھر ہڈیاں پکھلنے
 لگیں۔ اس منظر نے مجھے جہنم کی یاد دلادی۔ میں نے
 جبر جہری لے کر آنکھیں بند کر لیں پھر جب کچھ دیر
 گزری تو آنکھیں کھولنے پر سب کچھ ناول پایا.....

چند منٹ بخیریت گزرے تھے کہ پھر خوفناک
 واقعات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کبھی ڈھانچے تو کبھی
 بھوت ہمیں ہر طرح سے ڈراتے رہے.....

ایک بار تو ظاہر اس قدر ڈرا کہ اٹھ کر بھاگنے
 لگا..... میں نے بمشکل اس کا ہاتھ پکڑ کر اس خطرناک
 اقدام سے باز رکھا۔ دہنی اذیت نے اسے پسینے میں
 بری طرح شرابور کر دیا تھا۔ پھر دس بارہ منٹ خاموشی
 سے گزر گئے..... مگر میرے خیال میں یہ خاموشی طوفان
 سے قبل والی خاموشی تھی۔ اس خاموشی کی ”سائیں
 سائیں“ سہاتوں میں خراشیں ڈالے جاتی تھیں۔

اچانک کتے کی آواز ابھری..... میں نے بہتی
 چاندنی میں دیکھا اور ٹپٹا گیا۔ وہ ”جوگی“ نامی خونخوار
 دیوبیکل کتا آج کی لڑائی کا بہترین فاتح ٹھہرا تھا جس
 نے اپنے مد مقابل کو محض تین چار سیکنڈز میں ناک
 آؤٹ کر دیا تھا۔ وہ بجلی کی طرح چھپنا تھا اور لمحے کے بھی
 ہزاروں حصے میں اس نے مقابل کی گردن اپنے قاتل
 جڑے میں دیوبجلی تھی۔

اور اس وقت وہی خونخوار جوگی کمان سے نکلے تیر
 اور بندوق سے نکلی گولی کی مانند ہماری طرف بڑھتا چلا
 آ رہا تھا..... اس کا قاتل جڑا کھلا تھا اور نوکیلے دانت
 چاند کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ اس کے حلق سے
 مسلسل غرا نہیں نکل رہی تھیں..... اس کی سفاک
 آنکھیں جن میں سانپ کی سی چمک تھی، ہم پر جمی تھیں
 اور صاف ظاہر تھا کہ وہ ہم ہی پر چھپنے کا ارادہ رکھتا ہے۔
 اس کے خطرناک عزائم سے ٹھہرا کر ظاہر نے اٹھنا
 چاہا..... مگر میں نے اس کا ہاتھ سختی سے جکڑ لیا.....

یہ بات اگرچہ میں بھی جانتا تھا کہ حصار صرف

مگر ظاہر کا معاملہ یوں مختلف تھا کہ وہ بیک وقت کئی
 جنات کی زد میں تھا اور یہ سلسلہ نسل در نسل چلا آ رہا تھا
 اور پھر حاضری لگانے میں یہ خدشہ بھی بہر حال موجود رہا
 کرتا ہے کہ جنات پھر واپس نہ آ جائیں۔

مجھے عمل شروع کئے چند منٹ ہی ہوئے ہوں گے
 کہ سامنے بنجر زمین دھیرے دھیرے گھٹنے لگی..... جیسے
 موم بتی کو آگ لگا دو تو وہ پکھلتی ہے یا پھر مکھن کی مکئی جلتے
 توے پر رکھ دو تو..... ایسی سنگلاخ زمین کا پکھلنا بلاشبہ
 حیرتناک امر تھا۔“

ایک عجیب سی سنسنی نے مجھے اپنی پلیٹ میں لے
 لیا تھا جبکہ ظاہر کی حیرت بھری نظریں سامنے زمین پر جمی
 تھیں۔ جو لمحہ بہ لمحہ کھلتی چلتی جا رہی تھی۔ چند لمحوں ہی
 گزرے ہوں گے کہ سامنے زمین کسی دلدل کی مانند
 لگنے لگتی۔ ”گاڑھی سیاہ دلدل..... جس کے سیاہ پانی میں
 بلبلے سے پھوٹ رہے تھے۔ جیسے آتش فشاں کا بہتا
 لاوا.....“ اس سیاہ دلدل کی سطح پر ایک عجیب الخلق چہرہ
 ابھر نے لگا..... اس کے چہرے کے خال و خد کی ساخت
 عام انسانوں کی نسبت کچھ عجیب سی وضع کی تھی..... اور وہ
 باہر آتے ہی گڑگڑانے لگا۔ ”عمل بند کرو۔“ میں.....
 میں سخت اذیت میں ہوں..... مجھ پر رحم کرو۔“ اس کی
 آواز سخت ہراس کی غمازی تھی..... اور لہجے میں ٹوٹتے
 کانچ کی سی کرچیوں کی چیبن۔

لیکھت ایسے ہی لاتعداد لوگ اس اہلقتی..... کھولتی
 دلدل کی سطح پر نمودار ہو گئے۔ وہ سب کے سب دردناک
 انداز میں التجا میں کرنے لگے کہ میں عمل چھوڑ دوں۔
 ایسی دردناک فلک بوس آوازیں تھیں کہ سماعتوں میں
 گویا تیزاب انڈیا جا رہا ہو.....

میں نے بدستور عمل جاری رکھے ہوئے ظاہر کو
 دیکھا..... اس کا چہرہ زرد پڑ رہا تھا اور ہونٹ کانپ رہے
 تھے۔ اس کے حلق سے گھٹی گھٹی سی آوازیں نکلتی گئیں۔
 اس کی نظریں فی الحال سامنے ہی گڑی تھیں..... میں نے
 اس کے ہراساں چہرے سے نظریں ہٹا کر سامنے
 دیکھا..... ان سب کے چہرے بھی موم کی مانند پکھلنے لگے

ہماری جانب لپکا آ رہا تھا اور طاہر پورنی قوت سے مجھ سے اپنا ہاتھ چمڑا کر بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نتیجتاً میری گرفت مزید سخت تر ہو گئی۔ کتے نے قریب آ کر ایک طویل جست لگائی اور... حصار سے نکراتے ہی غائب ہو گیا۔

میں نے ایک طویل سانس لی... اور طاہر بے دم سا ہو کر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گیا... اس کی حالت یوں تھی گویا میلوں دوڑتا ہوا آیا ہو... وہ بانپ رہا تھا... اس کے اعصاب نوٹ چکے تھے... کوئی بھی عمل... کوئی بھی عمل محض اعصاب کی جنگ ہوتا ہے۔

خیر... عمل مکمل ہو گیا تو کوئی بیولے سانسے نمودار ہوئے... وہ سب کے سب مجھے غور رہے تھے، میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ مریدین اور میرے دوست ذیرے پر انتظار کر رہے تھے... سو میں نے وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا اور ان سے طاہر کا ہمیشہ کے لئے پیچھا چھوڑنے کا کہا۔ جو با انہوں نے بہت دھڑی اختیار کرتے ہوئے جانے سے صاف انکار کر دیا۔

سو مجبوراً مجھے ابتدائی قدم اٹھانا پڑا... وہی مثل تین مرتبہ دہرا کر پھونکنے پر انہیں آگ نے جکڑ لیا... محض سینکڑوں کا کھیل تھا... چند ہی سینکڑوں میں سب کے سب جس مرے... میں نے خوفزدہ طاہر کا ہاتھ چمڑا کر اٹھایا اور سحر کی جانب چل دیا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ احمد شاہ صاحب!“

جانتے وقت طاہر نے مجھے ممنون نعروں سے دیکھا۔
”اس میں شکریہ کی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر میں کسی کے ذرا سا کام آتا ہوں تو اس میں خود میری ہی بھلائی ہے۔“ میں نے رسوائیت سے کہتے ہوئے بغور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ انداز ہی سی کیفیت اب وہاں نہیں تھی جہاں اب وہاں زندگی کی خوشیوں کی چٹک تھی۔ اور اس کے لبوں پر جیتی سکرابٹ زندگی سے بھرپور تھی۔ میں اب چمڑا ہوں... میں نے اسے پیار سے رخصت کیا، افسانہ میں سکون کی مہک رہ چکی تھی۔



ما فوق انضطرت چیزوں کے لئے ہے۔ مگر اس کے باوجود میں کسی صورت حصار نہ توڑنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ کیونکہ کتے سے تو جان بچ سکتی تھی۔ مگر حصار توڑنے کی صورت میں صرف موت تھی۔ ایسے بہت سے واقعات خود ہمارے خاندان میں وقوع پذیر ہو چکے ہیں۔ مثلاً ہمارے پورے گھرانے اور میرے چچا سید اقبال حسین شاہ کے پورے گھر کے جو مرشد ہیں سید ریاض حسین شاہ بخاری جن کا مزار شریف سایہ وال میں ہے۔ ان کے بڑے بھائی سید رجب شاہ بہاؤنگر کے مصافات میں ایک گاؤں محمودے میں ان دنوں رہائش پذیر تھے۔ گاؤں کے لوگ جنات کے ہاتھوں بہت تنگ تھے۔ ان کے موبیشیوں کو روزانہ نقصان پہنچتا تھا۔

رجب شاہ تمام موبیشیوں کے گرد حصار کھینچا کرتے تھے... (تمام گاؤں کے موبیشی ایک ہی جگہ جمع ہوتے تھے) ایک رات موسم خوفناک تھا۔ آسمان بادلوں کی زد میں تھا۔ چاند تین زیر زمین روپوش تھا۔

ایسے موسم میں جنات کا خطرہ مزید بڑھ جایا کرتا ہے... خیر ہوا یوں کہ انہوں نے جب معمول موبیشیوں کے گرد حصار کھینچا اور اس عورت کو، جس کا گھر رڑے کے پاس تھا، تائیدی کی چاہے پیچھے ہو جائے، بارش ہو، طوفان ہو، کچھ بھی ہو، تم نے حصار لے اندر نہیں آؤ۔

خود وہ ٹپکتے ہوئے تلاوت میں مصروف ہو گئے۔ بجلی کڑکی، ہادل کرپے اور بھری ہواؤں پہ بارش پتھروں کی مانند برسنے لگی۔

اب اس عورت نے دیکھا کہ شاہ جی تو اپنی چار پائی پر موجود ہیں نہیں اور ان کا دستہ بارش میں جھپ رہا ہے۔ اس نے ان کی ہدایت میں نظر انداز کیا اور تیزی سے دستہ اٹھانے لگی۔

حصار ٹوٹ گیا اور صرف حصار میں نہیں ہوا بلکہ شاہ صاحب کی گردن اور زندگی کی ذرا سی قوت تھی۔ ایسا ہی تھا ان کے چھوٹے بھائی سیف جی شاہ۔ انہاں بھی ہوا تھا، وہ بھی زندگی کی بازی ہار گئے تھے۔

بہر حال اس وقت جی نانی وہ خونہ کرتا تیرانی سے

اپنی ذات کی کھکشا میں سنبھال رکھو
ہمیں آگیا سے پتھروں پہ سفر کرنا
(شاہد رفیق سہو.....کیروالا)

اب اسے وہ پہلے سی محبت نہیں رہی
جیسے میری دفاؤں میں وہ شدت نہیں رہی
لجہ بدل جانے سے یہ پھر محسوس ہوا
اس میں بھی اب بات کرنے کی ہمت نہیں رہی
(محمد اسلم جاوید.....فیصل آباد)

یارب فشار ذات کی زد سے نکال دے
میں بٹ کے رہ گیا ہوں اکائی میں ڈال دے
عزیزیت بن کے مجھ کو ڈراتی ہیں خواہشیں
آسیب آرزو میرے دل سے نکال دے
(حسین حیدر شاہین.....لالیاں)

کتابوں کی طرح بہت سے الفاظ ہیں مجھ میں حلیم
اور کتابوں کی طرح ہی میں خاموش رہتا ہوں
(محسن عزیز حلیم.....کوٹھاکلاں)

تیز بارش میں کبھی سرد ہواؤں میں رہا
ایک تیرا ذکر تھا جو میری صداؤں میں رہا
کتنے لوگوں سے میرے گہرے مراسم ہیں لیکن
تیرا چہرہ ہی فقط میری دعاؤں میں رہا
(قاسم رحمان.....ہری پور)

بیرے مقدر کو بھی یہ گلہ رہا مجھ سے
کہ کسی اور کا ہوتا تو سنور گیا ہوتا
(عمران حمید.....دیپالپور)

تیرے بعد نہ آئے گا میری زندگی میں کوئی اور
ایک مدت ہے جس کی ہم قسم نہیں دیتے
(عثمان حمید.....دیپالپور)

کبھی پھول سے ابھر کے کبھی چاندنی میں ڈھل کر
تیرا حسن چھیڑتا ہے مجھے رخ بدل بدل کر
(حشر اسلم.....ٹنڈو آدم)

آج پہلو میں ہمارے دل ناشاد نہیں
کے دے آئے کہاں بھول اٹھے کچھ یاد نہیں
(عارفہ عمردراز.....نواب شاہ)

☆☆☆

قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

تیرا چہرہ کتنا سہانا لگتا ہے
تیرے آگے چاند پرانا لگتا ہے
ترچھے ترچھے تیر نظر کے لگتے ہیں
سیدھا سیدھا دل پر نشانہ لگتا ہے
(بلیق خان.....پشاور)

تو سمجھتا ہے کہ جینے کا شوق ہے مجھے
میں تو اس آس پر زندہ ہوں کہ مرنا کب ہے
(سنبھل ماہین.....سرگودھا)

کیا کشش تھی اس کی آنکھوں میں مت پوچھو
مجھ سے میرا دل لڑ پڑا مجھے وہ شخص چاہئے
(نانک محمد عظیم.....کھاریاں)

کھڑکی میں کھڑی شوخ سی چٹیل سی حسینہ
جاتے ہوئے نہانے کے دیکھ رہی ہے
اس محوے خیالات کو یہ بھی نہیں معلوم
بازار کی ہر آنکھ اسے دیکھ رہی ہے
(احسان سحر.....میانوالی)

جیسے سہانی ہوتی ہے خوشبو گلاب میں
دیئے ہی آپ کا ہے ذکر میری کتاب میں
مانا کہ چاند حسن میں ضرب النثل ہے
اس سے بھی آپ حسین ہو میرے حساب میں
(شرف الدین جیلانی.....ٹنڈوالیار)

جن کی آنکھوں میں دھکتے تھے محبت کے چراغ
ان کو اب دھوئندے جاؤں تو کہاں پاؤں گا
وقت کی گرد میں دھندلائے ہوئے شہر کے لوگ
اجڑی بن کے ملے تب میں کدھر جاؤں گا
(غازہ.....حیدر آباد)

مجھ سے ملو تو زرا فاصلے سے ملا کرو
ہم دل میں اتر جانے کا کمال رکھتے ہیں
ہر دکھ کو یوں ہی بانٹ دیتے ہیں لفظوں میں
کچھ ایسا ہی ہم دوستانہ مزاج رکھتے ہیں
(رضیہ عارف.....کراچی)



اپنی قسمت میں کوئی سکھ نہ تھا کبھی
ہم چپ چاپ اپنی آگ میں جلنے لگے
شب ڈھل گئی کسی کے انتظار میں جاوید
بند آنکھوں میں خواب پھر سے بیگانے لگے
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

انجام محبت اس قدر خراب نکلا
نہ دل نکلا سینے سے کباب نکلا
مستقبل تھا تو کتنا حسین تھا وہ وقت
جب ماضی میں ڈھلا خراب نکلا
اپنے آنگن کا ہم جسے سمجھتے تھے خورشید
سارے شہر کا ہی وہ تو آفتاب نکلا
وہ مٹی کا دیا تھا اہل محفل کا قیاس
پردہ جب اٹھا تو وہی مہتاب نکلا
گلابوں سے ہاتھ نکالا جب اس نے
جیسے گلابوں سے ہی کوئی گلاب نکلا
اہل الفت کی طرح تہارا بھی واحد
سچ پوچھو تو وہ خانہ خراب نکلا
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گینگوی..... کراچی)

نہ جانے کیوں روز، روز ملنے لگا ہے وہ
پہلے سے بھی کچھ زیادہ بدلنے لگا ہے وہ
پہلے جو میری بات میں سو نقص ڈھونڈتا
اب بات میری کیوں سمجھنے لگا ہے وہ
دل مطمئن نہیں میرا اس کی طرف سے کیوں
جو میرے ذہن کو پڑھنے میں لگا ہے وہ
اس کی ادا میں اور یہ پیار بھری باتیں
پہلے نہیں کرتا تھا، اب کرنے لگا ہے وہ
ہر شخص سے باتوں میں وہ میرا ذکر ہے کرتا
لگتا ہے کہ کچھ زیادہ اچھے لگا ہے وہ
جب بھی مجھے ملتا ہے وہ کہتا ہے مجھے جان
کمال کا فنکار ہے نفرت کو محبت میں چھپانے لگا ہے وہ
(عثمان عی..... پشاور)

مظلوم کو مجرم بھی بنا دیتی ہے دنیا
حالات کی سولی پر چڑھا دیتی ہے دنیا
ظالم کی طرف ہاتھ بڑھاتا نہیں کوئی
مظلوم کو لیکن سزا دیتی ہے دنیا
محتاج محبت میں سمجھیں رہنا پڑے گا
اک بات سے افسانہ بنا دیتی ہے دنیا
اخلاص کو دولت پہ یہ کرتی ہے بچھاؤ
انسان کی عظمت کو بھلا دیتی ہے دنیا
ردتی ہوئی آنکھوں سے چرا لیتی ہے آنسو
ہشتے ہوئے چہروں کو رلا دیتی ہے دنیا
مجبوری حالات میں جینے نہیں دیتی!
فرزانے کو دیوانہ بنا دیتی ہے دنیا
جس شخص کے چہرے پہ ہوں افساس کے تیر
نظروں سے حکیم اس کو گرا دیتی ہے دنیا
(حکیم خان حکیم..... کمال پور مولیٰ انک)

گزرے ہوئے دن جب یاد آنے لگے
بجھتے ہوئے چراغ لوگ پھر جلانے لگے
کچھ نہ پا کے بھی ہم چپ رہے آخر
غم میں بھی وہ پھر سے مسکرانے لگے
فریب دینا عادت ہو گئی ان کی
اج وفا کے راستے پھر سے انجانے لگے
ہر قدم پر ہوتا ہے گماں ہم کو
زندگی میں پھر یہ کیسا قدم اٹھانے لگے
زمانے کے انداز تھے یوں بھی زراے دوستو
ہمیں تو عشق کے قصے کچھ پرانے لگے
رخ بدل گئی ہیں اب تو ہوائیں بھی
اداس ہو کے تیرے شہر سے ہم جانے لگے
ایک لمحے میں سب کچھ بدل گیا ہے ہمسفر
خوشیوں کے دور پھر سے ہم کو ٹھکانے لگے

مانتا ہوں اک سچ کچ خوش نما پرندہ ہے
زندگی حقیقت میں ہے وفا پرندہ ہے
درد چھپ کے بیٹھا ہے دل کو کھاتا جاتا ہے
سبز سبز شاخوں میں یہ ہرا پرندہ ہے
شام سے ذرا پہلے تیری یاد آتی ہے
گھر کو لوٹ آتا ہے یہ بھلا پرندہ ہے
شور بھی کرے گا یہ خوب پھڑپھڑائے کا
تھوڑی دیر ترپے گا یہ نیا پرندہ ہے
جب ملیں نہیں باقی گھر کو کیا کرے کوئی
گھوسلہ سلامت ہے لاپتہ پرندہ ہے
درد دل کے چھپی ہوئے روز لٹے آتا ہے
شہر میں یہی تو اک آشنا پرندہ ہے
(شاعر رفیع سہو... کبیر والا)

خاموش رات میں ہتھیلی پر رکھوں
اک اشک تمہارا اک اشک ہمارا
کنبشاؤں سے بچھڑ کر لوٹ کر گھر
اک ستارہ تمہارا اک ستارہ ہمارا
آئندہ وفا کی کرچیوں میں بکھرا
اک غلغلہ تمہارا اک غلغلہ ہمارا
سائل سمندر کے ریت کے گھونڈے
اک خواب تمہارا اک خواب ہمارا
مہذبیت میں دعا کے لئے اُٹھے
اک ہاتھ تمہارا اک ہاتھ ہمارا
(جیدید بحر... جہ آباد)

وفا کے سارے ہی قصے پرانے ہو گئے ہیں
حقیقت اب کہاں سارے فسانے ہو گئے ہیں
بچھڑا جن سے ہمکنار سمجھتا تھا میں کل تک
مجھے ان سے ہے اب تو زمانے ہو گئے ہیں
ہمارے گرد اب اشتباہ ہے اور ہم ہیں
وفا ہوئے کے بتے تھے پہلے ہو گئے ہیں
گمروں میں خوف کی اب گھمائی روٹی ہے
ہمارے جانے اب تھے ٹوکائے ہو گئے ہیں

وہ گزری ہوئی راتیں، نہ تم سوئیں نہ میں
پیار کی منزلیں طے ہوئیں لُحوں میں
خاموش محبت کی وہ اشاروں کی زبان
حجر و فراق کے شب و روز گزر گئے لُحوں میں
انتہائے محبت نے ہمیں کہیں کا نہ رکھا
تمام اندازے غلط ہو گئے انہیں لُحوں میں
کوئی تو بات تھی جو ہم تم پر مئے
کھو گئی تمہارے بعد یادداشت میری لُحوں میں
تمہاری یاد نے جلانے رکھے تھے یوں کے چراغ
گردش زمانہ نے بجھا دیے انہیں لُحوں میں
(سليم بيگ بعدانی... کراچی)

ماضی کی گزری باتوں کو اب بھول جاتا تم
بیٹے لُحوں کا درد سارا اب بھول جاتا تم
جو کچھ گزر گیا ہے اسے اک خواب سمجھ کر
میری خوشی کے واسطے اب بھول جاتا تم
جاہلیت تمہارے دل میں ہے وہ دھڑکنوں کی طرح
آنکھوں سے شہم اشک سارے بھول جاتا تم
تیری خوشی کی خاطر گھر بجای بھی ہو سکیں
تو ہوگا تمہارے قول ہمیں نہ بھول جاتا تم
ہوگا مددش رنج تیری وفا میں
عنعم تمہارا ہے رہے گا تمہارا نہ بھول جاتا تم
(شرف الدین جیدانی... گندوانہ یار)

دل ہے پھوٹی سی کٹیا، جیسے منی کو دو اک دو
جس میں باقی نہیں، پھر بھی مانتا ہے
روکھا چپکا سا ساون، سانس بھرتا یہ دیوان
آکھ بھر آسمان کو کہتا ہے
رات دن کے پیالے میں گھولے ہوئے
پنے پلوں کی آبرہوں میں بانہڑے ہوئے بیٹھے ہیں
ریزہ ریزہ سے درپن، اتنا سنا ہے یہ من
کوئی اشک نہیں پھر بھی رکھ لکتا ہے
زرا پیٹے سایہ دل پر خاک میں
رنگ پیات کی اڑتی ہوئی راتھ میں مں کیو
(عروا، چین... سرگودھا)

تعلق پر نظر رکھا کرے گا
 کی بانی رہے گی زندگی میں
 مکمل کیا ہوا سوچا کرے گا
 مٹا دیں گی ترا نقش قدم بھی
 الجھ کے آندھوں سے کیا کرے گا
 (حسین حیدر شاہین.....لالیاں)

ہم پہ وہ لاکھ محبت میں جفا کرتے ہیں
 ان پہ ہم دل سے مگر جان فدا کرتے ہیں
 ہم سے تو دور ہے نسبت ہے مگر تجھ سے ہمیں
 رات دن ہم تیرے جینے کی دعا کرتے ہیں
 مجھ سے مانوس ہیں وہ ان سے محبت ہے مجھے
 میرے دل میں میری آنکھوں میں رہا کرتے ہیں
 ہم نہ بدلیں گے کبھی چاہے زمانے بدلے
 ہم سے اکثر وہ محبت میں کہا کرتے ہیں
 اپنی منزل پہ پہنچ جاتے ہیں وہ مٹ مٹ کر
 راہ دشوار سے جو کام لیا کرتے ہیں
 ہم سے سیکھے کوئی انداز وفا اے جو ہر
 ہم جو ملتے ہیں کسی سے تو وفا کرتے ہیں
 (فلک زاہد.....لاہور)

دیکھو گے ہمیں روز مگر بات نہ ہوگی
 اک شہر میں رہ کر ملاقات نہ ہوگی
 کہنا ہے جو کہہ ڈالو ابھی وقت باقی ہے
 کل ہم تو ہوں گے مگر صورت حالات نہ ہوگی
 تم کو جو پوچھنا ہے ابھی پوچھ لو ورنہ
 کل شہر میں پھر رسم سوالات نہ ہوگی
 دن اتنے ہوئے جبر کے طویل لوگو
 تڑپو گے سرشام مگر رات نہ ہوگی
 یہ سوچ کر بھی دل تڑپ اٹھتا ہے
 بچھڑیں گے اس طرح کہ پھر کبھی ملاقات نہ ہوگی
 (حسن عزیز علیم.....کوٹھاکاں)

☆☆

جنہیں بچے سمجھ کے ڈانٹ لیتے تھے کبھی ہم
 حقیقت ہے کہ وہ بھی اب سیانے ہو گئے ہیں
 کبھی ہم چونک کر بیدار ہو جاتے تھے لیکن
 ڈراؤنے خواب اب جیسے سہانے ہو گئے ہیں
 کبھی اک قوم تھے تسبیح کے دنوں کی صورت
 مگر لگتا ہے جیسے دانے دانے ہو گئے ہیں
 جنہیں اپنی ہنرمندی پر بے حد ناز تھا کیونکہ
 ان ہی کے اب خطا سارے نشانے ہو گئے ہیں
 عظیم بے نوا انداز بھی، لہجہ بھی بدلا ہے
 عجب سے آپ کیوں آخر نہ جانے ہو گئے ہیں
 (انتخاب: کاشف عید کاوش.....بدھ موٹی بگرام)

کتنے سکون سے بیٹھے ہو تم مہنگائی کی آگ لگائے
 روتے ہیں مزدور کے بچے بھوک اب ان کی کون مٹائے
 کرتے ہیں یہ وعدے ٹیکن کام کسی کا کرتے نہیں
 ایسے سیاست دانوں کے چال میں کوئی اب نہ آئے
 بھول گئے تم وعدے سارے بیٹھے ہیں ہم درد کے بارے
 دیکھ رہے ہیں تیرا رستہ چپ کی لبوں پر مہر لگائے
 خوشحالی کا وعدہ کر کے نظر نہیں اب آتے تم
 بیٹھے ہیں سب دوڑ تیرے بھی تجھ سے آس لگائے
 روتے ہیں مزدور پچارے گھر کا چولہا جلتا نہیں ہے
 اس لیڈر کو سولی چڑھا دو جو مشکل میں کام نہ آئے
 روشن پاکستان کا نعرہ گونج رہا ہے ہر سولین
 گھروں میں سب کے تار کی ہے دیں کی حالت دیکھی نہ جائے
 (محمد شفیق اعوان.....حضرت، انک)

یہ دل اب اور کیا تنہا کرے گا
 تقاضائے غم دنیا کیا کرے گا
 بڑھے گی بات اس سے اور آگے
 جہاں پر ختم وہ قصہ کرے گا
 حقیقت سے چرالے گا وہ نگاہیں
 میرا چہرہ تیرا پردہ کرے گا
 شکستہ دل ضرورت سے زیادہ

میری آنکھوں کا تارا

میرا مانیارا

میرے دل کا سرور

مجھے کر دے سرور

اس کے ہونٹوں کی ہنسی

غم کی کر دے نفی

اس کے چہرے پر نور

جیسے رب کا ظہور

میرے گھر کی خوشی

ہے اسی سے جزی

تو نہ ملتا مجھے

کیسے پانی تھے

تیرے لبوں کی غوغاں

جیسے ہوائِ تھو

ہے سکوں کا نشان

پیار کا اک جہاں

رہنما دل میں سدا

لب پہ ہے یہ دعا

مردمیں دور ہے

چھن کی نیند لے

میری جھیل ہے تو ہاں

تو کہے تو میں ماں

(فریدہ خانم..... لاہور)

میں نے اس کا ہاتھ تھاما

اور وہ مسکرایا

تمہارے ہاتھ کتنے گرم ہیں

اور گرم ہاتھ

وفا کی نشانی ہوتے ہیں

اور مجھے سن کراتی خوش ہوئی

کہ

ہر بات بھول گئی

اور آج!

مجھے وہ دن یاد آتا ہے

اس کے ہاتھ

کتنے سرد تھے

(بلیٹیس خان..... پشاور)

کیوں تیرا انتظار ہے اب تک

دل بہت بے قرار ہے اب تک

وہ اگر کرتے ہیں کریں نفرت

دیکھئے ان سے پیار ہے اب تک

سنگدل سے محبتوں والا

سلسلہ استوار ہے اب تک

بے ارادہ نظر پڑی ان پر

چھایا چھایا خزاں ہے اب تک

کیسے رانا بھلاؤں میں اس کو

وہ ذہن میں سوار ہے اب تک

(قدیر رانا..... راولپنڈی)

دہشت گردی کا چرچا ہے

ہر اک بندہ خوف زدہ ہے

دہشت تو ہر جا ہے پھیلی

کمال کی ہے ہر جا ریلی

راج ہے گولی بم کا لوگو

بادل چھایا غم کا لوگو

چینا سب کا ہو گیا مشکل

شیطان سے انسان گیا مل

جدھر نگاہیں اٹھ جاتی ہیں

سامنے لائیں ہی آتی ہیں

گلیاں کوچے ہیں دیران

سب بازار پڑے سنسان

کب پائے گی خلق ہدایت

جلتی رہے گی کب تک خلقت

(چوہدری نر جہاں علی پوری..... ملتان)

میری تحریر کو مٹاؤ تو

تم بھلا بیٹھے ہو گھڑی بھر میں

یاد میں اپنی مجھ کو لاؤ تو

میں تیرے درد کا داماں کر دوں

تم ذرا اپنا دل جگاؤ تو

(عثمان غنی..... پشاور)

وہ بھولی بھالی اک لڑکی

میرے سپنوں کی جو رانی تھی

ندیاں کنارے ملے تھے

سننے پیار کے بنتے تھے

ملکر دونوں ڈھونڈتے تھے پتھر

پھر ان سے اک تاج محل بناتے تھے

اور جب باتوں باتوں میں اس کا ہاتھ پکڑ لیتا

مسکرا کر پھر وہ ہاتھ اپنا چھڑا لیتی

میرے ہاتھ کی پشت پر بوسہ دے کے

میرا ہاتھ میری بھولی میں گرا دیتی

دیکھتے رہتے ایک دوسرے کی آنکھوں میں

پھر وہ سر جھکا کر مسکرا دیتی

باتیں کرتی بہتے جھرنوں سی

وہ بھولی بھال اک لڑکی

جانے کہاں گئے وہ دن

جانے کہاں گئی وہ راتیں

اب تو بن گئی ہیں وہ یادیں

بس یاد رہ گئیں اس کی وہ باتیں

(طارق محمود..... کامرہ کلاں انک)

مجھ سے اک بار جو کہا ہوتا

تو اکیلے نہ غم سہا ہوتا

نہ محبت تو دل لگی ہی سہی

تم سے کچھ میرا رابطہ ہوتا

تم نے بدنام کر دیا ورنہ

تم یہاں تک حضور آؤ تو

دل کا کتبہ لکھا ہے تیرے نام

آگ نفرت کی جو دبا دیتے

وہ ہی کیا تیرا دل کا نشانہ بنا کے چھوڑ دیا
(میر احمد ساغر..... میاں چنوں)

میرے دل کا سکون
میرے عشق کا جنوں
اے جان وفا.....

صرف ہے تُو
حسین لکھنؤ میں
دل نشین وادیوں میں
میرے خیالوں میں
میرے افسانوں میں
جیسے آفتاب مشرق طلوع
نظر آئے ہر تُو
اے جان وفا.....

صرف ہے تُو
کسی اندھیری رات میں
تیری یادوں کی برسات میں
میرا لگ لگ کر رواں رواں
تڑپتا ہے، سسکتا ہے
میرا جاؤں گا میں اے طلسم
اک جھٹک دکھلاؤ
اے جان وفا.....

صرف ہے تُو
ہے مجھے تیری جستجو

ہے مجھے تیری آرزو
میری رگ رگ میں

میری سانسوں میں
ہے تیری خوشبو

میرے لکھنؤ کا فسون
اے جان وفا.....

صرف ہے تُو
(محمد عثمان علی..... میاں چنوں)

☆☆☆

تو یہ گھر یوں نہ جل رہا ہوتا
میری آنکھ آئینہ بن گئی
اتنا چاہت کا کچھ حسین منظر
تیرا لکھنؤ میں اتنا کر
آنکھ کیا دل میں بھی رہا ہوتا
مرا بخت جیسے سنوڑ گیا
(ایس اتنا احمد..... کراچی)

جب جب اس کو سوچا ہے
میرے خال و خد بھی دیکھ لیں
دل اندر سے مہکا ہے
میری سوچ میں بھی ہو چاندنی
صحرا پر موقوف نہیں
میں بھی اپنے آپ کو دیکھ لوں
دریا بھی تو پیسا ہے
تیری چاہتوں سے نکھار کر
بجی تیرے روپ کا سایہ
کوئی درد مجھ کو نہ پاسکے
سیدھا دل پر چڑھا ہے
میرے جسم و جان کے تو چار سو
سب سے باتیں اس کی کرنا
یوں محبتوں کا حصار کر
کتنا اچھا لگتا ہے
مجھے بازوؤں میں تو تھام لے
چوٹ لگے اک عمر ہوئی
مجھے دیکھ لے، میرا نام لے
زخم ابھی تک رستا ہے
تیرے پاس پہنچا ہوں، ہم نشیں
(صبار رمضان..... پنڈو دادن خان)

پچھڑے لکھنؤ میں
اس نے مجھ سے کہا تھا دیکھو
ہماری راہیں جدا جاویں
مگر ایک دوسرے کا خیال
رکھنا ہے زندگی بھر
کسی بھی لمحہ ادا بیوں کی
فصل حاصل نہ ہونے دینا
ہوا کے ہاتھوں پر لکھتے رہنا
جدا بیوں کے کما حقے

قدم قدم پر جو پیش آئیں
وہ سانسے بھی نظر میں رکھنا
میں جب بھی لوٹا
تو اپنے ہونٹوں کی تازگی کو
تمہاری پلکوں پر لاکھوں گا
جو میری ہیں صرف میری

(محمد قاسم رحمان..... ہری پور)

آشیانہ بنا کے چھوڑ دیا
مجھ کو دیوانہ بنا کے چھوڑ دیا
میرے دل کے حسین گلشن کو ساغر
اس نے دیوانہ بنا کے چھوڑ دیا
پہلے خود ہی بنی شمع کی طرح
ہم کو پروانہ بنا کے چھوڑ دیا
وہ کہتے تھے تمہیں کبھی نہ چھوڑیں گے

خناس

وجہ بہ بحر

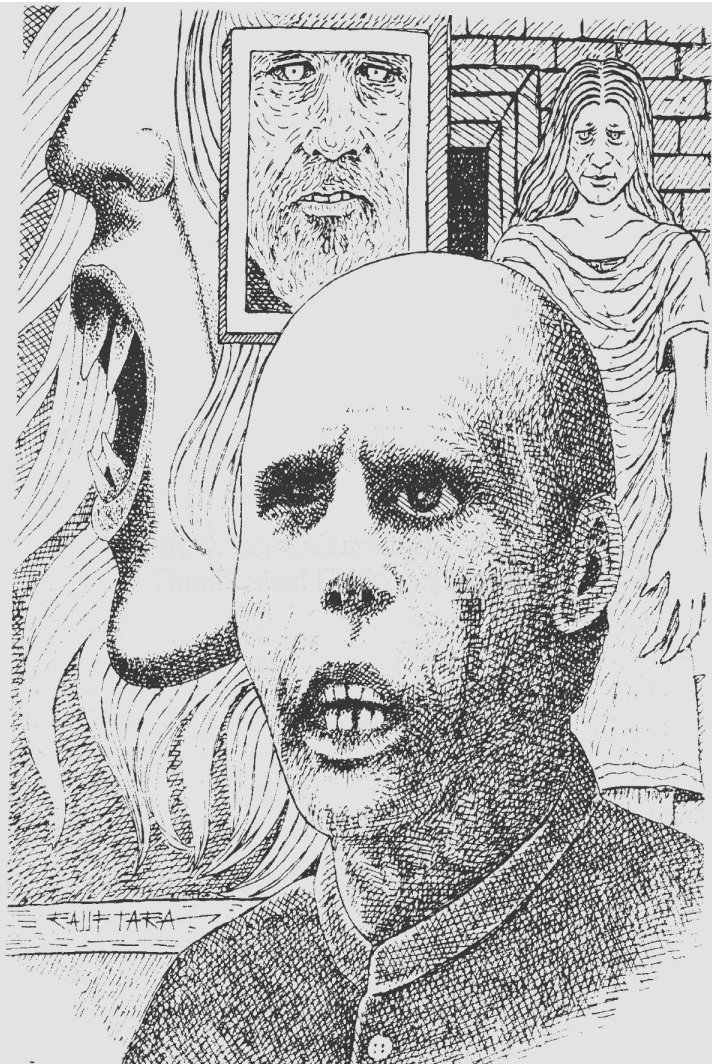
پانچویں قسط

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے پر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و ناقابل فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو موسیقی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جھلمل کرتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاڑ وادی کے نشیب و فراز میں چنگھاڑتی و دندناتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کہانی

اچھی کہانیوں کے متلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرت انگیز کہانی

”السلام علیکم آئی!“ عمارہ کی آواز راحت کی سماعت سے ٹکرائی۔
”کیسی ہو بیٹی!“ راحت نے گلگیر لہجے میں پوچھا۔
عمارہ اس کی آواز سن کر پریشان ہو گئی۔ ”آئی! آپ رورہی ہیں۔“
راحت نے کوئی جواب نہیں دیا اور آنسو پونچھنے لگی۔
عمارہ بے چین ہو گئی، اس نے ایک بار پھر پوچھا۔
”آپ کس بات پر پریشان ہیں ساحل تو ٹھیک ہے۔“
راحت نے عمارہ کو آدھی بات ہی بتائی تو عمارہ نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کے گھر آ رہی ہوں۔“
میں یا بچپن میں منٹ کے بعد عمارہ راحت کے گھر پہنچ گئی۔ وہ ساحل کے پاس آئی۔ ساحل بے سدھ سویا ہوا تھا۔ وہ اس کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔
”نمبر پچو تو نہیں ہے۔“

عمارہ نے سرگوشی کے انداز میں کہا اور پھر وہ اور راحت دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ عمارہ نے راحت کو سمجھایا۔
”آئی! آپ ہمت رکھیں ساحل کو کچھ نہیں ہوگا۔ خطرے کا سامنا اس وقت ہم سب کو ہے، ہم میں سے کون کب ان ہمزاد کا شکار ہو جائے یہ کوئی نہیں جانتا۔ بس ایک بات ہم سب کو ذہن نشین کرنی چاہیے کہ وہ ہمزاد روپ بدل کر ہمیں دھوکہ دینے کی کوشش کریں گے۔ ہمارے لیے جال بچائیں گے۔
مگر ہمیں محتاط ہو کر رہنا ہے۔ آپ مجھے پوری بات بتائیں۔“
راحت عمارہ کو ساحل کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ تفصیل سے بتانے لگی۔ یہ واقعہ سن کر عمارہ کے ذہن کی رگیں جیسے سکر کے رہ گئیں، مگر اس نوجوان کے ذکر نے جس نے ساحل کی جان بچائی، عمارہ کو چونکا دیا۔ وہ جلدی سے بولی۔
”کچھ بتایا اس جوان نے کہ وہ کہاں رہتا ہے۔“
”نہیں..... بس اتنا ہی بتایا کہ اس کا نام اسامہ ہے۔“
راحت نے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے کہا۔
”اوہ شٹ! آپ کو اس سے پوچھنا چاہیے تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے، کیا کرتا ہے۔“
”ساحل! ایسی پریشانی لگی کہ میرے ذہن میں ہی نہ آیا کہ اس سے یہ سب پوچھوں۔“ راحت نے جبین پینائی کی۔
”اچھا آپ مجھے اس کا حلیہ بتائیں کہ وہ کس طرح کا دکھائی دیتا ہے۔“ عمارہ نے اپنے ہاتھوں کو پھیلائے ہوئے پوچھا۔
راحت جیسے کھوس گئی۔ ”بھلا خوبصورت جوان تھا..... لمبا قد چوڑا سینہ، چھریرے بدن والا تھا، بس ایک کی ایسی تھی کہ میرا دل اٹکھا ہو گیا تھا۔“



← ALLI + TARA →

”کیا.....؟“ عمارہ نے پوچھا۔

”اس کا ایک ہاتھ کٹا ہوا تھا۔“ راحت نے تاسف بھرے انداز میں کہا۔

اسی دوران ساحل کی آواز آئی۔ ”اماں.....“ راحت تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی بیٹے کے پاس پہنچ گئی۔

عمارہ بھی ساحل کے پاس آ گئی۔ ”اب کسی طبیعت ہے؟“

ساحل نے بستر سے اٹھتے ہوئے نیکے سے پشت لگا لی۔ ”کچھ پتہ نہیں کہ مجھے کیا ہوا ہے۔ جیسے جسم سے جان سی نکل گئی ہے۔ عجیب ہنڈھا لگی ہے۔“

”فکروری ہے، آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ یہ کہہ کر عمارہ، راحت سے مخاطب ہوئی۔ ”آئی آپ اسے گرم دودھ لادیں۔“

ساحل نے ہاتھ سے نئی کا اشارہ کیا۔ ”میرا کسی بھی چیز میں دل نہیں ہے۔“

”دل ہو یا نہ ہو، تمہیں دودھ پینا پڑے گا۔“ یہ کہہ کر راحت دودھ لینے چلی گئی۔

عمارہ ساحل کے قریب بیٹھ گئی۔ ”تم جانتے ہو کہ تمہاری وشا میری جی تو پھر کیوں ہر دفعہ قریب کھاتے ہو۔“

ساحل کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”وشا کو پانے کا جنون، میری ہجرت کی راتوں میں یادوں کے جلتے دیے میں سی ختم ہو گیا تھا۔ نہ جانے پھر کیوں میں اس قریب میں جلتا ہو جاتا ہوں۔ وہ بدروح میری وشا بن کر بار بار میرے سامنے آتی ہے اور میرے سونے ہوئے جذبات جگا دیتی ہے۔“

عمارہ پتہ لہجے میں بولی۔ ”اس بار جو ہوا سو ہوا مگر اب تمہیں خود کو جتنی طور پر تیار کرنا ہو گا کہ وہ بدروح تمہیں اب اپنے جال میں نہ پھنسا سکے اور وہ نوجوان جو تمہیں گھر تک چھوڑ گیا ہے اس نے تمہیں کچھ بتایا اپنے بارے میں۔“

ساحل نے حیرت سے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”کیسا احقانہ سوال کر رہی ہو۔ اس نے مجھے کن حالات میں پچایا، وہ مجھے کس طرح گھر چھوڑ گیا۔ وہ بھلا اپنے بارے میں کیسے بتاتا۔“

راحث دودھ کا گلاس لے کر آئی اس نے ساحل کو

دودھ کا گلاس پکڑ لیا۔ ساحل نے برا سامنے بتایا۔ ”پلی لو بیٹا!“ راحت نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”میں چلتی ہوں آئی! پھر دوبارہ پکڑ لگاؤں گی۔“ وہ اپنا ہینڈ بیک اٹھا کر دروازے کی طرف بڑھی، ساحل کی آواز اس کی سماعت سے نکل آئی۔ ”ایک بہت عجیب بات مجھے اب یاد آئی۔“

عمارہ ساحل کی طرف واپس پلٹ آئی۔ ”کیا.....؟“

”میں جس وقت زندگی اور موت کی کشمکش میں گہرے پانی میں غوطے کھارہا تھا تو میں نے وشا کی آواز سنی، وہ کہہ رہی تھی خیاں تم.....؟ تم یہاں کیوں آئے ہو۔ اس کے بعد میں پانی کی تہہ میں گر جاتا ہوں، میں نے کچھ اور نہیں سنا۔“

عمارہ حیرت میں ڈوبی ہوئی ساحل کے قریب بیٹھ گئی۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہیں خیاں نے پچایا ہے۔“

ساحل نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں..... مجھے نہیں لگتا، اس جوان کے علاوہ وہاں اور کوئی نہیں تھا، یقیناً اسی نے مجھے پچایا ہے۔“

عمارہ گہری سوچ میں گاڑی کے Key ring کو گھماتا رہی۔ ”اس کا مطلب ہے ساری صورت حال وہ نہیں ہے جو ہمیں نظر آ رہی ہے۔ کوئی کہہ رہی بات ہے جو چھپی ہوئی ہے بہر حال میں اس جوان کا پتہ لگا لوں گی۔ اس سے مل کر ساری بات سمجھ میں آ جائے گی۔“ عمارہ یہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔

عشاء کی اذان ہو رہی تھی۔ اسامہ گاڑی میں اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا، وہ مسلسل صبح کے واقعہ کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ کس طرح ساحل کی مدد کے لیے پہنچ گیا۔ وہ اس لڑکے سے پہلی بار ملتا تھا مگر وہ اس لڑکے کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا اس کا ذہن اس نے ان تین ویسٹائز سے جنگ پر اکسارہا تھا۔ وہ ان بدروحوں کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا۔ اور ان لوگوں کو بھی جانتا تھا جو ان مزاحم کے خلاف جنگ میں سرگرم ہیں..... یہ سب کیسے ہو گیا؟“

اس سوچ میں اس نے گاڑی مسجد کی طرف موڑ لی اس نے باجماعت عشاء کی نماز ادا کی۔ نماز کے بعد کچھ دیر تک مولوی صاحب نے خطبہ دیا پھر لوگ یکے بعد دیگرے مسجد

سے جانے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مسجد میں صرف امام صاحب اور اسامہ ہی رہ گئے، سب نمازی چلے گئے۔

اسامہ سر جھکا کر بیٹھا تھا۔ امام صاحب نے اس کی طرف دیکھا اور دھیسے سے لہجے میں گویا ہوئے۔ ”کیا بات ہے بیٹا! کوئی پریشانی ہے؟“

اسامہ نے امام صاحب کی طرف دیکھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس جا بیٹھا۔

”آپ کو کیسے پتہ چلا کہ میں پریشان ہوں۔“ اسامہ نے پوچھا۔

بزرگ مولوی صاحب مسکراتے ہوئے تسبیح پھیرنے لگے۔ ”انسان جب زیادہ پریشان ہو جاتا ہے تو خدا کو ہی یاد کرتا ہے۔ اس کے حضور اس وقت تک سر جھکا کر بیٹھا رہتا ہے جب تک پروردگار اس پریشانی سے نبتے کا حوصلہ اس کے دل میں پیدا نہیں کرتا۔“

اسامہ خاموشی سے مولوی صاحب کی باتیں سنتا رہا پھر اس نے مولوی صاحب کے ہر نور چہرے کی طرف دیکھا۔ ”شاید پروردگار نے ہی میرے دل میں یہ خیال پیدا کیا ہے کہ میں آپ سے کچھ سوال کروں، جو میری پریشانی کا سبب ہیں۔“

”ضرور بیٹا! پوچھو میرے علم کی دشمنی و حسد ہوگی میں تمہارے سوالوں کا جواب دے دوں گا۔“ مولوی صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔

اسامہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے پوچھا۔ ”آپ کا کالے جادو پر یقین ہے؟“

مولوی صاحب نے بلاتال اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں جادو ایک حقیقت ہے۔ ہمارے پیغمبر حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر بھی جادو کیا گیا تھا۔ جادو ٹونے یہ سب شیطان کے ہی پھیلانے ہوئے جال ہیں۔ کالا جادو کرنے والا اور کروانے والا دونوں ہی کافر ہیں۔ ایسے لوگوں کے دل و دماغ شیطان کے قابو میں ہوتے ہیں۔ پھر وہی کچھ کرتے ہیں جو ان سے شیطان کرنا چاہتا ہے۔ بُری راہ میں پڑنے کی وجہ سے وہ لوگ نماز اور قرآن پاک سے دور ہو جاتے ہیں، جبکہ نماز اور قرآن پاک ہی انسان کے دل و دماغ کو وہ تقویت دیتا ہے جس سے انسان شیطانی حملوں سے بچا رہے مگر تم کون پوچھ رہے ہو، کیا

تم پر بھی کسی نے جادو کیا ہے۔“ مولوی صاحب نے پوچھا۔ اسامہ اصل موضوع کی طرف آ گیا۔ ”آپ آرٹ گیلری میں ہونے والے حادثے کے متعلق تو جانتے ہوں گے اور اس حادثے کے بعد شہر میں پھیلی ہوئی سنسنی خیز خبریں بھی سنی ہوں گی۔“

مولوی صاحب نے آنکھیں بند کر کے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں جانتا ہوں۔“

”CBI اور پولیس کے کہنے کے مطابق وہ سب کچھ دہشت گردوں نے کیا ہے۔ مگر کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ سب اموات کالے جادو کے تحت ہوئی ہیں جس کا ذمہ دار ایک ہمزاد ہے۔“ اسامہ نے بے چینی سے کہا۔

”دونوں میں سے کوئی بات بھی ہو سکتی ہے۔ مگر دوسری بات کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا اس خیال کو محض وہم یا توہمات پرستی نہیں کہا جا سکتا کیونکہ شیطان ہمزاد کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ مولوی صاحب نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

اسامہ کے ذہن میں سوچوں کی گہریں دھیرے دھیرے کھل رہی تھیں اور الفاظ پھسل پھسل کر اس کے منہ سے باہر نکل رہے تھے۔

”مولوی صاحب! میں اپنے اندر ایک عجیب سی تبدیلی محسوس کر رہا ہوں جیسے میرے اندر کوئی دوسرا انسان آ بسا ہو۔ شہر میں ہونے والے ہر اسرار و اوقات میرے لیے محض ایک خبر کی طرح ہی تھے مگر اب میری سوچوں کا مرکز بن گئے ہیں۔ کبھی کبھی میں ایک ہی وقت میں دو لوگوں کی طرح سوچتا ہوں۔“

مولوی صاحب ہنسنے لگے۔ ”میاں! یہ تو معمولی سی بات ہے جسے تم خواہ مخواہ اپنے اوپر حاوی کر رہے ہو انسان تو ازل ہی سے دوہری سوچ کا مالک ہے۔ کیونکہ اس کے دو روپ ہوتے ہیں اگر ایک نفس اسے اچھائی کی طرف مائل کرتا ہے تو دوسرا نفس اسے بُرائی کی طرف مائل کرتا ہے۔“

اسامہ نے بے قراری سے سر کو جھٹکا۔ ”مولوی صاحب! آپ میری پوری بات تو نہیں سمجھ رہے ہیں۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے میری Memory میں وہ تمام یادداشتیں ڈال دی ہیں جو میری نہیں ہیں میں ان تمام جگہوں کے بارے میں جانتا

ہوں جو میں نے نہیں دیکھیں ان تمام لوگوں کے بارے میں جانتا ہوں جنہیں میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ جیسے میرے جسم میں کسی اور کی روح سرایت کر گئی ہے۔“

مولوی صاحب نے مبہوت نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ان لوگوں کا اور ان چچھوں کا تعلق کس سے ہے؟“

اسامہ نے جواب دینے میں ذرا دیر نہ لگائی۔ ”انہی شیطان ہمزاد سے جن کے خلاف جنگ کے لیے میرے اندر ہی کوئی مجھے کسرا ہا ہے۔ میں ان چاروں کے بارے میں اس طرح جانتا ہوں جیسے یا تو میں ان میں سے ایک ہوں یا ان کا انتہائی قریبی رشتہ دار۔“

مولوی صاحب سر جھکا کے سوچ میں پڑ گئے۔ کافی دیر تک انہوں نے اسامہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا پھر ایک لمبا سانس کھینچتے ہوئے دونوں ہاتھوں کو آپس میں جڑ لیا۔ ”میری معلومات محدود ہے تمہارے سوال بہت مشکل ہیں۔ لیکن پروردگار کے کرم سے میں تمہیں اتنا سمجھا سکتا ہوں کہ تم صحیح راستے کا تعین کر سکو۔ جس طرح کئی خطرناک کام ہمارے مادی وجود کی وجہ سے ہمارے لیے ناممکن ہو جاتے ہیں اسی طرح ہمزاد بھی اپنے مقاصد پورے کرنے کے لیے کسی وجود میں داخل ہو کے اس شخص کے ذریعے اپنے مقاصد پورے کرتا ہے۔“

سُغلی علوم کرنے والے عامل کسی کے کہنے پر شیطان ہمزاد کو کسی انسان کے جسم میں داخل کر دیتے ہیں۔ اس انسان کی شخصیت اور کردار کا بدلاؤ لوگوں کو حیران کر دیتا ہے۔ وہ شیطان ہمزاد اسے بُرائی پر اکساتا ہے اور اچھائی سے روکتا ہے۔ اس شخص کے زندگی کے معمولات اس قدر بگڑ جاتے ہیں کہ اس شخص کی بے چینی ہی اسے مار ڈالتی ہے۔ مگر تمہارا معاملہ الگ ہے۔ میرے خیال سے تمہیں اس چیز کی تصدیق کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ واقعی تمہارے جسم میں کوئی روح سرایت کر گئی ہے یا نہیں تمہیں صرف یہ سوچنا چاہیے کہ تمہارے ذہن میں اٹھنے والی سوچیں تمہیں بہت نیک کام کی طرف مائل کر رہی ہیں۔ تم میں کوئی خاص بات ضرور ہوگی جو رب نے تمہارے ذہن میں نہ صرف یہ خیال پیدا کیا بلکہ

تمہارے لیے چھپے ہوئے رازوں سے بھی آشکار کیا۔ تم زیادہ نہ سوچو اور اسی گروپ میں شامل ہو جاؤ جنہوں نے ان شیطانی بدردھوں کے خلاف جنگ کا اعلان کیا ہے۔ لوگوں کو شیطان ہمزاد کے حملوں سے بچانے کے لیے اپنی جان پر بھی کھیل جاؤ۔ تم کسی عامل کے پتھر میں مت پڑنا تم دیکھ لیتا اس نیک کام کی تکمیل کے بعد تم پہلے جیسے ہو جاؤ گے۔“

اسامہ کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”آپ نے کتنی آسانی سے اس اُلجھے ہوئے مسئلہ کو سلجھا دیا۔ میں وہی کروں گا جس کے لیے میرا ذہن مجھے آمادہ کر رہا ہے اگر پھر سے پریشانی ہو تو آپ کے پاس آ سکتا ہوں؟“

مولوی صاحب نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور کہا۔ ”پانچ وقت کی نماز مسجد میں پڑھا کرو۔ خداوند کریم تمہارے سارے مسئلے حل کر دے گا۔“



رات کے گیارہ بج رہے تھے مگر عمارہ اپنا لیپ ٹاپ گود میں رکھے google سرچ میں مصروف تھی۔ وہ اس شہر کے اسامہ نام کے اشخاص کے ایڈریسز اور فون نمبرز پر سرچ کر رہی تھی۔ اس نے ان ناموں کی spreadsheet پرائیڈر سز اور فون نمبرز کے ساتھ ایک لسٹ تیار کی۔

”عمارہ بس کرو، بہت رات ہو گئی ہے اب سو جاؤ۔“ دوسرے کمرے سے اس کی والدہ بار بار کہہ رہی تھیں۔ عمارہ نے دوسری بار بلند آواز میں کہا۔ ”امی جان! بس تھوڑا سا کام رہ گیا ہے۔“ عمارہ کی تیار کردہ لسٹ میں ریٹائرڈ میجر اسامہ کا نام اور ساتھ ایڈریس کی جگہ ریجنل مارشل آرٹ کلب کا نام تھا۔

لسٹ بتانے کے بعد عمارہ نے اسے سونپا دیا اور پھر لیپ ٹاپ بند کر کے کمرے کی لائٹ بھی آف کر دی اور نیشنل لیپ جلا لیا۔

وہ بستر پر لیٹ تو گئی مگر اس کے ذہن میں سوچوں کا تانسا سا بندھ گیا۔ وہ اپنے ذہن کو جھٹک کے سیدھا لیٹ گئی اور چھت کی طرف آنکھیں نکالیں۔

”یا اللہ صبح ہو گی..... آج کی رات تو بہت مشکل سے گزرے گی۔ ساحل کو اپنے ساتھ پک اپ کر لوں گی وہ میری خاصی مدد کر سکتا ہے۔“ نصف رات کے بعد ہی

اسے سینڈ آئی۔

صبح عمارہ کلینک کے لیے وقت سے پہلے ہی تیار ہو گئی۔ رابعہ، عمارہ کے کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے حیرت سے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”آج تو بہت جلدی تیار ہو گئی ہو اور یہ کیا ڈھونڈ رہی ہو۔“

رابعہ نے عمارہ سے پوچھا جو بیڈ کے کشن ادھر ادھر پھینک رہی تھی۔ ”مجھے میرا Cell نہیں مل رہا۔“ عمارہ نے تذبذب کی کیفیت میں کہا۔

”اوہ۔۔۔ اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو میں اپنے موبائل سے نیل دیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر رابعہ وہاں سے چلی گئی۔ اس نے عمارہ کے موبائل پر نیل دی تو ringtone کی آواز بیڈ کے نیچے سے آئی۔ عمارہ نے بیڈ کے نیچے سے بمشکل اپنا Cell نکالا، رابعہ کمرے میں داخل ہوئی۔

”تمہارا بھی کوئی حال نہیں ہے۔ اپنی چیزیں تو ٹھکانے سے کھسکا کرو۔“

عمارہ نے ماں کی بات پر کان دھرے بغیر اپنا موبائل بینڈ میں رکھا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی۔

”کہاں جا رہی ہو عمارہ۔۔۔؟“ اسی ہی تو میں نے ناشتہ بھی تیار نہیں کیا۔“ رابعہ نے جانتی ہوئی عمارہ کو روک کر کہا۔

عمارہ نے ماں کا ہاتھ تھاما۔ ”مما! آج میں آفس میں ہی ناشتہ کر لوں گی مجھے جلدی جانا ہے۔ بہت ضروری کام ہے۔“ یہ کہہ کر عمارہ تیزی سے وہاں سے نکل گئی۔ اس نے گاڑی سٹارٹ کی تو اسے ساحل کا خیال آیا۔ ”ایک بار اسامہ کا پیسہ چل جائے۔ ابھی ساحل کو لے کر نہیں جاتی۔ جب ضرورت ہوگی تو اس سے رابطہ کر لوں۔“ اس نے پیلا گیسر لگایا اور گاڑی پورچ سے باہر نکالی۔

کلینک پہنچ کر اس نے عزیز کو فون کر کے بلا لیا اور باقی سٹاف کو بھی جلدی آنے کی ہدایت کر دی۔ اس نے اپنا لیپ ٹاپ کھولا اور آفس ورلڈ ایکسل کی مطلوبہ سپریڈ شیٹ اوپن کی۔ اسامہ نام کے افراد کے موبائل نمبرز اور ایڈریسز کی لسٹ ڈیسک ٹاپ پر آ گئی۔ وہ اپنے موبائل سے یکے بعد دیگرے تمام نمبرز پر Contact کرنے لگی۔ بہت سے نمبرز سے رابطہ نہیں ہو سکا۔ کسی کا موبائل آف تھا، کسی کا بیڑی اور کہیں

نیٹ ورک پر ابلم۔

تین اشخاص سے رابطہ ہوا جن کی عمر 50 سے اوپر تھی۔ عزیز بھی آچکی تھی اور سٹاف کے نمبرز بھی پہنچ چکے تھے۔ عمارہ دو گھنٹے تک موبائل سے رابطہ کرنے میں مصروف رہی مگر اسے اپنا مطلوبہ نمبرز نہیں ملا وہ اُسکتا تھی۔ اس نے اپنا موبائل عزیز کو دیا تم یہ نمبر ملاؤ میرا تو سر درد کرنے لگا ہے۔

عزیز نے نمبر ملایا تو ایک شخص نے کال اٹینڈ کی۔۔۔۔۔ ”جی میں اسامہ ہوں، آپ کون ہیں؟“

عزیز نے موبائل عمارہ کو دے دیا۔

”السلام علیکم!“ عمارہ نے کہا۔

”وعلیکم السلام!“ شخص نے جواب دیا۔

”آپ کو ہم نے زمت دی۔۔۔ ہمیں دراصل ایک شخص کی تلاش ہے، جس کا نام اسامہ ہے۔۔۔ اس کی عمر 35 یا 36 سال کے لگ بھگ ہے۔۔۔ اس کا ایک ہاتھ نہیں ہے۔“

ابھی عمارہ اپنی بات پوری بھی نہ کر پائی تھی کہ وہ تمسخرانہ انداز میں بولا۔ ”آپ نے غلط نمبر پر فون کیا ہے کیونکہ میرے تو دونوں ہاتھ کٹے ہوئے ہیں اور دونوں کان بھی نہیں ہیں۔“

”سٹوڈ (بدلتیز)!“ عمارہ نے موبائل میز پر دے مارا۔

”موبائل پر غصہ کیوں نکال رہی ہو۔“ عزیز نے اپنی ہنسی روکتے ہوئے کہا۔

ٹیلی فون کی نیل جی تو عزیز نے فون ریسیو کیا۔ ”تم ایسا کرو کہ ان کی ہسٹری فائل تیار کرو میں ڈاکٹر صاحبہ کو بتاتی ہوں۔“

فون رکھنے کے بعد عزیز، عمارہ سے مخاطب ہوئی۔ ”باہر دوسرے آئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے تم باہر جا کے دونوں Patients کی ہسٹری فائل لے آؤ پھر انہیں باری باری اندر بلا لانا۔“ یہ کہہ کر عمارہ اپنا لیپ ٹاپ shut down کرنے لگی۔ Patients چیک کرنے کے بعد عمارہ ایک بار پھر اپنا لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گئی اور اسامہ نام کے اشخاص کے موبائل نمبرز اور Addresses چیک کرنے لگی۔ اس نے تین نمبرز اور

میجر اسامہ کا تھا۔

کلب کے اسٹوڈنٹ نے کال ریسیو کی۔ ”جی! ہمارے چیف میجر اسامہ ہیں۔ جی آپ کی معلومات درست ہیں۔ ان کا ایک ہاتھ کٹا ہوا ہے۔“
”آپ مجھے ذرا سمجھا دیں کہ یہ کلب کدھر ہے۔“
عمارہ نے کہا۔

اسٹوڈنٹ نے عمارہ کو کلب کا ایڈریس سمجھایا۔ ”آپ کے چیف اس وقت کلب میں موجود ہیں۔“ عمارہ نے پوچھا۔
”جی نہیں..... اس وقت وہ باہر گئے ہیں شام کو پانچ بجے وہ کلب میں ہی ہوں گے کیونکہ شام کو ہمارا Campion ہے۔“ اسٹوڈنٹ نے بتایا۔
”آپ مجھے ان کا موبائل نمبر دے سکتے ہیں؟“ عمارہ نے پوچھا۔

”سوری میڈم! ہم ان کی اجازت کے بغیر کسی کو بھی ان کا موبائل نمبر نہیں دے سکتے۔“
اسٹوڈنٹ نے کہا۔

”اچھا..... ٹھیک ہے، آپ کا بہت بہت شکریہ۔“
یہ کہہ کر عمارہ نے فون بند کر دیا۔ ”عزیز نے جلدی سے پوچھا۔ ”کیا بات بن گئی؟“
ایک امید نے عمارہ کے لبھ میں تازگی بھری۔ ”لگتا ہے کہ بات بن جائے گی۔ خدا کے فضل سے ہمیں مایوسی نہیں ہوگی۔“

”میں چلوں گی تمہارے ساتھ.....“ عزیز نے کہا۔
عمارہ نے نفی کے انداز میں ہاتھ بلایا۔
”نہیں..... میں وہاں اکیلی جاؤں گی۔ جب تمہاری ضرورت ہوگی تو بتا دوں گی۔“

عزیز نے کھانے کے برتن سینے اور اٹھا کے آفس سے باہر لے گئی۔ ”عزیز! آپ کی تو میز پر پتھری ہوئی فائلز سینے لگی عمارہ بھی اس کی مدد کرنے لگی اور فائلز اٹھا کے بک شیلف میں رکھنے لگی۔



ساڑھے پانچ بجے کے قریب عمارہ نے رینجرز کلب کے قریب گاڑی پارک کی۔ وہ گیٹ کی طرف بڑھی۔ اس نے

ڈائل کیے مگر مایوسی ہوئی اسی دوران دوسری فون آگئی۔ عمارہ اپنے کام کے ساتھ ساتھ مرلیضوں کو بھی چیک کرتی رہی۔ دوپہر کے تین بج گئے۔ عمارہ کافی تھک چکی تھی اس نے نقابت سے کرسی سے پشت لگتے ہوئے غبر سے پوچھا۔
”اور تو کوئی مرلیض نہیں ہے باہر.....“ غبر بھی سکون سے کرسی پر بیٹھ گئی۔

”مرلیض تو کوئی نہیں ہے مگر کچھ دیر تک مجھے کھانا نہیں ملا تو میں مرلیض بن جاؤں گی۔ تمہیں تو کچھ خوش نہیں ہے۔“
”کیوں..... آج کیا بات ہے..... کیا اپنا بیچ بھول آئی ہو.....؟“ عمارہ نے پوچھا۔

عزیز نے بالوں کی لٹ کو اپنی انگلی سے لپیٹتے ہوئے اصرار دیکھا۔ ”آج بھول آئی ہوں۔“
عمارہ الارٹ ہو کر بیٹھ گئی۔ ”پہلے کیوں نہیں بتایا کہ آج میں اپنا بیچ نہیں لائی۔“

عمارہ نے فون کر کے باہر سے ملازم کو بلایا۔ ملازم اس کے آفس میں داخل ہوا۔ ”جی میڈم!“
عمارہ نے اس سے کچھ کھانے کے لیے منگوا لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ملازم دو بیانی کی پلیٹیں اور راستہ لے آیا۔

”ایک شہر میں ایک شخص کو ڈھونڈنا اتنا سہل نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔“ عزیز نے چاولوں کا لقمہ منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ان Contact میں سے کوئی تو نمبر اس کا ہوگا ابھی میں نے سارے نمبر چیک نہیں کیے ان شاء اللہ رابطہ ہو جائے گا۔“

عزیز نے تسخرانہ انداز میں عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”جو شخص ساحل کو لادہ انسان ہی تھا یا.....“

عمارہ نے غموں کی غبر کی طرف دیکھا۔ ”فضول میں میرا دماغ مت خراب کرو۔ میں نے سارا غصہ تم پر نکال دیتا ہے۔“
”بہر حال جو کچھ بھی کرتا ہے کھانا ٹھیک طرح سے کھا لو پھر کرنا۔“ عزیز نے کہا۔

عمارہ کا لپ ٹاپ آن ہی تھا۔ اسامہ نام کے اشخاص کی لسٹ سامنے ڈیک ٹاپ پر تھی۔ عمارہ نے لپ سے فارغ ہوتے ہی ایک PTCL کا نمبر بلایا جو رینجرز کلب کے چیف

لیسن کلر کی لاگت شرٹ کے ساتھ بلو جینز پہن رکھی تھی۔

اس نے اپنے براؤن گلاسز اپنے سر کی طرف نکال لیے۔ وہ گیٹ کیپر سے مخاطب ہوئی۔ ”اسامہ صاحب ہیں اندر.....؟“

”جی! اسرار موجود ہیں مگر اس وقت آپ اندر نہیں جا سکتی کیونکہ دو ٹیوں کے درمیان **campitition** چل رہا ہے۔ اس وقت وہ بہت مصروف ہیں۔“ چوکیدار نے معذرت سے کہا۔

عمارہ نے اپنے ہینڈ بیگ سے اپنا کارڈ نکالا اور چوکیدار کی طرف بڑھایا۔ ”تم یہ کارڈ سر کو دکھاؤ اور بتاؤ کہ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”کوشش کر کے دیکھ لیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر چوکیدار نے عمارہ کے ہاتھ سے کارڈ لے لیا اور اسامہ کے پاس چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آیا۔ ”آپ اندر آ جائیں۔“ اس نے عمارہ سے کہا۔

عمارہ گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ ”آپ میرے ساتھ آئیں۔“ چوکیدار نے کہا۔

عمارہ چوکیدار کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ گیٹ کے قریب سے ہی سانسے گراؤنڈ میں کنکشن کا نظارہ دکھائی دے رہا تھا۔

گراؤنڈ میں دو ٹیوں کے درمیان مقابلہ جاری تھا۔ ٹیوں کے چیف اپنی کرسیوں پر براہمان تھے۔ چوکیدار عمارہ کو جم ہال میں لے گیا۔ آپ یہاں نہیں، اسامہ صاحب تھوڑی دیر میں آ جائیں گے۔ چوکیدار نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

عمارہ بلیک کلر کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ یہ صوفہ سیون سیر تھا۔ جم کا یہ حصہ آفس کی طرح ہی ڈیزائن کیا گیا تھا، جس کا دوسرا حصہ ایک وسیع ہال پر مشتمل تھا جس میں ایک سرساز کی مشینیں نصب تھیں عمارہ کو اس قدر بڑے ہال میں اس طرح تنہا بیٹھنا بہت عجیب لگ رہا تھا۔

”شاید مجھ جی یہاں نہیں آنا چاہیے تھا.....“ اس نے خود گلای کی۔

وہ کافی دیر بیٹھی رہی۔ اسامہ کا قریب سے نکلتا مشکل

تھا۔ عمارہ نے ٹیبل سے کچھ میگزین اٹھائے اور پڑھنے لگی اس کا خاصا دھیان بدل گیا۔

وہ مطالعہ میں اس قدر مگن ہو گئی کہ اسے علم ہی نہ ہوا کہ کوئی اس کے قریب کھڑا ہے۔ کسی کے کھٹکھٹانے کی آواز سے اس نے چونک کر اوپر دیکھا تو ایک دراز قد اور چوڑی قامت والا خور و جوان اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھی تو رسالے اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئے۔

وہ جھک کے رسالے اٹھانے لگی۔ وہ جوان بھی جھک کے اس کی مدد کرنے لگا۔ عمارہ نے دیکھا کہ وہ ایک ہاتھ سے اس کی مدد کر رہا ہے، اس کا دوسرا ہاتھ نہیں ہے۔ عمارہ نے رسالے سمیٹ کر میز پر رکھ دیئے۔

”میں اسامہ ہوں..... آپ کو مجھ سے کیا کام ہے۔“ اسامہ نے صوفے پر براہمان ہوتے ہوئے کہا۔

عمارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”مجھے پناہ تعارف کرانے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ میں آپ کو اپنا کارڈ بھیج چکی ہوں۔“

اسامہ نے اپنائیت سے بھرپور نظروں سے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”اگر آپ مجھے اپنا کارڈ نہ بھی بھیجتیں تو بھی آپ کو دیکھ کر میں بتا دیتا کہ آپ عمارہ ہیں سائیکا ٹرسٹ اور exorcist، لیکن باتنی بہادر نہیں ہیں متشی باتیں کرتی ہیں۔“

”آپ کیا آنکھوں سے ذہن پڑھنے کا علم جانتے ہیں۔“ عمارہ نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

”یہی سمجھ لیں کیونکہ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ مجھ سے کس سلسلے میں ملنا چاہتی تھیں۔“

اسامہ ابھی اپنی بات پوری نہیں کر پایا تھا کہ ملازم ٹی ٹرائی میں چائے اور فاسٹ فوڈز لے آیا اسامہ نے چائے پانی اور عمارہ کو پیش کی۔

”کیا جانتے ہیں آپ کہ میں آپ سے کس سلسلے میں ملنا چاہتی تھی۔“ عمارہ نے چائے کا کپ لیتے ہوئے کہا۔

”وشاء، حور یہ اور فواد کے بارے میں بات کرنا چاہتی تھیں آپ۔“ اسامہ نے اپنے کپ میں چینی ڈالتے ہوئے کہا۔

عمارہ کے پورے جسم میں بھرپور دوڑ گئی، کپ اس

کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گیا۔ ”سوری.....“ وہ اپنے کپڑے سینٹے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”کوئی بات نہیں میں ملازم سے صاف کروادیتا ہوں آپ کے کپڑے تو خراب نہیں ہوئے۔“ اسامہ بھی کھڑا ہو گیا۔ ”نہیں..... میرے کپڑوں پر کوئی داغ نہیں لگا۔“

عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے ملازم کو آواز دی۔ تھوڑی دیر کے بعد ملازم آ گیا۔ ملازم نے فرش صاف کیا اور کپ کے کٹڑے بھی اٹھالیے۔

ملازم کے جانے کے بعد اسامہ نے عمارہ کے پریشان چہرے کی طرف دیکھا۔ ”آپ بیٹھ جائیں.....“ عمارہ گھبرائی سی دوبارہ بیٹھ گئی۔ ”آپ کہیں کہ کیا کہنا چاہتی ہیں۔“

عمارہ اپنی جبین پٹائی کرنے لگی۔ ”آپ مجھے حیرت کے جھٹکے پر جھٹکے لگائے جا رہے ہیں۔ میرا تو جیسے دماغ ہی سن ہو گیا ہے کہ میں آپ سے کیا بات کروں۔“

”ٹھیک ہے پھر آپ مجھ سے کوئی بات نہ کریں۔ آپ مجھے کوئی مناسب وقت دے دیں جب آپ فارغ ہوں، میں آپ کے کلینک آ جاؤں گا۔ دراصل میں خود بھی آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ جو بات ہم نے کرنی ہے، اس کے لیے یہ جگہ مناسب نہیں ہے۔“

”اچھا تو پھر آپ کل شام چار بجے میرے کلینک پر آ جائے گا۔ وہیں تفصیل سے بات ہوگی کارڈ میں میرے کلینک کا ایڈریس.....“ عمارہ اپنی بات پوری نہ کر پائی تھی کہ اسامہ نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ آپ کا کلینک کہاں ہے۔“

عمارہ نے اپنی آنکھوں کو چاروں طرف گھماتے ہوئے اپنی ہنسی اچکا کی۔

”کیا ہوا اب میں نے ایسا کیا کہہ دیا۔“ اسامہ نے پوچھا۔

عمارہ فنی کے انداز میں سر ہلاتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ ”نہیں کوئی ایسی بات نہیں، آپ مجھے اجازت دیں ان شاء اللہ کل ملاقات ہوگی۔“

”آپ چائے تو پی لیں۔“ اسامہ نے کہا۔

”شکریہ..... میرا ابھی دل نہیں ہے۔“

اسامہ عمارہ کو گیت تک چھوڑنے لیا۔

عمارہ نے جاتے ہوئے ایک بار پھر کہا۔ ”مجھے آپ کا انتظار ہے گا۔“

”ان شاء اللہ..... کل آپ سے ملاقات ہوگی۔“ اسامہ نے اسے یقین دلایا۔



اگلی صبح عمارہ حسب معمول ناشتہ کر کے کلینک کے لیے روانہ ہو گئی۔ اس کی والدہ رابعہ گھر کی چیزیں سینٹنے لگی۔ آدھے گھنٹے کے بعد ملازمہ بھی آ گئی۔ رابعہ ملازمہ کو کام سمجھانے میں مشغول ہو گئی۔

ملازمہ کو کام سمجھانے کے بعد رابعہ نے چوبیسے پر دودھ کی پیٹی رکھ دی اور دودھ پکانے لگی۔ ملازمہ برتن دھو رہی تھی۔

”تمہیں میں نے کتنی بار سمجھایا ہے کہ برتن دھونے کے بعد کیبنٹ پہ کپڑا ضرور مارا کرو وگرنہ تم پر تو کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔ دیکھو ذرا کتنی جتنا ہٹ جم گئی ہے۔ آج ضرور صاف کر دینا۔“ رابعہ نے ملازمہ سے کہا۔

”جی جی بی بی! آج صاف کر دوں گی۔“ ملازمہ نے جواب دیا۔

رابعہ کچن کی باقی چیزیں سینٹنے لگی۔ کچھ چیزیں اس نے فریج میں رکھیں، باقی مصالحہ جات ڈبوں میں سنبھال دیئے۔ اتنی دیر میں دودھ کو بھی اُبال آ گیا۔

رابعہ کچن سے لیوگ روم میں آ گئی اس نے میگزینز کے ایشینڈ سے میگزین اُٹھایا اور صوفے پر براہمان ہو گئی۔ تقریباً گیارہ بجے کے قریب عمارہ کا فون آیا۔

رابعہ نے فون رسیو کیا۔ ”ہیلو.....“

”مما! آپ نے دوپہر کا کھانا نہیں بنایا۔ میں اپنے لیے اور آپ کے لیے ہوٹل سے کھانا منگوا لوں گی۔ آپ بس آرام کرنا۔“ عمارہ نے ماں کو سمجھایا۔

”عمارہ بیٹی! جب میں بیمار ہوں ہی نہیں تو پھر کیوں تم مجھے بیمار بنارہی ہو۔ کوئٹہ تو میں شوق سے کرتی ہوں۔ میرا وقت اچھا گزر جاتا ہے۔ فارغ ہوتی ہوں تو طرح طرح

کی سوچیں ستاتی ہیں بس میں نے کہہ دیا ہے کہ تم نے بازار سے کھانا نہیں منگواتا، میں کھانا بنالوں گی۔“ رابعہ نے دو ٹوک بات کی۔

عمارہ نے غصہ ہی آہ بھری۔ ”آپ سے کون جیت سکتا ہے ٹھیک ہے جیسا آپ کو اچھا لگے لیکن آج میں اپنا لٹچ نہیں منگواؤں گی۔ کام زیادہ ہے گھر نہیں آسکوں گی۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تاہم پرکھانا منگوا لیتا۔ اللہ حافظ۔“ یہ کہہ کر رابعہ نے فون بند کر دیا اور دوبارہ میگزین پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

ملازمہ گھر کی صفائی کرنے کے بعد ڈسٹنگ کر رہی تھی۔ ڈسٹنگ کرنے کے بعد وہ رابعہ کے پاس آئی۔ ”بی بی جی! سارا کام ختم ہو گیا ہے اور کوئی کام بچتا نہیں۔“

رابعہ نے محن کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں نے وہاں محن میں دو جوتے بدل رکھے ہیں وہ دھو دینا۔“ ٹھیک ہے.....“ یہ کہہ کر ملازمہ کپڑے دھونے محن میں چلی گئی۔

نوکرانی نے کپڑے دھونے میں زیادہ دیر نہ لگائی۔ فنا فٹ کپڑے دھو کے وہ دوبارہ رابعہ کے پاس آئی۔ ”بی بی جی! کپڑے بھی دھل گئے ہیں اب میں جاؤں۔“

”ہاں جاؤ..... دروازہ ٹھیک طرح سے بند کرنا۔“ رابعہ نے رسالے پر سے نظریں اٹھا کر بغیر کہا۔

”جی اچھا جی.....“ ملازمہ چلی گئی۔ رابعہ نے دال لٹاک میں وقت دیکھا۔ ”گیارہ بج گئے ہیں، گوشت تو میں نے فریزر سے باہر نکالا ہی نہیں۔“

رابعہ ڈھیلی ڈھیلی چال سے چلتی ہوئی فریج تک گئی اس نے گوشت کا شاہر نکالا اور پکین میں چلی گئی۔ پکین کی کھڑکی لان کی طرف کھلتی تھی جہاں سے باہر کارگیٹ بھی دکھائی دے رہا تھا۔

رابعہ گھر میں بالکل اکیلی تھی۔ اس نے نوکری سے لہسن اور پیاز اٹھائے اور کاٹنے لگی۔ وہی ٹیبل سیٹ پر چھری کی کٹ کٹ کی آواز کے ساتھ رابعہ کو گٹ کھٹنے کی آواز آئی اس سے پہلے کہ وہ پلٹ کر دیکھتی تھی جیسے کسی نے گیٹ بند بھی کر دیا رابعہ کے ہاتھ وہیں دُک گئے، وہ پیاز چھوڑ کر پکین کی کھڑکی

کی طرف بڑھی۔ اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا، دو درونیک سناٹا تھا اس کے ذہن میں دوسو سے آنے لگے۔ اس نے لان کے چاروں طرف قطاروں میں لگے الٹا پش اور گل چھیں کے پودوں کی طرف دیکھا۔ ”کوئی ان پودوں میں بھی تو چھپ سکتا ہے۔“

وہ اس خیال سے بچن سے باہر جانے لگی تو کچھ سوچ کر اس نے ذہن جھٹک دیا۔ ”میرا وہم ہو گا.....“ وہ دوبارہ اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

اچانک چھوٹے چھوٹے بچوں کی ہنسنے کھیلنے کی پُرمست آوازیں اس کی سماعت سے ٹکرائیں۔ وہ ایک بار پھر کھڑکی کی طرف لپکی مگر اسے کچھ دکھائی نہ دیا، یہ اندازہ ہو گیا کہ بچوں کی آوازیں لان سے ہی آ رہی ہیں۔

”یہ بچے کہاں سے آئے ہیں۔ ہمارے تو قریبی پڑوسیوں کے سب سے بچے ہیں شاید ان کے گھر مہمان آئے ہوں۔“ رابعہ سوچتی ہوئی کچن سے باہر نکل گئی۔ لیونگ روم سے ہوتی ہوئی وہ عقبی دروازے سے باہر لان میں آگئی جو منظر اس نے دیکھا، اس کی آنکھیں دنگ رہ گئیں لان میں رنگ برنگی سینکڑوں تیلیاں پودوں کے اوپر منڈلا رہی تھیں۔

اتنی زیادہ تیلیاں تھیں کہ ان کا نظروں میں سامنا مشکل تھا، انہوں نے فضا کو رنگوں سے بھر دیا تھا تین بچے جن میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا تھا، بے تحاشہ شور مچا رہے تھے۔ وہ ان تیلیوں کو پکڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔

رابعہ اس ڈفریب منظر میں جیسے کھو گئی، وہ بچوں کی طرف بڑھی۔ یہ منظر جتنا خوبصورت تھا۔ اتنا ہی حیران کن بھی تھا کہ اتنی زیادہ تیلیاں کہاں سے آ گئیں۔

”ارے بچو! آپ کہاں سے آئے ہو۔“ رابعہ کے بولنے ہی سب کچھ غائب ہو گیا۔ تیلیاں بھی اور بچے بھی۔ رابعہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ خوف کا احساس اس کے ذہن میں دوسو سے ڈالنے لگا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی لیونگ روم میں چلی گئی اور پختی لگائی۔

سامنے ٹیبل پر اس کا موبائل پڑا ہوا تھا اس نے موبائل اٹھایا اور عمارہ کا نمبر ملایا۔ عمارہ کے کمرے کی طرف

سے موبائل کی ریگ کی آواز آنے لگی۔ ”یہ لڑکی تو اپنا موبائل گھر پر ہی بھول گئی ہے۔“

اس نے سو بائیں اپنے ہاتھ میں تھما ہوا تھا۔ وہ سبھی سبھی صوفے پر بیٹھ گئی۔ تقریباً پندرہ منٹ گزر گئے، اسے کوئی ہڈا سر حرکت محسوس نہ ہوئی اور نہ ہی کسی غیبی چیز کے اثرات محسوس ہوئے۔ اس نے بھی بہتر سمجھا کہ اپنا دھیان کام پر لگائے۔ وہ کچن میں مٹی کی گوشت ڈبی فراست ہو چکا تھا۔ اس نے جلدی جلدی پیاز اور لہسن کا ٹائو ہینڈیا چلوے پھر چڑھا دی۔

اس نے مڑاٹھائے اور لیوگ روم میں آگئی خوف ختم کرنے کے لیے اس نے ٹی وی آن کر لیا اور صوفے پر بیٹھ کر مڑٹکا لے لی۔ خود کو کام میں مصروف کر لینے کا باوجود اس کا دھیان نہیں بدلا جیسے کسی آنکھوں کے سامنے پوری کوشی میں خوف کے سامنے منڈلا رہے ہوں۔

پورے کمرے میں سکوت چھایا ہوا تھا کہ اچانک سیٹی کی کی نسوانی آواز میں کسی نے رابعہ کی سماعت میں سرگوشی کی۔
”تیلیوں کے گنگدیکھے ہیں.....“

مشرقوں کی نرے رابعہ کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور وہ
حواس باختہ ہو کے کھڑی ہوئی۔

”کو..... کون ہوتا ہے.....“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگی مگر کمرے میں کوئی نہیں تھا، ایک بار پھر اس کی قوتِ سماعت میں سیٹی کی کسی آواز میں سرکشی ہوئی۔ ”وہ مسبد بنگ موت کے ہیں۔“

راجہ کی قوت گویا توئی سلب ہو گئی اس کے ہاتھ پاؤں
 کا پھٹنے لگے۔ وہ بوکھلائی ہوئی! ادھر ادھر دیکھ رہی تھی پھر اسے
 خفیال آیا کہ وہ گھر سے باہر چلی جائے۔ وہ ہمت کر کے
 دروازے کی طرف بھیڑی تو ایک دم سیاہ غبار جالی والے
 دروازے سے چمن چمن کر کرے میں آنے لگا۔ اس نے
 جلدی سے بڑا دروازہ بند کیا تو سیاہ دھواں دروازے کے
 کھٹکوں اور دروازے کے نیچے سے نکلتا ہوا پورے کمرے
 میں پھیل گیا۔ جس جس جگہ وہ سیاہ دھواں گزرتا جاتا،
 چیزیں کھلتا جاتا۔

رابعہ پر خفقانی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ اسے دم کشی کی شکایت بھی ہو رہی تھی اور سیاہ دھوئیں کی حرارت بھی محسوس

34 June 2015

کہا۔ ”خدا کی اس کتاب کے آگے اس شیطان کی چل نہ سکی ورنہ تمہاری ماں تو کب سے لقمہ اجل ہو جاتی۔“
 ”ایسے نہ کہیں۔“ عمارہ نے ایک بار پھر ماں کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

اس نے قرآن پاک الماری میں رکھا اور ماں کو سہارا دیتے ہوئے اس کے کمرے تک لے جانے لگی، وہ ساتھ ساتھ کمرہ کی دیواروں کی طرف دیکھتی جا رہی تھی جو سیاہی مائل ہو گئی تھیں۔ بھیا تک سیاہ دھواں تو ختم ہو گیا تھا مگر اس کے اثرات ایسے ہی تھے جیسے کسی گھر میں شدید آتشزدگی کے بعد ہوتے ہیں۔ اس نے ماں کو بستر پر لٹایا اور بچن سے گرم دودھ لے آئی۔

”بٹی میرا کسی بھی چیز میں دل نہیں ہے۔“ رابعہ نے دودھ پینے سے منع کر دیا۔

عمارہ نے سہارا دے کر ماں کو بٹھایا۔ ”مما! آپ دودھ پی لیں۔ میری بات مان لیں ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گی۔“
 رابعہ نے بُرا سا منہ بناتے ہوئے دودھ پی لیا، اور پھر بستر پر برا بھلاں ہو گئی۔ اس نے عمارہ کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ ”مجھے چھوڑ کر مرنے جانا۔“

عمارہ نے ماں کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ لیا اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ماں سے نظریں چراتے ہوئے اس نے آنکھیں جھکا لیں۔ ”یا اللہ میں کیا کروں۔“ وہ سر جھکا کے گہری سوچ میں گم ہو گئی۔ پھر اسے اسامہ کا خیال آیا اس نے اپنے موبائل سے اسامہ کا نمبر ملایا۔

”ہیلو..... کیا حال ہے آپ کا؟“
 ”خدا کا شکر ہے۔ ٹھیک ہوں.....“ اسامہ نے جواب دیا۔

”اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو آپ میرے گھر آ سکتے ہیں۔“

عمارہ نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔
 ”جی آپ ایڈریس بتا دیں۔“ اسامہ نے کہا۔ عمارہ نے اسے اپنے گھر کا ایڈریس بھیجا اور پھر فون بند کر دیا۔
 ”تم نے کسے بلایا ہے۔“ رابعہ نے تھکے تھکے لہجے میں پوچھا۔

”اسامہ کو۔“ عمارہ نے کہا۔
 ”کون اسامہ۔“ رابعہ نے سوالیہ نظروں سے عمارہ کی طرف دیکھا۔

”یہ تو میں بھی نہیں جانتی کہ وہ کون ہے۔“ عمارہ نے تذبذب کی کیفیت میں جواب دیا۔
 رابعہ پریشان ہی ہو گئی۔ ”تم اسے اس طرح گھر کیوں بلا رہی ہو؟“

”کوئی ایسی خاص بات ہے، وقت آنے پر آپ کو بتا دوں گی۔“ اس نے ماں کے ہاتھ کو خفیف سا دبا دیا۔
 رابعہ کے حواس پر ابھی تک دہشت طاری تھی۔ ”تم نے گھر کا حال دیکھا ہے۔“ رابعہ نے کہا۔

”آپ زیادہ نہ سوچیں، بس آرام کریں۔ میں آپ کے پاس ہی ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر عمارہ وہاں سے اٹھ گئی۔

اس نے ماں کو طابہ نہیں کیا وہ مبہوت نظروں سے کمرے کی دیواروں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی لیونگ روم میں داخل ہو گئی۔ گھر کی دیواروں پر فرنیچر اور گھر کی دوسری اشیاء کو سیاہ دھوئیں نے اس طرح لپیٹ میں لیا ہوا تھا جیسے پورا گھر ہی خوفناک آگ کی لپیٹ میں آ گیا ہو۔ دیواروں پر لگے ہوئے AC اور پلاسٹک کی اشیاء تو بالکل پھسل چکی تھیں۔

یہ سب دیکھ کر عمارہ کا سر چکرا رہا تھا، دل میں جیسے ہول اٹھ رہے تھے۔ سارے ہی کمرہ کی حالت ایسی ہی تھی۔ وہ باہر لان میں گئی تو لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ اس نے گھر کا فرنٹ دیکھا تو اپنا سر پکڑ لیا۔ بھیا تک سیاہ دھوئیں نے کھڑکیوں اور دروازوں سے اندر داخل ہوتے ہوئے ہر جگہ سیاہی بھری تھی۔ عمارہ اسی طرح پریشان کھڑی تھی کہ اسامہ گیٹ سے اندر داخل ہوا۔

وہ عمارہ کے قریب آیا تو عمارہ کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ عمارہ اس سے کچھ کہتی اس نے گھر کے فرنٹ کو ایک نظر دیکھا۔ ”خدا.....“ اس بار عمارہ کی بھیگی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”تم اتنا سب کیسے جانتے ہو۔“

”اندر آنے کے لیے نہیں کہو گی۔“ اس نے عمارہ کو شرمندہ سا کر دیا۔

”اوہ موری..... آئیے اندر آئیں۔“

اسامہ نے گھر کی حالت دیکھی تو وہ خاصا پریشان ہو گیا۔ وہ کچھ دیر راجعہ کے پاس بیٹھا پھر وہ دونوں دوبارہ باہر لان میں بیٹھ گئے کیونکہ اندر کے حالات ایسے نہیں تھے کہ وہ تسلی سے کوئی بات کر سکتے۔

”میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ عمارہ نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آپ پلیز بیٹھیں، گھر کے کوئی حالات ہیں کہ آپ میرے لیے چائے بنا سکیں، جو بات ہم نے شام کو چار بجے کر لی تھی، اب بھی بات ہے کہ وہ بات ہم ابھی کر لیں۔“

”میں نے بھی آپ کو اسی لیے بلایا ہے کہ آپ دیکھیں کہ ہم کس طرح ان بدروحوں کے حملے کی زد میں ہیں، نہ جانے کیوں مجھے آپ سے مل کر ایک امید ہو گئی ہے کہ آپ ہمارے کام آ سکتے ہیں۔ ہماری آنکھوں کے سامنے وہ شیطان ہمارا لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار رہے ہیں اور ہم بے بس تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ اور اگر آج میں اپنی ماں کو بھی کھود دیتی تو شاید سوسائٹ کر لیتی۔“ عمارہ دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ کر رو گئی۔

”آپ اس طرح رونے کے بجائے خدا کا شکر ادا کریں کہ اس نے آپ کی والدہ کی جان بچائی اور یہ سوچ اب اپنے ذہن سے نکال پھینکیں کہ اب بھی ہم لوگوں کی اسواٹ کا تماشہ دیکھیں گے۔ زرغام کو اس شیطانی کھیل اب زیادہ عرصہ نہیں چل سکتا، ہم لوگوں کو اس شیطان ہمزاد سے چھٹکارا دلا سکتے ہیں لیکن اس کے لیے آپ کو مجھ پر بھروسہ کرنا ہوگا میں جیسا کہوں دیا کرنا ہوگا۔“

”تمہارے ذہن میں کیا پلان ہے تم مجھے تفصیل سے بتاؤ۔ میں خود ہی سب کو منا لوں گی۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ اس کے قریب ہو کے بیٹھ گیا۔ ”سب سے پہلے تو مجھے تمہاری اس ”سب“ والی بات پر اعتراض ہے۔ تم نے جہاد کا اعلان تو کر دیا مگر معقول افراد کی ہم نہیں بنا سکی۔ ہماری جنگ ان و سپائزز سے ہے جو شیطانی قوتوں کے حامل ہیں۔

جس وقت فوجی محاذ کے لیے روانہ ہوتے ہیں تو وہ اپنے گھر والوں کو خدا کے سہارے چھوڑ جاتے ہیں۔ ہمیں بھی یہی کرنا ہے، ہماری ٹیم میں صرف چار لوگ ہوں گے۔ میں تم ساحل اور عارفین، ہم چاروں سر پہ کفن باندھ کے محاذ کے لیے نکلیں گے، باقی سب کو خدا کے سہارے چھوڑ جائیں گے، ان خوشچلن شیطان ہمزاد کے خاتمے کے لیے ہمیں یہ کرنا ہوگا۔ اگر میری بات منظور ہے تو تم سب سے بات کر لو۔“

عمارہ کچھ دیر سر جھکائے خاموش بیٹھی رہی پھر ہمیں سے لہجے میں بولی۔ ”مما! اکیلی کیسے رہیں گی اور گھر کی حالت.....“

اسامہ جذباتی سے انداز میں بولا۔ ”عمارہ! ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ زرغام کی خطرناک منصوبے تیار کر چکا ہے۔ تم آئی کو انکل ظفر کے گھر چھوڑ دینا اور اپنے گھر کوئی اہل حال ایسے ہی رہنے دو..... تم آج شام کو ہی سب کو اکٹھا کرو، مجھے جہاں آنا ہوگا بتا دینا..... یاد رہے آج شام کو ہی فیصلہ کر لوکل ہمیں مشن کے لیے لکھنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں فون کر کے بتا دوں گی۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ اپنی کلائی پہ ہندسی گھڑی دیکھتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”مجھے کلب جانا ہے، کچھ دنوں کے لیے ایک اسٹوڈنٹ کو اپنی جگہ چیف بنانا ہے۔“

”تمہارا ارادہ اس قدر پختہ ہے۔“ عمارہ نے بھنویں اچکا کیں۔

”ہاں..... تم لوگ نہ مانے تو اس مشن کے لیے اکیلا نکل جاؤں گا۔“ اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

عمارہ اسے باہر تک چھوڑنے لگی۔ ”شکر ہے..... میرے لیے وقت نکالنے کا۔“

”اللہ حافظ۔“ یہ کہہ کر اسامہ اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔

○.....○.....○

زرغام کا ملازم ساجد اپنے کوارٹر میں قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول تھا۔ تلاوت کے بعد جب اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اس کے ہاتھ کا پھٹنے لگے، نعمات کا ایک احساس اس کے اور اس کے رب کے درمیان میں آ جاتا۔ یہی

بندر کھو گئے۔ آئندہ رات سے پہلے تم کوارٹر میں نہیں جاؤ گے۔“
ساجد کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔ ”بہت خوف
آتا ہے مجھ سے۔“

زرغام کا چہرہ غصے سے پھولا اور تھا مگر ساجد کی بات
سن کے اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ ”تمہیں ڈر لگتا ہے، زرعغام کے
ملازم کو زرعغام جو دوا رتی دنیا کا بادشاہ ہے، جنتا جس کے
اشاروں پر کام کرتے ہیں۔“

ساجد کانپنے لگ گیا۔ ”صاحب جی! بس دن میں کسی
بھی وقت تھوڑی دیر کے لیے اپنے کوارٹر میں جانے کی اجازت
دے دیں۔“

”اچھا..... اچھا اب زیادہ میرا دماغ مت کھاؤ۔“
ساجد دھیرے دھیرے قدموں سے کچن کی طرف
بڑھنے لگا۔ زرعغام نے اسے پیچھے سے پکارا۔ ”جلدی سے
میرے لیے کھانا بنا دو، مجھے ضروری کام کرنا ہے۔“
”کھانا تو میں نے صبح ہی بنا دیا تھا، بس چپائی تو بے
ڈانسی ہے۔“ ساجد نے بتایا۔

”اچھا پھر جلدی کرو، میں اتنی دیر میں فریش ہو جاتا
ہوں۔“

زرغام یہ کہہ کر واش روم چلا گیا۔ اس نے کپڑے
تبدیل کیے اور ڈائننگ ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ ساجد نے سان
اور روٹی زرعغام کے آگے رکھ دی اور ساتھ میں پانی اور پھل بھی
رکھ دیئے سارے لوازمات پورے کر کے وہ کچن میں ہی بیٹھ
گیا۔

”تم بھی کھانا کھا لو۔“ زرعغام نے اونچی آواز میں کہا۔
”ابھی بھوک نہیں ہے صاحب جی..... جب بھوک
ہوگی تو کھا لوں گا۔“ ساجد نے کہا۔

زرغام نے جلدی میں کھانا کھایا اور ٹشو پیپر سے ہاتھ
صاف کرتے ہوئے ساجد کی طرف بڑھا۔ ”میں اوپر والے
کمرے میں جا رہا ہوں، میں نے تین کھٹے کا چلہ کاٹنا ہے۔
مجھے ڈسٹرب نہیں کرنا، کوئی بھی ملنے آئے یا فون آئے یہی کہنا
کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے صاحب.....“ ساجد نے کہا۔
زرغام نے زینہ چڑھتا ہوا گیرری میں چلا گیا، اس نے

تکلیف دہ احساس کہ وہ ایک کافر کی غلامی کر رہا ہے اس کی
ذات کا نامور بن چکا تھا مگر ہمیشہ کی طرح وہ اپنے پروردگار سے
اپنا حال دل بیان کیے بغیر نہ رہ سکا۔

”میرے رب! اور اس کی طرح آباد و اجداد سے متعلق
ہوتی ہوئی غلامی میرے غصے میں آگئی۔ میرا ابا کہتا تھا کہ
مالک جو مرضی کریں ہمیں اس سے کیا لینا ہمیں تو اپنی نوکری
پوری ایمانداری سے نبھانی ہے۔ تیری جان بھی تیرے مالک
کی ہے۔ میں حرام کھاتا ہوں، حرام دیکھتا ہوں..... میں نفرت
کرتا ہوں زرعغام سے..... بس اپنے ابا سے کیا وعدہ نبھا رہا
ہوں..... مجھ گناہگار کو معاف کر دے۔ معاف کر دے یا
رب.....“

زرغام کی گاڑی کے پارن کی آواز اس کی ساعت سے
نکلانی۔ اس نے دُعا پوری کی اور قرآن پاک کو الماری میں رکھ
دیا۔ سب ملازم کام کر کے چلے گئے اس لیے اس نے کوشی کے
دروازے لاک کر کے باہر گیٹ کھلی قفل چڑھا دیا تھا اس کا
کوارٹر کوشی کے ساتھ ہی تھا۔

اس نے جلدی سے اپنی جیب سے چابی نکالی اور تیز
قدموں سے چلتا ہوا اپنے کوارٹر سے باہر نکلا زرعغام ٹان شاہ
پارن بجا رہا تھا۔

ساجد نے آگے بڑھ کر گیٹ کا قفل کھولا گاڑی کے راج
میں داخل ہوئی۔ ساجد نے گھر کے دروازے بھی کھول دیئے۔
زرغام گھر میں داخل ہوتے ہی ساجد پر برس پڑا۔
”کہاں مر گئے تھمتی دیر لگادی گیٹ کھولنے میں۔“
”صاحب جی! میں نے تو بڑی کوشش کی تھی گیٹ
جلدی کھولنے کی۔“

زرغام نے اپنا کوٹ اتار کر صوفے پر پھینکا، بوٹ اور
جراہیں اتار کے بے ترتیبی سے پھینکیں۔ ”تمہیں ضرورت کیا
ہے دن کے وقت گھر بند کر کے اپنے کوارٹر میں جانے کی اس
گھر میں دل نہیں لگتا۔“

”صاحب جی! سارے ملازم کام کر کے چلے گئے
تھے آپ بھی گھر پر نہیں تھے.....“

زرغام کا موڈ پہلے سے ہی خراب تھا، ساجد کی بات سن
کر وہ مزید تپ گیا۔ ”میں تو کئی دن گھر پر نہیں ہوتا تم کیا گھر

اپنی جیب سے کمرے کی چابی نکالی اور قفل کھولا۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد اس نے چٹنی لگائی اور کمرے کی ساری کھڑکیاں کھول کر پردے پیچھے کر دیئے۔



عمارہ، اسامہ کی بات سن کر بہت الجھ گئی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنی جلدی سب کو کس طرح تیار کرے اس نے ظفر کو فون کیا اس نے ظفر کو ساری بات بتائی۔

ظفر نے اسے سمجھایا۔ ”اس میں اس قدر سوچنے والی کیا بات ہے جاگرتے نہ زرغام کے خلاف جنگ کا اعلان کیا ہے تو تمہیں فیصلہ لینے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ اسامہ اگر چار لوگوں کی ٹیم بنانا چاہتا ہے تو ایسے ہی کسی، ہم ادھر ایک دوسرے کا خیال رکھیں گے تم لوگ بس اپنا خیال رکھنا۔ سب لوگوں کو اکٹھا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سب سے فون پر بات کر لیتا ہوں۔ تم اپنی والدہ کو میرے گھر چھوڑ دو۔ تمہارا گھر بھی میں سیٹ کر ادوں گا۔“

”ہمیں آج رات کو ہی سب پلان کرنا ہے۔“ عمارہ نے گھبراہٹ میں کہا۔

”ایسا کرو کہ رات کے آٹھ بجے اپنی والدہ کے ساتھ میرے گھر آ جاؤ، اسامہ کو بھی بلا لیتا۔ ساحل اور عارفین کو میں بلا لوں گا۔“ ظفر نے کہا۔

عمارہ، ظفر کے سمجھانے کے باوجود ابھی ہوئی تھی۔ ”ہم اسامہ کو ٹھیک طرح سے جانتے نہیں، اس کی شخصیت انتہائی پیچیدہ ہے اور اوپر سے اس کی یہ جلد بازی۔“

”تم تو سائیکلائزسٹ ہو، تم نے کیا اندازہ لگایا ہے کہ وہ کس طرح کا انسان ہے؟“ ظفر نے پوچھا۔

”حقیقی خصوصیات کا مالک ہے رینارڈ میجر ہے، ظاہری بات ہے کہ بہادر اور ذہین ہے۔ جو بات مجھے پریشان کر رہی ہے وہ یہ ہے کہ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ زرغام اور اس کے معز کے ہونے ہمزاد کے بارے میں اتنا کچھ جانتا ہے کہ جتنا ہم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا، وہ کہتا ہے کہ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ انہیں کس طرح ختم کیا جاسکتا ہے۔“ عمارہ نے کہا۔

”ہمارے لیے تو بہت بڑی بات ہے کہ کوئی شخص اس طرح کے دعوے کر رہا ہے۔ وہ کیا کہتا ہے رات کو اس کی بات

سننے ہیں باقی تم 30 منی طور پر تیار ہو تم عارفین اور ساحل کے ساتھ مل کر اس کے ساتھ مشن پر چلی جانا۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ساحل اور عارفین تو تمہارے ساتھ ہیں۔“

ظفر کی بات سن کے عمارہ کو کچھ تسلی ہوئی۔ ”باقی باتیں رات کو ہوں گی۔ اچھا اللہ حافظ۔“ یہ کہہ کر عمارہ نے فون بند کر دیا۔

ظفر نے تاخیر کیے بغیر ساحل اور عارفین سے بات کر لی ساری بات کا جب راحت کو مل ہوا تو وہ انتہائی پریشان ہو گئی مگر ساحل نے کسی نہ کسی طرح ماں کو متا ہی لایا۔ اسی طرح کی صورت حال عارفین کے گھر والوں کی بھی تھی مگر اس کے گھر والوں کو بھی اس کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ اس نے اپنی اور دینا کی شادی کا ارادہ بھی فی الحال ترک کر دیا۔

عمارہ نے اسامہ کو بھی رات آٹھ بجے کا وقت دیا کہ وہ ظفر کے گھر پہنچ جائے۔ ساحل اور عارفین نے اپنی اپنی پیننگ کر لی۔



زرغام اپنے چیلے میں مصروف تھا ساجد برتن دھور ہاتھ ساتھ ساتھ اس کا ذہن عجیب طرح کی سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔

”نہ جانے یہ شیطان کسی کی موت کے منصوبے تیار کر رہا ہے، ویسے اتنا پریشان تو یہ اس وقت ہوتا ہے جب اس کی کوئی چال کارآمد نہ ہو۔ اس خناس کے چہرے پر یہ پھٹکی ہوئی مسکراہٹ کے پیچھے نہ جانے کتنے لوگوں کی آجیں ہوتی ہیں۔ کبھی کوئی چلہ اس پر ہی اٹا پڑ جائے۔“

ساجد انہی سوچوں میں الجھا گھر کے کام کرتا رہا اس دوران باہر تیل ہوئی ساجد نے دروازہ کھولا تو باہر کوئی شخص زرغام کا پوچھ رہا تھا۔

”صاحب تو گھر پر نہیں ہیں۔“ ساجد نے کہا۔ وہ شخص گاڑی میں آیا تھا۔

”زرغام نے کچھ منگوا لیا تھا۔ میں ان کا سامان اندر رکھ دیتا ہوں۔“

”مگر مجھے تو صاحب نے کسی سامان کے بارے میں

نہیں بتایا۔“ ساجد نے کہا۔

”بھول گئے ہوں کہ بتانا، سامان رکھنا ہے تو رکھو، او میں اتنی دور سے بار بار نہیں آ سکتا۔“ باہر کھڑے ہوئے شخص نے کی رنگ گھماتے ہوئے کہا۔

وہ شخص اپنی گاڑی کی طرف بڑھا اور گاڑی سے ایک بچہ اٹھا کے لایا جس کی لمبائی اور چوڑائی تقریباً دو فٹ تھی۔ وہ شخص بچہ اٹھا کے کیراج میں داخل ہوا تو ساجد رز کے رہ گیا۔

”یہ تم کیا لے کر آئے ہو۔“

”نظر نہیں آتا باجی! یہ سانپ ہیں۔ کو برنسل کی جوڑی سے جس کو ڈس لے اس کی موت چند سیکنڈز میں ہو جاتی ہے۔“ اس شخص نے بچہ ساجد کے قریب کرتے ہوئے کہا۔

”یار پرے کرو۔۔۔۔۔ میری کیوں جان لگالتے ہو ادھر رکھ دو کہیں۔“ ساجد نے کہا۔

اس شخص نے نفی کے انداز میں سر ہلایا۔ ”زرعام صاحب نے کہا تھا کہ یہ بچہ کے لیوگ دم میں رکھتے ہیں۔“

”بچہ۔۔۔۔۔“ ساجد نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں ایک اور بچہ اچھا ہے۔“ اس شخص نے کہا۔

”لے آؤ اندر۔۔۔۔۔“ ساجد نے اندر جا کر لیوگ دم کا دروازہ کھول دیا۔ وہ شخص سانیوں کا بچہ اٹھا کے لیوگ دم میں آ گیا اور اس نے بچہ اداوار کے ساتھ رکھ دیا پھر دوسرا بچہ اٹھا لینے کمرے سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ شخص ایک اور بچہ لے کر کمرے میں داخل ہوا۔

ایک بار پھر ساجد کے جسم سے جھرجھری دوڑ گئی۔ اس بچہ میں Lizards کچھا کچھا بھرے ہوئے تھے۔ بچہ رکنے کے بعد وہ شخص دوبارہ کمرے سے باہر گیا اور کچھ دیر کے بعد دو چھوٹے چھوٹے ڈبے لے آیا اس نے وہ ڈبے ساجد کی طرف بڑھائے۔

”یہ ان کی خوراک ہے، جس ڈبے کے اوپر سانپ کی تصویر ہے یہ سانیوں کی خوراک ہے اور جس کے اوپر Lizards کی تصویر ہے یہ ان کی خوراک ہے۔ سانیوں کو دو دھبہ بھی دیتا ہے۔ باقی یہ تو زرعام صاحب جانتے ہیں کہ انہوں نے یہ کس مقصد کے لیے منگوائے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ شخص چلا گیا ساجد نے گیٹ بند کر دیا۔

ساجد بڑبڑاتا کانوں کو ہاتھ لگاتا ہوا لیوگ دم میں داخل ہوا۔ ”نہ جانے یہ خطرناک جانور زرعام صاحب نے کس لیے منگوائے ہیں اب مجھے ان جانوروں کو کبھی برداشت کرنا پڑے گا۔ جلد ختم ہونے تک تو اس سے کوئی بات نہیں کر سکتا، فارغ ہو کے باہر آئے گا تو پوچھا لوں گا۔“

جلد مکمل ہونے میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ ساجد نے خود بھی کھانا کھا لیا تھا۔ اس کا بچہ منزل کا تقریباً سارا کام ختم ہو گیا تھا اسے خیال آیا کہ اوپری منزل کے دو کمروں کی ڈسٹنگ چیک کر لوں نہ جانے ملازمہ نہ ٹھیک طرح سے وہ کمرے صاف بھی کیے ہوں گے کہ نہیں زرعام کا خاص کمرہ تو ہمیشہ بند ہی رہتا تھا اسے تو زرعام ہی کھولتا تھا۔

اس نے ڈسٹنگ کا کپڑا لیا اور زینہ چڑھتا ہوا اوپری منزل پہنچ گیا۔ ساجد زرعام کے خاص کمرے کے قریب سے گزرا تو اس کے پورے وجود میں کچھ دوڑ گئی۔ اس کمرے سے خوفناک غرغراہٹوں کے ساتھ مردانہ اور نسوانی بہت سی آوازیں آ رہی تھیں جبکہ اس کے سامنے زرعام تھا اس کمرے میں گیا تھا بقیہ آواز اسرار تو توں سے ہم کلام تھا۔

ساجد کے دل کو گھبراہٹ سی ہوئے گی تھی۔ وہ خوفزدہ تھا مگر اس کے دل میں چھپی ہوئی اچھائی کی طاقت اسے مجبور کرنے لگی کہ وہ زرعام کی باتیں سنے کہ وہ کون سا شیطانی کھیل کھیلنے والا ہے۔ وہ ہمت کر کے دروازے کے آگے رک گیا۔ زرعام ترش روٹی سے چلا رہا تھا۔ ”تمہاری تو شیطانی طاقتیں بڑھ گئی تھیں تو پھر تو عام انسان تمہارے چنگل سے کیسے نکل گئے۔“

جواب میں کسی لڑکی کی آواز ابھری۔ ”ساحل کی موت تو یقینی تھی، وہ تو کسی بھی طرح سے میرے بچھائے ہوئے جال سے نہیں بچ سکتا تھا مگر خیام۔۔۔۔۔“

”تم تین ہو اور خیام ایک پھر اس طرح اس کی طاقت تمہاری شیطانی طاقتوں پر حاوی ہو گئی۔“ زرعام کا غصہ مزید بڑھ گیا۔

اسی دوران ایک اور مردانہ آواز گونجی وہ آواز زرعام کی نہیں تھی۔ ”میں خود اس بات پر حیران ہوں کہ عمارہ کی ماں موت کی دسڑی سے کیسے نکل گئی۔“

اسے زرغام کی طرف سے موبائل رکھنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ زرغام بہت خطرناک ہے اگر وہ حولی سے باہر جا کے کسی کی مدد لینا چاہے تو زرغام اسے زندہ نہیں چھوڑے گا اور اگر کسی طریقے سے بچوں کے ٹرپ کی بس رکوادی جائے تو زرغام اپنے حملے کا طریقہ بدل لے گا۔ ایسا کیا کیا جائے کہ زرغام اپنے ناپاک ارادے سے باز آجائے۔“

اسی سوچ میں گم وہ پریشان بیٹھا تھا۔ اس کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔



تقریباً رات آٹھ بجے کے قریب اسامہ عمارہ کے گھر پہنچ گیا۔ عمارہ نے اپنا بیک پیک کر لیا تھا۔ رابعہ بھی تیار تھی۔ اسامہ باہر گاڑی میں بی بیٹھا رہا۔ عمارہ اور رابعہ نے گھر لاک کیا اور اپنا سامان اٹھا کے اپنی گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ عمارہ اور اسامہ کی گاڑیاں ایک ساتھ وہاں سے روانہ ہوئیں۔ وہ ظفر کے گھر پہنچے تو ساحل اور عارفین وہاں پہلے سے موجود تھے۔ وہ دونوں بھی اپنا اپنا بیک ساتھ لائے تھے ظفر نے ان سب کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔

ظفر نے ان سب کو مخاطب کیا۔ ”میں نے آپ سب کو اپنا بیک لائے۔ تم تین اس لیے کی کہ میرا خیال ہے کہ اپنے مشن پر آپ سب ایک ساتھ میرے گھر سے ہی روانہ ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ پہلے میں امی کو ان کے کمرے تک چھوڑ آؤں پھر ہم سب مل کر بات کرتے ہیں۔“ عمارہ نے رابعہ کو سہارا دیتے ہوئے اٹھایا۔

”میں تمہیں کرہ دکھاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر ظفر عمارہ کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

عمارہ نے رابعہ کو بستر پر لٹایا۔ ظفر نے ملازمہ کو رابعہ کے پاس رکھنے کو کہا۔

عمارہ مطمئن ہو کر سب کے ساتھ آ بیٹھی۔ ظفر نے اپنی بات دوبارہ شروع کی۔ ”آپ سب اس مشن کے لیے ذہنی طور پر تیار ہیں۔“

”ہم سب ذہنی طور پر تیار ہیں اس لیے یہاں موجود ہیں مگر اسامہ ہمیں تفصیل سے بتائے کہ اس کے پاس کیا پلان

زرغام ایک بار پھر تپے ہوئے انداز میں چلایا۔ ”تم نے جو کیا میں اس کی تمہیں سزا دینا نہیں چاہتا مگر تمہیں سے کچھ ایسا چاہتا ہوں کہ ہر طرف خوف و ہراس پھیل جائے۔“

”ہمیں کیا کرنا ہو گا؟“ مردانہ آواز میں کسی نے پوچھا۔

کچھ دیر خاموشی رہی پھر زرغام نے کہا۔ ”کل صبح نو بجے برٹش سکول کے زمری کلاس کے بچوں کی بس سکیسر کے ٹرپ کے لیے روانہ ہوگی۔ سب بچوں کو موت کی نیند سلا دو اور ان کی موت ایسی ہو کہ والدین اپنے بچوں کو نہ پہچان سکیں سکیسر کی وادی میں قبہ قبوں کے بجائے آدھ دیکا کو بنجے۔“

اس کے ساتھ ہی ساجد کو کمرے سے زوردار دھماکے کی آواز آئی۔ وہ تیز تیز قدموں سے نیند بھٹکا ہوا نچلا آگیا۔ اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا۔ سانس پھولی ہوئی تھی، ہاتھ پاؤں تو جیسے بے جان ہو گئے تھے اس نے بچن سے پانی کی بوتل لی اور گلاس بھر کے غناغٹ پی گیا۔ مگر اس کا حلق ابھی بھی خشک تھا۔ اس نے نیک گلاس اور پانی پیا۔ وہ بے چینی سے اُھر اُھر پھر نے لگا وہ سخت پریشان تھا۔ اس نے رب کے آگے ہاتھ پھیلائے۔ ”ان معصوم بچوں نے اس شیطان کا کیا باڈا ہے۔ میرے سب مجھے کوئی راز نہ دکھا کہ میں ان معصوم بچوں کی جان بچا سکوں۔“ یہ کہہ کر ساجد نے اپنی جیب سے شمع نکالی اور اللہ الصمد کا ورد کرنے لگا۔

چلے مکمل ہونے کے بعد زرغام اپنے خاص کمرے سے باہر آیا۔

نیچے آتے ہی اس نے ساجد کو پکارا۔ ساجد ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے چلا ہوا اس کے پاس آیا۔ ”جی صاحب۔“

”نیک کپ چائے بنا کے لاؤ میں بہت تھک گیا ہوں۔“ زرغام نے اپنے چنگ پر براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ ساجد کچن میں گیا اور اس کے لیے چائے بنا کے لے آیا۔

”صاحب اگر اجازت ہو تو اپنے کوارٹر میں چلا جاؤں۔“

”ہاں چلے جاؤ۔“ زرغام نے چائے کا کپ لیتے ہوئے کہا۔

ساجد اپنے کوارٹر میں جا کے بھی سر پکڑے بیٹھا رہا

آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

اسماء الحسنی۔۔۔۔۔ کامیابی کا راستہ

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہو گئی ہو اور ہر عامل ناکام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ جس علم سات سمندر پار چلے کالے و سفلی جادو ختم پتھر سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاندان سے بے رخی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ لوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون کال نے ہماری زندگی بدل دی

پیشانیوں سے چھٹکارہ ہمارا عمل دنیا کے ہر کونے میں اثر کرتا ہے

شادی کرنی ہو یا رکوانی ہو	جادو چلانا ہو یا ختم کرنا ہو
شوہر یا بیوی کی اصلاح	اولاد کا نہ ہو یا ہو کر مر جانا
گھریلو ناچاقی	کاروبار باری بندش
جنات کا سایہ	دیگر مسائل

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ دکھی رہتے ہیں بلکہ جھپٹنے سے پہلے کام علم جو بگڑے کام بنائے

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی تمنا اپنوں کی بے رخی سے دکھی ہیں یا میاں بیوی کی رنجش کو ختم کرنا ہے

خواہش کلام الہی سے ہر پریشانی کا حل پہلے تعویذ سے آپ کی اجزی ہوئی زندگی میں بہار ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر

غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزمالیجے ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں کامرانیان آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔
نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔ وہ آنکھیں کی کیا جن میں شرم نہ ہو۔ وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔ وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔

اچھرہ سٹاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان

سید فرمان شاہ
0300-6484398

پاس۔ زرعام روحانی طاقتیں بھلے رکھتا ہو، ہے تو گوشت پوست کا انسان، اسلحہ تو اس کے لیے استعمال ہوگا۔ زرعام کو ہمیں ہر حال میں طلوع آفتاب کے بعد اور غروب آفتاب سے پہلے کسی بھی وقت ماننا ہے۔“

”طلوع آفتاب سے پہلے اور غروب آفتاب کے بعد ہم زرعام کو کیوں نہیں مار سکتے۔“ ساحل نے پوچھا۔

”اس کی وجہ میں آپ کو تفصیل سے بتا دوں گا فی الحال ہمیں یہ ذہن نشین کرنا ہے کہ ان دو اوقات میں ہمیں زرعام کو نہیں مارنا۔“ اسامہ نے کہا۔

”فرض کر لیں کہ ہم زرعام کو قتل کرنے میں کامیاب ہو گئے تو ہمارا اگلا قدم کیا ہوگا۔“

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اسامہ نے بلا تامل جواب دیا۔ ”ہمیں تاخیر کے بغیر مری کے لیے روانہ ہونا ہوگا۔“

”مری..... مری کہاں جائیں گے؟“ ظفر نے پوچھا۔

”اسی جگہ پر جہاں چار اسٹوڈنٹس نے کھائی میں چھلانگ لگائی تھی اسی مقام پر جانا ہے جہاں سے یہ بھیا تک غل شروع ہوا تھا۔ باقی کا پلان زرعام کی موت کے بعد سمجھا دوں گا۔“

زرعام کی بات سن کر ظفر نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”مری کے حساب سے تم لوگوں نے جو چیز اپنے ساتھ رکھنی ہے وہ دیکھ لو۔ میں بازار سے لا دیتا ہوں جو کچھ بھی چاہیے۔“

ظفر کی بات سن کر اسامہ نے فوراً کہا۔ ”ہم صبح دس بجے سے پہلے نہیں نکلیں گے آپ سب نے اپنے گھر کا چکر لگانا ہو تو آپ چلے جانا کوئی چیز لینی ہو تو لے آنا۔“

”نیک ہے ہم سب صبح اپنے گھروں سے کچھ گرم کپڑے اور ضرورت کی اور چیزیں لے لیں گے۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے نقشہ سمیٹ کر اپنے بیگ میں ڈالا اور ایک رائفل اور تین پمپل بیگ سے نکال کر میز پر رکھی۔ اس نے دو پستول ساحل اور عارفین کو دی اور ایک پمپل اس نے عمارہ کی طرف بڑھائی۔

”ساحل نے کہا۔ عارفین نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

اسامہ نے اپنے بیگ سے ایک چارٹ نکالا اور اسے میز پر پھیلا دیا۔

اس نے اپنا پلان بتانے سے پہلے سب کی طرف ایک نظر دیکھا۔ ”اے خطرناک مشن کے لیے آپ مجھ پر بھروسہ کر کے میرے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئے ہیں میں آپ کا مشکور ہوں مگر ایک بات اپنے بارے میں بتانا چاہتا ہوں کہ میں بھی یہ سب اسی نیک نیتی سے کر رہا ہوں جس نیک نیتی سے آپ کر رہے ہیں۔ میں بھی آپ کی طرح انسانیت کی خدمت کرنا چاہتا ہوں اس مشن میں آپ مجھ سے میرے بارے میں بار بار سوال نہیں کریں گے۔ آپ سب کے ذہن میں اچھے ہوئے سوالوں کا جواب پہلے ہی دے دیتا ہوں کہ جس طرح آپ کو میں نے اس مشن کے لیے آمادہ کیا ہے اسی طرح مجھے بھی کسی نے اس مشن کے لیے آمادہ کیا ہے میں آپ کو اس کا نام نہیں بتا سکتا اور پلیز آپ لوگ پوچھنے کا بھی نہیں۔“

ظفر نے اسامہ کے کندھے پر تھکی دی۔ ”ہم تمہاری بات سمجھ رہے ہیں تم مطمئن رہو۔“

ظفر کی بات سن کے اسامہ اپنے پوائنٹ کی طرف آیا اس نے چارٹ کو پھیلا دیا۔

”ہمیں درخت کی جڑیں کاٹنی ہوں گی شاخص خود بخود گر جھکا جائیں گی۔“

”کیا مطلب.....“ ساحل نے کہا۔

”یہ زرعام کی رہائش گاہ ہے۔ ہمارا پہلا ٹارگٹ یہی ہے ہمیں اس شیطان کو سب سے پہلے ختم کرنا ہے۔“ اسامہ نے چارٹ پر کیچے ہوئے نقشے میں ایک پوائنٹ پر انگشت رکھتے ہوئے کہا۔

”اس نے یقیناً اپنی گوشی کے آس پاس باڈی گارڈز رکھے ہوں گے۔“ عارفین نے پوچھا۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے عارفین کی طرف دیکھا۔ ”اس کی گوشی کے آس پاس باڈی گارڈز ضرور ہوں گے مگر انسان نہیں آسیب اور شیاطین ہوں گے۔ انہیں ہم ہتھیاروں سے نہیں ماریں گے ان کو بھگائے کے طریقے ہیں میرے

عمارہ نے کندھے اچکاتے ہوئے اپنے ہاتھ پیچھے کھینچ لیے۔ ”میں اسے استعمال کرتا نہیں جانتی۔“

اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ پکڑا اور اس کے ہاتھ میں مسل تھام دی۔ ”میں سکھا دوں گا۔۔۔۔۔“

عمارہ نے مسل اپنے بگ میں ڈال لی۔

”تمہارے کہنے پر رکھ رہی ہوں، تم ہمارے چیف ہو اس لیے تمہاری ہر بات ماننی پڑے گی ورنہ ہم سائیکل ٹرسٹ کسی کے گھر گھس کے اس پر حملہ نہیں کرتے، آنکھوں کے درپچوں سے اس کے ذہن میں گھس جاتے ہیں اور اسے اسی کی سوچوں سے کبھی کبھی گھائل اور کبھی تندرست کر دیتے ہیں۔“ عمارہ نے کہا۔

ظفر ایک چڑے کا براؤن کلر کا بگ لے کر اسامہ کے قریب بیٹھ گیا۔ ”یہ رکھ لو میں نے بھی اسلحہ کا بندوبست کیا تھا اس میں کچھ معطل ہیں ضرورت پڑنے پر استعمال کر لیتا۔“

اسامہ نے ظفر کے ہاتھ سے وہ بگ لیا اور جیسے سے لہجہ میں بولا۔ ”ہم جانتے ہیں جو جنگ ہم لڑنے جا رہے ہیں، وہ اسلحے کی جنگ نہیں ہے۔ اس جنگ میں ہماری سب سے بڑی طاقت ہمارا ایمان ہے، خدا پر یقین کہ وہ رب ہر چیز پر قادر ہے۔“

”مشن کسی بھی قسم کا ہوا مسلحہ پاس ہونا چاہیے۔“ ظفر نے اسامہ کے شانے پر تھمکی دی تو اسامہ نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”میں سوچ کے تو اسلحہ رکھا ہے میں نے کچھ قرآنی آیات کی فوٹو کاپی بھی کروائی ہیں۔ یہ آیات پڑھنے سے آپ ہمزاد کے حملے سے بچ سکتے ہیں۔ میرے پاس ان آیات کی آٹھ کاپیاں ہیں، چار ہم رکھ لیتے ہیں باقی چار آپ رکھ لیں ہو سکتے تو ان کی مزید کاپیاں کروا کے فواد، خیاں اور حور سے والدین کو دے دیں اور جتنے لوگوں میں بانٹ سکتے ہیں بانٹ دیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ نے چار کاپیاں ظفر کو دیں اور باقی چار آپس میں بانٹ لیں۔



رات کے نو بج رہے تھے ساجد بے بس زرغام کی خدمت میں مصروف تھا وہ کچھ نہیں کر پایا تھا اور یہ کوئی نئی بات

نہیں تھی بے بسی کی یہ اذیت اسے اکثر سہی پڑتی تھی۔ زرغام نے ساجد سے دو شیشے کی بیالیاں لانے کو کہا۔

ساجد بچکن سے شیشے کی دو بیالیاں لے آیا، زرغام کے ہاتھ میں دو شیشے کی چھوٹی چھوٹی بوتلیں تھیں جن کے دھکن بھی شیشے کے تھے۔ زرغام نے ساجد سے بیالیاں لیں اور لیوگ روم کی میز پر رکھ دیں اس نے چھوٹی شیشے کی بوتلیں بھی میز پر رکھ دیں۔ اس نے صوفے سے ایک سیاہ کپڑا اٹھایا اور سانپوں کے پنجرے کے اوپر ڈال دیا پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ پنجرے کے اوپر رکھ دیئے اور ہونٹوں کی تیز جنبش کے ساتھ کوئی خاص عمل پڑھنے لگا اس نے آنکھیں بند کر لیں اور ارد گرد کے ماحول سے بے خبر ہو گیا۔

ساجد خاموشی سے کھڑا یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا وہی اسے زرغام کے کالے جاوے کے عملیات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر اسے وہاں کھڑا رہنے کی تاکید تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد زرغام نے سیاہ کپڑا پنجرے سے ہٹا دیا۔ سانپوں کا جواز اچانک ہی تھا۔ ساجد کو ان میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں ہوئی مگر جب زرغام نے پنجرہ کھولا تو ساجد خوف سے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

زرغام نے پنجرے میں ہاتھ ڈال کر اس کو برا سانپ کو اٹھایا۔

”ص..... ص..... صاحب..... یہ سانپ آپ کو ڈس نہیں رہا؟“ ساجد کے حلق سے نکلتی آواز نکلی۔

زرغام نے ہنستے ہوئے اس سانپ کو اپنے چہرے کے قریب کر لیا۔ ”میرا عمل ان پر چل چکا ہے اب یہ مجھے نہیں ڈس سکتے۔“

سانپ بے جین تھا، پھنکار رہا تھا مگر زرغام کو ڈس نہیں رہا تھا۔ اس نے زرغام کے بازوؤں کو پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا، زرغام نے سانپ کو سر کے حصے سے پکڑتے ہوئے زور سے دبایا۔ اس کا منہ کل گیا زرغام نے اس کے لیے نو کیلواتوں کو شیشے کی پیالی پر ٹنگا دیا جس سے اس کے دانتوں کے قریب زہریلی تھیلیاں دب گئیں اور زہر قطرہ قطرہ پیالی میں ٹپکنے لگا۔ اس طرح زرغام نے ناگن کا بھی زہر دوسری پیالی میں نکال لیا۔

یہ سب سن کر ساجد کے دل سے زرعام کے لیے ایک بار پھر بدعا نکلی۔ وہ جہاں کھڑا تھا وہیں جیسے جالہ ہو گیا۔
 ”اب یہ کھڑے کھڑے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو ادھر کی صفائی کرو۔“ زرعام نے ساجد سے کہا اور پھر جارے لکرا ندر چلا گیا۔



عمارہ اپنی والدہ رابعہ کے پاس بیٹھ گئی۔ ”سوئی نہیں آپ.....“
 ”مجھے نیند کیسے آ سکتی ہے۔“ رابعہ نے رندمی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”ایسے کیوں کہہ رہی ہیں۔“ عمارہ ماں کے بال سہلانے لگی۔

رابعہ پلنگ سے پشت لگا کے بیٹھ گئی۔ ”جس کی بیٹی موت کا کھیل کھیلے جارہی ہو اس ماں کو نیند کیسے آ سکتی ہے۔“
 عمارہ نے ماں کے شانے پر اپنا سر نکالیا۔ ”مما! آپ کی بیٹی محاذ پر جارہی ہے۔ ہم خدا کے بندوں کی حفاظت کے لیے جنگ لڑ رہے ہیں۔ انسان اور شیطان کی اس جنگ میں اگر آپ کی بیٹی قربان بھی ہوئی تو شہید کہلائے گی۔“
 رابعہ کی آنکھیں بھگی بھگی گئیں۔ ”تمہاری بوڑھی ماں کا تمہارے سوا اور ہے ہی کون.....“

عمارہ ماں کے آنسو پونچھنے لگی۔ ”مگر ایسی بات ہے تو بس آپ ہمارے لیے دعا کریں کہ ہم یہ جنگ جیت کے آپ کے پاس زندہ و سلامت واپس لوٹیں۔ خدا پہ بھروسہ کر کے ہمیں دعا دے کر بھیجیں۔“

عمارہ ماں کے ساتھ ہی لیٹ گئی۔ صبح فجر کی اذان کے وقت ظفر نے سب کو جگا دیا۔ عمارہ اور رابعہ نے بھی فجر کی نماز پڑھی اور ظفر اسامہ اور عارفین مسجد چلے گئے۔ صبح کی دہمی دہمی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

رات کا اندھیرا دھیرے دھیرے دن کے اُجالے میں بدل رہا تھا مگر پرندوں کی چچھات سے صبح ہونے کا اعلان کر دیا تھا۔ نماز کے بعد رابعہ اور عمارہ باہر لان میں آ کے بیٹھ گئیں۔ تھوڑی سی دیر کے بعد عارفین اسامہ اور ظفر بھی آ گئے۔ عارفین اور ظفر رابعہ کے ساتھ بیٹھ گئے عمارہ گل چیں

ساجد یہ سب کچھ مبہوت نظروں سے دیکھ رہا تھا زرعام نے سانپوں کو بنجرے میں بند کر دیا اور پیالیوں میں نکالا ہوا زہر بہت احتیاط سے چھوٹی چھوٹی بوتلوں میں ڈال دیا۔
 زرعام نے وہ بوتلیں اٹھائیں اور اپنے کمرے کی طرف بڑھا، اس نے سائیز ٹیبل سے وارڈ روپ کی چابی نکالی اور وہ بوتلیں وارڈ روپ میں رکھ کے اسے لاک کر دیا۔ کمرے سے باہر نکل کے اس نے ساجد سے کہا۔ ”بچن سے ٹوکا لے آؤ۔“

یہ کہنے کے بعد اس نے بنجرہ اٹھایا اور باہر لان میں لے گیا۔ اس نے بنجرہ لان میں رکھا اور لان کی ساری لائٹس آن کر دیں۔

ساجد ٹوکا لے کر زرعام کی طرف بڑھا۔ زرعام نے بنجرے سے ایک سانپ باہر نکالا اور پھرتی سے بنجرے کا دروازہ بند کر دیا۔ اس نے سانپ کو گھاس پر رکھنا چاہا مگر سانپ اس کے بازوؤں میں بل ہی کھاتا رہا۔ زرعام نے سانپ کو گھاس کی طرف کرتے ہوئے اس کے سر پر اپنا پاؤں رکھ لیا اور پھر بڑی تیزی سے ٹوکے سے اس کا سر اس کے جسم سے منہ کر دیا۔

اس کے بازوؤں پر پلٹا ہوا سانپ کا جسم گھاس پر گر کے توڑنے لگا۔ اسی طرح سے اس نے نامگن کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا۔

”میرے کمرے میں دو جا رہے ہیں وہ لے آؤ۔“
 زرعام نے ساجد سے کہا۔

ساجد اندر سے دو جا لے آیا۔ زرعام نے شیشے کے ایک جا میں سانپوں کے سر رکھے اور ایک جا میں دھڑ۔ وہ دونوں جا اٹھا کر کھڑا ہوا گیا۔ ”اس جگہ کی صفائی کرو۔“ اس نے ساجد سے کہا جو ایک ہی جگہ پر سہا ہوا کھڑا تھا۔

اس نے ڈرتے ڈرتے زرعام سے پوچھا۔ ”آپ ان کا کیا کریں گے۔“

زرعام نے تفحیک آمیز انداز میں ساجد کی طرف دیکھا۔ ”بوڑھے ہو گئے ہوا بھی تک تمہیں یہ نہیں پتا چلا کہ کورا کا سر اچھی خاصی رقم میں فروخت ہوتا ہے اور اس کی کھال کا لے جاؤ کے تعویذوں میں استعمال ہوتی ہے۔“

کے پودے کے قریب کھڑی کسی سوچ میں گم تھی کہ اسامہ نے اسے چونکا دیا۔

”آپ کیا سوچ رہی ہیں ڈاکٹر صاحبہ.....“ عمارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”یہی ہی یہ دماغ سوچوں کی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتا ہے۔“

اسامہ نے فوراً اپنی بھنویں اچکا لیں۔ ”ایک بات تو بتائیں کہ آپ لوگوں کو ٹھیک کرتی ہیں یا پائل۔“

”کیا مطلب.....؟“ عمارہ نے غصے سے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ہے کہ جب آپ کا اپنا یہ حال ہے تو آپ مریضوں کو اپنی سوچوں پر قابو رکھنا کیسے سکھائی ہوں گی۔“ اسامہ نے کہا۔

”جی نہیں میں لوگوں کا بہت اچھے طریقے سے علاج کرتی ہوں جہاں تک میری سوچ کا تعلق ہے تو جینٹیس ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے عمارہ کی طرف متحیرانہ انداز میں دیکھا۔ ”آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ آپ جینٹیس ہیں۔“

”کوئی شک.....“ عمارہ نے ہنر آمیز لہجہ میں کہا۔

اسامہ نے اپنی پینٹ کی جیب سے پائل نکالی اور عمارہ کے ہاتھ میں تھمادی۔ ”اچھا یہ بات ہے تو پھر یہ پائل چلا کے دکھاؤ۔“

عمارہ گھبرا اسی گئی۔ ”ذہن ہونے کا مطلب یہ تو نہیں ہے نا کہ اسلحہ بھی استعمال کرنا آتا ہو۔“

”مگر کچھ بھی سیکھنے کے لیے ذہن ہونا تو ضروری ہے نا۔“ یہ کہہ کر اسامہ نے عمارہ کے ہاتھ سے پائل لے لی اور بارہ فٹ کے فاصلے پر ایک اتار کے درخت پر اس نے اپنا ٹارگٹ سیٹ کیا اور عمارہ کی آنکھوں کے سامنے پائل کو سیو کرتے ہوئے اس نے عمارہ کو ہتھیار کیا۔

”یہ ہم نے اپنا ٹارگٹ سیٹ کیا اور یہ ٹریگر دبا دیا۔“ اسامہ نے بڑی مہارت سے ایک اتار اڑا دیا۔

”یہ لو ٹارگٹ سیٹ کرو یا نہ کرو تم غارتو کرو۔“ اسامہ نے پائل ایک بار پھر عمارہ کے ہاتھ میں تھمادی۔ عمارہ نے ڈرتے ڈرتے اپنے دائیں ہاتھ میں تھامی ہوئی پائل کا رخ

اتار کے درخت کی طرف کیا۔ اس نے ٹریگر پر انگلی رکھی، پوری کوشش کے باوجود اس سے ٹریگر نہیں دیا۔

اس نے اپنا دوسرا ہاتھ بھی پائل پر رکھا اور دوسرے ہاتھ کی انگلی بھی ٹریگر پر رکھی مگر اس سے ٹریگر نہیں دیا گیا۔

اسامہ عمارہ کی پشت کی جانب کھڑا ہو گیا اس نے اپنا دایاں ہاتھ عمارہ کے ہاتھوں پر رکھتے ہوئے اپنی انگلی سے اس کی انگلی پر خفیف سا دباؤ دیا ٹریگر دب گیا اور گولی جا کے اتار کے درخت پر لگی۔ اپنے ہی کیے ہوئے غارتو سے عمارہ کانپ کے رہ گئی۔

عمارہ کی یہ حالت دیکھ کر سامنے بیٹھے ہوئے سب لوگ ہنسنے لگ گئے عمارہ نے منہ بند کر اسامہ کی طرف دیکھا اور پائل اس کے ہاتھ میں تھمادی۔

”خیر ہے شروع شروع میں ایسا ہوتا ہے۔“ اسامہ نے اپنی ہنسی روکتے ہوئے کہا۔

عمارہ، رابعہ کے ساتھ جا کے بیٹھ گئی۔ ظفر اور عارفین بھی وہیں بیٹھے تھے۔ باہر گیٹ پر نکل ہوئی۔ ظفر نے تعجب سے گیٹ کی طرف دیکھا۔ ”اس وقت کون آ سکتا ہے۔“ ظفر اٹھ کر گیٹ کی طرف بڑھا۔

ظفر نے دروازہ کھولا تو وہ ہکا بکا رہ گیا خیم، حور یہ اور فواد کے والدین مایاں اور زبیر، رخسانہ اور تویر، اسحاق اور وقار احمد سب اکٹھا ان کے در پر کھڑے تھے۔

”آجائیں۔“ ظفر نے ان سب سے کہا۔ سب اندر آئے تو عمارہ اور ساحل بھی ان کا غلطو دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ اتنی صبح وہ سب ان سے ملنے آئے ہیں۔

ظفر نے ساحل سے کہہ کر ان کے لیے باہر ہی کرسیاں رکھ دیں۔

ظفر نے عمارہ سے سب کے لیے ناشتے کا بندوبست کرنے کو کہا تو رخسانہ اور مایاں نے کھڑے ہو کر عمارہ کو روک دیا۔ رخسانہ نے عمارہ کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”تم بس اٹھ بیٹھو ہمارے پاس، ہم تھوڑی دیر کے لیے آئے ہیں تم سب سے ملنا چاہتے تھے۔ ہم زیادہ دیر بٹھرتا نہیں چاہتے اس لیے ناشتے وغیرہ کے بھینٹ میں نہ پڑو۔“

عمارہ، رخسانہ اور مایاں کے پاس بیٹھ گئی۔ مایاں نے



ساجد کی رات انگڑوں پر کٹی تھی۔ فجر کی نماز کے بعد ہی وہ بے چینی سے نکل رہا تھا۔ اس کا دماغ اسے بار بار زرعام کے خلاف بغاوت پر اکس رہا تھا۔ بچوں کی سکول وین کی روانگی میں ابھی کافی وقت تھا۔ وہ اس وقت کونٹی میں تھا کیونکہ اس وقت زرعام واک کے لیے نکلتا تھا۔

اچانک اسے زہری بوتلوں کا خیال آیا پھر اس کا ذہن منصوبہ گھڑنے لگا۔ اس وقت زرعام گھر پر نہیں تھا۔ اسے یہ علم تھا کہ زرعام زہری بوتلیں لے کر اپنے کمرے کی طرف بڑھا تھا۔

وہ برقی رفتار سے زرعام کے کمرے میں داخل ہوا اس نے الماری دیکھی تو وہ لاک تھی۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی پھر اسے خیال آیا کہ شاید چابی سائڈ ٹیبلز میں ہو۔ اس نے پھرتی سے سائڈ ٹیبلز دیکھنا شروع کیے، بیڈ کے بائیں طرف پڑے ہوئے سائڈ ٹیبلز میں سے اسے چابی نہیں ملی۔ اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا ساڑھے چھ بج رہے تھے، یہ وقت زرعام کی داہنی کتھا تھا۔

ساجد کے دل کی دھڑکن تیز ہو رہی تھی۔ پیشانی سے پسینہ آ رہا تھا۔ اس نے ہمت کر کے دوسرے سائڈ ٹیبلز میں چابی تلاش کی۔ اس نے اطمینان کا لہجہ سانس کھینچا اسے چابی مل گئی۔

اس نے الماری کھولی تو زہری چھوٹی چھوٹی بوتلیں سامنے ہی پڑی تھیں۔ اس نے ایک بوتل اٹھائی اور اپنے گرتے کی جیب میں ڈال لی پھر اس نے جلدی سے الماری بند کر دی اور چابی اسی جگہ کھدی جہاں سے لی تھی۔ اس نے بچن کے کینٹ سے چائے کی کیتلی نکالی اور وہ چھوٹی سی شیشی اس میں رکھ کے کینٹ میں سنبھال لی۔

وہ بچن سے باہر نکلا ہی تھا کہ زرعام داخلی دروازے سے اندر داخل ہوا۔ ”ساجد امیری بیڈٹی تیار کرو۔“ زرعام نے اپنے جو گرز کے سسے کھولتے ہوئے کہا پھر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ساجد نے زرعام کے لیے چائے بنائی اور پھر چائے لے کر اس کے کمرے میں گیا۔

ساجد کمرے میں داخل ہوا تو زرعام آکھینے کے

علامہ کے شانے پر پائیں حائل کر لیں۔“ جس مقصد کے لیے جارہے ہو خدا تم سب کو کامیاب کرے۔“

رخسانہ سر جھکائے خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے اپنی ہانگی ہوئی آنکھوں سے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”ہم نے تو جو کھانا تھا کھو دیا، تمہاری اس کوشش سے نہ جانے کتنے گھر برباد ہونے سے بچ جائیں گے۔“

عمارہ نے رخسانہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”ان شاء اللہ ہم کامیاب ہی ہوئیں گے۔“

ظفر نے ان سب کو اسامہ سے ملوایا۔ سب نے اس مشن کے لیے اسامہ کی حوصلہ افزائی کی۔ زہیر اور وقار نے ظفر اور اسامہ کو مشن سے متعلق ضروری باتیں سمجھائیں۔

وہ لوگ تھوڑی دیر ہی بیٹھے جب جانے لگے تو زہیر نے ظفر سے ایک بار پھر پوچھا۔ ”اگر ہم کوئی مدد کر سکیں تو ہمیں ضرور بتانا اور نہ چار لوگوں کی نیم تم نے خود بنائی ہے ہم تو ہر طرح سے حاضر ہیں۔“

اسامہ، زہیر کی طرف بڑھا، مابین بھی زہیر کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس نے گہری نظر سے ماہین کی طرف دیکھا۔ ”آپ دونوں دعا کیجیے گا اپنے بیٹے خیام کے لیے بھی..... شیطان ہمزاد سے اس جنگ میں خیام بھی لڑ رہا ہے۔ وہ بھی زرعام کا دشمن ہے۔“

ماہین کی نگاہوں میں ممتا کے جذبات ابھر آئے۔ ”میرے دل کو یقین ہے کہ لوگوں کا خون چوسنے والے شیطانوں میں میرا بیٹا نہیں ہے۔ اس کی نیک روح لوگوں کو شیطان، ہمزاد سے بچانے کی کوشش میں گامزن ہے مگر میں تو اسے ہمیشہ ہمیش کے لیے کھوپچکی ہوں۔“ ماہین اپنے آنسو روک نہ سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اسامہ نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں بھی آپ کے بیٹے جیسا ہوں، آپ مجھے خیام سمجھ لیں۔“

ماہین نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”جیتے رہو..... خدا تمہاری حفاظت کرے۔“ زہیر نے بھی اسامہ کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”اب ہم چلتے ہیں تم لوگوں کے پاس بھی وقت تھوڑا ہے۔“ وقار سمجھنے لگا کہ پھر وہ سب چلے گئے۔

سامنے کھڑا تھا۔ آئینہ خاصا بڑا تھا، وہ اپنے آپ کو سرتاپا دیکھ سکتا تھا۔

”صاحب چائے.....“ ساجد نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

زرغام ہنسنے کے سامنے سیدھا کھڑا تھا وہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہو رہا تھا۔ جیسے ساجد کی آواز ہی نہ آ رہی ہو۔

اچانک ساجد کی آنکھوں نے ایک بھیا تک منظر دیکھا جس سے اس کے ہاتھ کا پھینکے گئے۔ کپ کے پرچ سے ٹکرانے کی ٹک ٹک کی آواز اس کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ ظاہر کر رہی تھی۔

زرغام آئینے کے سامنے خاموش کھڑا تھا اور آئینے میں اس کا عکس بول رہا تھا۔

”بچوں کی سکول دین والا معاملہ رہنے دو اور اپنی جان کی فکر کرو، وہ لوگ تمہیں مارنے آرہے ہیں۔“

”کون لوگ تم کس کی بات کر رہے ہو.....“ زرجام نے پوچھا۔

زرغام کے عکس سے ایک بار پھر آواز ابھری۔ ”عمارہ، اسامہ، سائل اور عارفین.....“

زرغام کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”ان چاروں کی اتنی ہمت کہ زرجام کو ختم کرنے کا سوچیں.....“

وہ میری کالی طاقتوں کا مقابلہ کیسے کر سکتے ہیں، چلو اب تو کھیل اور بھی دلچسپ ہو گیا ہے۔ تم ایسا کرو کہ خور یہ نواؤ اور وشاء سے کہو کہ بچوں کی سکول دین والا معاملہ رہنے دیں وہ ہم پھر کبھی کر لیں گے، آج میرے حریفوں کو میری شیطانی طاقتوں کی تھوڑی تھوڑی تھلک دکھاؤ.....“

”ٹھیک ہے۔“ عکس میں سے آواز ابھری اور پھر سب کچھ مائل ہو گیا۔

زرغام نے غصیلی نظروں سے ساجد کی طرف دیکھا۔

”تم کیوں اس طرح کا نپ رہے ہو اور اس طرح کھڑے ہو کر میری باتیں کیوں سنتے ہو۔ جاؤ دفع ہو جاؤ یہاں سے.....“

زرغام نے اس کے ہاتھ سے چائے کی پیالی لیتے ہوئے کہا۔

ساجد کی طرح ڈر چکا تھا، وہ تیز قدموں سے کمرے

سے نکلا اور کچن میں جا کر بے لیے سانس لینے لگا۔ ”عکس کس طرح باتیں کر سکتا ہے میں کہیں پاگل تو نہیں ہو گیا ہوں.....“

ساجد اپنی پیشانی سے بیسنہ پونچھنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ اب زرجام اپنا خاص عمل کرے گا وہ جلدی اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلے گا اس لیے وہ تھوڑی دیر کے لیے اپنے کوارٹر میں چلا گیا۔ اس نے جاہ نماز بچھائی اور دو نفل ادا کیے پھر اپنے پروردگار کے آگے ہاتھ پھیلائے۔ ”میں جو کرنے جا رہا ہوں میرے رب مجھے اس کے لیے حوصلہ عطا فرما اس ڈر کو میرے اندر سے نکال دے جو مجھے ایک شیطان کی خدمت کرنے کے لیے مجبور کر رہا ہے مجھے مومن کی وہ طاقت دے جو خدا کے علاوہ کسی سے نہیں ڈرتا۔“

○.....●.....○

سائل، عارفین اور عمارہ اپنے گھر سے کچھ اور ضرورت کا سامان بھی لے آئے تھے۔ مشن پر روانگی کے لیے ان کی تیاری مکمل تھی۔ مشن کے لیے انہوں نے ظفر کی گاڑی پر اڈو کا انتخاب کیا تھا۔ جو سنگھان پہاڑی علاقوں کے لیے موزوں تھی۔

سب نے اپنے اپنے بیک جیب میں رکھے۔ ظفر نے جوس اور بیکن کے ڈالے لکھی گاڑی میں رکھوا دیئے ظفر اور رابعہ گیٹ کے پاس ہی کھڑے تھے۔ وہ سب ان سے ملے، عمارہ نے ماں کو گلے لگا کے بہت دیر چھوڑی نہیں۔

ظفر اور رابعہ نے انہیں خدا کے سہارے روانہ کر دیا۔ عارفین ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر سائل بیٹھا تھا، اسامہ اور عمارہ پچھلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔

”آپ کا ایک ہاتھ نہیں پھر رہی آپ اتنی مہارت سے گاڑی کیسے چلا لیتے ہیں۔“ عمارہ نے پوچھا۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”ہر چیز کے لیے پریکٹس ضروری ہوتی ہے۔ ویسے بھی کسی بھی چیز کی کمی کو اپنی کمزوری نہیں بنانا چاہیے، مجھے صرف لوگ احساس دلاتے ہیں کہ میرا ایک ہاتھ نہیں ہے۔ ورنہ مجھے نہیں پتہ چلتا کہ میرا ایک ہاتھ نہیں ہے۔“

عمارہ شرمندہ سی ہو گئی کہ شاید اس نے بھی اسامہ کو اس کی کمزوری کا احساس دلایا ہے۔ عارفین پیچھے دیکھتے ہوئے اسامہ سے مخاطب ہوا۔

”آپ کے سمجھانے کے مطابق جہاں زرغام کا گھر
بچہ دھڑ سے باہر جنگل کا علاقہ ہے۔“

”اس طرح کے لوگ ایسی ہی جگہ اپنا ٹھکانہ بناتے
ہیں تقریباً دو گھنٹے کا سفر ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

عارفین نے ایک بار پھر پلٹ کر اسامہ کی طرف
دیکھا۔ ”اسامہ بھائی آپ کو زرغام کے گھر کا کیسے پتہ چلا۔“

اسامہ نے عارفین کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا وہ
خاموش رہا مگر ساحل اس کی جگہ بولا۔ ”اسامہ بھائی نے کہا ہے
کہ ہم سب ان سے کوئی سوال نہ کریں وہ وقت آنے پر ہمیں
سب کچھ سمجھا دیں گے۔ لیکن تم بھی کوئی سوال مت کرو۔“

اسامہ تھوڑا آگے ہو گیا اس نے ڈرائیونگ سیٹ پر
ہاتھ رکھا۔ ”مگر اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ تم مجھ سے تکلف
میں رہو میں تم سب کا دوست ہوں اور آپ لوگوں کی بے تکلفی
سے مجھ اپنے اور آپ کے بیچ اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں، آپ مطمئن رہیں۔“ عارفین
نے کہا۔

”مس اریہ اور پروفیسر حسان ہمیں اس جگہ کے
بارے میں کافی انفارمیشن دے سکتے تھے یہاں ہمارے ساتھ
بھی آ سکتے تھے سب کچھ ان دونوں کی آنکھوں کے سامنے ہوا
کس طرح ان چار اسٹوڈنٹس نے کھائی میں چھلانگ لگائی۔“
ساحل نے عارفین کو بتایا۔

”تو ان دونوں سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟“ عارفین
نے پوچھا۔

”کوئی فائدہ نہیں ہے۔ مس اریہ کی شادی ہو گئی ہے
وہ خود بھی اس معاملے میں پڑنا نہیں چاہتی اور پروفیسر حسان
بیرون ملک ہیں۔“ ساحل نے بتایا۔

اسامہ جوان دونوں کی گفتگوں رہا تھا وہ ساحل سے
مخاطب ہوا۔ ”تم اطمینان رکھو میں اس جگہ کے بارے میں اور
اس حادثے کے بارے میں تفصیل سے جانتا ہوں۔“

عمارہ نے تعجب بھرے انداز میں اپنے سر کو جھکا۔
”حیرت ہوتی ہے یہ سوچ کے کہ کس طرح ان چاروں نے
کھائی میں چھلانگ لگا دی۔ اتنی ہمت ان میں کہاں سے
آئی۔“

اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”آپ تو
سائیکاٹرسٹ ہیں اس بات کو بخوبی سمجھتی ہیں کہ جب انسان
سائیکو ہوتا ہے تو سب سے پہلے اس میں غم اور خوشی کا امتیاز ختم
ہوتا ہے اور جب انسان کا لے جاو کی طرف مائل ہوتا ہے تو اس
میں حرام اور حلال کا فرق ختم ہو جاتا ہے۔ نفسیاتی مسئلے میں یہ
بات تو بہت Common ہے کہ ایسے مریض خود کو تکلیف
دے کر تسکین محسوس کرتے ہیں۔“

عمارہ نے اپنی آنکھیں جھکاتے ہوئے اثبات میں
سر ہلایا۔ ”ہاں..... آپ شاید ٹھیک کہہ رہے ہیں اس
سارے مسئلے کی تحقیقات کے دوران ہمیں جو جو اشیاء ان
چاروں کے کردار سے ملیں ان سے یہی پتہ چلتا تھا کہ وہ
چاروں نفسیاتی انجمنوں کا شکار بھی تھے اور ڈرگزمی زہر کا
بھی استعمال کرتے تھے۔ بے راہ رومی کا اس قدر شکار ہو
گئے تھے کہ کالے جاو جیسے کفری طرف مائل کر دینے والے
سفلی علم کی طرف راغب ہو گئے تھے۔“

ان کے نفسیاتی مسائل اتنے پیچیدہ نہیں تھے کہ
حل نہ کیے جاسکیں مگر یا تو انہیں کوئی نہیں سمجھ سکا یا وہ کسی کو
نہیں سمجھ سکے۔“

ساحل نے اسے سب سے بڑا سبب بتا دیا۔ ”بہت
بڑا سا خواتان والدین کے لیے جن کے لیے وہ چاروں واحد
سہارا تھے۔ ان کے تو آنسو نہیں تھمتے، اپنے ہاتھوں سے دفن کیا
ہوتا تو صبر بھی آ جاتا مگر ان کی بے چینی نے تو ان سب کو بُری
طرح گھائل کر دیا ہے۔“

تقریباً ایک گھنٹے کا سفر گزر گیا۔ ان کی گاڑی ابھی شہر
سے باہر نہیں نکلی تھی تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد ان کی جیب
ایک گھنٹہ پرانے جنگل سے گزر رہی تھی۔

”تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد یونیک ٹاؤن کا علاقہ
شروع ہو جائے گا، جہاں زرغام کی رہائش گاہ ہے۔ سال
کے چھ ماہ وہ مری میں اپنے فلیٹ میں گزارتا ہے۔ یونیک
ٹاؤن تک جانے والا یہ راستہ ایسی ہی خوفناک جنگل پر مشتمل
ہے، جنگلی جانور تو ہو سکتے ہیں مگر انسانی آبادی کا تصور نہیں کیا
جاسکتا۔“ اسامہ نے کہا۔

ساحل نے تعجب بھرے انداز میں پوچھا۔ ”اسامہ

بھائی! لوگ یونیک ٹاؤن میں کیسے رہتے ہوں گے وہاں کیا شہری سہولتیں ہوں گی۔“

اسامہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یونیک ٹاؤن تو ٹھیک طرح سے آباد ہی نہیں ہوا، چند گھر ہیں جن کے مقیم زیادہ تر دوسرے شہروں یا ملکوں میں آباد ہیں اور تھوڑے وقت کے لیے آتے ہیں۔“

وہ سب کپ شیوں میں مصروف تھے کہ جیب اچانک سے ٹک گئی۔

عارفین نے بار بار سٹارٹ کی مگر جیب جیسے جام ہو گئی۔ سڑک کے دونوں طرف گھٹا جنگل تھا آبادی کے دور دور تک کوئی آثار نہیں تھے کہ کسی کو مدد کے لیے بلا سکیں۔

اسامہ اور عارفین گاڑی سے اترے اور بونٹ کھول کر چیک کرنے لگ گئے، بظاہر سب کچھ ٹھیک تھا مگر گاڑی سٹارٹ نہیں ہو رہی تھی۔

ساحل اور عمارہ بھی جیب سے اتر کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ ساحل نے بھی چیک کیا مگر جیب کا نقص سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ساحل نے بونٹ پر زور سے ہاتھ مارا۔ ”اسے بھی ادھر جنگل میں خراب ہوتا تھا۔“

عارفین نے اپنا موبائل نکالا۔ ”اوہ شٹ! موبائل میں تو سگنل نہیں ہے آپ سب بھی اپنا موبائل چیک کریں۔“

سب نے اپنے موبائلز نکالے مگر کسی کے موبائلز میں سگنل نہیں تھے۔

”ہم کسی پہاڑی علاقے میں تو نہیں ہیں، یہ علاقہ تو شہر سے اتنا دور بھی نہیں ہے تو سب کے سگنلز کس طرح ختم ہو گئے۔“ عمارہ نے پریشانی میں کہا۔

”بہر حال ٹھہر ٹھہر کے چیک کرتے رہنا شاید سگنل آ جائیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور گاڑی سٹارٹ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ کافی دیر کوشش کے باوجود گاڑی سٹارٹ نہیں ہوئی۔

اسامہ گاڑی سے اتر اور عارفین سے مخاطب ہوا۔ ”آؤ میرے ساتھ ذرا آگے جا کے دیکھتے ہیں شاید اس مشکل سے نکلنے کی کوئی صورت نظر آجائے۔“ یہ کہہ کر اس نے ساحل

کی طرف دیکھا۔ ”تم اور عمارہ ہمیں رکو۔“ اسامہ یہ کہہ کر عارفین کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ وہ دونوں کافی دور تک پیدل گئے مگر انہیں وہاں آبادی کے کوئی آثار نظر نہیں آئے تا حد نظر جنگل ہی جنگل تھا۔ ادھر ساحل اور عمارہ بے چینی سے ادھر ادھر ٹھہر رہے تھے۔

”اسامہ خود بتا رہا تھا کہ آگے سارا جنگل ہے پھر بھی پیدل نکل گئے ہیں اور اتنی دیر بھی لگا دی ہے۔“ عمارہ نے کہا۔ ساحل اس کے قریب آگیا۔ ”واقعی کافی دیر لگا دی ہے دونوں نے۔ میرا تو حلق سوکھ رہا ہے زاپانی کی بوتل تو نکال دو گاڑی سے۔“

عمارہ نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور پانی کی بوتل اٹھالی پانی کی بوتل خالی تھی۔ اس نے دوسری بوتل اٹھائی، وہ بھی خالی تھی، اس نے ساری بوتلیں چیک کیں ساری بوتلیں خالی تھیں۔ اس نے دو خالی بوتلیں اٹھائیں اور گاڑی سے باہر نکل۔

اس نے خالی بوتلیں سائل کو دکھائیں اور تعجب بھرے لہجے میں بولی۔ ”یہ دیکھو پانی کی ساری بوتلیں خالی ہیں۔“

ساحل نے بھی بہت نظروں سے بوتلوں کی طرف دیکھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے ہم نے پانی کی سچے بوتلیں رکھی تھیں۔ پانی کی صرف ایک بوتل استعمال ہوئی تھی۔ پھر وہ کچھ سوچ کے عمارہ سے مخاطب ہوا۔ ”باقی چیزیں بھی چیک کرتے ہیں۔“

ان دونوں نے کھانے کا سامان چیک کیا تو عمارہ چیخ کر گاڑی سے باہر بھاگ گئی اسے انبائیاں آنے لگیں، کھانا سڑ چکا تھا اور اس میں کیڑے پھر رہے تھے۔

ساحل نے سارا کھانا اٹھا کر گاڑی سے باہر پھینک دیا اور نشوونہو کا ڈبہ لے کر عمارہ کی طرف بڑھا۔ عمارہ نے اپنا منہ صاف کیا۔

ساحل ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گیا اور سر اسیمہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا پھر اس نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ جو کچھ ہمارے ساتھ ہو رہا ہے یہ کوئی حادثہ نہیں بلکہ ہمارے آس پاس کوئی ہے جو یہ کر رہا ہے۔“

عمارہ سہی سہی ساحل کے قریب کھڑی ہو گئی۔
”آؤ..... ان دونوں کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”نہیں..... ہم اس طرح ایک دوسرے سے بچھڑ جائیں گے، ہمیں ان کا نہیں انتظار کرنا ہوگا.....“ ساحل نے عمارہ کو بھجایا۔

اسامہ اور عارفین مایوس ہو کے واپس لوٹ رہے تھے، ان کا آتی دور چاہا بے سود ثابت ہوا۔ انہیں بھی فکر تھا کہ ساحل اور عمارہ اکیلے پریشان ہو رہے ہوں گے اس لیے وہ تیز تیز قدم چل رہے تھے۔

”ہمیں اندازہ ہی نہیں ہوا، ہمیں خاصا وقت لگ گیا اور فائدہ بھی کوئی نہیں ہوا۔“ عارفین نے کہلا۔

”مجھے اندازہ تھا کہ دور دور تک جنگل ہی جنگل ہے ہمیں مدد کے لیے کوئی نہیں ملے گا، پھر بھی دل کی تسلی کے لیے نکل پڑے۔“ اسامہ نے دوڑنا شروع کر دیا، عارفین بھی اس کے ساتھ ساتھ بھاگنے لگا۔

ساحل اور عمارہ چپ سا ایک جگہ پر کھڑے تھے خفیف سے خفیف آواز بھی ان کی سماعت سے نکل رہی تھی۔

اچانک سے درختوں کے چھند تیزی سے ہلنے لگے تھے جبکہ موسم میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

دونوں کی نظر ایک ساتھ جھومتے ہوئے درختوں پر پڑی ایک سفید سا ہیولا ان درختوں کے درمیان جیسے تیر رہا تھا۔ ان کی نظر اس ہیولے پر ہی مرکوز ہو گئی۔ وہ ہیولا تیزی سے حرکت کرنے لگا ایک درخت سے دوسرے، دوسرے سے تیسرے تک جا کے پھر نظروں سے اوجھل ہو جاتا اور پھر کسی درخت میں دکھائی دیتا۔ دونوں کی آنکھیں ہیولے کے ساتھ ساتھ بھٹکتے بھٹکتے لگیں اور ساتھ ساتھ دل کی دھڑکنیں بھی تیز ہونے لگیں۔

رفتہ رفتہ وہ ہیولا زمین کی طرف بڑھنے لگا پھر ان دونوں کے بائیں سامنے آ کر زمین میں جیسے جذب ہو گیا۔ عمارہ اور ساحل کی سانسیں گلے میں اٹکی ہوئی تھیں۔

ساحل نے عمارہ کا ہاتھ پکڑا ”یہاں سے نکلتے ہیں۔“ ان دونوں نے ابھی قدم ہی اٹھائے تھے جو کہ ایک دم اس جگہ سے جہاں سے ہیولا جذب ہوا تھا سانسوں کے ہچے

یہ کہہ کر اس نے اپنی پینٹ کی جیب سے Ameter نکالا۔ وہ Ameter کو ہاتھ میں لے کر دھیرے دھیرے چلنے لگا جو بھئی وہ گاڑی کے قریب پہنچا تو Ameter کی Red light روشن ہو گئی اور ٹی ٹی کی آواز آنے لگی جس کے ساتھ ہی Ameter کی سوئیاں بھی تیزی سے حرکت کرنے لگیں۔

عمارہ بھی قدم بہ قدم اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ ”یہاں ہمارے آس پاس کوئی ہے.....“ ساحل نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”کون.....؟“ عمارہ نے آہستہ سے پوچھا۔

ساحل ایک جگہ پر رُک گیا۔ ”کوئی غیر فطری مخلوق..... ہو سکتا ہے کہ ہماری گاڑی خراب ہونے کے پیچھے بھی کوئی شیطانی طاقت ہو۔“

عمارہ ساحل کے قریب کھڑی ہو گئی۔ ”تم مجھے ڈرا رہے ہو۔“

اسی دوران ان کی گاڑی پر زور دار آواز کے ساتھ ایک پتھر بجا، وہ دونوں ایک بار کانپ گئے۔ انہوں نے چاروں طرف نظر دوڑائی مگر کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ پتھر کس سمت سے آیا۔ ایک دم جیسے چاروں طرف سے ان کی گاڑی پر پتھروں کی بارش ہو گئی، ان دونوں نے خود کو بڑی سی چٹان نما پتھر کے پیچھے چھپالیا۔

پتھروں کی آواز ختم ہوئی تو وہ سب سے سب سے باہر نکلے۔ گاڑی کی باڈی پر بڑے بڑے سوراخ بن گئے تھے اور کئی جگہ ڈینٹ پڑ گئے تھے مگر گاڑی کے آس پاس کوئی پتھر نہیں تھا ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ پتھر ٹکراتے رہے اور غائب ہوتے رہے۔

”عجب کی بات ہے، یہاں کوئی پتھر نہیں ہے اور گاڑی کی حالت دیکھو۔“ عمارہ نے گاڑی کے قریب کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

ساحل نے گاڑی کی طرف دیکھتے ہوئے ایک لمبا سانس کھینچا۔ ”جو کچھ ہمارے ساتھ ہوتا ہے وہ جب تیزی ہوگا اس لیے خود کو ڈھنسی طور پر تیار رکھو۔ بہر حال ہمیں اسامہ اور عارفین کو اس طرح بھیجنا نہیں چاہیے تھا، اس طرح کے حالات میں ہمیں اکٹھے ہی ہونا چاہیے۔ ہمیں ایک دوسرے سے علیحدہ کر کے کوئی آسانی نہیں ختم کر سکتا ہے.....“

نکلے نگہ عمارہ کے طلق سے چیخ نکلی اور ان دونوں نے قدم پچھنے کی طرف کیڑ لیے۔

سانپ زمین سے مسلسل نکل رہے تھے اور ان دونوں کے گرد و آس پاس کی صورت میں بھٹکتے جا رہے تھے۔
دونوں بوکھلائے اپنے ارد گرد دیکھنے لگے سانپوں نے ان کے گرد ایک دائرہ سا کھینچ دیا تھا ان کے ارد گرد سانپ ہی سانپ تھے۔

دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگے خوف نے جیسے ان کے ذہنوں کو جکڑ لیا انہیں کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔

سائل نے اپنی پنٹ کی جیب سے پستل نکالی اس نے اس کا میگزین سینٹ کیا تو عمارہ نے اس کے بازوؤں پر ہاتھ رکھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو تم جانتے ہو کہ تاکہ یہ سب جادو کی عمل سے ہو رہا ہے ان پر پستل چلانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

”تو کیا چپ چاپ موت کو گلے لگا لیں تم بھی اپنی پستل نکالو اکٹھے فائر کرتے ہیں۔ جلدی کرو۔۔۔۔۔۔“ سائل کے کہنے پر عمارہ نے بھی اپنی پستل نکالی ان دونوں نے ایک ساتھ سانپوں کے اوپر فائر کیا انہوں نے ہاتھ دے کر بغیر پانچ چھ فائر کیے گولیاں سانپوں کے جسموں پر لگیں مگر ان کو خراش تک نہ آئی وہ جوں کی توں ان دونوں کی طرف دیکھتے رہے۔

فائر کرنے سے سارے سانپوں کا رخ ان دونوں کی طرف ہو گیا۔ وہ تیزی سے ان دونوں کی طرف بڑھنے لگے۔

ان دونوں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اب انہیں اپنی موت صاف نظر آرہی تھی۔ دیر سے دیر سے سانپ ان کے پیروں کے قریب آ گئے۔

خوف کی ان سرسراہٹوں میں قرآن پاک کی آیات پڑھنے کی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔ آواز ان کی باتیں جانب سے آرہی تھی۔ انہوں نے اپنے بائیں جانب دیکھا تو اسامہ اور عارفین کھڑے تھے۔ اسامہ قرآن کی آیات بلند آواز میں پڑھ رہا تھا۔

جس طرح وہ سانپ زمین سے نکلے تھے اسی طرح آہستہ آہستہ غائب ہونے لگے۔

سائل اور عمارہ نے اطمینان کا لمبا سانس کھینچا۔ چند ہی ساعتوں میں وہ سارے سانپ غائب ہو گئے۔

سائل اور عمارہ ان دونوں کی طرف بڑھنے لگے تو اسامہ نے انہیں ہاتھ سے رُکنے کا اشارہ کیا وہ ابھی تک آیت پڑھ رہا تھا، آیت مکمل ہوئی تو وہ دونوں خود سائل کے قریب آ گئے۔

”میں نے تم سب سے کہا تھا نہ کہ یہ آیات جو میں نے دی تھیں اپنے پاس رکھیں۔“

عمارہ نے اپنے سر کو جھٹکا دیا۔ ”پاکل ذہن سے نکل گیا، خوف نے تو جیسے ہماری عقل کو ہی ماف کر دیا۔“

اسامہ، عمارہ کے قریب آیا اور اس کے چہرے کی طرف گہری نظر ڈالی۔ ”وہ خوف تو میں تم دونوں کے چہروں پر پڑھ رہا ہوں۔ خوف کو خود پر اس طرح حادی کرو گے تو ان بدروحوں کا مقابلہ کیسے کرو گے ویسے یہ سب کیسے ہوا۔۔۔۔۔۔؟“

سائل نے اسامہ کو ساری بات تفصیل سے بتائی۔

اسامہ نے سائل کی بات سن کر اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ زرقام کو ہمارے ارادے کی خبر ہو گئی ہے، اس نے ہمارے لیے جال پکڑا شروع کر دیا ہے، لیکن ہم بھی سر پر کفن باندھ کے نکلے ہیں۔“

”سانپ تو غائب ہو گئے ہیں مگر وہ مادوراتی مخلوق تو ہمارے آس پاس موجود ہے جو یہ سب کر رہی ہے۔“ سائل نے کہا۔

اسامہ نے سائل کے شانے پر تھپکی دی۔ ”سمجھ لو کہ ہمارے دشمن نے ہمیں لاکڑا ہاب ہمیں اپنی دفاعی قوت کو اور بھی بڑھا دیا ہوگا اور حملے کی طاقت کو بھی۔ ہمیں اکٹھے ہی رہنا ہے۔“ پھر اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا جس کے چہرے کا رنگ ابھی تک اڑا ہوا تھا۔

”تم ابھر آؤ میرے ساتھ اور عارفین تم سائل کے ساتھ ہو مگر ایک دوسرے کی نظروں میں ہی رہنا ہے۔“

سائل اور عارفین ایک پتھر پر بیٹھ گئے اور اسامہ اور عمارہ ایک درخت کے ساتھ پشت لگا کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے چاروں طرف نظر دوڑائی کچھ درختوں کے جھنڈ میں بھی دیکھا مگر انہیں کوئی معمولی تبدیلی نظر نہیں آئی۔

”کوئی نقص سمجھ میں آئے تو ٹھیک کریں، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ عارفین بوٹ بند کر کے ساحل کے پاس آیا۔ ”تم گاڑی شارٹ کرنے کی کوشش کرو، ہم مل کر دھککا لگاتے ہیں۔“ اس نے عمارہ اور اسامہ کو اشارے سے بلایا۔ پھر ان تینوں نے مل کر دھککا لگایا، تھوڑا سا دھکیلتے کے بعد گاڑی شارٹ ہو گئی۔ تینوں نے خوشی سے فرخ لگایا۔ ”ہرے“ مقرر ٹوی ڈور جا کے گاڑی پھر روک گئی۔ ان تینوں نے ایک بار پھر دھککا لگایا مگر اس بار کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ گاڑی شارٹ نہیں ہوئی۔ ”شٹ“ عارفین نے اسٹیرنگ پر زور سے ہاتھ مارا۔

ساحل گاڑی سے باہر نکلا اور سر پکڑ کے کھڑا ہو گیا۔ ”گاڑی کے بغیر کیسے ہم زرعام کے گھر تک پہنچ سکتے ہیں۔“ اسامہ، ساحل کے قریب آیا۔ ”میرا خیال ہے کہ گاڑی کو اصرہری چھوڑ دیتے ہیں اور اپنا سامان نکال کر پیدل ہی چلتے ہیں۔ مین سڑک تک پہنچ کر شاید کوئی سواری مل جائے۔“ ”ضرورت کی چیزیں لے لیتے ہیں، باقی سامان گاڑی میں ہی پرار ہے۔“ عمارہ نے ساحل کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی رائے لی۔

ساحل نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر اس نے اور عارفین نے گاڑی سے اپنا بیگ لیا اور اس میں اپنی ضرورت کا سامان چیک کرنے لگے۔ اسامہ نے بھی پھرتی سے اپنا بیگ بیک نکالا وہ بھی اپنا سامان چیک کرنے لگا۔

عمارہ نے بھی اپنا پیٹھ بیک کندھے سے لٹکا لیا۔ اسامہ، عارفین اور ساحل نے اپنی اپنی کردوں سے اپنے بیک باندھ لیے۔

گاڑی میں ایک ایک بیک ایکٹرا پڑا ہوا تھا۔ اسامہ نے وہ بیک اٹھایا اور عمارہ کی طرف بڑھا۔ ”اپنے پیٹھ بیک کا سامان اس میں ڈالو اور جلدی کرو، تم یہ پیٹھ بیک کہاں سنبھالتی پھر دو گی۔“

عمارہ نے تاخیر کیے بغیر اپنے پیٹھ بیک کا سامان اسامہ بیک میں ڈالا اور جلدی سے اسے اپنی کمر پر باندھ لیا۔

اسامہ نے گاڑی لاک کی اور وہ سب وہاں سے پیدل نکل گئے۔ سورج نکل چکا تھا اس کی شعاعوں میں ابھی زیادہ حرارت نہیں تھی۔ اس کی کریم سرخی مائل ملگھی سی روشنی کے

شانے میں پرندوں کی آوازیں گونج رہی تھیں اسامہ گاڑی کے قریب آیا۔ گاڑی کی حالت واقعی بہت خراب ہو چکی تھی۔ اس نے گاڑی کی باڈی پر ہاتھ پھیرا۔ ”یہی پتھر اگر تمہیں یا ساحل کو لگتے تو.....“

”تو کیا.....“ عمارہ نے کہا۔ ”کچھ بھی ہو سکتا تھا پھر بڑے سائز کے تھے اور بہت تیز رفتاری سے گاڑی سے بچے ہیں گاڑی تو پہلے ہی شارٹ نہیں ہو رہی تھی اور اب تو اور بھی مشکل ہو جائے گا۔“ اسامہ نے کہا۔

”تو ہم کیا اس جنگل میں بھٹکتے رہیں گے۔“ عمارہ نے پوچھا۔

”نہیں..... ہمیں اپنی منزل تک پہنچنا ہے کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی اور اگر نہ نکلی تو ہمیں پیدل چلنا ہو گا۔ فی الحال تو یہ پتہ لگانا ہے کہ یہ مارائی مخلوق ہے کون سی جو ہمارا راستہ روک رہی ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

کچھ دیر تک وہ چاروں ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیتے رہے پھر عارفین نے چڑ کر کہا۔ ”یہ کوئی عقلمندی نہیں ہے کہ ہم اس طرح بیٹھ کر کسی نگہانی آفت کا انتظار کریں، ہمیں اپنا کام جاری رکھنا چاہیے۔ آؤ مل کر گاڑی ٹھیک کرنے کی کوشش کرتے ہیں.....“

ساحل بھی چڑ کر بولا۔ ”تمہیں معلوم ہے نا۔“ ہم اس وقت کسی شیطانی طاقت کی زد میں ہیں کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ جیسے اپنی فیسٹریشن ایک دوسرے پر نکالنے لگے تھے۔

عارفین جھٹکے کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ ”ہاں..... کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جیسے یہ زمین پھنے اور ہم اندر جھس جائیں۔ نیبی مخلوق سے مقابلہ کے لیے ہم کھڑے کھڑے کچھ پلان نہیں کر سکتے ہمیں بس کوشش جاری رکھنی چاہیے۔“

اسامہ ان دونوں کے درمیان میں کھڑا ہو گیا۔ ”تم آپس میں بحث کیوں کر رہے ہو۔ تم دونوں گاڑی چیک کرو۔ میں اور عمارہ اطراف پر نظر رکھتے ہیں۔“

ساحل اور عارفین دونوں مل کر گاڑی ٹھیک کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

ساتھ درختوں میں بکھر رہی تھیں۔ وہ سب ابھی اپنی گاڑی سے
 ڈس فٹ کے فاصلے پر ہی گئے تھے کہ ایک خوبصورت سے
 نظارے سے ان کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ ان کے چاروں
 طرف درختوں پر، زمین پر، ان کے پورے وجود پر سورج کی
 کرنیں سات رنگوں کے ڈاش کی صورت میں بکھری ہوئی
 تھیں۔ جو تیزی سے رنگ برنگے میوٹوں کی طرح اُجھڑ
 حرکت کر رہے تھے۔

عمارہ نے ان رنگ برنگے ڈاش سے بھری فضا کی
 طرف دیکھا جو کسی بارش کی طرح زمین پر جیسے برس رہے
 تھے۔ وہ روشنی کے ہوائی موتی جن سے ہاتھ آ پار ہو سکتا تھا ہر
 سو پھیلے ہوئے تھے۔

عمارہ نے اپنا چہرہ اوپر کیا اور پھر مسکراتے ہوئے
 اپنے بازوؤں کی طرف دیکھا جہاں وہ ڈاش ادھر ادھر
 حرکت کر رہے تھے۔ "Beautiful....." عمارہ جیسے
 اس کی خوبصورتی میں کھو گئی۔

عمارین نے اپنے دونوں بازو سیدھے پھیلائے
 ہوئے جو شیلے انداز میں کہا۔ "یو تو ایسا ہی ہے جیسے کسی نے
 ہمارے اوپر میوٹوں کی بارش کر دی ہو مگر یہ ہے کیا۔"

اسامہ اور ساحل خاموش کھڑے مبہوت نظروں
 سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے ان کی زبان سے کوئی حرف
 ادا نہیں ہوا تھا۔

ابھی وہ روشنی کے ان ڈاش کے بارے میں کوئی
 رائے بھی قائم نہ کر پائے تھے کہ وہ رنگ برنگے ڈاش رنگ
 برنگی خوبصورت تیلیوں میں بدل گئے۔

"اوہ میرے خدایا مجھے پہلے ہی شک ہو رہا تھا۔"
 ساحل اُلٹے قدموں سے پیچھے ہٹنے لگا۔

مگر وہ پیچھے کہاں بہتان کے ارد گرد ہر طرف تیلیاں
 ہی تیلیاں تھیں۔ پوری فضا جیسے تیلیوں سے بھر گئی تھی۔

تیلیاں ان کے بیچ میں اس طرح پھیلیں کہ وہ چاروں
 ایک دوسرے کی نظروں سے لوجھل ہو گئے۔ وہ سب سمجھ گئے
 تھے کہ یہ خوبصورت تیلیاں کسی بڑی آفت کی نشاندہی ہیں۔

ان سب نے ایک دوسرے کو پکارتے ہوئے اپنی جگہ
 چھوڑ دی جس کی وجہ سے وہ اُجھڑا بھٹک گئے۔

عمارہ بہت گھبرائی ہوئی تھی، تیلیاں اس کے بازوؤں
 ہاتھوں اور چہرے پر چٹ جاتیں اور وہ چیختے ہوئے انہیں
 ہاتھوں سے اتارتے لگتی۔

وہ کانپتی ہوئی آواز سے اپنے ساتھیوں کو پکارنے لگی۔
 "عمارین..... ساحل....." کانپا کسی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور
 اسے اپنی طرف کھینچا، وہ کسی کے شانے سے جا گئی۔ خوبصورت
 تیلیوں میں ذرا ذرا سا اسے اسامہ کا چہرہ دکھائی دیا۔ عمارہ کے
 چہرے پہ خوف کے تاثرات تھے۔

"اسامہ مجھے لگتا ہے کہ ہم لوگ پھنس گئے ہیں۔"
 "خدا پر بھروسہ رکھا اور دیر سے دھیر سے ان تیلیوں میں سے نکلنے کی
 باتھ تھا۔ صبر رکھا اور دیر سے دھیر سے ان تیلیوں میں سے نکلنے کی
 کوشش کرنے لگے تھوڑی ہی دیر میں تیلیاں اپنی جگہ چھوڑ کر
 مخالف سمت میں اڑنے لگیں۔

وہ شہد کی مکھوں کی طرح ہوا میں ایک ہی جگہ اکٹھی
 ہونا شروع ہو گئیں اور پھر ایک خوبصورت لڑکی کے سراپا وجود
 میں تبدیل ہو گئیں۔ جس نے ایک خوبصورت فراق پہننا ہوا
 تھا جس میں تقریباً وہ سارے رنگ تھے جو تیلیوں میں تھے۔
 ساحل نے بھی پچھنی آنکھوں سے اس کی طرف
 دیکھا۔ "وِشاء....."

وہ اپہرا تھی، آسمان سے اتاری پری جیسی..... اس کا
 حسن طلسانی تھا، آنکھوں میں جیسے سداے جگمگا رہے تھے
 چہرے پر جتنا نور تھا اتنی ہی معصومیت بھی تھی۔ پتلی ہی کر، لمبے
 سیاہ بالوں میں چھپ گئی تھی۔ وہ زمین پر قدم رکھے بغیر ہوا میں
 اڑتی ہوئی ساحل کی طرف بڑھی۔

اسامہ اور عمارہ تیزی سے ساحل کی طرف بڑھے اور
 اسے بازو سے کھینچنے لگے۔ "ساحل! تم اس سے دور رہو..... اس
 کی کوئی بات مت سننا۔" مگر ساحل جیسے پتھر کا بنا ہوا تھا وہ اپنی
 جگہ سے ہٹنے سے سس نہیں ہوا، وہ بھی وِشاء کی بات سننا چاہتا
 تھا۔ وِشاء اس کے قریب آئی اور انتہائی معصومیت سے بولی۔
 "جب ہم زندگی میں ایک ہونے لگے تو بھی یہ لوگ ہمارے بیچ
 میں آ گئے اور مرنے کے بعد جب ہماری رو میں ملے لگیں تو بھی
 انہوں نے تمہیں میرا نہ ہونے دیا۔

میں چاہوں تو ایک پل میں تمہاری جان لے لوں مگر تم

کہ سیاہ غبار میں وہ حرارت نہیں تھی جو اپنے راستے میں آنے والی چیزوں کو پکھلا دیتی تھی، شاید وہ شیطانی مخلوق ان چاروں کو ابھی مارنا نہیں چاہتی تھی۔

ان کے دل اچھل کر حلق میں آگئے جب کسی بھی وجود نے ان چاروں کو اٹھا کر ہوا میں اڑنا شروع کر دیا۔ ان کی جھپٹیں فضا میں گونجتی رہیں اور پھر تھوڑے ہی فاصلے کے بعد انہیں زمین پر بیچ دیا مگر وہ چاروں سیاہ غبار کی لپیٹ میں ہی تھے۔ بالکل ایسا تھا جیسے رات ہوگئی ہے سیاہ رات جھسی پورے چاند کے بعد ہوتی ہے۔

وہ سب اپنے اپنے اندھروں میں کھوئے ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے۔ وہ اب سانس لے سکتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو پکار رہے تھے مگر جواب میں کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

اسامہ بھی اسی کیفیت میں مبتلا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے خود میں موجود ہر اس راقوت کا تصور کیا تھوڑی ہی دیر کے بعد اس کے جسم سے ایک روشنی کی شعاع نکلے اور اس کے آس پاس کا اندھیرا چھٹ گیا۔

عارفین، ساحل اور عمارہ کو بھی اسی طرح کی روشنی کی شعاع دکھائی دی اس کے بعد ان کے آس پاس کا اندھیرا بھی چھٹ گیا۔

ان چاروں نے اپنے ارد گرد کو نظر دوڑائی..... وہ اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھے مگر ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے۔ عمارہ سب سے زیادہ گھبراہٹ ہوئی تھی اس کی کمر پر اس کا بیک بیک بھی نہیں تھا۔ وہ چاروں میں ایک دوسرے کو پکارتے ہوئے اُڑھرا اُڑھرا بھٹکتے گئے۔

عمارہ کا سانس پھول رہا تھا اور زبان بھی خشک ہو رہی تھی۔ ٹانگیں بھی بے جان ہو رہی تھیں اور ایک درخت سے پشت لگائے بیٹھ گئی۔

اسے سامنے سے اسامہ آتا دکھائی دیا تو اس کی جان میں جان آگئی۔ وہ کھڑی ہوگئی۔ اسامہ نے بھی اسے دیکھا تو دوڑتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔

اسامہ اس کے قریب آیا تو اس نے تھکی تھکی آنکھوں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”مجھے تو لگ رہا تھا کہ ہم زندہ نہیں

اس وقت تک میرے نہیں ہو سکتے جب تک تم دل سے میری طرف نہ بڑھو۔“ یہ کہہ کر وشا نے اپنے دونوں ہاتھ ساحل کی طرف بڑھائے۔

”تم ان سب کو چھوڑ کر میرے ساتھ چلو، تمہاری خوشی کے لیے میں ان سب کی جان بخش دوں گی.....“

ساحل نے شر بارنگا ہوں سے وشا کی طرف دیکھا۔ ”شکر ہے کہ تم نے جادو سے مجھے اپنے بس میں نہیں کیا مجھے موقع دیا کہ میں تمہیں اپنے دل کی بات بتا سکوں۔ میں اس جیتی جاگتی وشا سے پیار کرتا تھا جو مصوم تھی۔ جس کے دل کی کیفیت اس کی آنکھوں میں اُٹا آتی تھی۔ اس کے اور میرے بیچ میں احساسات کا بندھن تھا۔ مگر تم..... You are witch. تم سے نفرت کرتا ہوں تم ہماری جان کیا بخشو گی زندگی بچانے والا تو خدا ہے۔“

ساحل کی زبان سے یہ الفاظ ادا ہی ہوئے تھے کہ وشا کی روح روشنی کی سی رفتار میں اس سے پیچھے بٹی، وہ غصے کی آگ میں دھنکنے لگی اس کے خوبصورت چہرے کے زاویے بگڑ گئے، ہتھکڑوں کی چمکتی آنکھیں جیسے آگ برسائے لگیں۔

وہ کسی چڑیل کی طرح پتنگھڑائی اور اس کے سامنے کے دودانت کی ویسے پازر کی طرح لمبے اُردو کیلے ہو گئے۔ ایک بھونچال سا آگیا۔ پوری فضا گرد آلود ہوگئی۔

درختوں کے جھنڈے اُڑھرا اُڑھرا لہرانے لگے اسی گرد آلود فضا میں سفید غبار سا دکھائی دیا جو وشا کے قریب آنے پر خود یہ کے سر پایا وجود میں بدل گیا۔

ساحل، عارفین، اسامہ اور عمارہ نے ایک دوسرے کی طرف بڑھتے ہوئے ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال دیے۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے دفاع کے لیے کچھ کرتے اچانک ہی فضا میں سیاہ غبار نمودار ہوا اور وہ اس قدر تیزی سے پھیلا کہ چند ہی سائمنٹ میں اس نے ان چاروں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

ان کی آنکھوں کے آگے اندھیرا اچھا گیا۔ اس سیاہ غبار میں ان کا سانس لینا بھی محال ہو رہا تھا۔ وہ ہاتھوں کو اُڑھرا اُڑھرا مارتے ہوئے ایک دوسرے کو دھونڈنے لگے۔ بمشکل آواز نکال کر وہ ایک دوسرے کو پکار رہے تھے۔ یہ بہت بڑی بات تھی

بچیں گے۔“

پاس اس کا بیک ہونا بہت ضروری ہے ہماری گاڑی یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر چلتے ہیں۔“ ساحل نے ٹھنڈی آہ بھری۔

عارفین دھڑام سے زمین پر بیٹھ گیا۔ ”آپ اور عمارہ بیک لے آئیں، میں اور ساحل ادھر ہی آپ دونوں کا انتظار کرتے ہیں۔“

ساحل نے اس کا بازو کھینچ کر اسے کھڑا کر دیا۔ ”پاگل مت بنو۔ ہم سب کا کھڑے رہنا ضروری ہے۔“ عارفین بھی ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے ان کے ساتھ چل پڑا۔

انہیں خود کچھ نہیں آ رہا تھا وہ ہمزاد ان کے ساتھ کیا کھیل کھیل رہے ہیں۔

اونچے نیچے پتھر لیے راستوں پہ چلنا انہیں مزید دشوار لگ رہا تھا اس بھیا یک سیاہ غبار نے ان کے جسموں سے توانائی ختم کر دی تھی۔ گتھے درختوں کے چوڑے تنوں نے راستے مزید بچہ دار بنا دیے تھے۔

عمارہ کا ایک پتھر سے پاؤں پسلما تو اسامہ نے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ اس کی ہانپوں کے حصار میں عمارہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو اسے ایک سخت مزاج۔ مگر کے چہرے کے پیچھے پُر خلوص اور ہمدرد انسان کا چہرہ نظر آیا۔ وہ اس کا سہارا لیتے ہوئے دھیرے دھیرے کھڑی ہو گئی۔

انہیں دور سے اپنی گاڑی دکھائی نہیں دے رہی تھی لیکن انہیں اندازہ تھا کہ وہ اب اپنی گاڑی سے زیادہ دور نہیں ہیں۔

ساحل بھی ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے چل رہا تھا کہ ایک دم اس کے جسم میں جبر جبری دوڑ لگی ایک سفید سایہ اس کے قریب سے تیزی سے گزرا ساحل اسے نظر انداز کر کے چلتا رہا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد عارفین کے قریب سے بھی ایک سفید غبار تیزی سے گزرا، عارفین کے جسم میں کچھ دوڑ لگی۔ اس نے سبھی سبھی نظروں سے ساحل کی طرف دیکھا۔ ساحل نے اسے آنکھوں آنکھوں میں اشارہ کیا کہ وہ چلتا رہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو کے چلتے گئے پھر ایک سفید سایہ ان

”پچانے والا تو خدا ہے ورنہ تو ہم ہمزاد کے حملوں کی زد میں ہیں۔ آؤ میرے ساتھ عارفین اور ساحل کو ڈھونڈتے ہیں۔“

عمارہ ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے آگے بڑھی۔ ”میری ٹانگیں بے جان سی ہو رہی ہیں، زبان بھی خشک ہو رہی ہے۔ میرا بیک بھی نہیں کھو گیا ہے۔“

اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”آہستہ آہستہ میرے ساتھ آؤ، ساحل اور عارفین کو ڈھونڈتے ہیں۔ وہ بھی زیادہ دور نہیں ہوں گے، بل جا نہیں گئے۔ پھر گاڑی تک جائیں گے ہو سکتا ہے کہ تمہارا بیک وہیں گرا ہو اور پانی بھی دیکھ لیں گے۔“

عمارہ مرمری سی آواز میں بولی۔ ”پانی تو سارا۔۔۔“

اسامہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”میں جانتا ہوں کہ بوتلیں خود بخود خالی ہو گئی تھیں مگر ٹھیک طرح سے دوبارہ دیکھیں گے شاید پانی مل جائے۔“

عمارہ ساحل کا ہاتھ تھامے اس کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتے گئے۔

اسامہ عارفین اور ساحل کو پکارتا رہا وہ دونوں انہیں جلد ہی مل گئے۔ ساحل اور عارفین کا بھی سانس پھولا ہوا تھا ان کے بھی جسم ہلکا حال تھے۔

”میں تو اس اندھیرے کو قبر کا اندھیرا سمجھ بیٹھا تھا بس حساب کتاب والے فرشتوں کا انتظار تھا کہ کہیں سے روشنی کی شعاع اندھیرے میں داخل ہوئی اور ہم اس موت کے اندھیرے سے باہر آ گئے ویسے وہ سب تھا کیا کس نے ہماری مدد کی۔۔۔۔۔“ عارفین نے کہا۔

”وہ سب چھوڑو۔ گاڑی تک چلتے ہیں عمارہ کا بیک کھو گیا ہے،“ اسامہ نے کہا۔

ساحل نے تذبذب کی کیفیت میں کہا۔ ”ہمیں یہاں سے جلد از جلد نکلتا چاہیے اور آپ پیچھے جانے کی بات کر رہے ہیں۔“

اسامہ ساحل کے قریب آیا۔ ”ہم چاہے آگے جائیں یا پیچھے وہ ہمزاد ہمارا تعاقب کر رہے ہیں وہ ہم پر حملہ کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ زرعام ہماری موت کا حکم بنا چکا ہے عمارہ کے

شیطانی طاقتوں کو لکلاہ سکتا ہے، ایک ہمزاد کا اعلان جنگ بہت خطرناک ہو سکتا ہے۔“

زرغام کا دماغ انہی سوچوں میں غرق تھا۔ اصرہر ساجد کا ذہن اسے ایک شیطان سے بغاوت پر اکسارہا تھا وہ کچن میں بے چینی سے اصرہر اصرہر پھر رہا تھا۔

وہ بہت گھبرایا ہوا تھا اس کے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے مگر آج اس کے ایمان کی طاقت اسے ایک خناس کی غلامی سے روک رہی تھی۔

اس کا ذہن اسے ایک خطرناک عمل کے لیے مجبور کر رہا تھا مگر اس میں ہمت پیدا نہیں ہو رہی تھی۔

اسامہ، عمارہ، ساحل اور عارفین گاڑی سے تھوڑی دور ہی گئے تھے کہ انہیں ایک بار پھر وہی سفید سائے دکھائی دیے جو ان کے قریب آکر غائب ہو گئے، ایک بار پھر ان کے دل تیزی سے جھڑکنے لگے مگر وہ رُکے نہیں آگے بڑھتے رہے، جونہی وہ چند قدم آگے بڑھو وہ سفید سائے پھر نمودار ہو گئے اور ان چاروں کے گرد دائرے کی شکل میں گھومنے لگے۔ ہوا میں معلق اس غیبی مخلوق نے ان چاروں کے گرد جیسے شیطانی طاقتوں کا دائرہ کھینچا۔ ان کے قدم اپنی جگہ گڑ گئے۔

وہ چاروں گھبرائے ہوئے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے ان کے دماغ بھی جیسے کسی رُسرار قوت نے جکڑ لیے وہ کچھ بڑھتا جا رہے تھے مگر انہیں کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ وہ تین سفید سائے آہستہ آہستہ من کی طرف بڑھنے لگا اور پھر وشاء، حور، یورنوا کے روپ میں تبدیل ہو گئے۔

اس بار ان کا روپ مختلف تھا۔ ان کے جسموں پر کفن تھا، چہرے زندگی کے نور سے عاری تھے وہ بالکل اس طرح تھے جیسے اپنی اپنی قبروں سے اُٹھ آئے ہوں ان کے چہرے کی جلد سفیدی بالکل تھی ہونٹ سیلیشی اور آنکھیں سیاہ حلقوں میں دھنسی ہوئی تھیں۔

ان چاروں نے ایک نظر ان کی طرف دیکھا اور اس کے بعد وہ نظریں اوپر نہ اٹھا سکے۔ فواد کی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”ہمیں غور سے دیکھ لو اس روپ میں اس لیے تمہارے سامنے آئے ہیں کہ کچھ بر بعد تمہارا بھی یہی حال ہوگا تمہاری موت یقینی ہے مگر تم لوگوں کو تنگ کرنے میں حرا آرہا تھا

دونوں کے درمیان سے گزرتا ہوا عمارہ اور اسامہ کے درمیان سے گزریا۔

عمارہ جیج کر اسامہ سے پیچھے ہٹی تو وہ سایہ فضا میں غائب ہو گیا۔ اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا اور معنی خیز انداز میں کہا۔ ”چلتے رہو ڈر کے رکومت ہمیں ان ہمزاد کا سامنا کرنا ہے۔“

عمارہ ڈری ڈری اسامہ کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ وہ جانتے تھے کہ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے مگر وہ موت کے لیے ذہنی طور پر تیار تھے اس لیے انہیں ہر ڈر کو ختم کر کے آگے بڑھنا تھا۔

”وہ رہی سامنے گاڑی.....“ ساحل نے گاڑی کی طرف اشارہ کیا۔

وہ چاروں جلد ہی گاڑی تک پہنچ گئے۔ ساحل اور عارفین گاڑی کا دروازہ کھول کر پانی ڈھونڈنے لگے پانی نہیں ملا مگر عمارہ کا بیک گاڑی کے پاس ہی پڑا تھا۔ عمارہ نے اپنا بیک کمر پر باندھ لیا گاڑی میں ایک ڈبے میں سیب تھے وہ بالکل ٹھیک تھے۔ عارفین نے چار سیب نکال لیے اس نے تینوں کو ایک ایک سیب دیا اور گاڑی لاک کر دی۔



زرغام اپنے خاص عمل سے فارغ ہونے کے بعد ساجد کو پکارتا ہوا لیونگ روم میں آیا۔ ساجد باہر لان میں بیٹھا ہوا تھا، اس نے زرعام کی آواز سنی تو وہ دوڑتا ہوا اندر گیا۔ زرعام صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ زرعام کے قریب عاجزی سے کھڑا ہو گیا۔ ”صاحب! ناشتہ بنادوں آپ کے لیے؟“

زرغام نے ہاتھ سے نفی کا اشارہ کیا۔ ”نہیں آج ناشتے کے لیے من نہیں ہے تم ایسا کرو کہ اور نچ جوس لے آؤ میں اپنے بیڈروم میں جا رہا ہوں۔“

”جی بہتر.....“ ساجد سر جھکائے کچن کی طرف چل پڑا۔

زرغام اپنے بیڈ سے پشت لگا کے بیٹھ گیا اس کا شیطانی ذہن کچھ پلان کر رہا تھا۔ غصے سے اس کے دماغ کی رگیں پھیل رہی تھیں۔ ”انسانوں کو میں جب چاہوں اپنی شیطانی طاقتوں سے مسل سکتا ہوں مگر یہ ہمزاد (خیام) میری

مکراہ بس..... تم اپنی زندگیوں کو خیر باد کہہ دو۔“

و شاء اور حوریہ کے بد ہیئت چہروں پہ شیطانی مسکراہٹ کھمبھی ہوئی تھی۔ وہ تینوں اوپر کی طرف اڑے اور نواد نے فنگی سے ان کی طرف اشارہ کیا، ان کے گرد دائرے کی شکل میں آگ بھڑک اٹھی۔

ان چاروں نے اس دائرے سے نکلنے کی کوشش کی مگر ان کے قدم جیسے زمین میں گڑھے گئے تھے۔ وہ تینوں شیطان، مزاد فضا میں معلق ان چاروں کی بے بسی پر مسکرا رہے تھے۔

ساجد زرعام کے لیے گلاں میں لورنج جوس ڈال کے کھڑا تھا۔ وہ کینٹ کے قریب کھڑا گہری سوچ میں گم تھا۔ اس کا ذہن اسے جس کام کے لیے مجبور کر رہا تھا اس کے لیے وہ خود میں حوصلہ پیدا نہیں کر پا رہا تھا۔ دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے۔

زرعام اپنی گرج دار آواز میں چلا یا۔ ”ساجد.....“ ساجد نے مزید کچھ اور نہ سوچا اس نے کینٹ سے زہر کی شیشی نکالی اور چار قطرے اس زہر کے اورنج جوس میں ملا دیے۔ اس نے بیچ سے ایک دفعہ اسے کس کیا اور پھر اورنج جوس لے کر زرعام کے کمرے میں چلا گیا۔

زرعام کپڑے تبدیل کر چکا تھا وہ آئینے کے سامنے کھڑا اپنی شرٹ کے بٹن بند کر رہا تھا اس نے ساجد سے گلاں لیا اور سنوٹل پر بیٹھ کے جوس پینے لگا۔

جوس پینے ہوئے اسے کسی قسم کا مزہ اذائقہ محسوس نہیں ہوا مگر تھوڑی ہی دیر میں زہر نے اثر کرتا شروع کر دیا۔ زرعام کا گلا چرنے لگا وہ اپنا گلا تھام کر اکٹھا سا ہو گیا۔ زہر آہستہ آہستہ اس کی گارگوں تک پھیل گیا جس سے اس کے پیٹ میں ایسا درد اٹھا کہ وہ کھجلی کی طرح تڑپا ہوا سنوٹل سے پیچ کر گیا..... اس نے اپنی دہکتی ہوئی سرخ آنکھوں سے ساجد کی طرف دیکھا۔

ساجد سر جھکا کر کھڑا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ بارے تکلیف کے زرعام کی زبان گنگ ہو گئی تھی مگر اس کی آنکھیں ساجد سے سوال کر رہی تھیں کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔

زہر بہت تیز تھا۔ تھوڑی دیر میں ہی وہ زرعام کے سارے خون میں پھیل گیا۔ زرعام کا چہرہ سیاہ ہو گیا، منہ سے

جھاگ نکلنے لگی اور پھر وہ ساجد کی آنکھوں کے سامنے ہی تڑپ تڑپ کر مگر گیا۔

ساجد اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اچانک ہی کمرے کی چیزیں اُھر اُھر کرنے کی آوازیں ساجد کی سماعت سے ٹکرائیں تو اس نے حیرت سے اپنی آنکھوں سے ہاتھ ہٹائے۔

اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں اس کی آنکھوں کے سامنے زرعام کھڑا تھا۔ ساجد نے فوراً زمین کی طرف دیکھا زرعام کی لاش جوں کی توں پڑی تھی۔ سامنے کھڑا ہوا بھی زرعام ہی تھا مگر اس کا جسم باطنی اور غیر مرئی تھا اور زندگی سے بھرپور زرعام کی طرح ہشاش بشاش تھا۔

ساجد کے پورے جسم سے کچھ کی کچھ لہر دوڑ گئی۔ وہ قاتل بن کر اپنے ہی مقتول کے سامنے کھڑا تھا۔ موت سے پہلے ہی زندگی اس کے ہاتھوں سے چھوٹنے لگی تھی۔

زرعام کے اس باطنی وجود کی آنکھوں میں وہی غصہ تھا جو موت سے کچھ دیر پہلے زرعام کی آنکھوں میں تھا۔ اس نے ساجد کی طرف ہاتھ۔ اے اشارہ کیا تو ساجد کا جسم روکنے کے گولے کی طرح ہوا اس اڑنے لگا وہ اس کے جسم کو چھت تک لے گیا اور پھر اس نے اپنے ہاتھ کو زور سے جھٹکا دیا، اس نے ساجد کو چھت سے زمین پر پٹ دیا۔

کمرے کی زمین ساجد کے لبو میں رنگ گئی۔ وہ بوڑھا کمزور شخص ایک ہی جھٹکے میں لقمہ اجل ہو گیا وہ روحانی جسم جو انتہائی قیاس میں تھا۔ ڈریسنگ ٹیبل کے شیشے کی طرف بڑھا اور اسے پکٹلیو کر کے غائب ہو گیا۔



اسامہ، عمارہ، ساحل اور عارفین بُری طرح آگ کی لپیٹ میں آچکے تھے۔ اب ان کے جسموں کا آگ سے فاصلہ معمولی رہ گیا تھا۔ فرجا، حوریہ اور وضاء ان کی اذیتوں پر ہنس رہے تھے۔

ایک ہی ساعت میں نہ جانے ایسا کیا ہوا وہ تینوں غائب ہو گئے اور آگ بھی خود بخود بجھ گئی ان چاروں نے تشکر آمیز نگاہوں سے آسمان کی طرف دیکھا۔

”اس اچانک تبدیلی کا کچھ بھی مطلب ہو سکتا

ہے۔ ہمیں اپنی گاڑی بھی چیک کرنی چاہیے۔“ اسامہ نے کہا۔

”مشکل ہے کہ گاڑی سٹارٹ ہو مگر تم اپنی تسلی کر لو۔“ ساحل نے بے دلی سے کہا۔

اسامہ بڑے یقین کے ساتھ گاڑی کی طرف بھاگا گاڑی کے قریب پہنچ کر اس نے گاڑی میں چابی لگائی۔ گاڑی پہلے سلف سے ہی سٹارٹ ہو گئی۔

”ہرے.....“ اس نے خوشی سے نعرہ لگایا۔ ان تینوں نے گاڑی کی آواز سنی تو وہ بھی دوڑتے ہوئے گاڑی کے قریب آ گئے۔

”جلدی سے بیٹھو! یہاں سے نکلتے ہیں.....“ اسامہ نے ٹھیک طرح سے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے کہا۔ وہ تینوں اپنے اپنے بیگ لے کر پھرٹی سے گاڑی میں بیٹھ گئے۔

اسامہ گاڑی کو ہوا میں اڑاتا ہوا وہاں سے نکل پڑا۔ عمارہ کا سر گاڑی کے دروازے سے نکلا یا تو غصے سے بولی۔ ”آہستہ چلاؤ..... کیا کر رہے ہو۔“ ”تم سنبھل کر بیٹھو جتنا جلدی ہو سکتے ہمیں اس علاقے سے نکلتا چاہیے۔“

چندہ میں منٹ کے بعد ہی وہ مین روڈ پر آ گئے، اسامہ تیز سپیڈ سے گاڑی دوڑاتا رہا۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد وہ زرغام کے گھر تک پہنچ گئے۔ یہ ویران اور سنان علاقہ تھا۔ انہیں اکاؤ کا گھر ہی نظر آئے جو ایک دوسرے سے کافی فاصلہ پر تھے۔ تاحد نظر خالی زمینیں ہی زمینیں تھیں جن میں سرکنڈے اور گندم کی فصل کھڑی تھی۔

ششے اور میٹل سے بنے سلور کھر کے گیٹ کی طرف اسامہ نے اشارہ کیا۔ ”وہ سامنے زرغام کی کوٹھی ہے۔“ ”مگر ہم اندر داخل کیسے ہوں گے؟“ عمارہ، اسامہ کے قریب کھڑی ہو گئی۔

”اندر جانے کے بارے میں سوچتے ہیں پہلے تم تینوں اپنی تیاری مکمل کر دو اپنے بیک بیک پکمن کو اور اپنی پٹبل لوڈ کر لو..... پھر بتاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اسامہ نے اپنی

پٹبل بھی لوڈ کی اور ان تینوں نے بھی اپنی پٹبل لوڈ کر لی۔ ساحل اپنا بیگ سیٹ کرتے ہوئے اسامہ کی طرف بڑھا۔ ”یہ جو کبھی کے ساتھ چھوٹا سافلیٹ ہے.....“ ”یہ زرغام کے ملازم ساجد کا فلیٹ ہے۔“ اسامہ نے بتایا۔

”کوئی یہاں سے ایک دم باہر آ گیا اور اس نے ہمیں دیکھ لیا تو.....“ ساحل نے ایک نے ایک بار پھر اس فلیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”جو ہوگا دیکھا جائے گا کافی الجھل ہمیں کوٹھی میں داخل ہونے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

عارفین نے اسامہ کی جگہ جواب دیا۔ اسامہ نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور پھر ان تینوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ چاروں ایک گھر کی دیواری اوٹ میں کھڑے ہو گئے۔

اسامہ نے سرگوشی کے انداز میں بولتے ہوئے زرغام کے گھر کی طرف اشارہ کیا۔ ”سامنے اوپری منزل میں دو کمرے ہیں جن میں سے ایک اس کا بیڈ روم ہے اور دوسرا وہ خاص کمرہ جہاں وہ عمل و گمان کرتا ہے۔ ہمیں کسی بھی طرح دونوں میں سے کسی بھی کمرے میں داخل ہونا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر ساحل نے عمارہ اور عارفین کو سمجھایا۔ ”بہت احتیاط سے ہمیں اوپری منزل میں داخل ہونا ہے۔“

اسامہ نے اپنے بیک سے رسی نکالی جس کے ساتھ کانٹا لگا ہوا تھا۔

وہ چاروں ایک دوسرے کے پیچھے چلتے ہوئے زرغام کی کوٹھی کے بیک سائیڈ کی طرف بڑھے اسامہ نے بالکونی کی گرل کی طرف کانٹا اچھلا، پہلی ہی بار میں کانٹا گرل کے ساتھ انک گیا۔

اسامہ کو تو اس طرح کے کاموں کی خاص ٹریننگ تھی مگر ساحل اور عارفین نے ہنسنیں اچکا تے ہوئے اوپر کی طرف دیکھا اور پھر عارفین نے لب تر کرتے ہوئے پوچھا۔ ”گرل تو پکی ہے نا.....“

(جاری ہے)